

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Koncertní síň pro Prahu
Jméno autora:	Bc. Miroslav Mynář
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Oponent práce:	PhDr. Richard Biegel, Ph.D.
Pracoviště oponenta práce:	Ústav pro dějiny umění FF UK

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání	splněno
Kvalita konceptu, kvalita výsledné formy	E - dostatečně
Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb	D - uspokojivě
Kvalita technického řešení	B - velmi dobře
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	B - velmi dobře

III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

Miroslav Mynář se rozhodl budovu filharmonie řešit jako jednoduchou kubickou stavbu se zajímavě koncipovaným transparentním pláštěm. Budova jako taková je poměrně kvalitní a akceptovatelná. Velmi sporné je však ukázalo její doplnění další budovou galerie s dominantou masivního kónického válce. Přiznám se, že důvody tohoto kroku jsou mi zcela nejasné. Pojetí novostavby na klíčovém náměstí jako „galerie za kamennou zdí“ jde zcela proti smyslu celoměstského významu tohoto klíčového prostoru. Navržená vertikála je bohužel v kontextu koncertní síně zcela samoučelná a svým pojetím navozuje neradostný dojem kamenné pevnosti. Projekt, který patně započal jako poměrně logický koncept koncertní síně s doplněním dalších možných rolí, se bohužel ve finálním provedení stal zvláštní srostlicí, která působí rozpačitě a pro dané místo i účel spíše nevhodně. Jsem přesvědčen, že projektu by výrazně prospělo koncepční přepracování. Vzhledem k poměrně kultivovanému řešení vlastního sálu jej sice nakonec doporučuji k obhajobě, avšak jako hodnocení navrhuji nanejvýš D.

IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **D - uspokojivě**.

Datum: 14.6.2020

Podpis: