

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Kulturně vzdělávací centrum s knihovnou Karlovy Vary
Autor: Bc. Andrea Nováková
Akademický rok 2019/2020 – zimní semestr

Andrea žije v Karlových Varech, je logické, že rozumí problémům svého města a je sympatické, že má chuť je řešit. Téma konverze bývalé stáčírny je zvoleno skvěle. Urbánní analýza ukazuje, jak významné místo ve struktuře města tato lokalita představuje. Andrea svou analýzou upozorňuje na potenciály lokality a současně předkládá úvahu o konverzi historické budovy, která může být považována za zbytečnou a hrozí její nahrazení bezejmennou architekturou, tak jak se to bohužel u nás stalo a stává v mnoha městech. V tomto ohledu lze téma její práce vnímat, jako důležitý vklad do diskuze o budoucí podobě lokality i domu samotného.

Odkrytí flexibility stávající konstrukce, vložení atria, proměna strojovny na společenský sál, otevření parteru a proměna nakládací rampy v kavárnu s vazbou k řece jsou skvělé motivy, které jsou silným argumentem pro zachování objektu. Na svém návrhu ukazuje, že proměna je nejen možná, ale i žádoucí.

Samostatným tématem DP bylo hledání náplně pro rekonstrukci. V rámci DSN Andrea prověřila různé typologie, ze kterých nakonec vyplynulo, že téma knihovny, jako významné veřejné instituce, která v centru chybí je správnou volbou.

Líbí se mi propojení obou témat, která jsou aktuální a mají přesah do obecného diskurzu. Diplomní projekt působí reálně a řeší skutečné problémy. Vnímám to jako důležitý aspekt této práce. Cesta, kterou Andrea ukazuje je příslibem pro náš obor. Architekt jako objektivní pozorovatel stavu společnosti, osoba schopná synteticky reagovat na závěry společenských věd a tendence ve společnosti. Je to cesta, která posiluje náš obor jako celospolečensky důležitou disciplínu, schopnou navrhovat fyzické prostředí adekvátní společenské poptávce. Otázkou však zůstává, zda společnost předkládá architektovi takto definovanou poptávku, případně zdali je společnost skrze své politické zastoupení schopna se stejnou intenzitou vnímat své aktuální problémy....jelikož je pravdou, že kvalita architektury je pouze odrazem samotné společnosti.

Výsledný návrh působí přesvědčivě. Já osobně však postrádám větší prostor a otevření myšlenkové cesty, která vedla ke konečné podobě díla. Větší důslednost při analýze a především vyhodnocení. V práci chybí rozbor samotného objektu. Vyhodnocení jeho konstrukčního a prostorového rámce. Jakási stavebně – historická analýza domu, která bude základem pro konverzi. Mnohé úvahy, tak mohou působit náhodně a zůstávají v rovině provozního schématu.

Přes určité výhrady mám však z práce radost. Má smysl a význam a myslím, že tento projekt je dobrým začátkem její kariéry. Do budoucna bych jen přál, aby se Andrea nebála občas vstoupit do neznámých vod, aby si do cesty kladla překážky a měla chuť a vůli je překonávat.

Její práci hodnotím jako úplnou, graficky velmi kvalitní a čistou, přehlednou a komplexní. Věřím, že se stane přinejmenším podnětem k diskuzi o budoucnosti nevyužívané stáčírny.

Diplomní projekt hodnotím **C**.

Boris Redčenkov
V Praze 2. 2. 2020

