

Oponentní posudek diplomového projektu Václava Ulče

## **BAZÉN SMÍCHOV**

Ateliér Kuzemský & Kunarová LS 2020

25.6.2020

Význačné místo - jedna z posledních parcel u řeky. Konec regulace, začátek divočiny.

Jsem vodák, vyrostl jsem v klubovně na Kosárkově nábřeží, Vltavu znám jako své boty. Těšil jsem se, když jsem dostal nabídku oponovat plavecký bazén v labutí zátoce.

Při prvním prohlížení fotografií otužilců v úvodu úplně vidím landscapingový zásah, přeskakují autorský text, vrhám se na novou městskou krajinu, uvnitř které se náhodou vyskytne i bazén. Veřejnou stavbu, veřejnou řeku. Dům v řece, řeku v domě. I když slunce vždycky svítilo spíš na ten pravý břeh.

Nic.

Na stole mi leží dům bez kontextu, vejce bez tváře, bez strany. Jsem zmatený.

Čtu zprávu a představuju si Gehryho zářivou rybu na břehu Barcelonetty. Hledám měděné lesknoucí se šupiny, hledám bránu do města, šperk zrcadlící se na hladině. Hledám plovárnu, kde budu trávit odpoledne se svými syny.

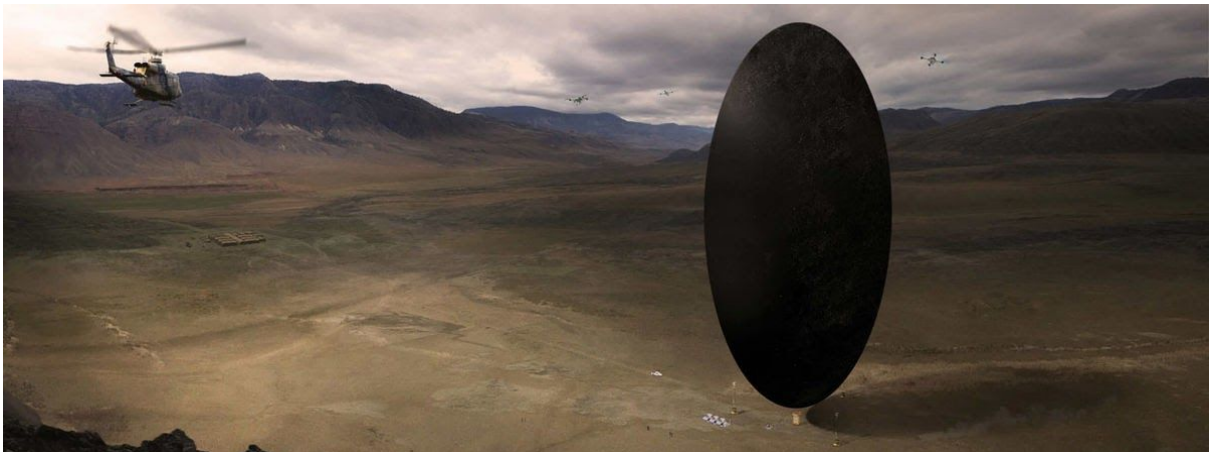
Zase nic.

## Dům

Historická inženýrská regulace nikdy neměla hlavu, prostě přestala v periférii. Ani ne v divočině, jen v takovém odpadním místě, které si oblíbili ptáci. Nekonečná zeď tak dostává zhlaví. Dům se stává součástí regulace a svou masivní podsadu omotává okolo bazénu. Nad zdí sedí skořepina střechy. Jemně prohnutá, elegantní, nevýrazná. Prostě střecha. Na vizualizacích se neblýští tak jak se slibuje v textu. Vše je zasazeno do netknutého okolí, jakoby tam dům jen tak odložili. Žádná naprojektovaná divočina, ale původní místo, které zázrakem přežilo netknuté v reji stavebních strojů.

## Bazén

Na stole leží skořápka ořezaná o detail. Uvnitř je vše vesmírně dokonalé, spíš Tron, než Kin-dza-dza. Dokonalá hladina, dokonalé skokánky, abstraktní pohled. Jako by dům vypadl z Arrival, zvenku i zevnitř. Artefakt odnikud. Kapsule vnitřního klidu. Racionální, bez utlačujícího estetického názoru. Zhlaví regulace, konec divočiny. Vesmír sám pro sebe.



ARRIVAL <https://www.syfy.com/>



ARRIVAL <https://refresher.cz>

## Pro koho

Pomalu mi to začíná docházet. Podolí a Petyňka v létě, Šutka s dětmi pořád, Tyršův dům pro školy a sokoly, říční sauna na Avidu. To všechno už tu je, potřebujeme tedy přijít s novou kvalitou.

Nulová nostalgie, fosterovská proudnice. Techno optimistická infrastruktura pro Nového člověka, ruku v ruce s novou smíchovskou čtvrtí. Ne závodní, ale tréninkový bazén, kde dře kilometry na Stradě. Singles, self-love, Speedo's Fastskin. Self-improvement mezi bitvami o KPI's. Každý sám a všichni spolu. Po práci na pivo do Potrefené husy.

Leží tu před námi svébytný a jasně vyprofilovaný příspěvek na pražskou plaveckou paletu. Ne pro mě.

## Návrh

Jakoby mohl stát kdekoli bez kontextu, ale přece je pevně svázán se svým místem. Podnož, která navazuje na regulaci, okno, které si povídá s Kobkami přes řeku. Kdyby reagoval o trošičku více, přestane jeho tvarování dávat smysl.

Vyladěná dispozice. Racionální, efektivní, ekonomická. Některé momenty ale ani nemusely být ukázány, naopak bych se radoval z designu sauny.

Vidím se, jak platím za celou skupinu, abych tam byl sám. Utéct před světem a být chvíli sám se sebou. Nedostanu se zchladit ven, rád bych se alespoň nořil do kryogenního floatačního tanku.

## Zpráva

Autorská zpráva trochu plave a místy popisuje jiný dům, než jaký před sebou vidím. Co se podařilo odstranit v návrhu, jako by zůstalo vězet v textu. Myšlenky je třeba rezat stejně ostře, jako se to podařilo s vnitřkem domu.

Václav urazil dlouhou cestu a přináší návrh z jiného světa. Má před sebou celou kariéru, tak ať do ní skáče po hlavě.

Návrh hodocení: **B**

Dip. Arch. Krištof Hanzlík (CollColl)

P.s.: ikonická esence zahradní plastové židlovitosti v parku okolo vše jen podtrhuje!