

OPONENTNÍ POSUDEK
na diplomní práci
Bc. Barbory Langmajerové
Ateliér Prof. Ing. arch. Ireny Šestákové

DOMOV PRO SENIORY, PRAHA 2

Kvalitní bydlení pro seniory je určitě zadání, se kterým se budeme setkávat stále častěji. Málokdy budeme mít ale příležitost se podobnou typologií zabývat na natolik prestižním pozemku. Zadání diplomní práce očekává od projektanta, aby se jednak vypořádal s geniem loci, jednak navrhl budovu, která odpovídá požadavkům na kvalitní a důstojnou péči o seniory. Další výzvou je topografie – výškový rozdíl na pozemku obnáší celá dvě patra. Jedná se o komplexní zadání, které klade na projektanta vysoké nároky.

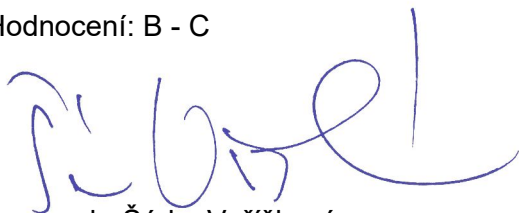
Urbanistická analýza situace vychází z blokové zástavby Vinohrad, blok ale není navržen uzavřený, otevírá se a umožňuje výhledy, průhledy a pocit otevřenosti. Tato kompozice hmot současně reaguje na rozvolněnou zástavbu směrem k Curchillovu náměstí. Tam, kde je hmota rozvolněna, vznikají střešní terasy. Uprostřed bloku vzniká dvůr. Řešení hmot a jejich kompozici považuji za zdařilé. Diskutovat bych ale chtěla výraz a měřítko navrženého domu. Výraz domu neasociuje typologii obytného domu nebo alespoň určitou formu bydlení. Komplex připomíná typologii administrativní nebo veřejné budovy, možná i velkého hotelu. Konzekventní strohý jednotný výraz neukazuje, že se v domě skrývají různé formy bydlení, čitelné je pouze umístění veřejných funkcí v parteru. Výrazný materiál a rytmické řešení fasád působivost hmoty nadále podporují.

Nový komplex v sobě integruje bydlení, péči, gastronomii a doprovodné služby. Otázkou je, do jaké míry je srozumitelná jeho přístupnost a je-li možné se zde dobře orientovat. Viditelná je snaha inscenovat vstupní prostory jako velkorysé lobby, na které jsou přes chodby napojena jádra vertikálních komunikací. Půdorysy vychází prakticky všude z racionálního principu střední chodby. Stálo by za úvahu na některých místech tento princip prolomit a vnést do domu více světla a prostorové kvality komunikací a umožnit vizuální kontakt s venkovním prostorem, například v obytné budově k Italské ulici. Zajímavé je umístění prostorů pro setkání a pobyt mezi jednotlivé hmoty, které mohou být využívány z obou stran. Společné terasy kompenzují absenci balkonů a logií.

Kvalitu diplomní práce vidím ve snaze dosáhnout kvality architektonického detailu, která se ukazuje v návrhu atypických oken. Pozitivně hodnotím použití zelené střechy jako jednoho z faktorů udržitelné architektury.

Práci doporučuji k obhajobě a přeji podobné projekty v praxi.

Hodnocení: B - C



Ing. arch. Šárka Voříšková
Leipzig, 30.01.2020