

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Koncertní síň pro Prahu
Jméno autora:	Bc. Zuzana Mastná
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Oponent práce:	PhDr. Richard Biegel, Ph.D.
Pracoviště oponenta práce:	Ústav pro dějiny umění FF UK

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání	splněno
Kvalita konceptu, kvalita výsledné formy	C - dobře
Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb	C - dobře
Kvalita technického řešení	B - velmi dobře
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	B - velmi dobře

III. SOUHRNNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ PRÁCE (doporučený min. rozsah 1000 znaků)

Základem projektu Zuzany Mastné je idea tří kubických hmot, orientovaných směrem k nově vytvořenému náměstíčku před severním křídlem budovy Dopravních podniků. Vytvoření sevřeného městského prostoru při důležité křižovatce ulice Bubenské a Antonínské je ideou zajímavou a potenciálně nosnou. Skutečnost, že i autorka podřídila sestavu celého projektu, se však v realizaci ukázala jako velmi sporná. Půdorysný rozsah ústřední budovy je takový, že tato výrazně přesahuje nad řeku a vytváří zde nepochopitelnou prostorovou i pohledovou bariéru. Důsledná orientaci k náměstí znamená, že k nábřeží, které je celoměstsky nepoměrně významnější, se budovy obracejí ryze utilitárně a urbanisticky netečně. Zdá se, že ideou zde bylo budovy přiblížit řece – ale výsledkem je ignorance nejen řeky, ale také nábřeží, které patří k základním skladebním kamenům města jako takového. Hodnocení projektu je proto nejednoznačné: nové náměstí má svou nespornou hodnotu, avšak urbanistické důsledky tohoto pojetí jsou více než sporné.

Projekt doporučuji k obhajobě a jako hodnocení navrhuji C.

IV. NÁVRH KLASIFIKACE

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **C - dobře**.

Datum: 14.6.2020

Podpis: