ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

POSUDEK VEDOUCÍHO ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	**Kulturní centrum v Mladé Boleslavi**
Jméno autora:	**Bc. Oliviia Sukhanova**
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Vedoucí práce:	Ing. arch. Eva Linhartová
Pracoviště vedoucího práce:	Katedra architektury

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání práce	**splněno**
Aktivita, kreativita a samostatnost při zpracování práce	**B - velmi dobře**
Kvalita architektonického/urbanistického řešení včetně funkčního a prostorového uspořádání	**C - dobře**
Kvalita technického řešení	**C - dobře**
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	**B - velmi dobře**

III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

V předdiplomním projektu vznikla urbanistická vize nového obytného území se silným organickým charakterem. Kulturní centrum, jako jeho součást, těží ze svého umístění na kraji lesoparku, hmotový koncept dobře odráží princip průchodu – průhledu – gradace směrem k centru zástavby. Šikmé zelené pochozí střechy se staly sympatickým přechodovým článkem mezi lesem a městem, který umožní i výhled na lokalitu.
Z hlediska vnitřního uspořádání prostoru bych uvítala minimálně větší míru vizuálního propojení mezi kavárnou a galerií, a razantnější zvýraznění nástupu do galerie v podzemí. Ten působí málo čitelně a až stísněně vůči celkové ploše výstavního prostoru. Jeho „utajenou“ polohu (zároveň vnímatelnou jako moment překvapení) se například nabízí zviditelnit formou „průhledu“ – pochozího sytému světlíků, integrovaného do obloukového členění dlážděné nástupní plochy před objektem. Za provozně sporné považuji napojení technických místností přes depozitář s archivem, nebo sklad kavárny. TM by měly být plošně větší, což je v rámci ploch, kterými podzemí disponuje, jednoduše řešitelné. Zázemí zaměstnanců galerie, knihovny i kavárny je hodně poddimenzované, potřebovalo by komfortnější prostorové řešení a lepší vazby. Namátkou – provozní propojení kanceláří zaměstnanců s galerií jen výtahem, chybí šatna zaměstnanců kavárny respektive personálu knihovny v přízemí (pro návštěvníky třeba samoobslužná šatna – prostor s uzamykatelnými skříňkami), úklidové komory neodpovídají velikostem ploch, pro které jsou určeny apod. Koncept objektu je po technické stránce v souladu s architektonickým návrhem. Studentka pracovala aktivně, systematicky, samostatně a invenčně, práce je úplná, srozumitelná, na dobré grafické úrovni.

IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **C - dobře.**

Datum: 13.6.2020 Podpis: