

Oponentní posudek diplomové práce
MĚSTSKÝ BAZÉN NA SMÍCHOVSKÉ NÁPLAVCE

Autorka práce: Barbora Červeňová
Vedoucí práce: Ing. arch. Michal Kuzemenský, Ing. arch. Petra Kunarová
Oponent: Ing. arch. MgA. Miroslav Pazdera

Barbora Červeňová si pro svou absolventskou práci zvolila téma městského bazénu. Projekt zpracovávala pod vedením architekta Michala Kuzemenského a architektky Petry Kunarové. Městský bazén, nebo přesněji městské lázně, je situován na jižním konci Horního nábřeží, kde pod Železničním mostem klesá břeh mírně k Vltavě. Ambientní atmosféry pražských břehů jsou jedním z nejzajímavějších a zároveň nejlukrativnějších prostranství. Náplavka při Horním nábřeží je ubíjena současnou dopravní situací a stíženým přístupem. Dnešní romanticky zpustlý charakter břehu a nedostatek péče se zároveň stává i jednou z největších kvalit tohoto místa. Ta je zvláště zřejmá v porovnání s exponovanou a ukřiženo náplavkou na břehu protějším. Současná situace se dá chránit, hýčkat, rozvíjet, interpretovat, nebo ji lze kompletně přepsat. S napětím jsem očekával, jakou cestou se Barbora vydá a jak se podaří vyřešit nelehký úkol kombinací daností místa s obsáhlým stavebním programem městských lázní.

Městské lázně jsou podle autorky veřejnou institucí. Zásadními předobrazy byly pro autorku klasické římské termy a pražské nábřežní budovy. Zalekl jsem se. Zdráhal jsem se přistoupit na vážný ton a přemíru důstojnosti, která mi zpočátku s každodenním ruchem městských lázní nekorespondoval. Obával jsem se exkluzivity. Lázně přeci nejsou institucí srovnatelnou s muzeem, či filharmonií. Nebo ano? Čím déle jsem projekt studoval, tím více jsem této nadsázce dokázal porozumět. Máme před sebou projekt solidního domu, který ve svém pečlivě ušitém hávu ukrývá univerzální a demokratický prostor pro sport i kontemplaci. Pro všední den i svátek. Pro plavce i neplavce. Obraz projektu se mi začal propojovat s referencemi, které známe z Curychu, Berlína, nebo Vídně. Stadtbad jsou typologií a výrazem předloženému projektu velmi blízké a skvěle fungují. Dům Barbory Červeňové poskládaný z antických referencí, obrazů z cest po Itálii a pražských příkladech je tvrdý a vážný, ale také chytrý a především radikálně jednoduchý.

Smíchov je pražskou čtvrtí, která prochází v současné době velkou transformací. Diplomantka plány této celoměstsky významné proměny zná a svůj projekt usazuje do tohoto nového kontextu. Pro samotný dům jsou urbanistické úpravy a především dopravní zklidnění Hořejšího nábřeží nezbytné. Rozsáhlý stavební program vedl k návrhu dvoupodlažního objektu. V tomto ohledu solidnost domu skvěle funguje. Tělo soklu se napojuje na zeď náplavky, horní otevřené patro se stává se pointou veřejného parku. Dům svými vstupy chytře propojuje úroveň náplavky s nábřežím, koketuje s tématem intimity skrze veřejnou terasu s bazénem, která dává nahlédnout do interiéru i kolemjdoucím. Jednotlivými vstupy a propojením s ulicí, parkem i náplavkou se z domu stává klíčový stavební kámen tohoto místa.

Plány domu jsou přehledné a vnitřní cesty logické. V pevném soklu, který dům mimo jiné chrání před případnou velkou vodou, jsou šatny, zázemí, nebytné technologie a wellness. Naopak v otevřeném horním patře jsou bazény - hlavní 50 metrový bazén, cvičný bazén a bazén horkou vodou. Lapidární rozvržení založené na kontrastu hustého soklu a volného bazénového patra je protnuto vstupní halou. Tento koncept výborně funguje. Jediným chybějícím propojením, které by však výrazně zvýšilo variabilitu užívání domu, je propojení wellness s bazény. Předpoklad, že by si návštěvník šel po plavání na masáž, nebo do sauny je nasnadě. Naopak za velkou výhodu považuji možnost oddělení výcvikového bazénu, od bazénů hlavních. Mým nejoblíbenějším obrazem domu je perspektiva hlavní bazénové haly. Propojení otevřené kostry domu, do které jsou vkládána velkorysá okna vytváří přesvědčivou náladu v které se mísí utilitu se vznešeností. Dlouhá pásová okna, kopírují horizont protějščího břehu a rámuji koruny stromů v parcích. Citace Klasických příkladů je zřejmá, přesto je výsledek soudobý, nesentimentální a svěží.

Závěrem bych chtěl ocenit množství odvedené práce a celkový vysoký standard předloženého diplomního projektu. Jsem přesvědčen, že práce snese nejpřísnější srovnání s ostatními absolventskými pracemi nejen v českém, ale v celoevropském kontextu. To mne naplňuje radostí a optimismem. Přeji Barboře Červeňové mnoho úspěchů při vykonávání profese. Práci navrhuji k posouzení a hodnotím ji známkou A- výborně.

V Praze dne 24.06.2020

Ing. arch. MgA. Miroslav Pazdera

