



## **DIPLOMOVÁ PRÁCA**

NOVÁ BUDOVA MÚZEA HLAVNÉHO MESTA PRAHY

Maroš Galáž



50°05'29.6"N 14°26'13.0"E





## **NOVÁ BUDOVA MÚZEA HLAVNÉHO MESTA PRAHY**

DIPLOMOVÁ PRÁCA ZS 2019/2020

Autor práce: Bc. Maroš Galáž

Vedúci práce: Prof. Ing. arch. Ján Stempel

Asistent: Ing. arch. Ondřej Beneš, Ph.D





# OBSAH

DIPLOMOVÁ PRÁCA

<b>1/ ÚVOD</b>	<b>7-15</b>
Zámer	9
Zadanie	10
Prehlásenie autora	13
<b>2/ ANALYTICKÁ ČASŤ</b>	<b>16-35</b>
Podmienky pre vznik múzea hlavného mesta Prahy	16-17
Pražské historické a archeologické múzeum	18
Rekonštrukcia hlavnej budovy MMP a parametre novej budovy MMP	19
Nádražie Těšnov	20
Magistrála	20-22
Gehl a magistrála, mobilita	22-24
Parcela	25
Mapové podklady	26-29
Referencie	30-31
Schwarzplan Prahy	32-33
<b>3/ NÁVRH</b>	<b>34-72</b>
SWOT analýza	37
Situácie	38-40
Autorský text	41
Program múzea a schémy	42-47
Pôdorysy, rezy a pohľady a axonometrie	48-63
Vizualizácie	64-73
Zdroje	74
Poďakovanie	75



## **1/ ÚVOD**

NOVÁ BUDOVA MÚZEA HLAVNÉHO MESTA PRAHY



## Zámer

Veľkým problémom prezentácie historických zbierok múzea je nedostatok výstavných priestorov, preto expozícia historických zbierok nateraz končí rokom 1784. Pražské historické múzeum preto potrebuje ďalšie náležité priestory pre prezentáciu ďalších historických období, prostredníctvom zbierok i rôznych hmotných i virtuálnych prezentácií.

Archeológia odhaľuje tajomstvo našej najstaršej histórie, približuje nám spôsob existencie a kultúry dávnych ľudských pokolení, ktoré tu žili pred nami. Archeologické nálezy, náležite prezentované, tak poskytujú nielen príležitosť ku zmysluplnému využitiu voľného času návštevníkom všetkých vekových kategórií, ale stávajú sa prostriedkom na vytváranie a prehľbovanie vzťahu najširšej verejnosti k vlastnej histórii. Zároveň pôsobia na zvyšovanie všeobecného povedomia o význame a kultúrnu hodnotu archeologických pamiatok pre celú spoločnosť.

Nutnou podmienkou v tomto prípade je však práve možnosť nielen uchovávať ale aj prezentovať výsledky archeologických výskumov verejnosti atraktívnym a zrozumiteľným spôsobom. Hlavné mesto Praha vďaka svojej, po všetkých stránkach výhodnej, polohe je oddávna vyhľadávaným a obľúbeným miestom k zdieľaniu, a teda aj bohatým územím s archeologickými nálezmi zo všetkých období od praveku, cez stredovek až po novovek. Odrazom toho je skutočnosť, že len v archeologických zbierkach MMP sa v súčasnosti nachádza už vyše 600.000 predmetov a ich celkov, vrátane špičkových archeologických nálezov celoštátneho a európskeho významu.

Zámer je vytvoriť plnohodnotnú budovu múzea pre archeologické a historické zbierky, ktoré by počítalo obrovské množstvo zbierok a predmetov nadnárodného významu a zvýšilo tak povedomie o kultúre a vlastnej histórii českého národa.



## **Zadanie**

Zadáním pre moju diplomovú prácu bolo vytvoriť budovu múzea pre Prahu, ktorá by poňala zbierky historické a archeologické. Budova má mať reprezentatívny charakter a zlučovať väčší počet funkcií ako je kaviareň, knižnica, gift shop, zázemie pre zamestancov, dielne, skladovacie priestory atď. Priestor má ponúkať aj usporiadanie rôznych prednášok, seminárov a iných udalostí či už vedeckého alebo zábavného charakteru.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## **1/PŘIHLÁŠKA na diplomovou práci**

Jméno a příjmení: Bc. Maroš Galáž

Datum narození: 12.10.1993

Akademický rok / semestr: 2019/2020 – Zimný semestr

Ústav číslo / název: 15127 Ústav Navrhování I

Vedoucí diplomové práce: Prof. Ing. Arch. Ján Stempel

Téma diplomové práce – český název: Nová Budova Múzea Hlavného Mesta Prahy

Téma diplomové práce – anglický název: New Building of the City of Prague Museum

Podpis vedoucího diplomové práce:

Prohlášení studenta:

Prohlašuji, že jsem splnil/a podmínky pro zahájení diplomové práce, které stanovují „Studijní plán“ a směrnice děkana „Státní závěrečné zkoušky na FA“.

V Praze dne

podpis studenta



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: **Bc. Maroš Galáž**

datum narození: 12.10.1993

akademický rok / semestr: 2019/2020 – Zimný semester

obor: Architektura a Urbanizmus

ústav: 15127 Ústav Navrhování I

vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. Ján Stempel

téma diplomové práce:

Nová Budova Múzea Hlavného Mesta Prahy

zadání diplomové práce:

---

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Téma tejto práce je vybudovanie novej budovy Múzea Hlavního Města Prahy pre nedostačujúce kapacity jeho zbierok. Budova by zastrešovala nové múzejné zbierky, archeologické zbierky a riaditeľstvo.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Cieľom diplomovej práce je novostavba múzea a kultivácia jeho príľahlého okolia v náväznosti na okolitú zástavbu a plánované zmeny v území. Podkladom na priestorové požiadavky múzea sú materiály vypracované múzeom.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Situácia v merítku (1:200-1:500)

Pôdorysy, Rezy, Pohľady (1:50-1:200)

Detail fasádnej konštrukcie (1:10-1:20)

Grafické schémy

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Súčasťou DP bude fyzický model

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne



## **2/ ANALYTICKÁ ČASŤ**

NOVÁ BUDOVA MÚZEA HLAVNÉHO MESTA PRAHY

## PODMIENKY PRE VZNIK MÚZEA HLAVNÉHO MESTA PRAHY

Prvé zmienky o snahe založiť mestské múzeum v Prahe sa objavujú v roku 1877, kedy bola mestská rada upozornená, že starožitnosti dokumentujúce dejiny Prahy sú rozpredávané a vyvážené. Bolo odporučené zhrmaždiť tieto predmety na jednom mieste. Najlepšie v novovybudovanom múzeu.

Konkrétnejšiu podobu dostal tento projekt koncom roku 1879, kedy bola vytvorená komisia na čele s historikom V. V. Tomkom. Výsledkom jej práce bolo zriadenie stáleho Komitétu. Jeho pravidlá, ktoré formulovali účel pražského mestského múzea, jeho ciele a prostriedky pre to potrebné, boli potom schválené v októbri 1881.

Ešte v tom istom roku získalo múzeum pre uskladnenie zbierok miestnosť na pražskej radnici, ale stále pokračovalo hľadanie priestorov, vhodných pre vystavovanie exponátov. Z niekoľkých navrhovaných miest bol vybraný pavilón v mestských sadoch na Poříčí. Táto budova bola postavená v roku 1876 na hraniciach Nového Mesto a Karlína, v miestach bývalých mestských hradieb a pôvodne slúžila ako kaviareň. Tá ale neprosperovala, a tak rozhodnutím Mestskej rady z júna 1882 získalo tento pavilón múzeum. V priebehu niekoľkých mesiacov boli vykonané potrebné úpravy miestnosti a na počiatku roku 1883 sa začalo s inštaláciou vlastných exponátov. Múzeum bolo slávnostne otvorené pre verejnosť 12. mája 1883. Zbierky zaberali iba štyri miestnosti pavilónu a obsahovali necelých 3.000 predmetov rozdielnej historickej a umeleckej hodnoty.

Čoskoro sa ukázalo, že objekt nie je pre zbierky ideálny a priestorovo nevyhovuje. Začalo sa jednať o jeho prístavbe. Prvé návrhy sa objavujú už v roku 1889, ďalšie nasledovali v roku 1893 a 1894 (architekti Wiehl a Koula). Dnešná novorenesančná budova múzea podľa projektu arch. Balšánka bola pristavená k starému kaviarenskému pavilónu v rokoch 1896 - 1898. Neverejná vernisáž novej budovy bola vykonaná 22. októbra 1898, následné usporiadanie zbierok trvalo takmer dva roky. Počas tej doby bola budova prechodne prístupná iba krátko v roku 1899 pre posmrtnú výstavu diel Ludka Marolda. Nová budova bola slávnostne otvorená a definitívne sprístupnená pre verejnosť 27. septembra 1900. Praha tak konečne dostala dôstojný stánok pre uchovanie pamiatok na dejiny mesta. Vystupujúca časť uprostred hlavného priečelia nesie v štíte reliéf s námetom "História, veda, umenie a remeslá tvoria slávu našej minulosti" od L. Šalouna a na vrchole štítu je osadená alegorická postava mesta Prahy. Dnešná socha je kópia, pôvodná, rovnako od L. Šalouna z r.1896 bola zničená pri pražskom povstaní v r. 1945. Nad podestou schodiska je panoráma Prahy a nad ním je sedem pohľadov na Prahu.



Obr.1 Budova múzea z roku 1902



Obr.2 Budova múzea súčasnosť

Múzeum hlavného mesta Prahy (ďalej len MMP) dlhodobo zápasí s nedostatkom priestorov pre prezentáciu svojich stále sa rozrastajúcich zbierok (v súčasnosti niečo vyše 1 milióna zbierkových predmetov). Od roku 1900 až do nedávnej doby pre tieto účely malo k dispozícii niekoľkú hlavnú budovu múzea na adrese Na Poříčí 1554/52, Praha 8 (predtým Švermovy sady) a budovu Podskalský celnice Na Výtoni, v súčasnosti spravuje Zámocký areál Ctěnice (v ňom v máji 2014 otvorili stálu expozíciu pražských cechov) a niekoľko pražských veží (v nich podľa finančných možností postupne buduje expozície o histórii týchto unikátnych pamiatok). Od roku 2016 má v správe dom U Zlatého prstenu, v ktorom v decembri 2017 otvorili 2. etapu stálej expozície „Praha Karla IV.-stredoveké mesto“ a v ktorom plánuje po potrebných úpravách inštaláciu stálej expozície stredovekej Prahy. Množstvo vystavených zbierkových predmetov sa tak priblížilo z pôvodných z 0,5% k jednému percentu.

Po niekoľkých rokoch úvah a štúdií výstavby novej ďalšie budovy v bývalých Švermových sadoch, bola múzeu v roku 2011 vtedajším radným pre oblasť kultúry otvorená možnosť získať a využiť pre jeho potreby palác Desfours, Florenc 21, Praha 1, rokovania sa však odvtedy ďalej neposunuli. Preto sa znovu rozhodli zamerať na možnosť výstavby novej budovy MMP, najlepšie v blízkosti hlavnej budovy na Florenci. Ako najvhodnejšie lokalita sa javí územie po bývalej železničnej stanici Praha -Těšnov (predtým Denisovo nádraží). V roku 2014 spracovalo niekoľko študentov z ateliéru Romana Kouckého na FA ČVUT bakalárske práce na tému Pražské archeologické múzeum, ktoré by bolo umiestnené na Těšnove, čo súviselo a naďalej súvisí s potrebou výraznejšej prezentácie archeologických zbierok, ktorých má múzeum veľké množstvo, a ktoré naďalej pribúdajú. Výsledky projektu boli odovzdané aj jeho zriaďovateľovi, ďalšie kroky však nenastali.

Od roku 2014 sa zmenilo zadanie: aktuálne potrebuje MMP budovu, ktorá by pokryla ako vhodné priestory pre časť súčasných i chýbajúcich historických expozícií (predovšetkým 19.-21. storočie), tak dostatočné priestory pre archeologické expozície, výstavy i ďalšie prevádzkové potreby múzea, vrátane kancelárií. V súvislosti s tým by bolo vhodné rozdeliť existujúce expozície na Pražské historické múzeum a Pražské archeologické múzeum. Realizácia takéhoto objektu by vyriešila ako jeho súčasný problém s nedostatkom výstavných aj prezentačných priestorov v hlavnej budove Na Poříčí, tak problémy súvisiace so spoluvlastníctvom objektu Kožná 1, Praha 1. V novej budove by bolo možné umiestniť veľkú časť expozícií múzea. Po prehodnotení súčasnej koncepcie, ktorá počítala s dostavbou novej múzejnej budovy v parku pred existujúcou hlavnou historickou budovou, by sa sem umiestnila časť súčasných expozícií z hlavnej budovy a ďalej expozície 19. a 20. storočia, ktoré sa v súčasnej dobe už nezместia do existujúcej historickej budovy (expozície z dôvodov nedostatku priestoru končia rokom 1784) a ktoré pritom majú veľký potenciál byť pre návštevníkov atraktívne. Tým by sa mohlo aj konečne naplniť zriaďovaciu listinu, ktorá múzeu ukladá zbierky nielen zbierať a starať sa o ne, ale rovnako ich verejnosti prezentovať. Novo by múzeum rado realizovalo expozíciu pražského urbanizmu v nadväznosti na unikátny Langweilov model Prahy. Zároveň by sa získalo viac priestoru pre stále sa rozširujúce programy pre deti a mládež i rodiny s deťmi, ktoré sa stretávajú s veľkou odozvou verejnosti a múzeum nemá za súčasných priestorových podmienok možnosť uspokojiť záujem, ktorý o tieto programy je.

Stavbou novej budovy by sa navyše pri predpokladanej nasledujúcej vnútornej rekonštrukcii hlavnej budovy múzea nemuseli prerušovať aktivity určené verejnosti. V poslednom období sa už darí v MMP postupne úspešne riešiť potrebu pracovných a depozitárnych priestorov pre uloženie zbierok, avšak stále trvá kritický nedostatok expozičných a výstavných plôch pre jeho bohaté a mnohokrát špičkové zbierkové fondy. Historická budova múzea na Florenci, jediný výstavný a expozičný priestor pre muzeálne archeologické a historické zbierky, bola považovaná za nedostatočnú už pred sto rokmi, paradoxne hneď vzápätí po svojom vybudovaní.

## PRAŽSKÉ HISTORICKÉ MÚZEUM

Pražské historické múzeum preto potrebuje ďalšie náležité priestory pre prezentáciu ďalších historických období, prostredníctvom zbierok i rôznych hmotných i virtuálnych prezentácií. Veľkou a zatiaľ plne nevyužitou možnosťou zostáva Langweilov model Prahy, ktorý spolu s obrazovými zbierkami dokumentujúcimi pražský mestský priestor od konca 15. storočia tvoria veľký potenciál pre vybudovanie expozície pražského urbanizmu, ktorého súčasťou môže byť aj prezentácia dokumentov uložených v iných inštitúciách (Archív IPRu, AMP, NPU atď.), vystavenie modelov, či už hmotných či virtuálnych, s ktorých výrobou má MMP už veľkú skúsenosť pri tvorbe expozície v dome U Zlatého prstenu. MMP v túto chvíľu prezentuje svoje stredoveké zbierky v dome U Zlatého prstenu, cechové predmety potom na zámku vo Ctěnice. Strednodobým cieľom múzea je vytvorenie expozície novovekej Prahy, teda cca od roku 1526, resp. od obdobia renesancie až do 20. storočia. Takáto expozícia podľa hrubých prepočtov potrebuje v ideálnom prevedení cca 1500 m<sup>2</sup>. Je možné ju deliť na tri časti - 1526 - 1784 - 1918 - 1989. Zvláštne priestory si zaslúži realizácia idey vytvorenia Expozície pražského urbanizmu. Centrálny exponát, Langweilov model Prahy, zachytáva Prahu do polovice 19. storočia, teda do doby veľkých stavebných zásahov a zmien urbanistických koncepcií.

Vlastné expozície modelu a sprievodných prezentácií, vychádzajúcich aj doteraz z možností jeho digitalizovaného modelu, podľa odhadov predpokladá moderný priestor, vrátane dodržania klimatických a svetelných štandardov, predpokladá využitie cca 150 m<sup>2</sup> pre model a ďalších 250 m<sup>2</sup> pre sprievodné prezentácie. Vystavenie Hypšmanovho modelu Prahy predpokladá ďalších cca 100 m<sup>2</sup>. Expozícia ikonografického materiálu pre dokumentáciu pražského urbanizmu potom predpokladá plochu až 1000 (a viac) m<sup>2</sup> a výzvou ju aj zber a výroba ďalších modelov týkajúcich sa vývoja Prahy. Predpokladaná plocha ich prezentácie môže byť tiež až 1000 m<sup>2</sup>. Predpokladá sa však, že súčasťou tejto expozície by mohlo byť aj bádateľské centrum, vybavené súčasnou technikou pre štúdium dokladov dejín pražského urbanizmu na ploche cca 500 m<sup>2</sup>. Celková expozičná plocha potrebná pre vytvorenie múzea činí 4.500 m<sup>2</sup>. V prípade, že by mali byť súčasťou takéhoto múzea i zbierky stredoveké, potom optimálny nutná plocha pre expozície tvorí aspoň 5.000 m<sup>2</sup>. Otázkou zostáva využitie hlavnej budovy MMP na Florenci pre expozície. Pri rozdelení expozícií a prezentácií je určite dobré brať do úvahy historickosť hlavnej budovy, postavenej na konci 19. storočia, ktorá dáva interiérom svojrázny kolorit, ale zároveň sa jedná o budovu pamiatkovo chránenú s určitými interiérovými obmedzeniami.

## PRAŽSKÉ ARCHEOLOGICKÉ MÚZEUM

Archeológia odhaľuje tajomstvo našej najstaršej histórie, približuje nám pôsobenie existencie a podivuhodnosti kultúry dávnych ľudských pokolení, ktoré tu žili pred nami. Archeologické nálezy, náležite prezentované, tak poskytujú nielen príležitosť ku zmysluplnému využitiu voľného času návštevníkom všetkých vekových kategórií, ale stávajú sa prostriedkom na vytváranie a prehľbovanie vzťahu najširšej verejnosti k vlastnej histórii. Zároveň pôsobia na zvyšovanie všeobecného povedomia o význame a kultúrnu hodnotu archeologických pamiatok pre celú spoločnosť - ochranu a záchranu archeologického kultúrneho dedičstva si totiž bez účasti verejnosti nemožno vôbec predstaviť. Nutnou podmienkou v tomto prípade je však práve možnosť nielen uchovávať ale aj prezentovať výsledky archeologických výskumov verejnosti atraktívnym a zrozumiteľným spôsobom. Hlavné mesto Praha vďaka svojej, po všetkých stránkach výhodnej, polohe je oddávna vyhľadávaným a obľúbeným miestom k zdieľaniu, a teda aj bohatým územím s archeologickými nálezmi zo všetkých období od praveku, cez stredovek až po novovek. Odrazom toho je skutočnosť, že len v archeologických zbierkach MMP sa v súčasnosti nachádza už vyše 600.000 predmetov a ich celkov, vrátane špičkových archeologických nálezov celoštátneho a európskeho významu.

## REKONŠTRUKCIA HLAVNEJ BUDOVY MMP

V najbližších rokoch má prebehnúť rekonštrukcia interiérov historickej budovy MMP na Florenci. Je zjavnou skutočnosťou, že v hlavnej budove po jej rekonštrukcii už nebude priestor pre prezentáciu archeologických zbierok a veľkej časti historických zbierok. Budova svojím charakterom, vnútorným usporiadaním aj rozmermi výstavných sálov potrebám modernej, najmä archeologickej, ale aj historickej expozície nevyhovuje, na čom ani jej rekonštrukcia nič nezmení.

Nové, moderné spôsoby prezentácie archeológie a najmä archeologického materiálu vyžadujú dostatok vnútorne nekomplikovaného priestoru s možnosťou variabilného usporiadania, aby bolo možné prezentovať najnovšie poznatky archeológie s využitím rekonštrukcii, replikácii i interaktívnych a hravých prvkov spolu s modernou technikou a vytvoriť expozície, ktoré budú pre návštevníkov zaujímavé a atraktívne. Optimálnym riešením tohto komplexu problémov je vybudovanie Pražského archeologického múzea. Zároveň je žiadúce doviest' expozície Pražského historického múzea moderným spôsobom minimálne do 20. storočia, najlepšie však do súčasnosti. Zriadenie Pražského archeologického múzea, ako organizačnej zložky MMP, bude zároveň krokom k dokončeniu jeho postupnej vnútornej reštrukturalizácie, ktorá začala už v roku 1995, kedy bola do múzejnej štruktúry integrovaná ako viac-menej autonómna zložka národná kultúrna pamiatka Villa Müller. Ponúka sa tak príležitosť konštituovať v rámci MMP tri zložky: Pražské historické múzeum, Pražské archeologické múzeum a Centrum pamiatok modernej architektúry.

## PARAMETRE NOVEJ BUDOVY MMP

- I. Optimálnu podobu predstavuje niekoľko poschodová stavba, s výrazným tematicky riešeným priechom a vonkajším plášťom budovy a príslušným vonkajším priestorom.
- II. Objekt musí byť dobre dopravne dostupný, a to ako pre peších, tak i cyklistov a motorizovaných návštevníkov (nutné dobré spojenie MHD).
- III. Stavba aj prevádzka novej budovy múzea bude spĺňať moderné ekologické merítka za využitia moderných technológií. Prevádzka novej budovy múzea bude plne bezbariérová.
- IV. Súčasťou múzea budú ako expozičné a výstavné priestory vrátane zodpovedajúceho návštevníckeho zázemia, tak i časť pracovne prevádzková a depozitárna.
- V. Expozičné a výstavné priestory budú vnútri čo najvoľnejšie a členené iba pohyblivými priečkami podľa požiadaviek jednotlivých expozičných oddielov, ktoré budú zároveň variabilne prestaviteľné, aby umožňovali budúce úpravy a aktualizácie expozície v dlhodobom časovom horizonte.
- VI. Expozícia bude tvorená mnohvrstvom: originálmi v zakomponovaných „nedobytných“ vitrínach, replikami voľne umiestnenými a prístupnými v priestore, modernými multimediami prvkami (zvuk, obraz, počítačovej animácie atď.), výtvarne-obrazovou zložkou a štruktúrovaným minimalizovaným textovým sprievodom. Svoje špecifiká má prezentácia archeologických i historických zbierok.
- VII. V línii komunikácie, prechádzajúcej jednotlivými časťami expozícií, budú miesta ku spočínutiu návštevníkov a priestor pre výučbu či hru priamo na mieste (pre skupiny či školské triedy).

## NÁDRAŽIE TĚŠNOV

Nádražie Praha-Těšnov (Denisovo nádražie) patrilo ku trojici koncových nádraží pražského železničního uzlu (spolu s Hlavním nádražím, predtým Wilsonovo nádraží a Masarykovým nádražím, predtým Praha-střed). Otvorené bolo v roku 1875, zatvorené v roku 1972 po zrušení trate do Vysočan. Severní křídlo nádražia bolo následne zbúrané v súvislosti s výstavbou Severojužnej magistrály. Zostávajúce časti - odjazdová hala s triumfálnym oblúkom a južné křídlo - boli odstrelené v roku 1985. 1. júla 1972 z nádražia odišiel v 23:40 posledný osobný vlak číslo 814 do Lysé nad Labem, čím bola stanica dopravne zrušená. Uzatvorené nádraží potom postupne chátralo. Začiatkom 70. rokov bolo z dôvodov preložky inžinierskych sietí a zavedením električkovej dopravy na Hlávkův most v súvislosti s výstavbou magistrály najskôr zbúrané severný křídlo budovy. Pre zbytok budovy avšak existovalo niekoľko návrhov, ako budovu využiť - buď ako ďalšia výstavná budova Muzea hlavného mesta Prahy, alebo ako archív.

Nakoniec bolo rozhodnuté o likvidácii objektu. Pred definitívnou demoliáciou bol objekt odstrojený, boli odmontované predmety umeleckej a architektonickej výzdoby a prenesené do depozitárov Muzea hlavného mesta Prahy a Národného múzea. Následne bolo upustené od pamiatkovej ochrany budovy. 16. marca 1985 bola budova odstrelená.



Obr.3 Budova nádražia Praha - Těšnov z roku 1905

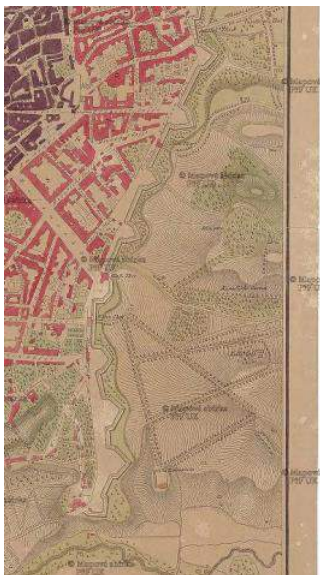
## MAGISTRÁLA

Pražská magistrála leží v stope historických hradieb Nového Mesta Pražského. Keď sa na počiatku sedemdesiatych rokov 20. storočia začali pražské hradby búrať, smerom od Národného múzea sa začala rozvíjať rezidenčná štvrť so zelenými bulvármi.



Ako jedno z prvých vzniklo Komenského námestie na začiatku Vinohradov. Ďalších takmer sto rokov bola Magistrála ulicou s príjemným profilom, ktorá prepájala hlavné body medzi Novým Mestom a okolitými Vinohradmi, Žižkovom a Karlínom.

V sedemdesiatych rokoch sa z dôvodu preťaženia centra automobilovou dopravou rozhodlo o realizácii severo-južnej magistrály, ako hlavnej dopravnej tepny. Po výstavbe Nuselského mostu bola táto ulica pretransformovaná do diaľnice pretínajúcej stred mesta a rozdeľujúcej ho na dve časti. Stavbe sa muselo podrobiť viacero významných budov. Hlavné nádražie bolo rozsiahlo zrekonštruované, nádražie Praha-Těšnov, blok budov s hotelom Slovan, Kaviarenský pavilón alebo Česká detská nemocnica na Karlove boli zbúrané úplne. V celkovej dĺžke magistrály od južnej spojky do Holešovic, ktorá činí 6,9 km je len 6 prechodov pre chodcov. Magistrála odrezala budovu Národného múzea a spoločne so zrušením električkových tratí na Václavskom námestí a niektorých peších spojení vytvorila novodobé hradby odrezávajúce historické centrum od Karlína, Žižkova a Vinohradov. V blokovej zástavbe Prahy 2 vytvorila z ulíc dopravné stoky s minimom peších povrchových väzieb. Na území Prahy 4 boli všetky kríženia dokonca riešené mimoúrovňovo. Ani fakt, že napríklad len na I.P.Pavlova denne magistrálu prechádza viac než 20 000 chodcov a že prechádza historickou a hodnotnou časťou mesta, nepomohol tento priestor za posledných 30 rokov poľudštiť. V 90. tých rokoch bolo vypracovaných mnoho štúdií, ktoré navrhovali presunúť najfrekventovanejšiu časť magistrály do tunelov. Až v roku 2013 došlo k názoru, že výstavba tunelov neprinesie žiadnu pozitívnu zmenu. V súčasnosti smeruje problematika magistrály k humanizácii a skľudneniu vo svojej povrchovej stope.



Obr.4 Historická mapa z roku 1811



Obr.5 Historická mapa z roku 1890



Obr.6 Historická mapa z roku 1941



Obr.7 Súčasná mapa Prahy



Obr.8 Lokalita pre umiestnenie novej budovy MMP

## GEHL A MAGISTRÁLA

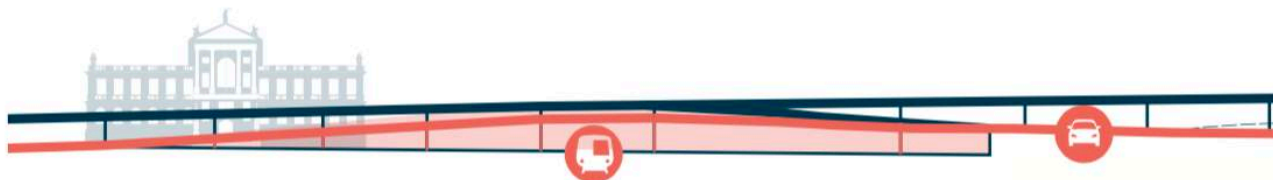
V roku 2017 vypracovala dánska architektonická kancelária Gehl Architects stratégiu, ktorá slúži ako podklad pre budúce riešenie humanizácie magistrály. Magistrála má svojou polohou nenaplnené potenciály kultúr- ne, ekonomické a spoločenské. Riešenia navrhnuté v štúdiu sú rozdelené na krátkodobé a dlhodobé. Krátkodobé sú realizovateľné ihneď, bez obmedzenia dopravnej kapacity. Základom je ponúknuť verejný priestor ľuďom k užívaniu. Magistrála spája prostredia s rôznym charakterom, naväzujú na ňu jedinečné verejné priestranstvá (napr. Václavské námestie) a v jej okolí sa nachádza mnoho parkových rekreačných oblastí. Veľa týchto miest je ale kvôli magistrále ťažko prístupných. Cieľom štúdie je zmeniť magistrálu, ktorá momentálne rozdeľuje mesto, na mestský bulvár, ktorý naopak bude spájať jednotlivé časti mesta a vytvorí ucelený systém zelene s prilehlými parkmi, verejnými priestranstvami a budovami.

Magistrála priniesla negatíva v podobe prístupových ciest a rámp, ktoré v porovnaní s tradičnou štruktúrou ciest zaberajú viac miesta. Tieto rozľahlé prístupy sa nachádzajú zväčša na atraktívnych miestach, kde zaberajú miesto potenciálnemu rozvoju územia. Parkovanie obsadilo mnoho verejných priestorov. Prevládajú zábradlia a zábrany medzi dopravou a chodníkmi, podchody a nadchody. Všetky tieto konštrukcie majú negatívny vplyv na verejný priestor, či už z hľadiska pohybu.

Priestor bývalých hradieb Nového Mesta pražského od ich zbúrania prešiel viacerými podobami. Rýchle zastavanie v dôsledku zlej finančnej situácie mesta v druhej polovici 19. storočia zamedzilo vytvoreniu súvislých parkových plôch po vzore Viedne, či iných miest. Rozvojom automobilovej dopravy v priebehu 20. storočia začali v tejto dôležitej ose stúpať nároky na dopravu a príjemné prostredie pre život obyvateľov ustúpilo stavbe magistrály. Tá surovým spôsobom rozdelila mesto a stala sa ťažko priestupnou hranicou medzi obytnými štvrťami a centrom mesta. 30 rokov sa nepodarilo akýmkoľvek spôsobom vyriešiť tento problém a až v súčasnej dobe po uvedení tunelu Blanka, ktorý má odľahčiť dopravnej záťaži v centre, či spolupráce so zahraničnými architektmi svitá magistrále a obyvateľom Prahy na lepšie časy. Záleží len na stupni chodcov, využitia parteru atď.. Podchody tvoria 65% všetkých peších prechodov cez magistrálu. Podľa analýz ľudí v okolí magistrály kvôli zložitosti pešieho pohybu využívajú

metro na cesty o dĺžke jednej zastávky. Chodci čakajú dlho na zelené na prechodoch, prechody cez podchody trvajú dlho a tak nebezpečne prebiehajú cez cestu. Magistrála rovnako produkuje znečistenie ovzdušia a hluk. Po dokončení okružného systému sa predpokladá značné odľahčenie severojužnej magistrály, pretože 22% dopravy nemá cieľ v centre, len magistrálou prechádza. Odľahčiť dopravu sa dá takisto ponúknutím alternatívnych možností prepravy v podobe MHD, alebo umožnenia bezpečného cestovania na bicykli alebo peši. Navrhované opatrenia môžeme rozdeliť do kategórií:

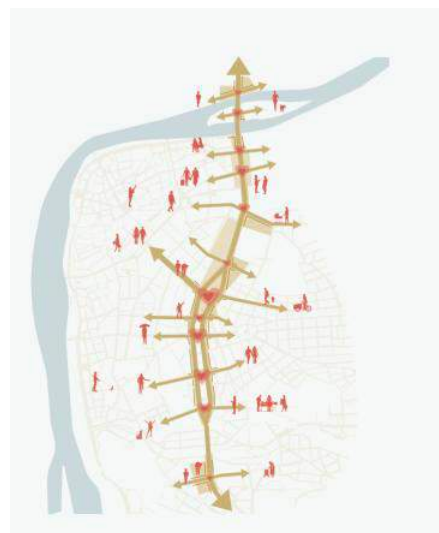
- I. Chodci a cyklisti: Pridanie prechodov v kritických častiach s dlhou dochádzkovou vzdialenosťou medzi prechodmi, predĺženie trvania zelenej pre chodcov, zrušenie podchodov a nahradenie normálnymi prechodmi, prepojené cyklo pruhy.
- II. MHD: Prepojenie mestských častí viacerými autobusovými linkami, električkový pruh využiteľný aj autobusmi, park and ride na konečných staniciach metra, prestupové stanice s viacerými linkami.
- III. Autá: Obojsmerná premávka, úprava časovania svetelných križovatiek, obmedzenie parkovania v centre. Riešením nie je obmedzenie premávky ale ponúknutie iných možností transportu, obmedzenia dopravy, ktorým smerom sa jej budúci vývoj bude uberať. Po vzore Viedne môže napríklad vzniknúť v priestore okolo Národného múzea akýsi pražský Museum quartier s absolútnym kontaktom s dôležitými verejnými priestranstvami a budovami ako sú Václavské námestie, Vrchlického sady, či Hlavného nádražia. Navrhovaná budova múzea sa svojou polohou na ose magistrály začlení do tejto kultúrnej osy mesta. Magistrála je takisto spojnicou mnohých verejných parkov. Po obmedzení dopravnej funkcie, vyriešení problémov ako sú nedostačujúce prechody, profily ulíc, či využitie parteru má priestor magistrály potenciál stať sa významnou kultúrno-rekreačnou osou a zapojiť sa do života mesta aj na inej úrovni, ako dopravná tepna.



Obr.9 Gehl - IPR - schéma estakády



Obr.10 Gehl - IPR - schéma MHD



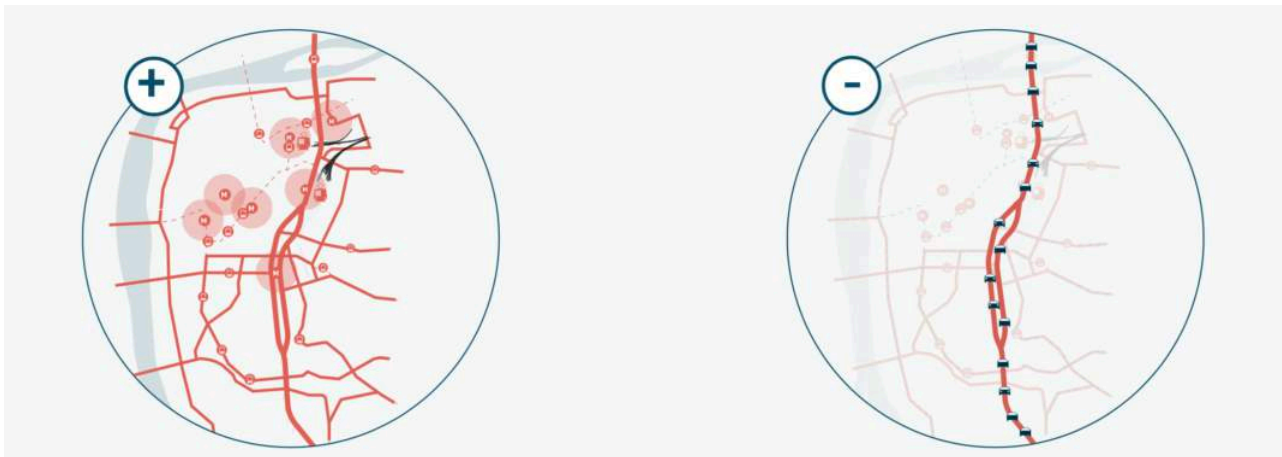
Obr.11 Gehl - IPR - schéma peších ciest skrz magistrálu



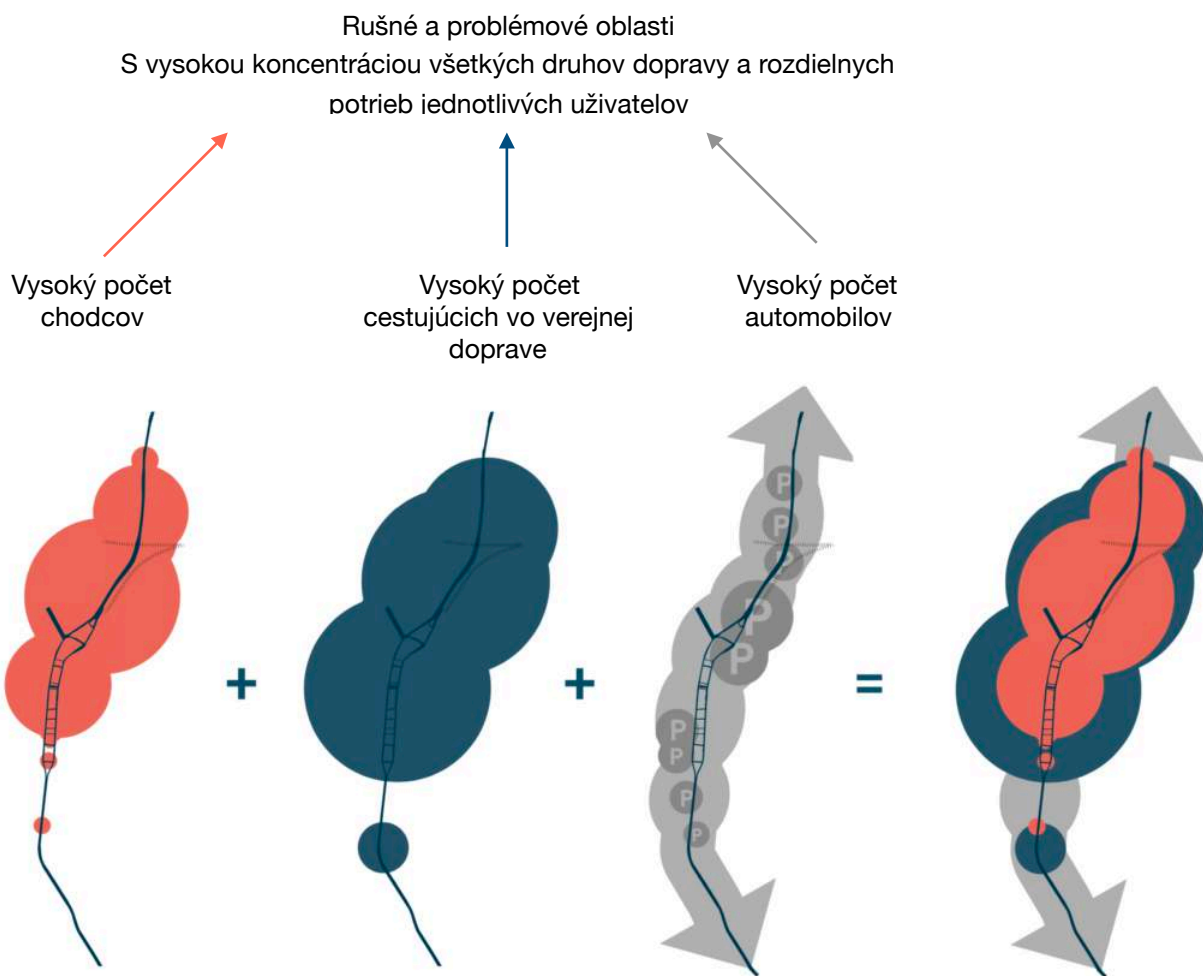
## MAGISTRÁLA - MOBILITA

Magistrála je dôležitou spojnicou, ktorá je dobre prístupná automobilom aj metrom...

...avšak ulica predstavuje prekážku pre iné typy dopravy - električky, autobusy, chodcov a cyklistov



Obr.12 Gehl - IPR - schéma mobility



Obr.13 Gehl - IPR - schéma oblastí

## PARCELA

Lokalita Těšnov sa nachádza na rozhraní Nového mesta a Karlína. Územie bolo rozdelené a znehodnotené výstavbou severojužnej magistrály a sňou súvisiacich stavieb. Dnes má veľký potenciál z hladiska novej výstavby v centru mesta s možnosťou scelenia oddelených mestských štruktúr. Riešené územie je vymedzené ulicou Křížkova na juhu, ulicou Ke Štvanici na východe, ulicou Na Florenci a ulicou Těšnov na západe a zjazdom zo severojužnej magistrály do ulice Klimentská na severe.



Obr.14 1938 - fungujúce Denisovo nádraží



Obr.15 1972 - po zbúraní nádražia



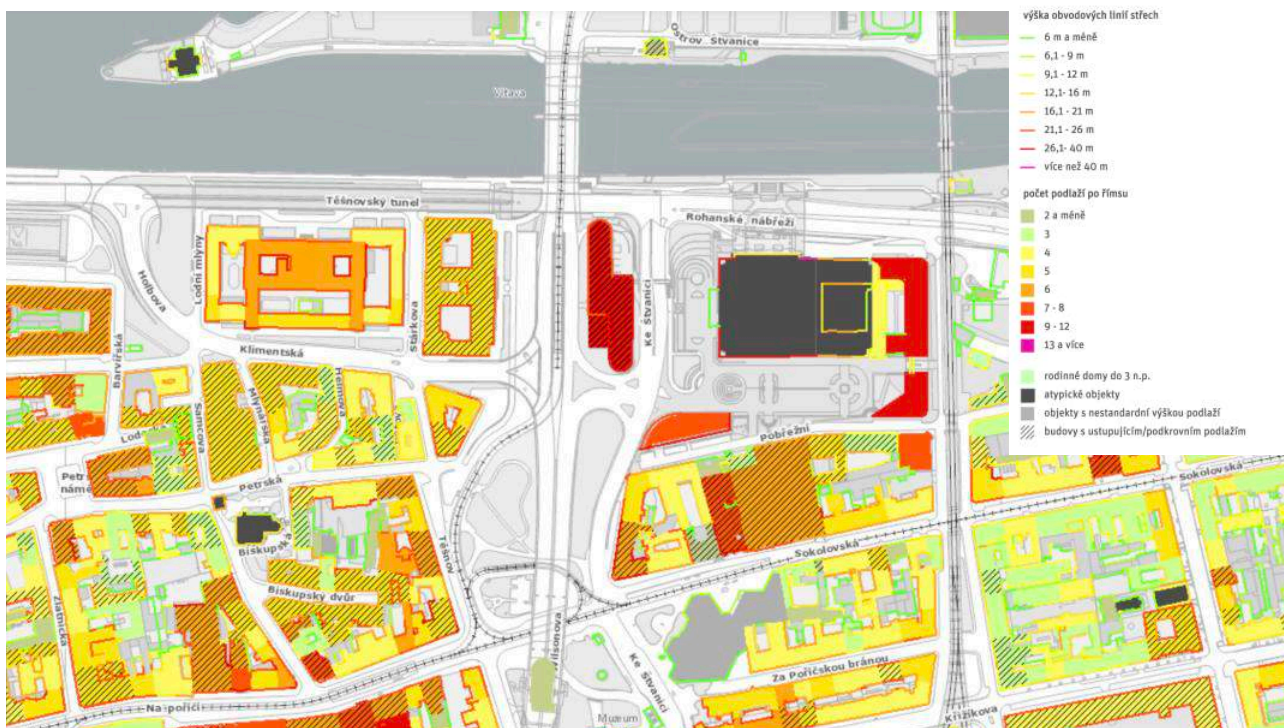
Obr.16 Navrhovaná parcela - súčasný stav



# MAPOVÉ PODKLADY



Obr.17 Geoportál - typ strechy



Obr.18 Geoportál - výška zástavby





Obr.19 Geoportál - hierarchia uličného priestranstva

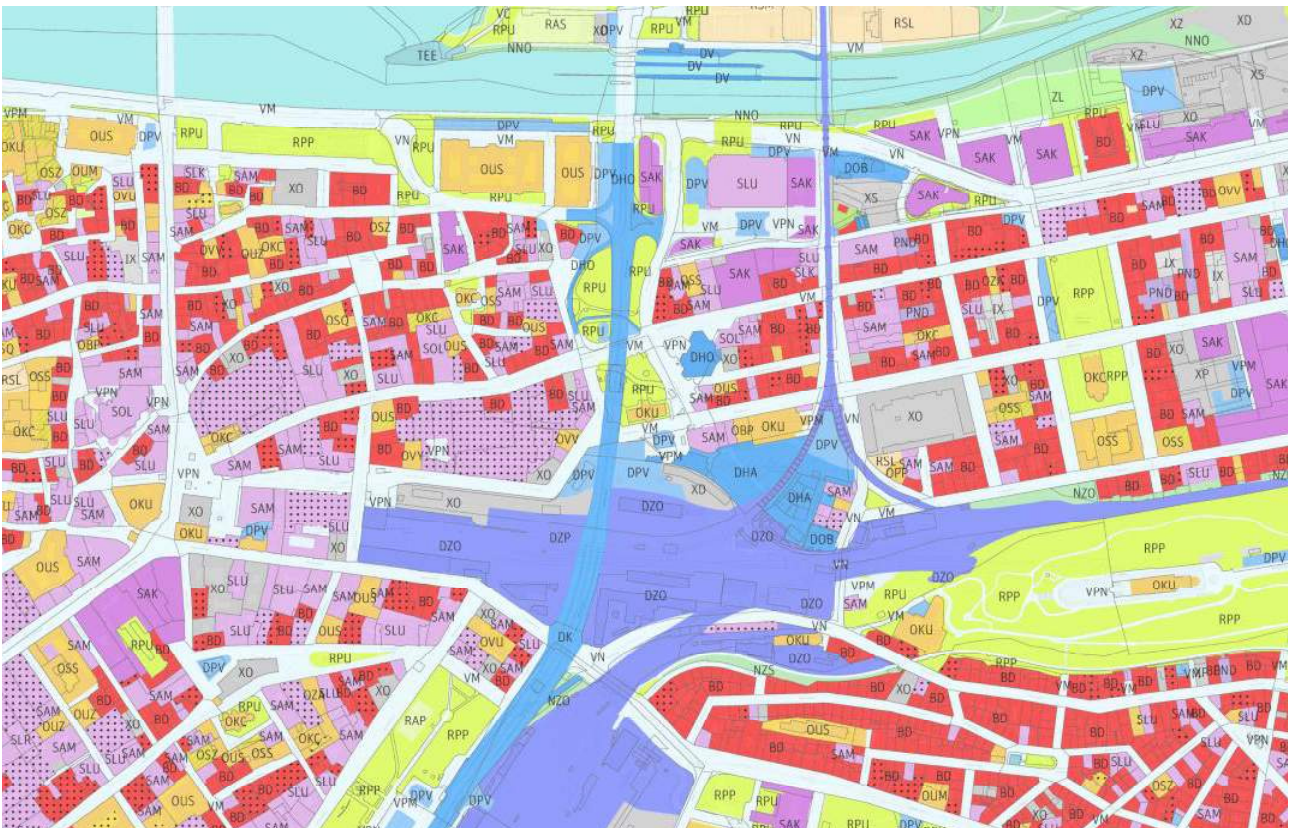


Obr.20 Geoportál - parter



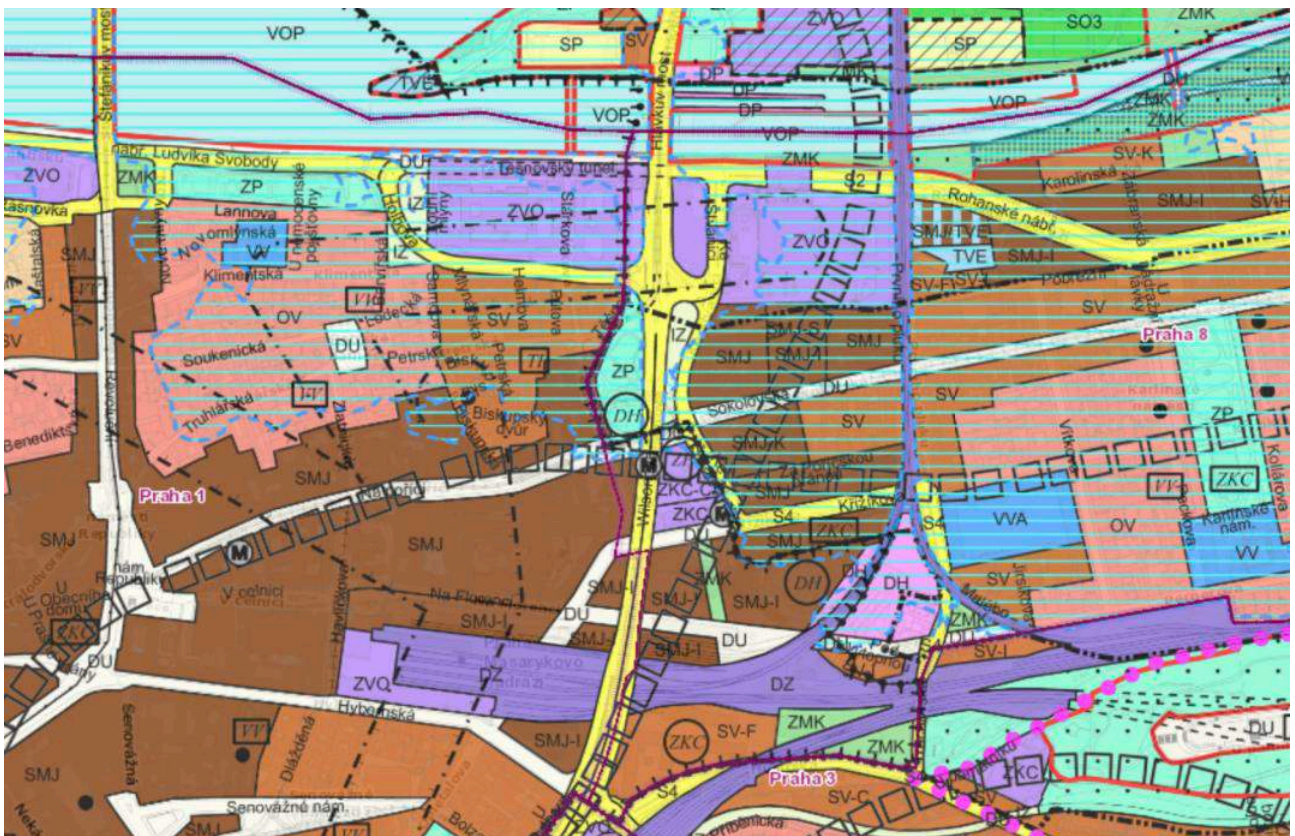


Obr.21 Geoportál - hluková záťaž

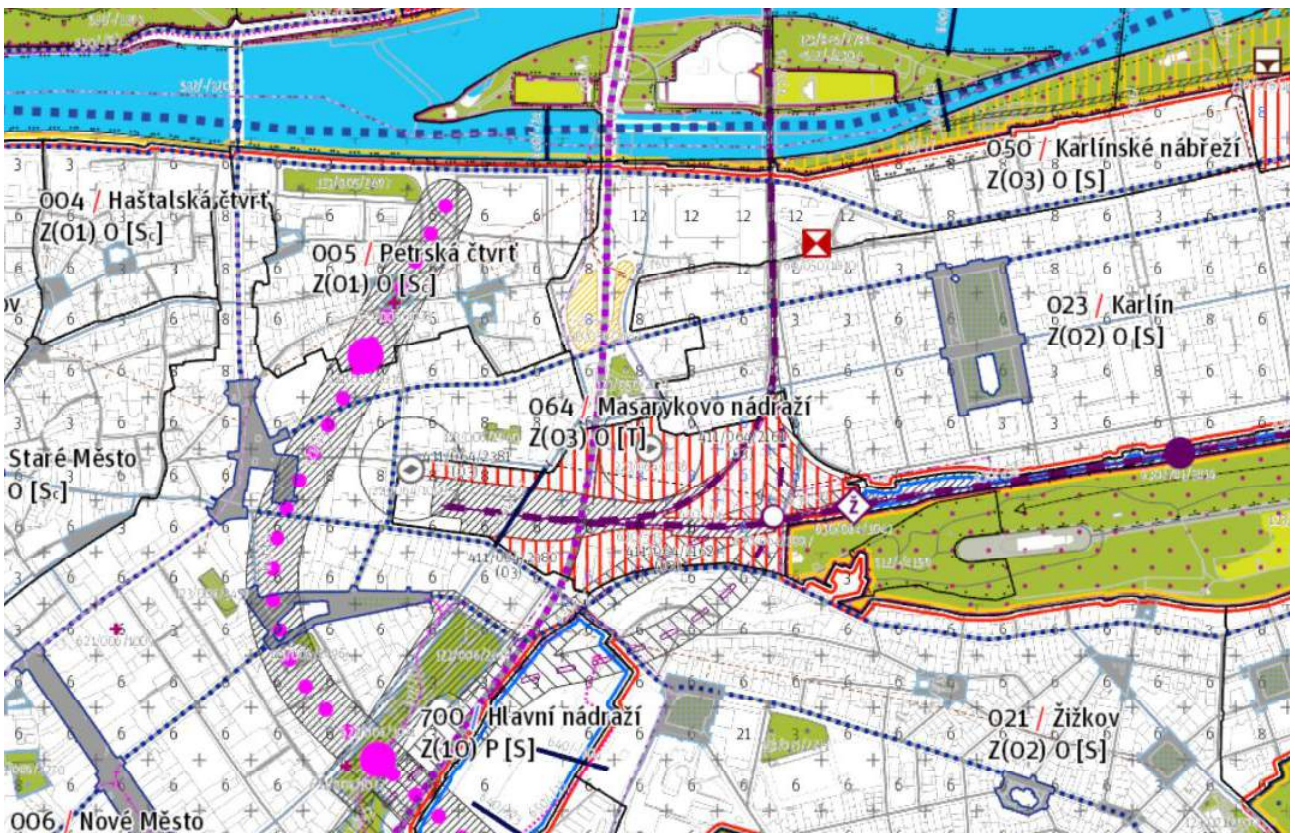


Obr.22 Geoportál - využitie územia





Obr.23 Geoportál - platný územný plán

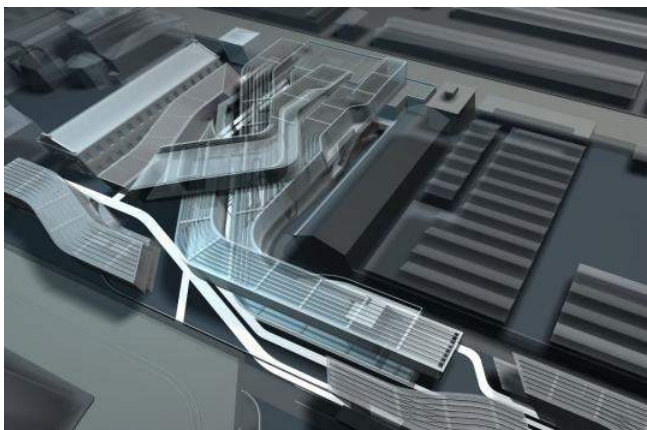


Obr.24 Geoportál - metropolitný plán

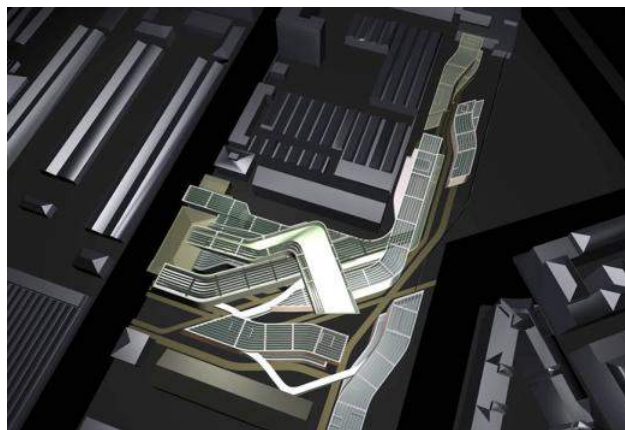


## REFERENCIE

MAXXI Museum / Zaha Hadid Architects



Obr.25 MAXXI Museum - axonometria



Obr.26 MAXXI Museum - axonometria

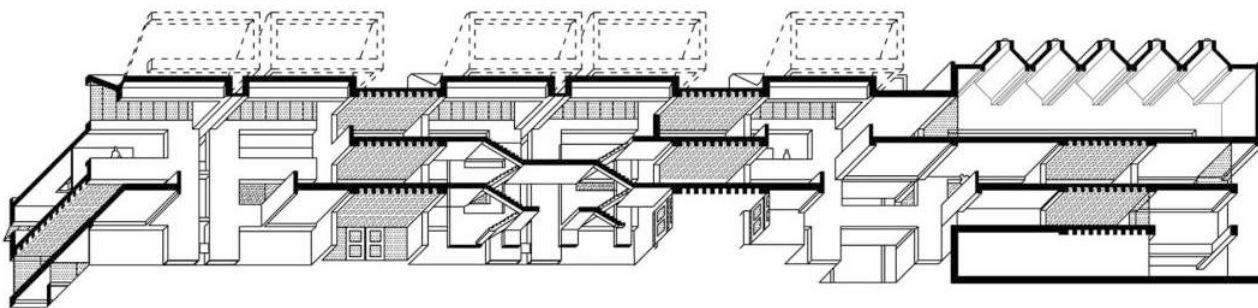
Morbio school / Mario Botta



Obr.27 Morbio school - pohľad na stredný trakt



Obr.28 MAXXI Museum - schodisko



Obr.29 Morbio school - rezopohľad

James-Simon-Galerie / David Chipperfield Architects



Obr.30 James-Simon galerie — pohľad z ext.



Obr.31 James-Simon galerie — pohľad z int.

Santral Istanbul Museum of Contemporary Arts / Emre Arolat Architects + NSMH



Obr.32 Santral Istanbul Museum of Contemporary Arts — pohľad z int.



Obr.33 Santral Istanbul Museum of Contemporary Arts — pohľad na fasádu

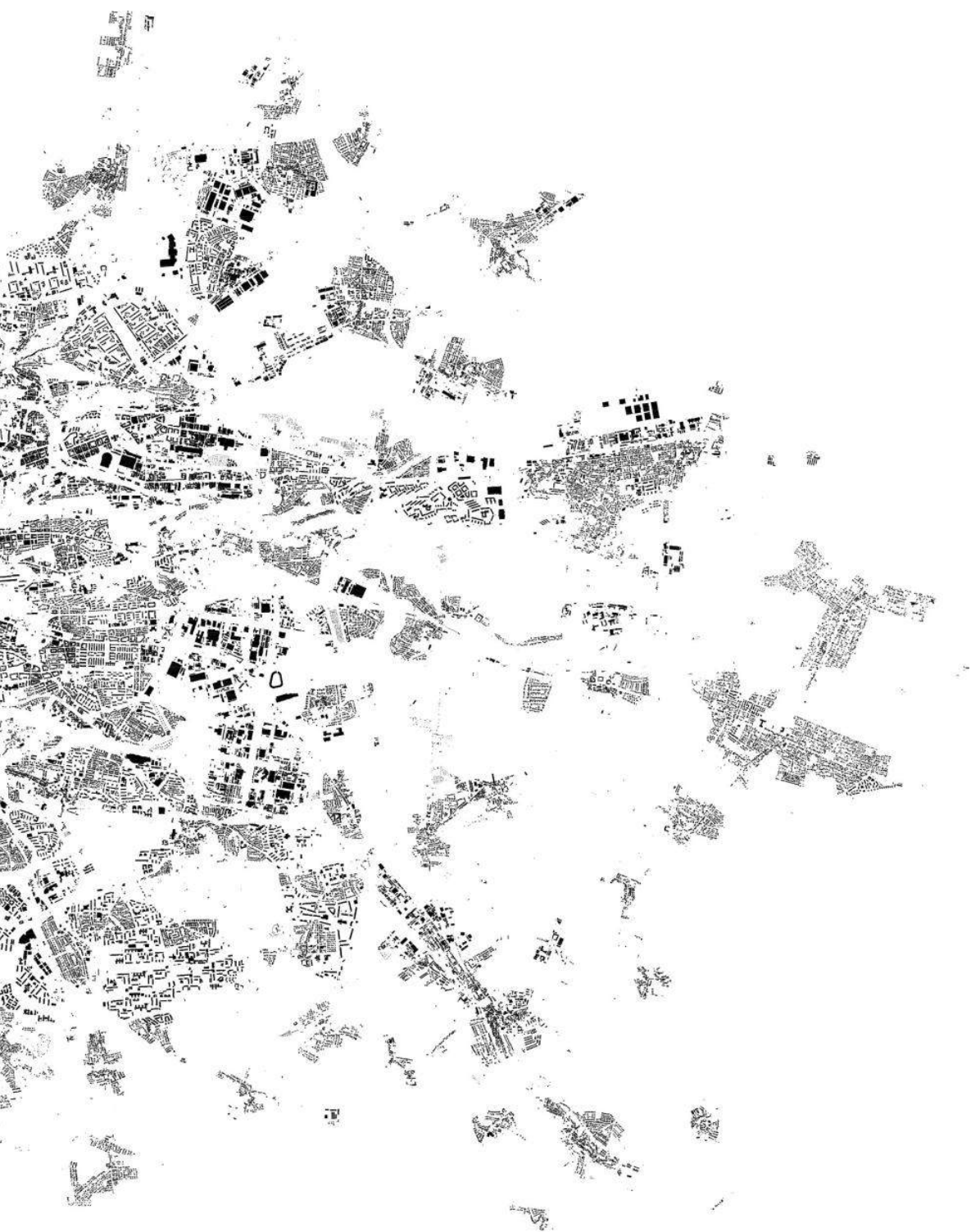


Obr.34 Santral Istanbul Museum of Contemporary Arts - pohľad z ext.





Obr.35 Schwarzplan - Praha



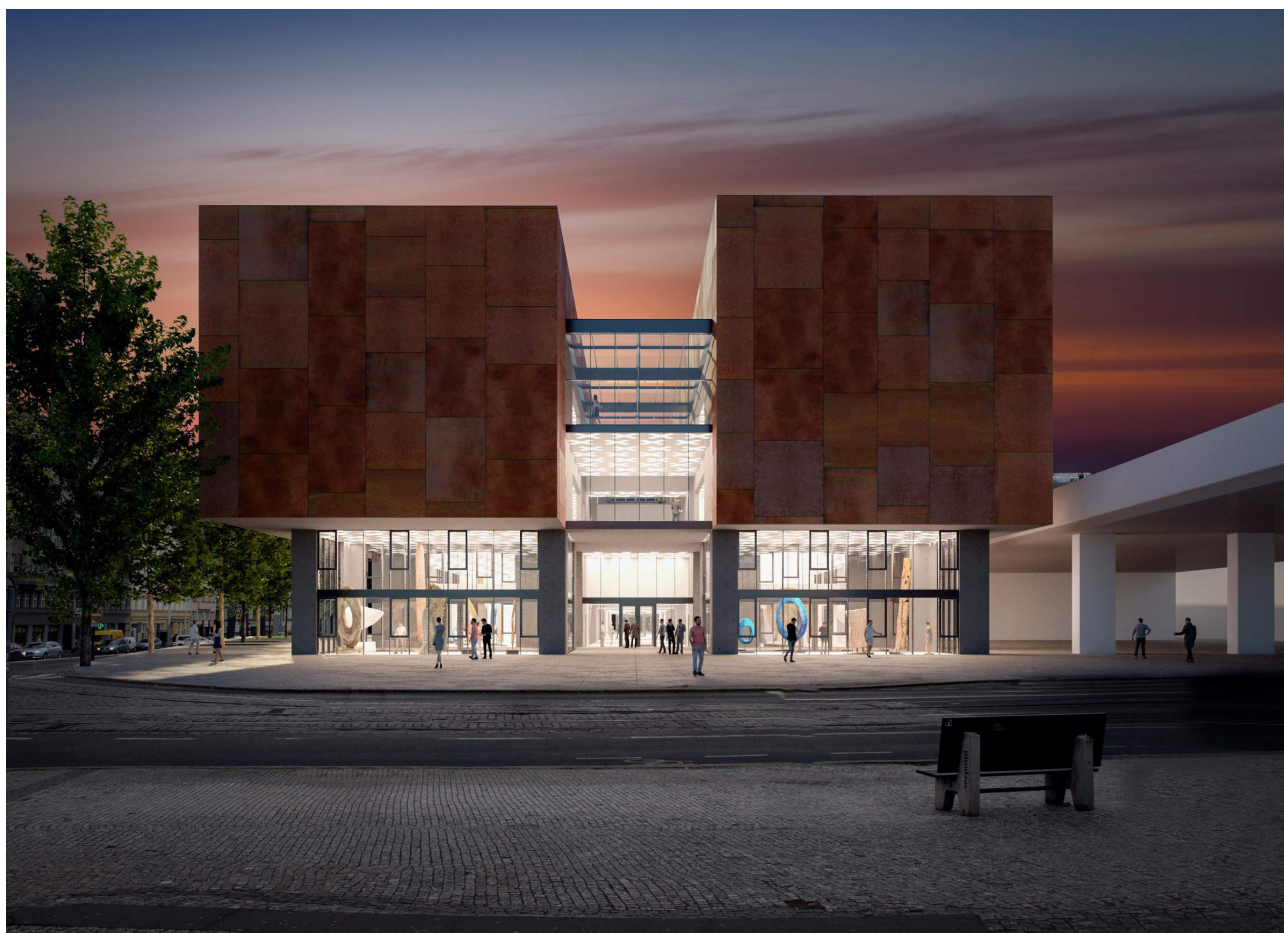


### **3/ NÁVRH**

NOVÁ BUDOVA MÚZEA HLAVNÉHO MESTA PRAHY



## VIZUALIZÁCIA EXTERÉRU





## SWOT ANALÝZA

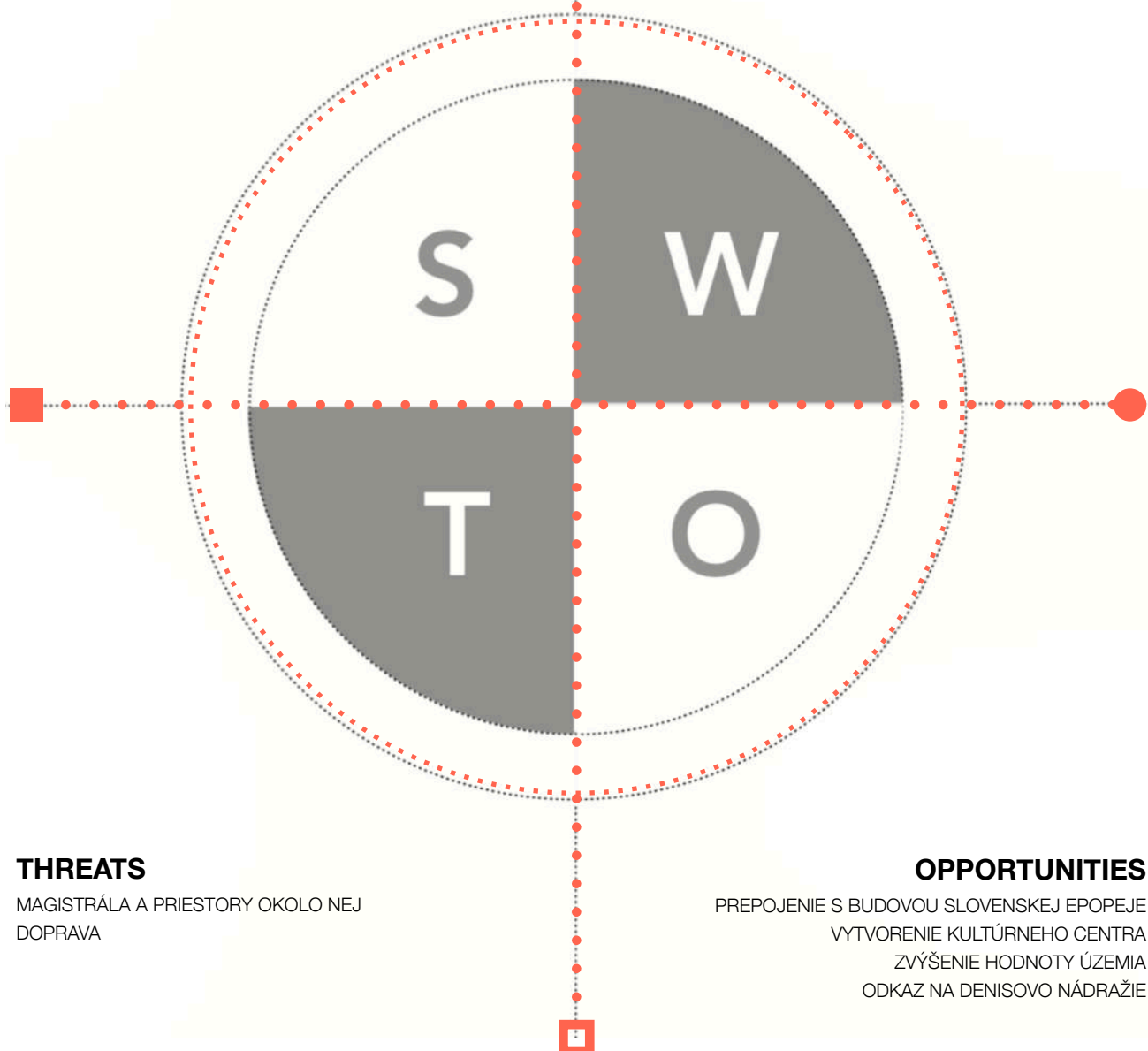


### STRENGTHS

DOSTUPNOSŤ  
LOKALITA  
TOPOGRAFIA TERÉNU  
BLÍZKOSŤ STÁVAJÚCEJ BUDOVY MMP  
VELKÝ POTENCIÁL ĎALŠIEHO ROZVOJA

### WEAKNESSES

ŤAŽKO ČITATELNÁ ULIČNÁ SIEŤ  
MAGISTRÁLA  
HLUKOVÁ ZÁŤAŽ



### THREATS

MAGISTRÁLA A PRIESTORY OKOLO NEJ  
DOPRAVA

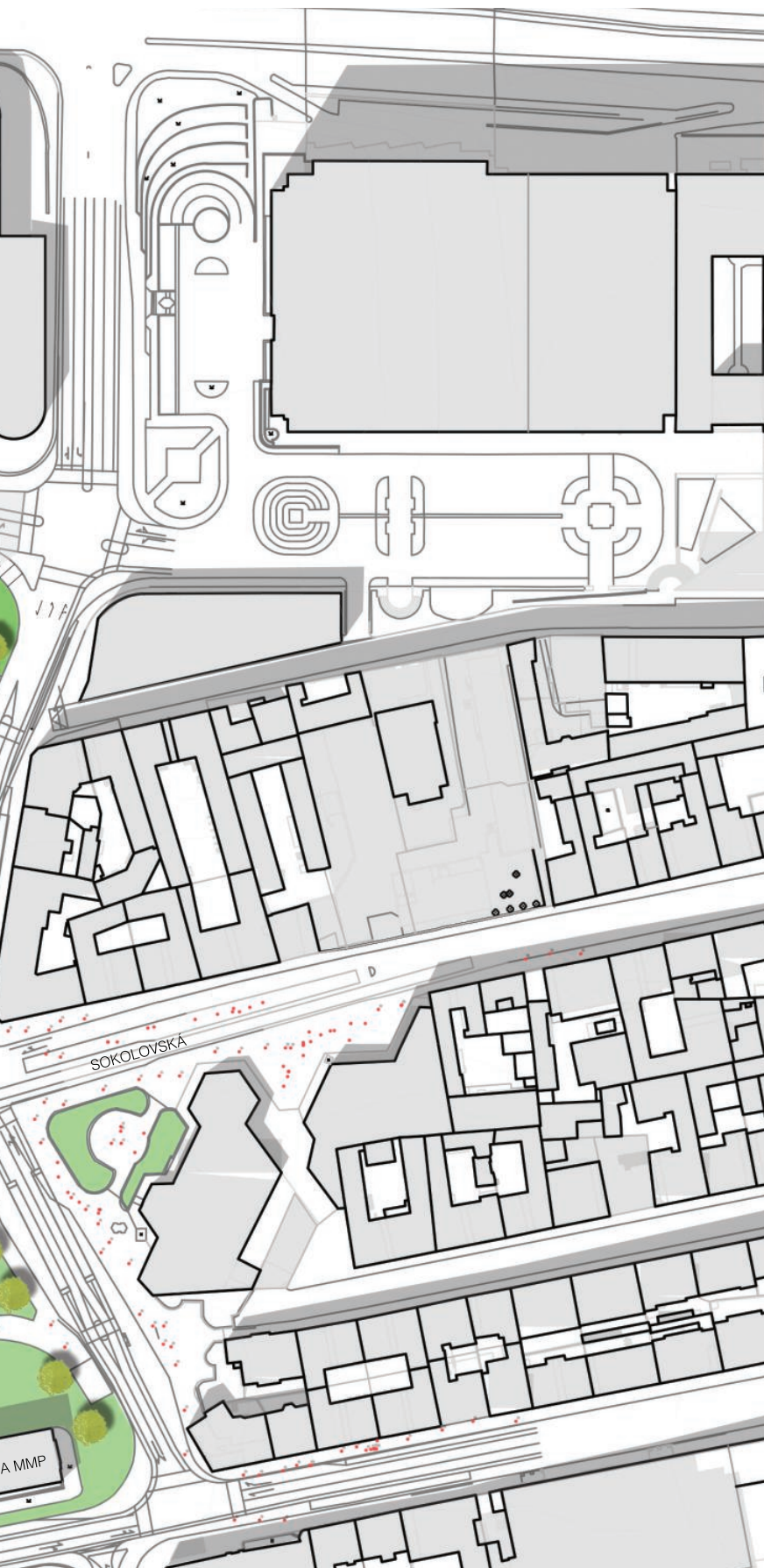
### OPPORTUNITIES

PREPOJENIE S BUDOVOU SLOVENSKEJ EPOPEJE  
VYTVORENIE KULTÚRNEHO CENTRA  
ZVÝŠENIE HODNOTY ÚZEMIA  
ODKAZ NA DENISOVO NÁDRAŽIE

# SITUÁCIA TĚŠNOV







Obr.36 situácia - Tešnov - súčasný stav



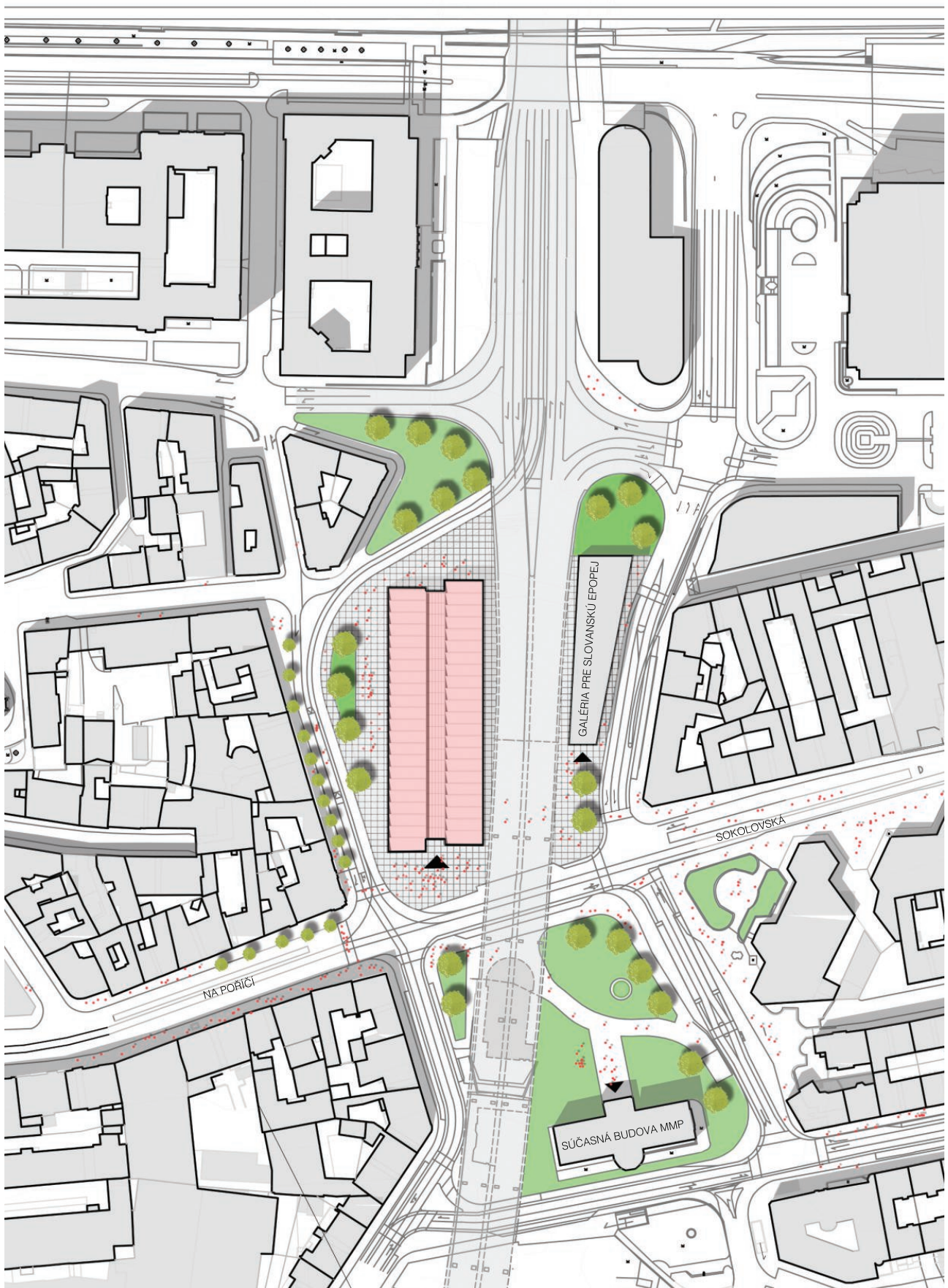
Obr.37 3D pohľad - Tešnov - súčasný stav



Obr.38 situácia - Tešnov - súčasný stav



# SITUÁCIA TĚŠNOV



## AUTORSKÝ TEXT

Veľkým problémom prezentácie historických zbierok múzea je nedostatok výstavných priestorov, preto expozícia historických zbierok nateraz končí rokom 1784. Pražské historické múzeum preto potrebuje ďalšie náležité priestory pre prezentáciu ďalších historických období, prostredníctvom zbierok i rôznych hmotných i virtuálnych prezentácií.

### O ZADANÍ

Navrhované miesto múzea vychádza z viacerých štúdií. Prvá štúdia je od vypracovala dánska architektonická kancelária Gehl Architects, ktorá slúži ako podklad pre budúce riešenie humanizácie magistrály. Magistrála má svojou polohou nenaplnené potenciály kultúrne, ekonomické a spoločenské. Riešenia navrhnuté v štúdií sú rozdelené na krátkodobé a dlhodobé. Krátkodobé sú realizovateľné ihneď, bez obmedzenia dopravnej kapacity. Základom je ponúknutie verejného priestoru ľuďom k užívaniu. V tejto štúdií sa na Těšnove navrhuje umiestniť verejne prospešná budova ako galéria či múzeum aby sa podporil život v danej lokalite a taktiež sa nachádza v blízkosti stávajúcej budovy MMP. Druhú štúdiu vypracova IPR (*Urbanistická studie - Těšnov z dňa 14.9.2017*), v ktorej navrhuje rovnakú variantu a druhú hmotu presúva na ulicu Ke Štvanici. Na tomto mieste navrhuje galériu pre Slovanskú epopej. Návrh budovy počíta s touto variantou a objem budovy z toho vychádza.

### URBANISTICKÉ A ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE

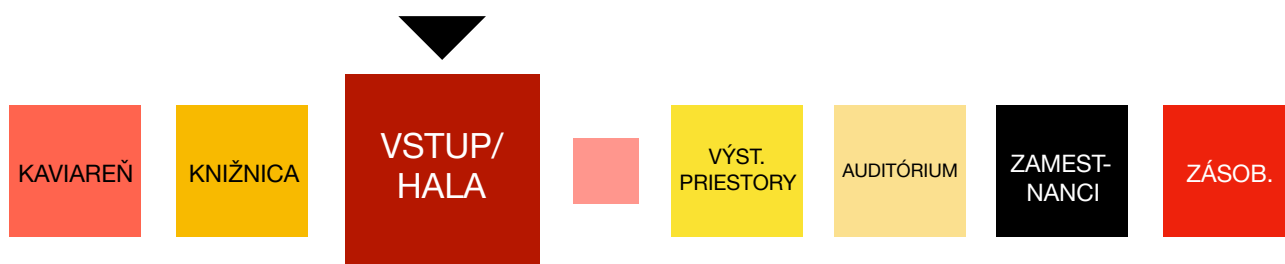
Nová budova MMP je v prízemí rozdelená do šiestich hlavných častí. Sú to: kaviareň, knižnica, výstavné priestory, auditórium, zamestnanci a zásobovanie. Všetky tieto časti spojuje dlhá chodba (átrium), ktorá ide skrz všetky podlažia. Vytvára sa tak jasne čitateľná koncepcia. Zázemie pre jednotlivé podlažia je zabezpečená skrz dlhé tubusy. Všetky tieto funkcie majú vložené podlažie pre dosiahnutie maximálnej podlažnej plochy. Potreby a nároky na podlažnú plochu sú vypracované samotným múzeom MMP. Zo severnej strany je zabezpečené zásobovanie a vstup do podzemných garáží. Nachádzajú sa tu taktiež sklady, depozitáre, VZT, šatne, záchody a pod. Na hmotu parteru sú postavené dva tubusy. V týchto tubusoch sa nachádzajú hlavne výstavné priestory, ktoré sú pozdĺž celou hmotou. Zabezpečuje sa tým maximálna variabilita priestoru vhl'adom na výstavu. Vertikálna komunikácia je zabezpečená pomocou výťahov a schodísk. Horizontálna pomocou l'avok skrz átrium. Osvetlenie tubusov je riešené strešnými svetlákami, ktoré sú orientované na sever, čím je dosiahnuté iba rozptýlené osvetlenie. Fasádny plášť je z cortenu. Jedná sa o hrdzavý plech. V interiér je riešený kombináciou pohľadového betónu a bielej omietky. Strešné lamely a nosná konštrukcia sú ocelové tmavé. Okná a ľahké obvodové plášte sú z hliníku. Nosná konštrukcia budovy je stenová železobetónová.

### ZÁVER

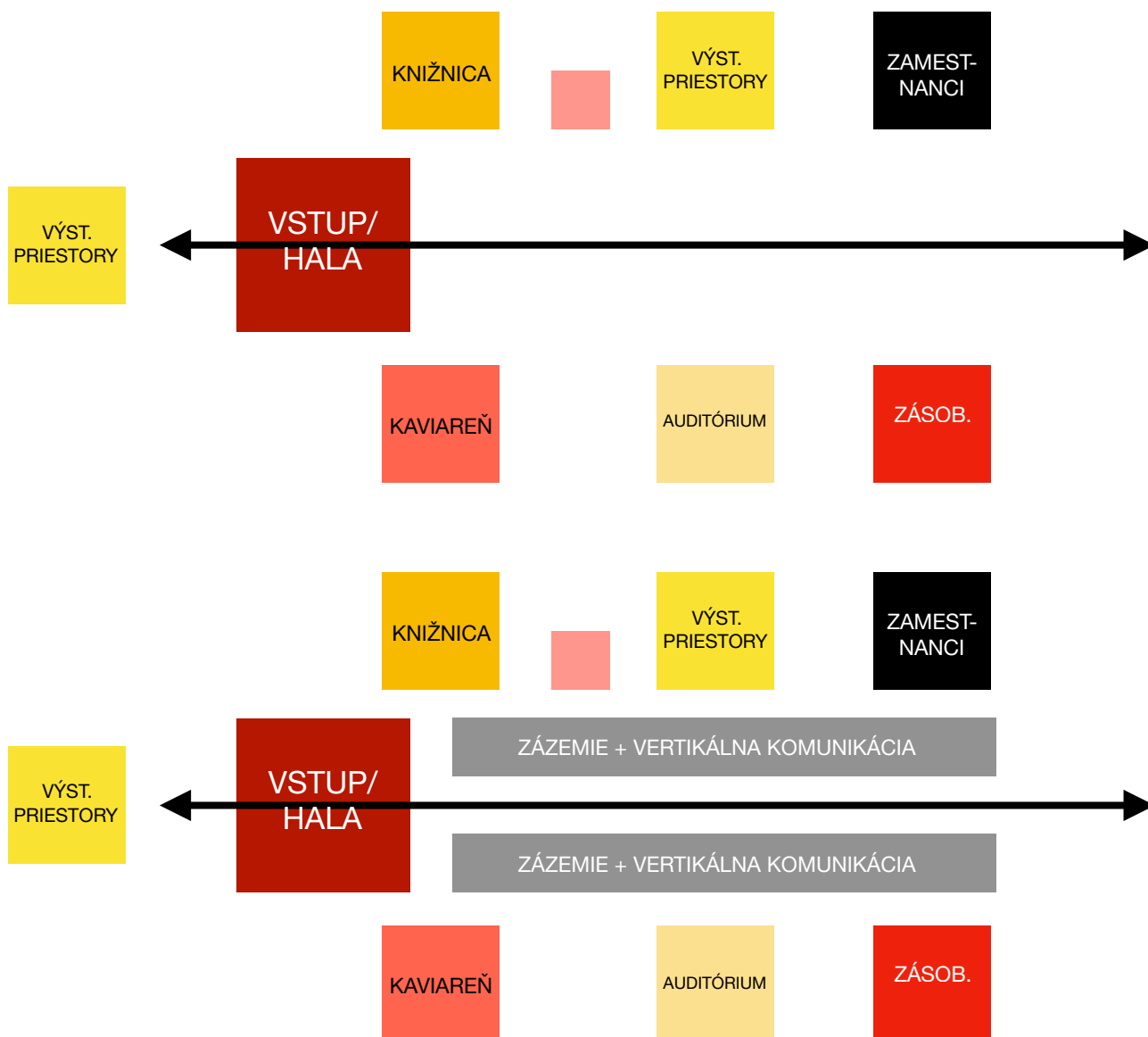
Tvar budovy má oslabiť dominantnú magistrálu. Pred budovou múzea sa navrhuje veľkoformátová betónová dlažba. Taktiež sa uvažuje z revitalizáciou priestorov pod magistrálou a pred súčasnou budovou MMP. Navrhuje sa aj výsadba novej zelene, ktorá má vizuálne dotvoriť mestskú blokovú zástavbu, ktorá je v danej lokalite veľmi ťažko čitateľná. Nová budova MMP sa snaží vytvárať si vlastné pravidlá, byť dominantná, no zároveň rešpektuje urbanizmus Prahy a okolie Florencu. Je strohá z exteriéru, no v interiéry je poňatá ako prechádzka históriou. Kontrast medzi exteriérom a interiérom je výrazne čitateľný, no nie rušivý a pôsobí harmonickým dojmom.

# PROGRAM MÚZEA

1 NP

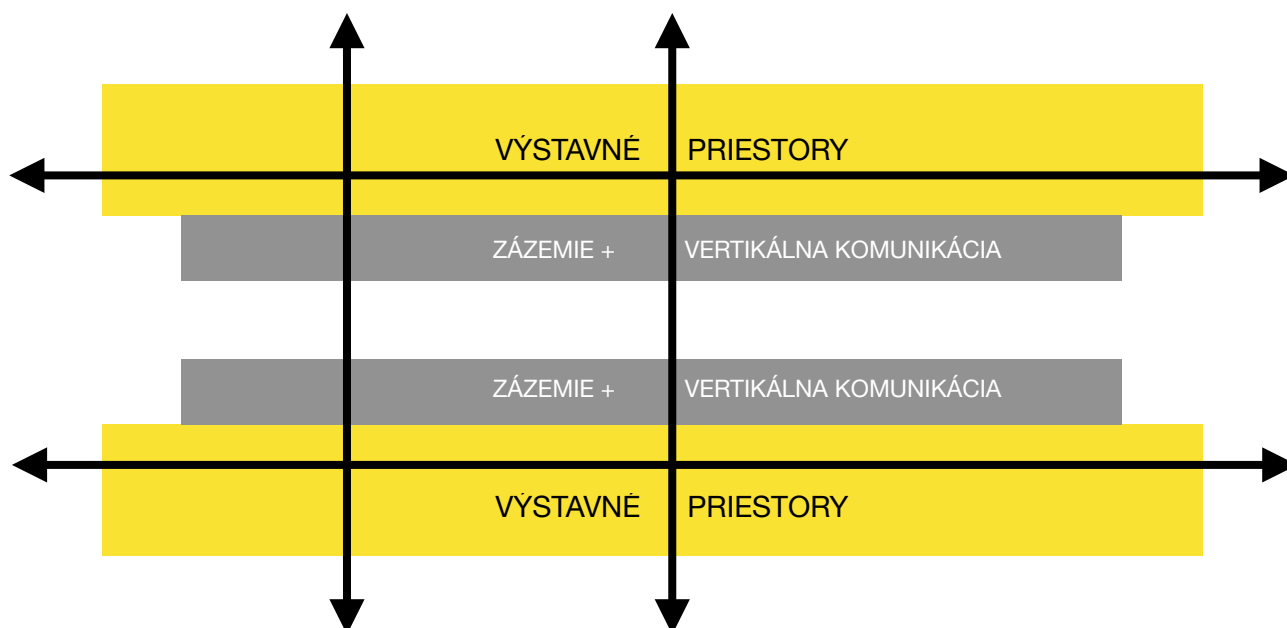


Program prízemnia je rozdelený do 6 hlavných častí. Nachádza sa tu kaviareň, knižnica, obchod, výstavne priestory, auditórium, zamestnanci a zásobovanie zo vstupom do podzemia. Hlavné časti sú umiestnené vzhľadom na okolie. Zásobovanie a zamestnanci sa nachádzajú v severnej časti budovy, auditórium je orientované ku magistrále a výstavne priestory plynule prechádzajú do verejného priestoru smerom do ulice Těšnov. Kaviareň dopĺňa prostredie pod magistrálou a vytvára miestu nové hodnoty. Hlavné časti sú umiestnené pozdĺž hlavnej osy.



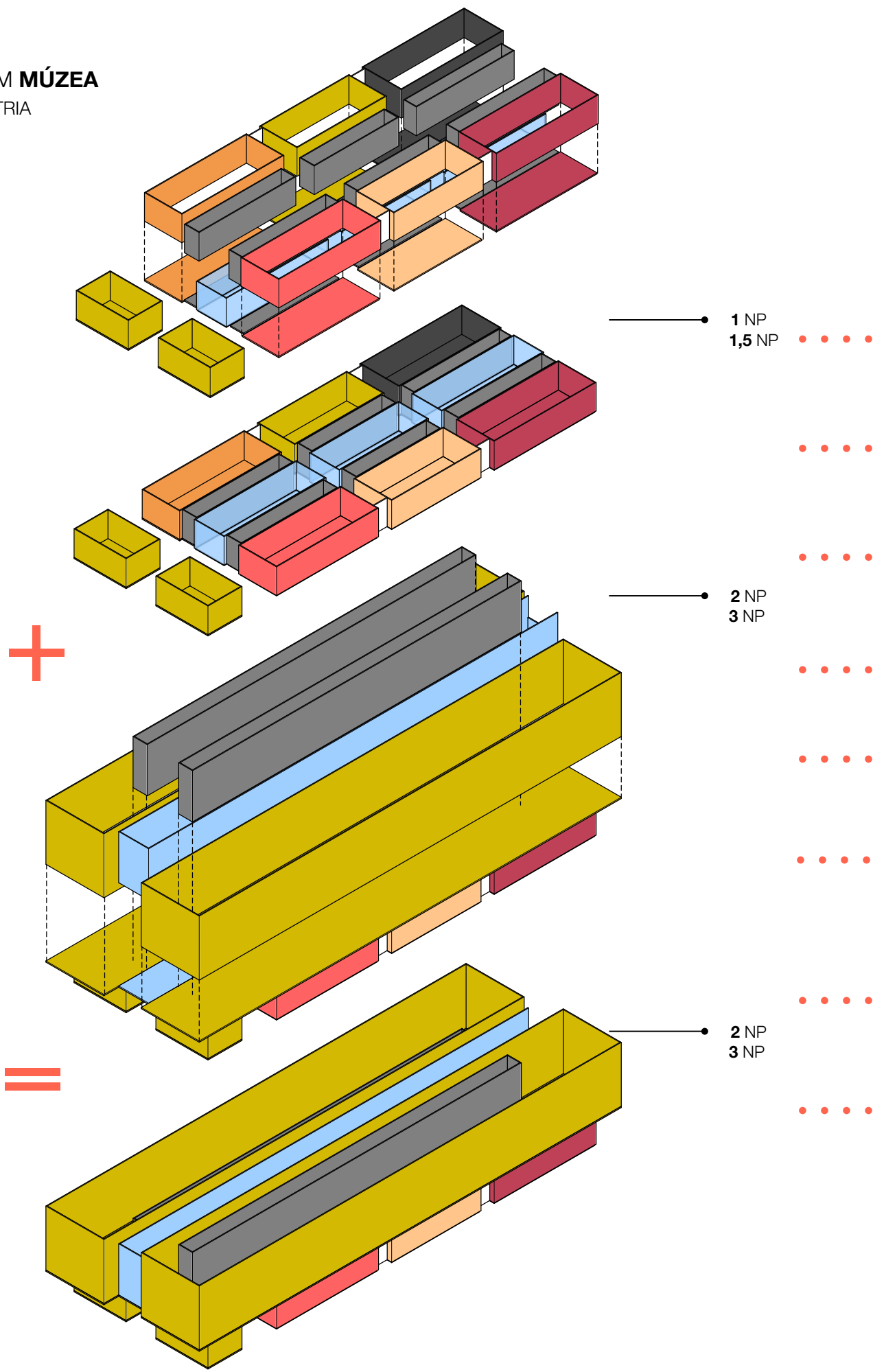


Výstavné priestory sú umiestnené v dvoch tubusoch, ktoré majú rôzne výšky. Výhodou je že sú po celej dĺžke voľné, to umožňuje maximálnu flexibilitu priestoru a prispôsobivosť podľa danej výstavy. Tubusy sú prepojené lávkami.

























Osvetlenie výstavných priestorov je zabezpečené skrz strešné svetlíky, ktoré sú orientované na sever, čím sa do interiéru dostáva iba rozptýlené svetlo.

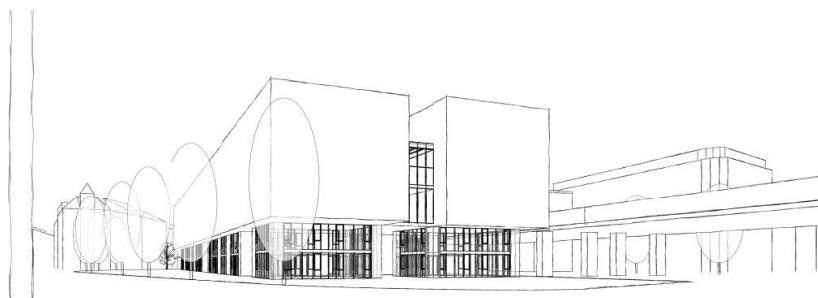
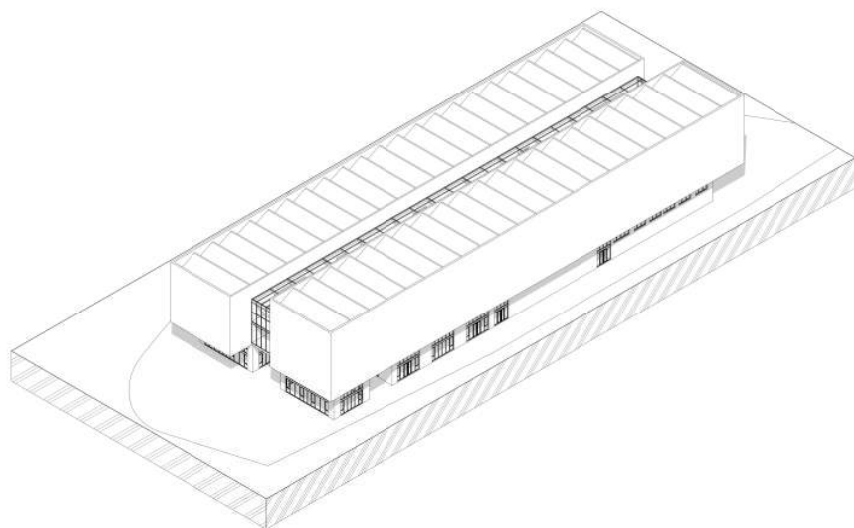
PROGRAM MÚZEA  
AXONOMETRIA





# LEGENDA MÚZEA

- 


- 


- 


- 


- 

- 


- 


- 




# AXONOMETRIA ÚZEMIA



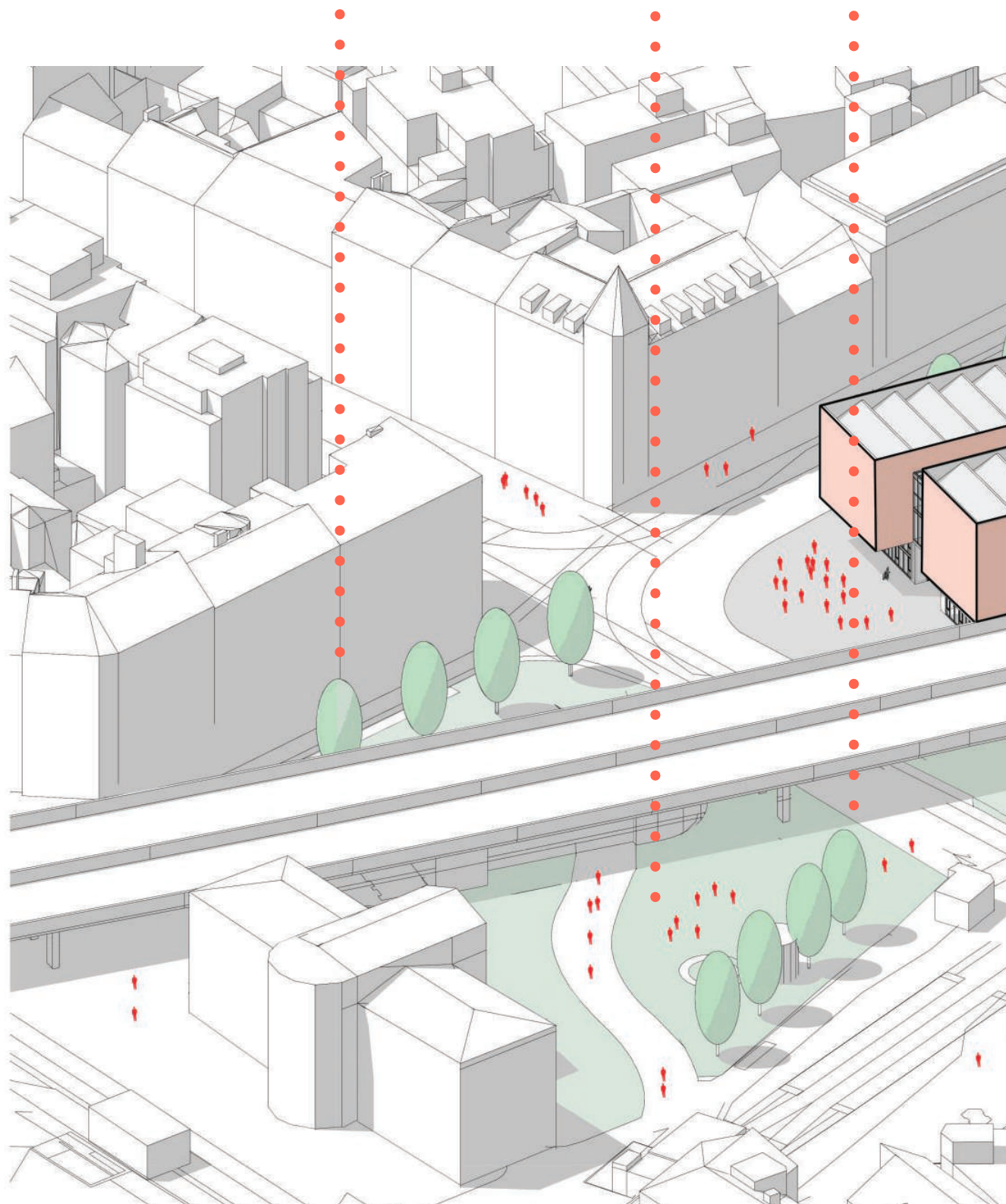
Výsadba nových stromov pre doplnenie bloku



Revitalizácia parku



Magistrála

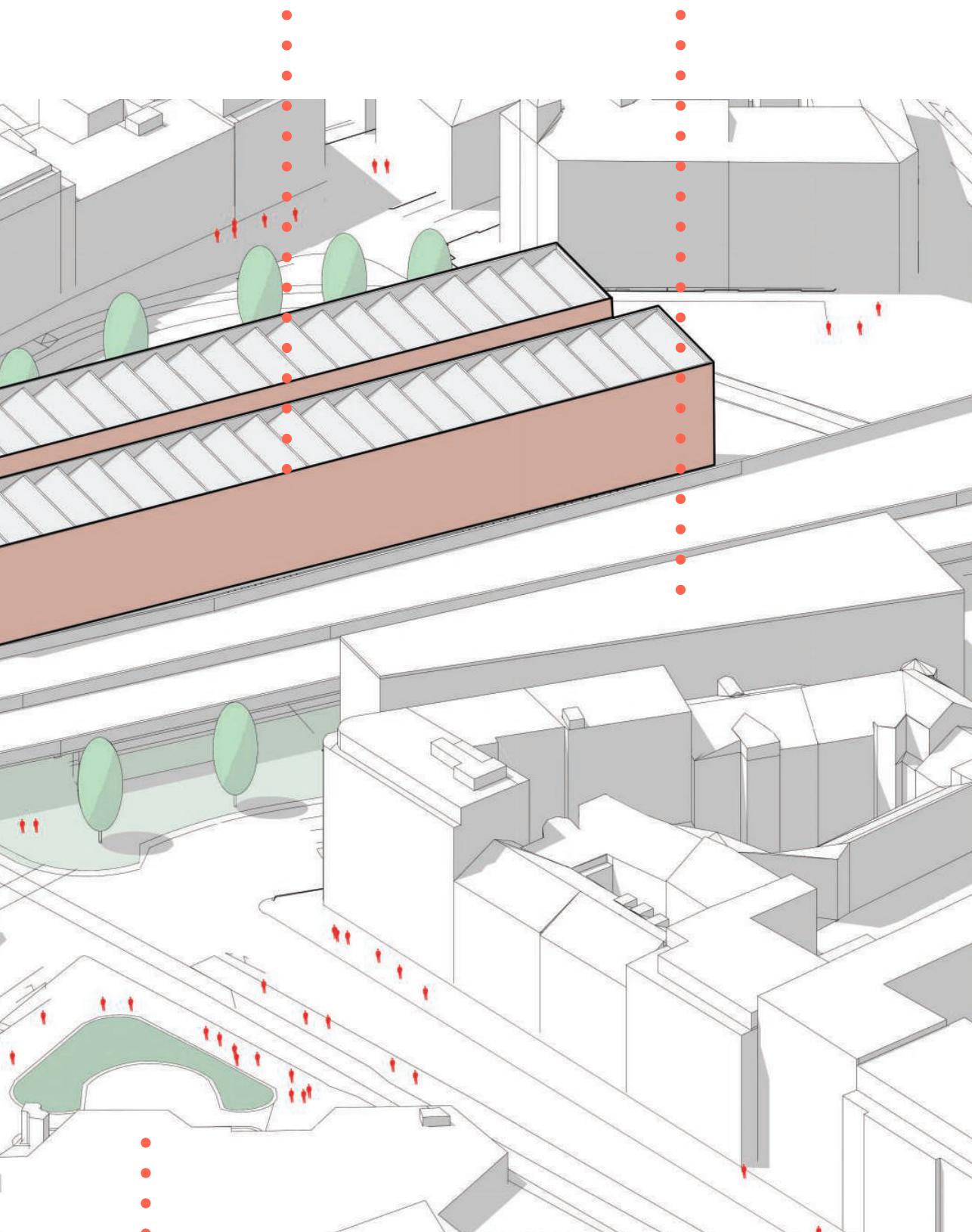




Nová budova MMP



Galéria pre slovanskú epopej



Výstup z metra FLORENC

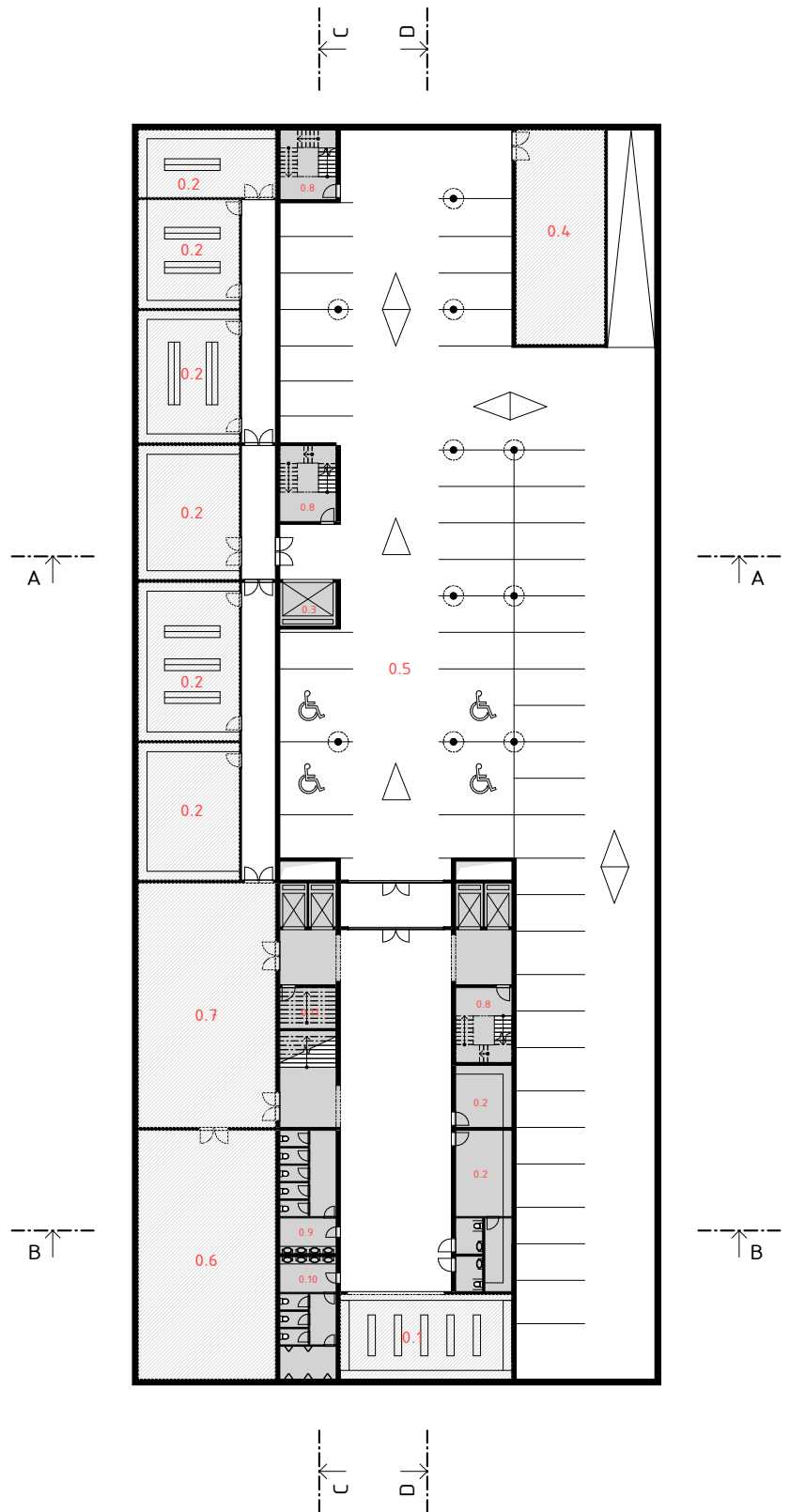


# PÔDORYS 1 PP



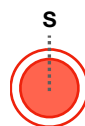
## LEGENDA

- 0.1 - šatňa
- 0.2 - sklad zariadenia, fundusu, depozitáre
- 0.3 - sklad materiálu
- 0.4 - kotolňa
- 0.5 - parkovanie
- 0.6 - TZB
- 0.7 - VZT
- 0.8 - CHÚC
- 0.9 - WC - ženy
- 0.10 - WC - muži
- 0.11 - úklid



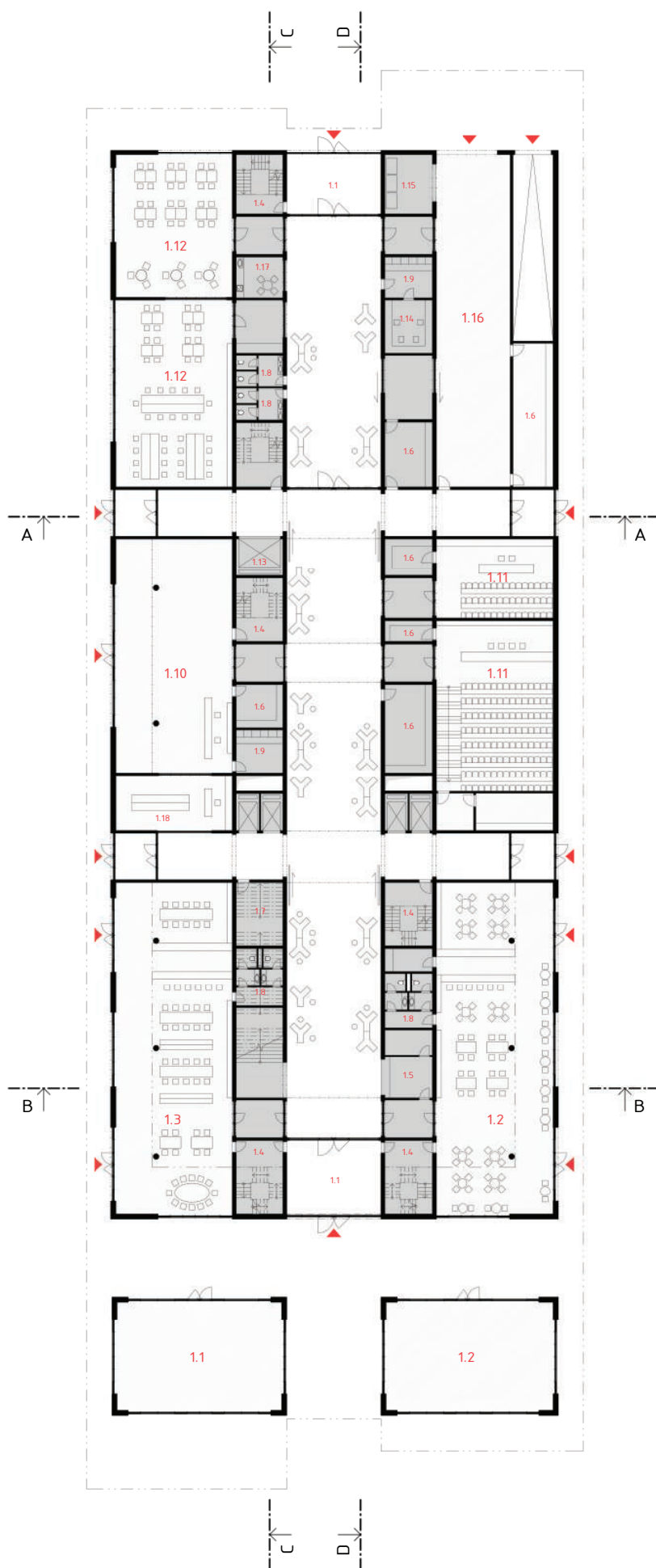


## PÔDORYS 1 NP



### LEGENDA

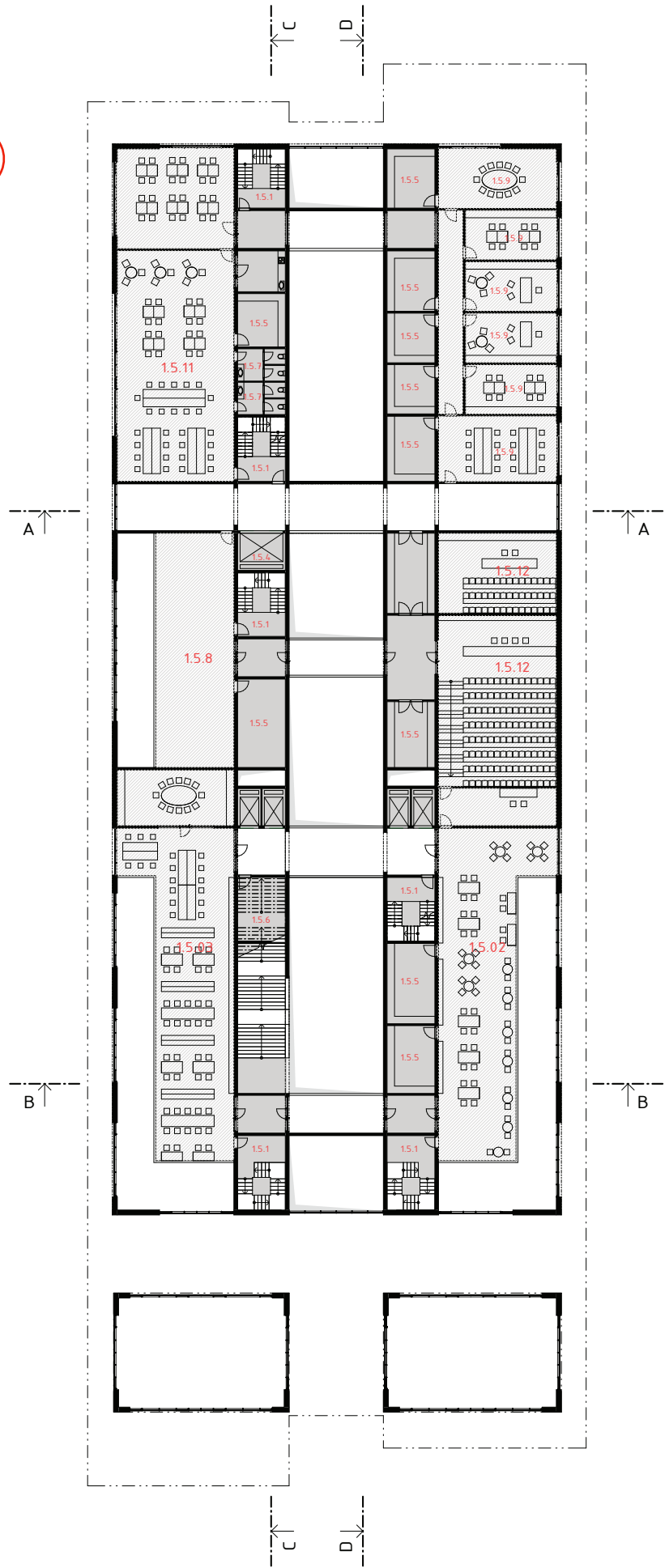
- 1.1 - zádverie
- 1.2 - kaviareň
- 1.3 - knižnica
- 1.4 - CHÚC
- 1.5 - recepcia
- 1.6 - sklad
- 1.7 - úklid
- 1.8 - WC
- 1.9 - šatňa
- 1.10 - výstavný priestor
- 1.11 - auditórium
- 1.12 - dielne/prie. pre zam.
- 1.13 - nákladný výtah
- 1.14 - bezpečnosť
- 1.15 - odpad
- 1.16 - vykladací priestor
- 1.17 - kuchyňa
- 1.18 - obchod so suvenýrmi
- 1.19 - kuchyňa

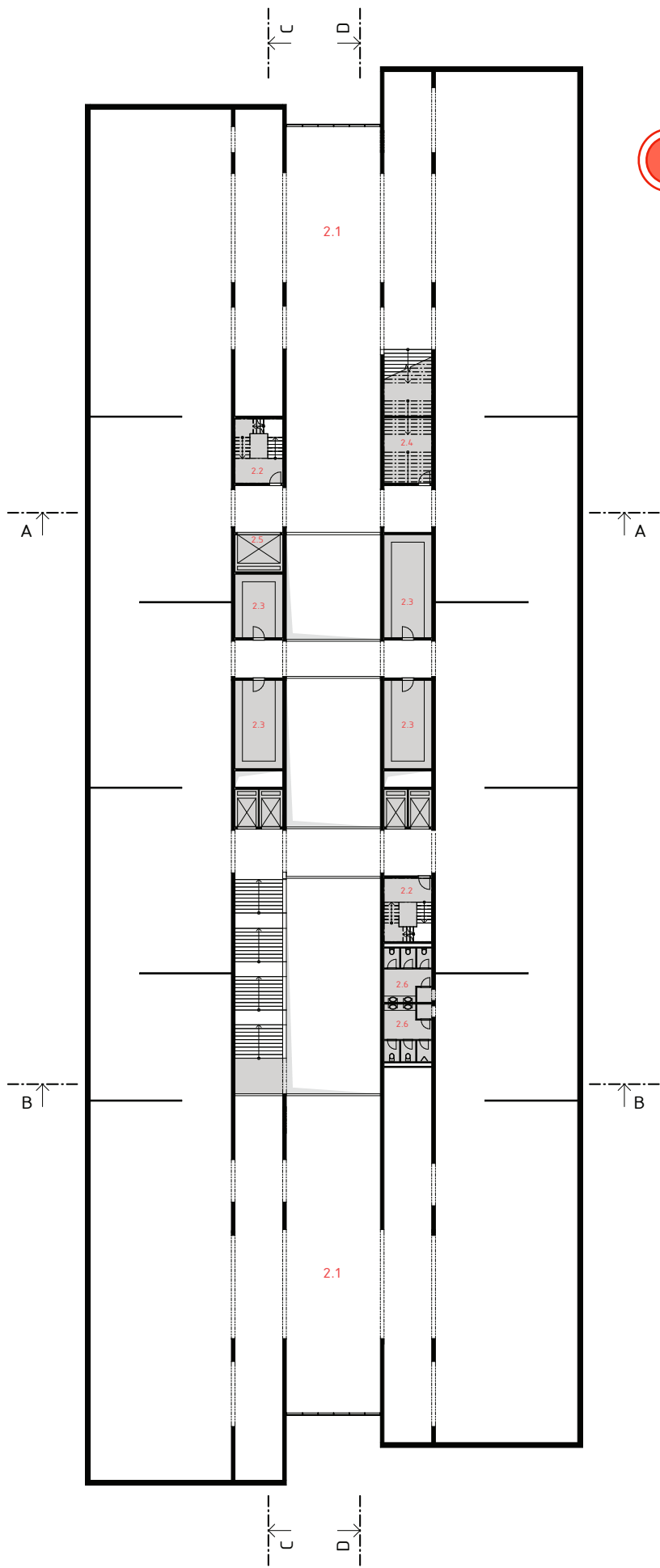


# PÔDORYS 1.5 NP

## LEGENDA

- 1.5.1 - CHÚC
- 1.5.2 - kaviareň
- 1.5.3 - knižnica
- 1.5.4 - nákladný výťah
- 1.5.5 - sklad
- 1.5.6 - upratovanie
- 1.5.7 - WC
- 1.5.8 - výstavný priestor
- 1.5.9 - kancelária
- 1.5.10 - kuchyňa
- 1.5.11 - dielne
- 1.5.12 - auditórium





**PÔDORYS 2 NP**



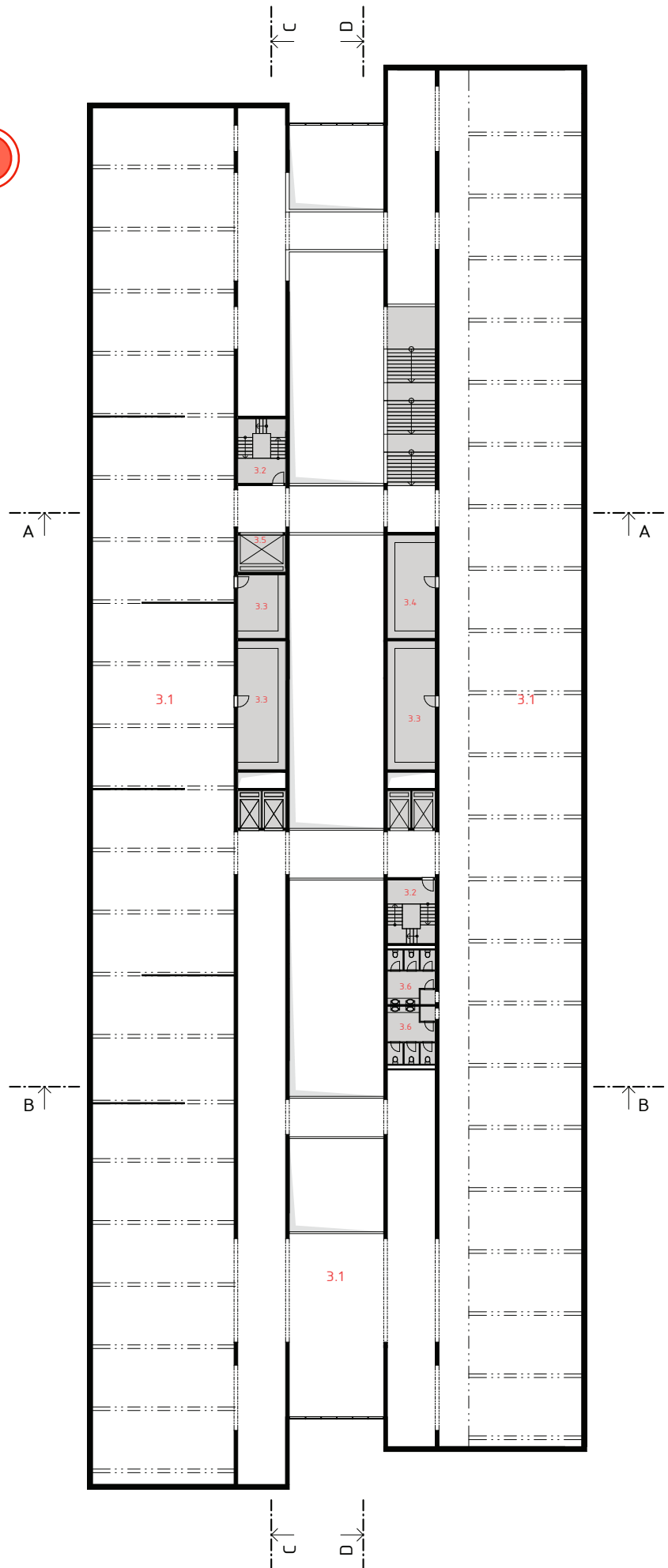
**LEGENDA**

- 2.1** - výstavné priestory
- 2.2** - CHÚC
- 2.3** - sklad
- 2.4** - upratovanie
- 2.5** - nákladný výtah
- 2.6** - WC

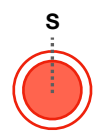
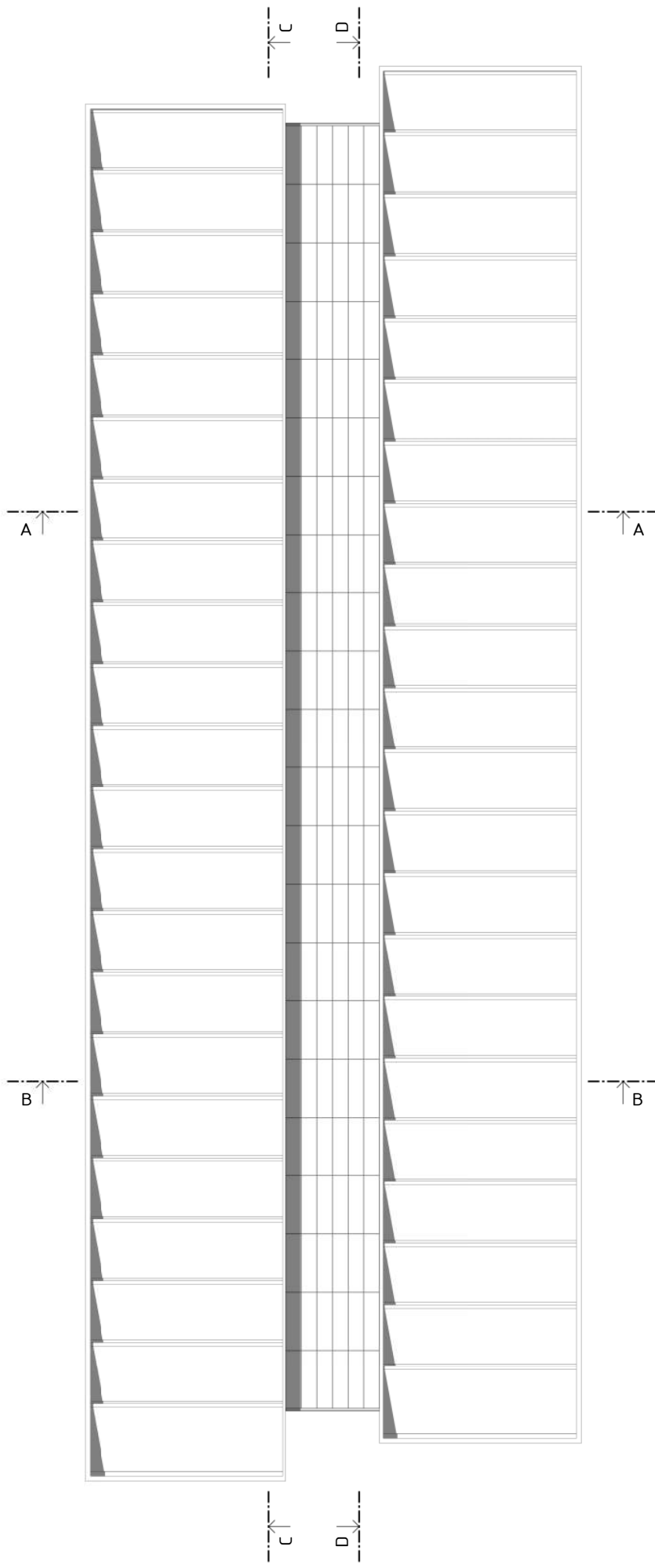
# PÔDORYS 3 NP

## LEGENDA

- 3.1 - výstavné priestory
- 3.2 - CHÚC
- 3.3 - sklad
- 3.4 - upratovanie
- 3.5 - nákladný výťah
- 3.6 - WC

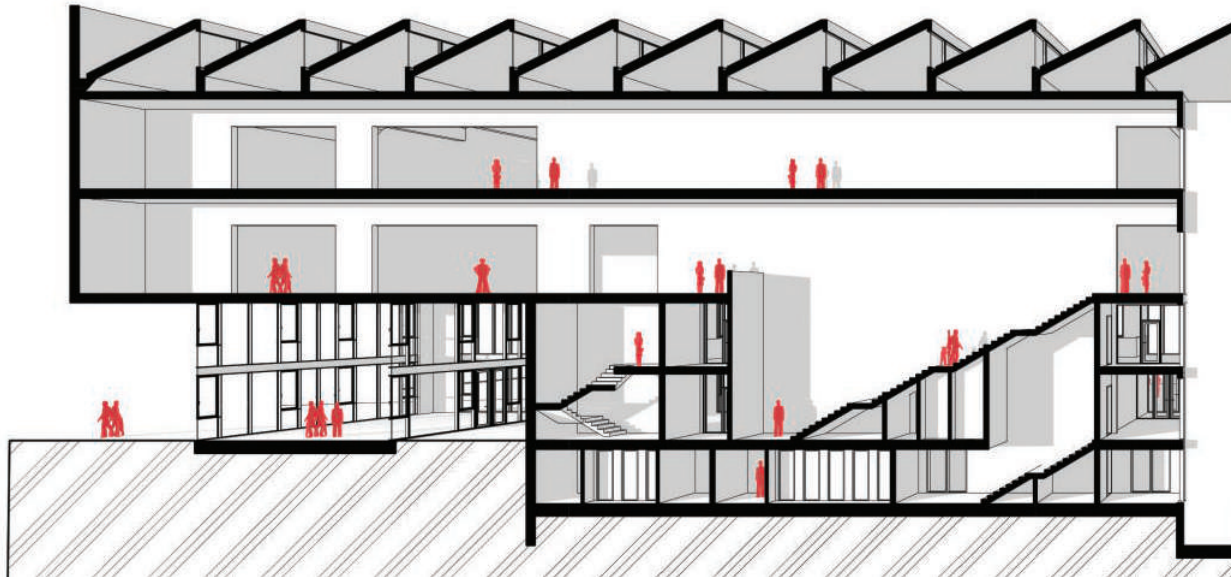
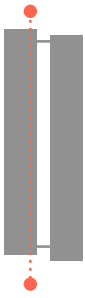






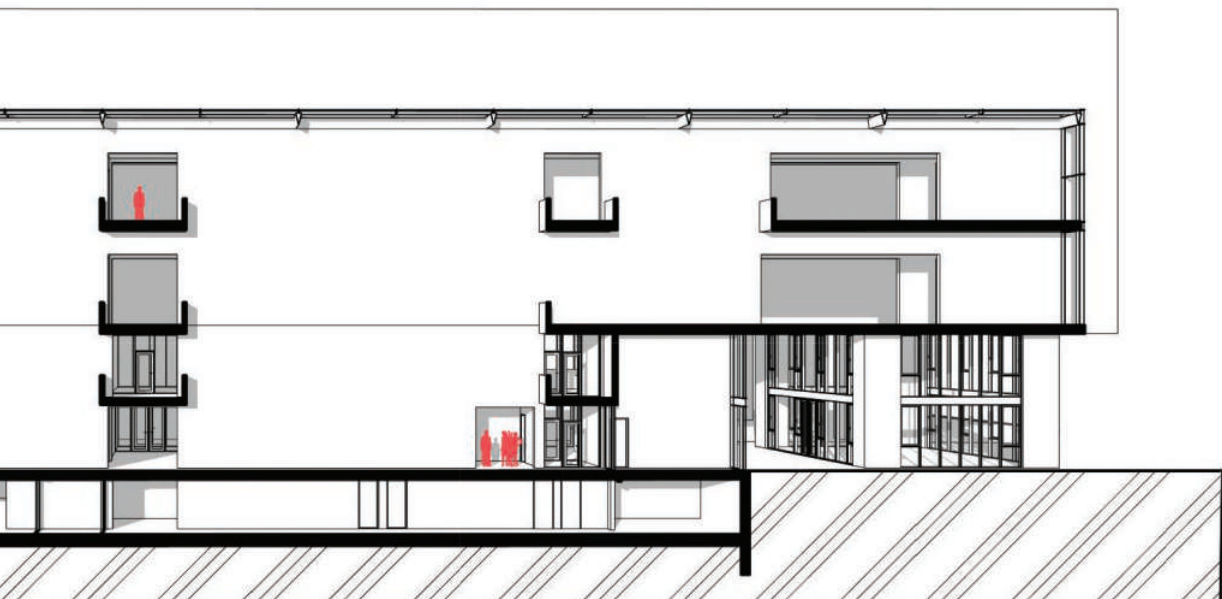
POHLAD NA **STRECHU**

REZ C-C'

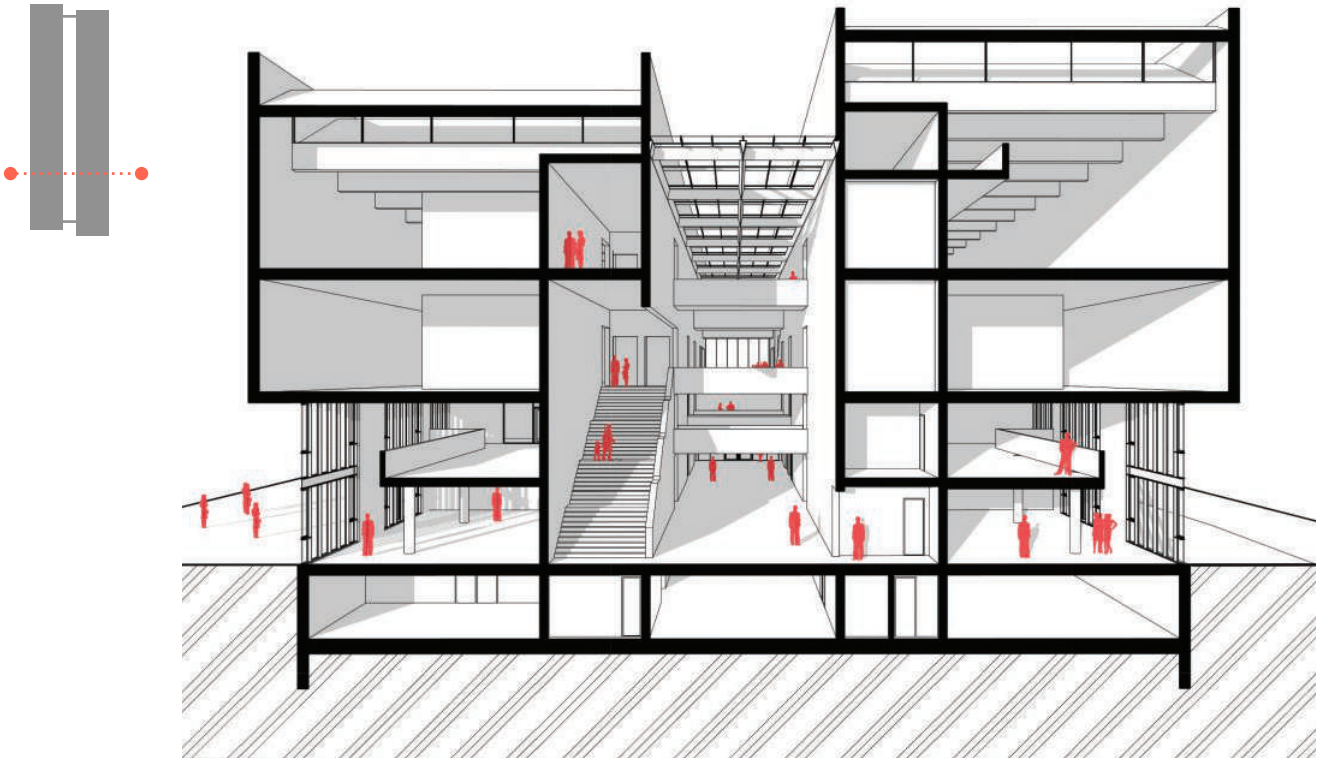


REZ D-D'





REZ A-A'

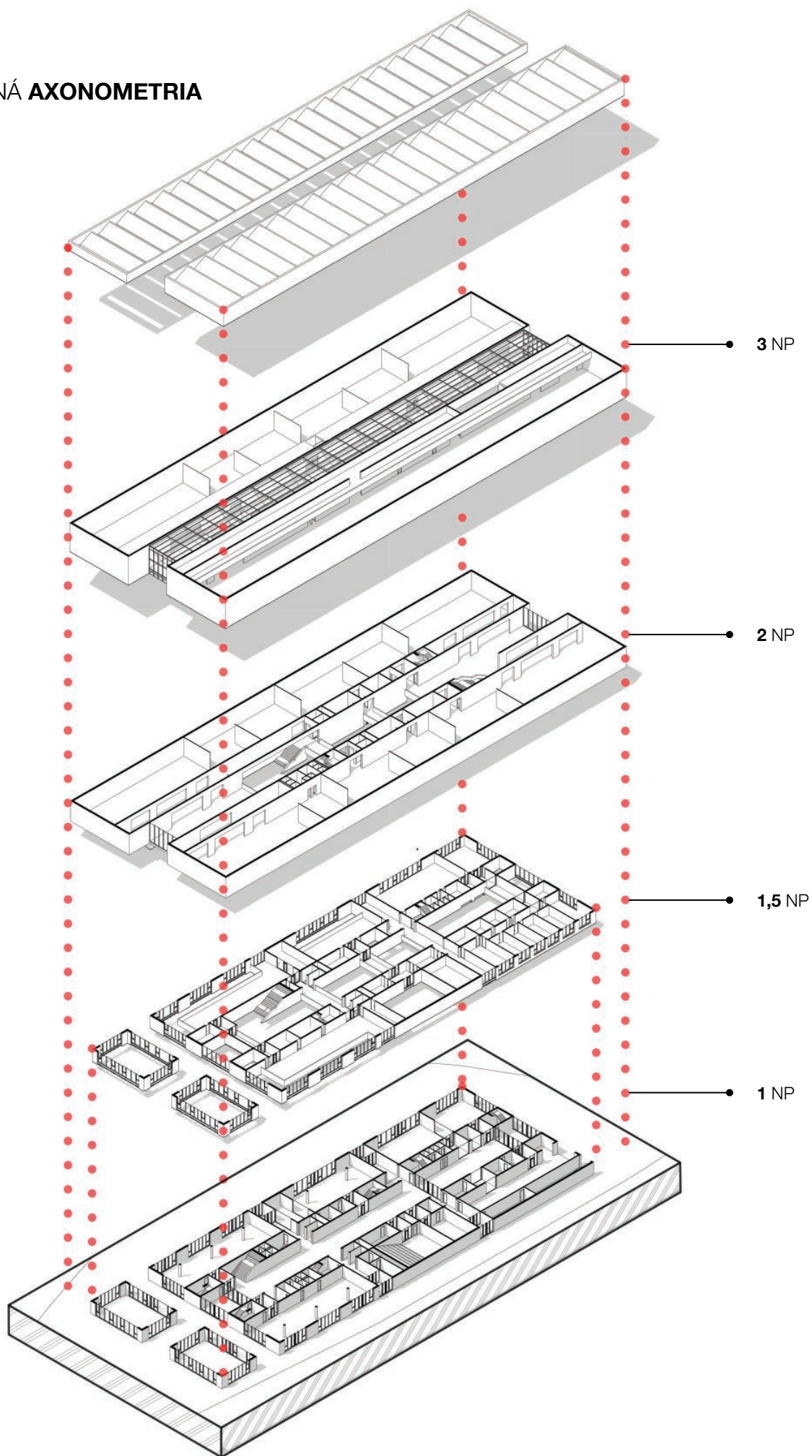


REZ B-B'

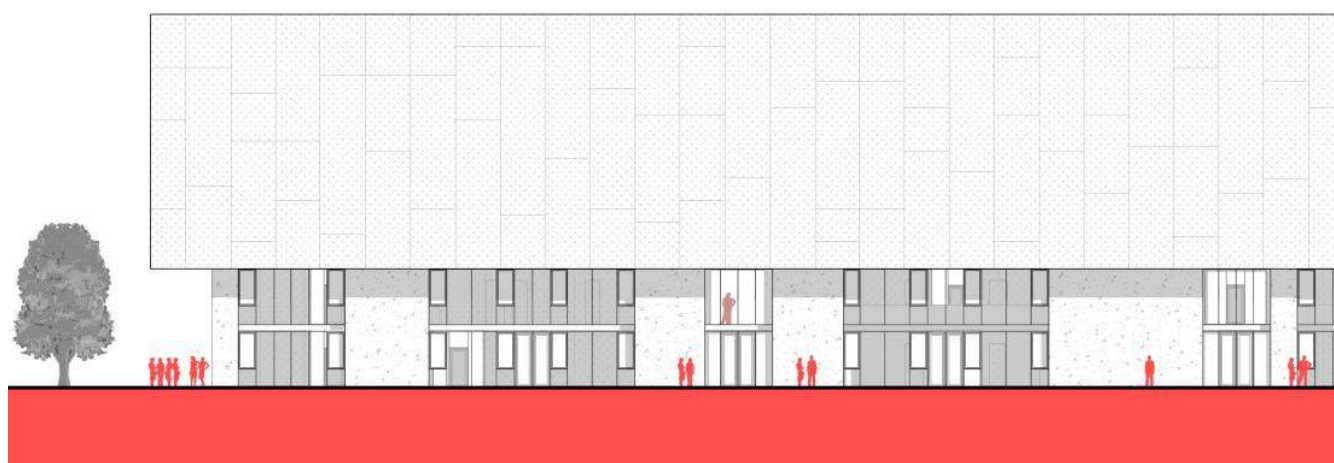




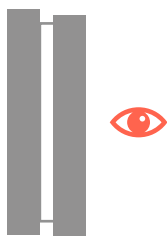
# ROZLOŽENÁ AXONOMETRIA

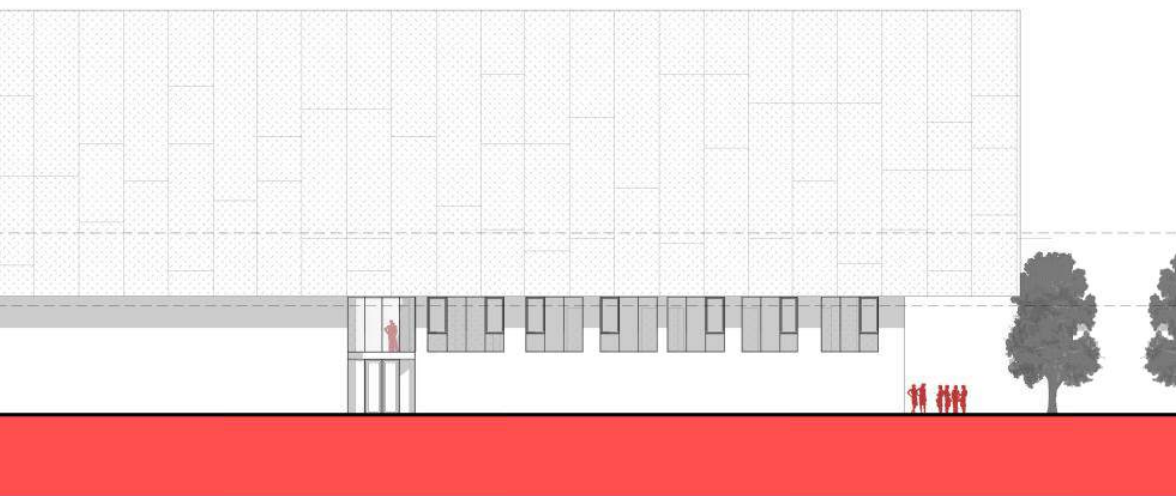


## POHLAD VÝCHODNÝ

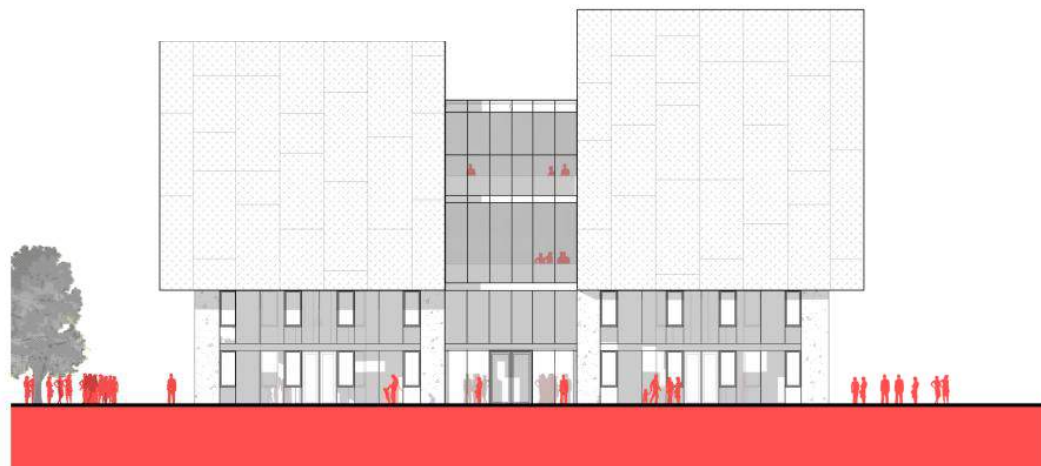


## POHLAD ZÁPADNÝ

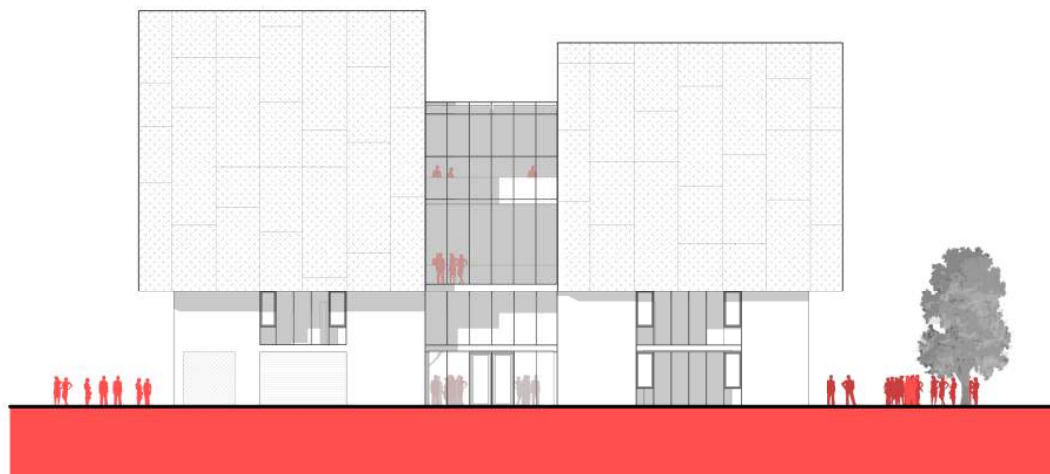




## POHLAD JUŽNÝ

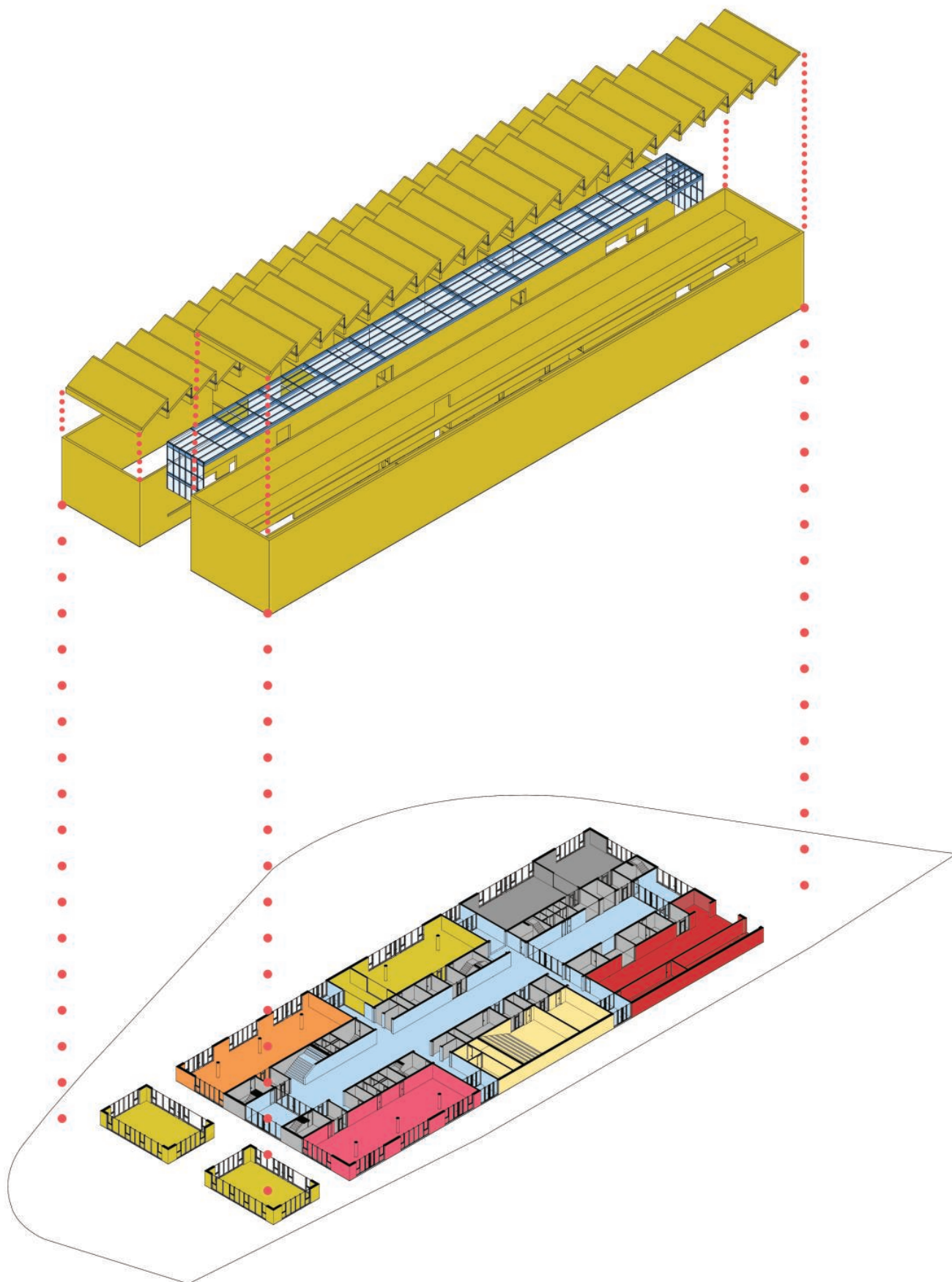


## POHLAD SEVERNÝ

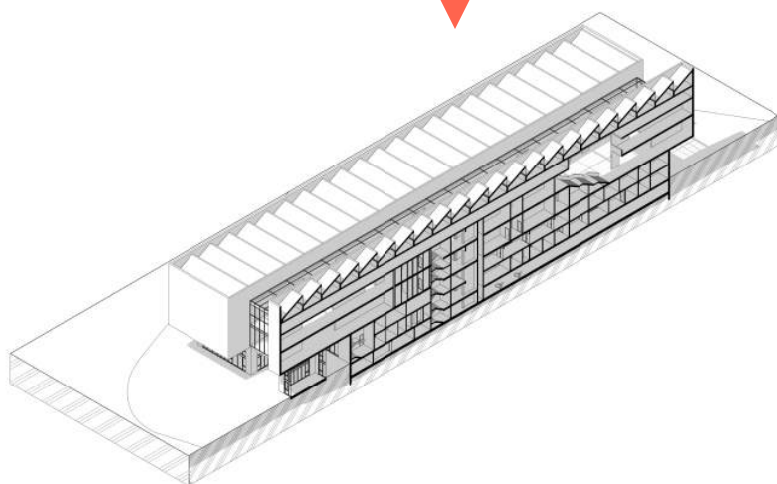
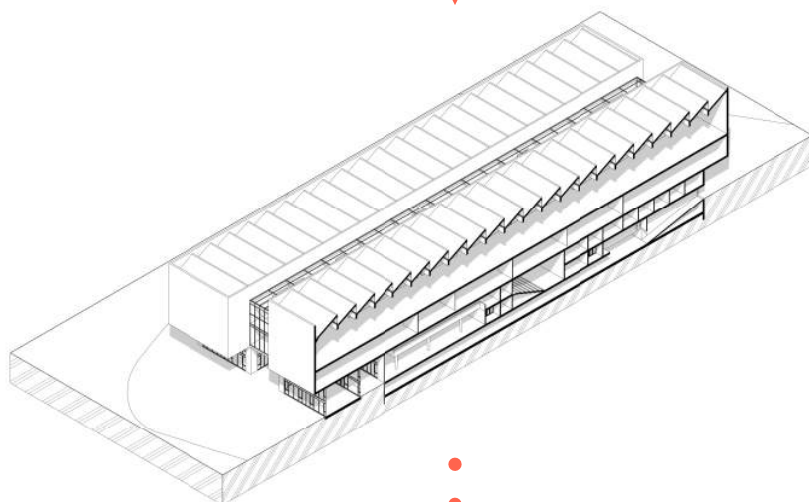
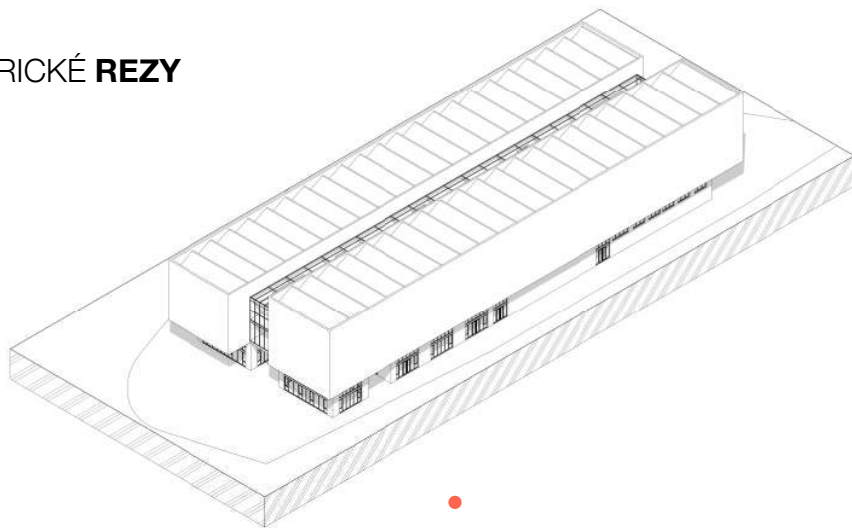


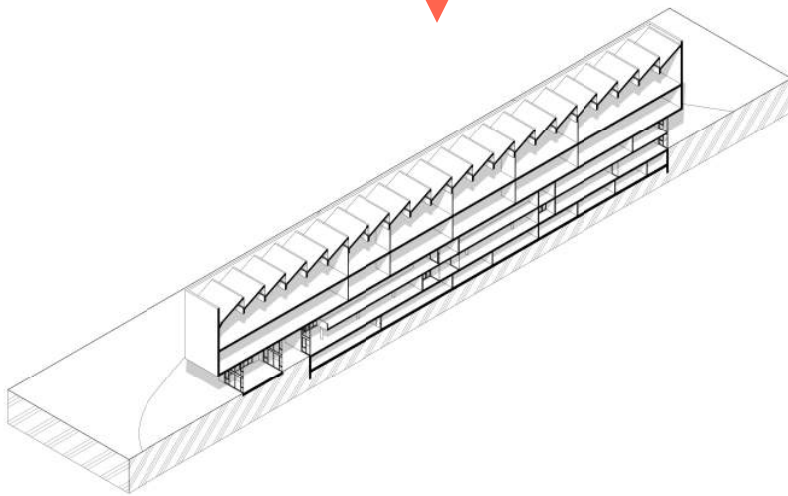
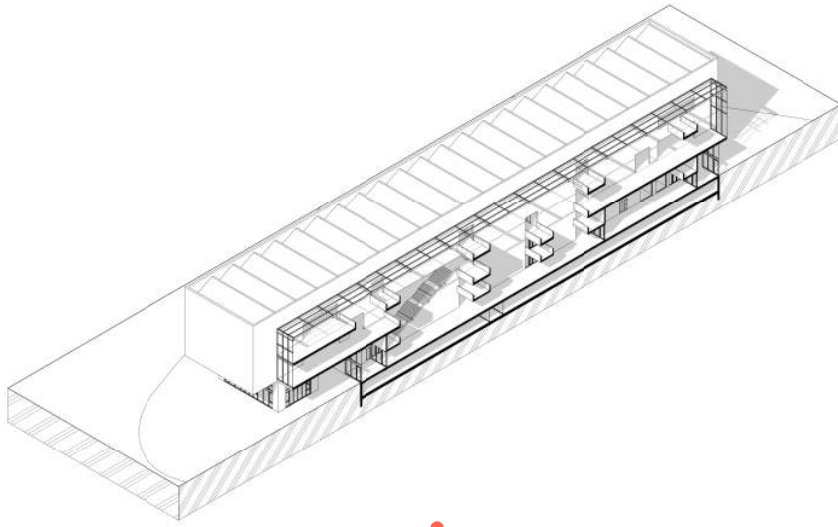


# SCHÉMA PROGRAMU



# AXONOMETRICKÉ REZY













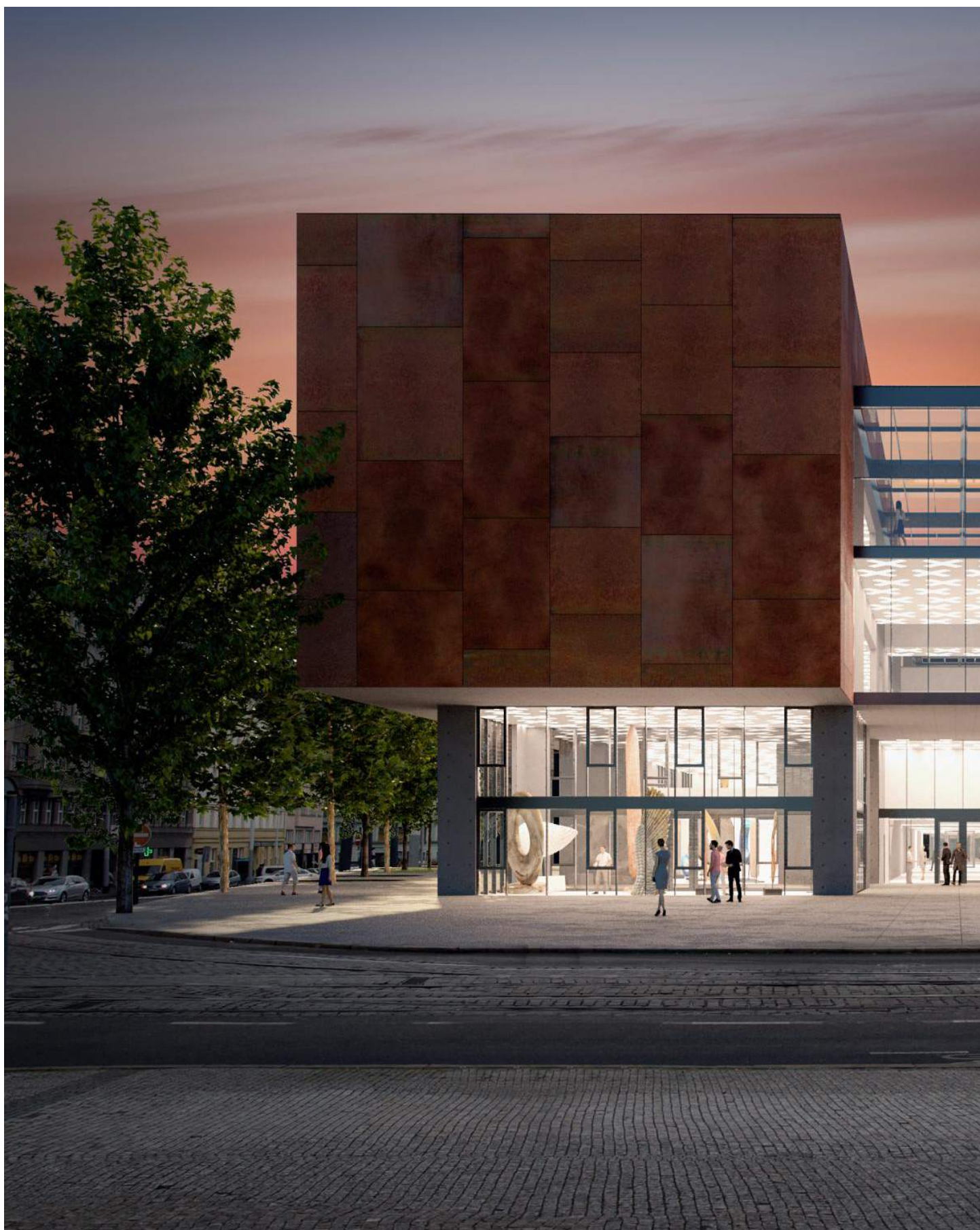














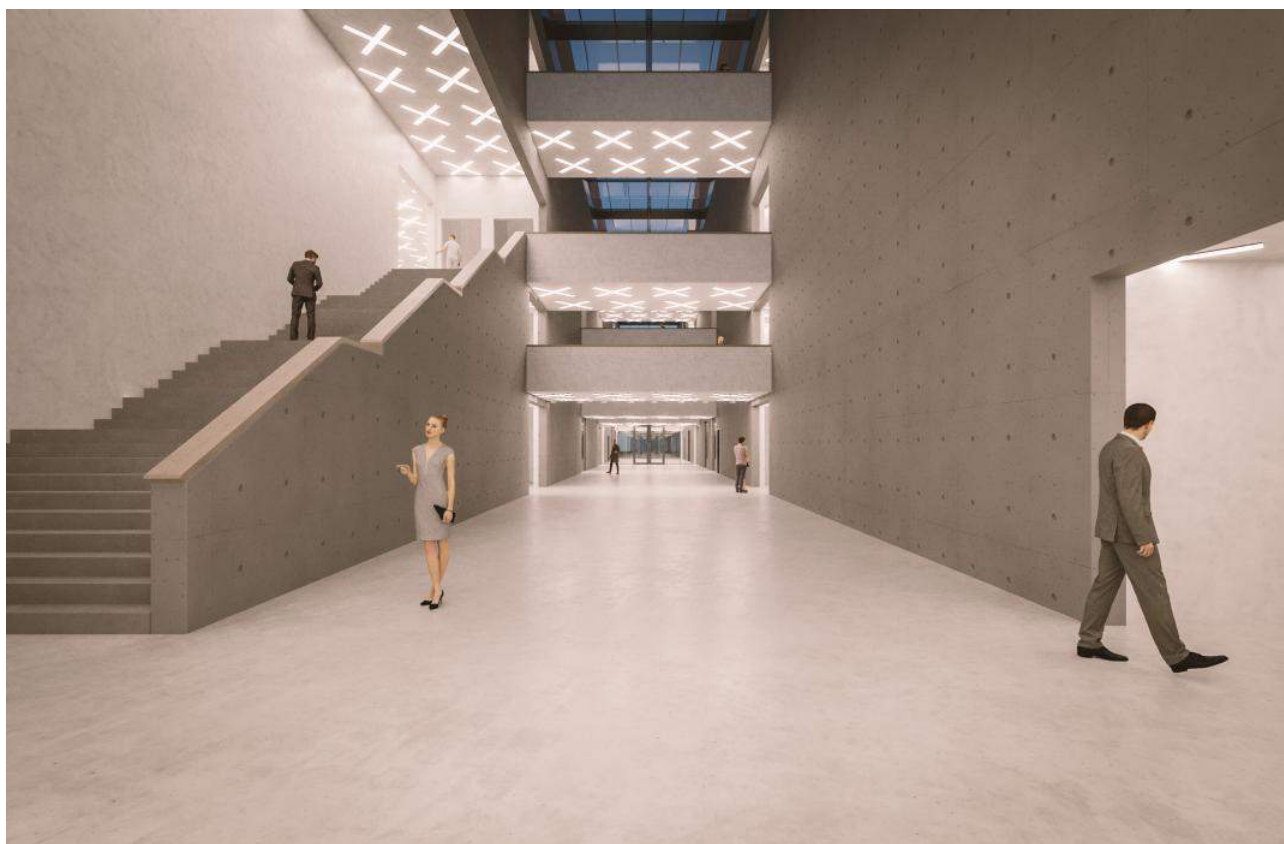




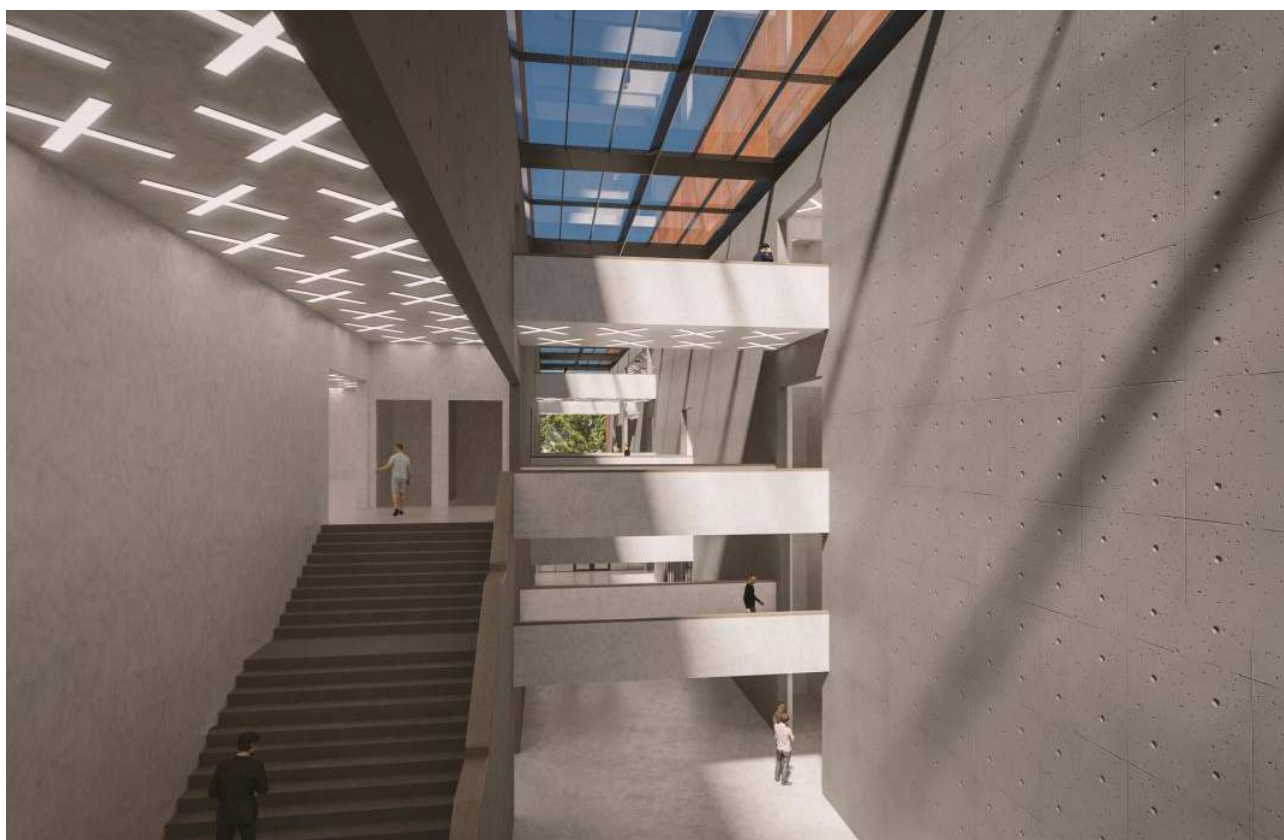












# ZDROJE

DIPLOMOVÁ PRÁCA

## 1/ OBRAZOVÉ ZDROJE

- Obr.1-2: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Muzeum\\_hlavn%C3%ADho\\_města\\_Prahy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Muzeum_hlavn%C3%ADho_města_Prahy)  
Obr.3: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Praha-Těšnov\\_\(nádraž%C3%AD\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Praha-Těšnov_(nádraž%C3%AD))  
Obr.4-6: <https://www.oldmapsonline.org/map/mlp/21536>  
Obr.7: <https://goo.gl/maps/1jgsJjkCjPo7q8Jc6+>  
Obr.8: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Praha-Těšnov\\_\(nádraž%C3%AD\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Praha-Těšnov_(nádraž%C3%AD))  
Obr.9-15: <http://www.iprpraha.cz/magistralaspojuje>  
Obr.16: <https://goo.gl/maps/1jgsJjkCjPo7q8Jc6+>  
Obr.17-24 : <http://app.iprpraha.cz/apl/app/atlas-praha-5000/>  
Obr.25: <https://www.inexhibit.com/case-studies/zaha-hadid-the-maxxi-museum-rome-part-1/>  
Obr.26: <https://www.patrikschumacher.com/Texts/The%20Meaning%20of%20MAXXI.html>  
Obr.27: <https://www.regent.ch/en/discover-light/projects/secondary-school-morbio-inferiore/>  
Obr.28: <https://cz.pinterest.com/pin/344455071483449837/?lp=true>  
Obr.29: <https://alnawarhassan.wixsite.com/hassan/hw-3-2nd-semester>  
Obr.30-31: [https://www.archdaily.com/926033/james-simon-galerie-david-chipperfield-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.com/926033/james-simon-galerie-david-chipperfield-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)  
Obr.32-34: [https://www.archdaily.com/506692/santral-istanbul-museum-of-contemporary-arts-emre-arolat-architects?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/506692/santral-istanbul-museum-of-contemporary-arts-emre-arolat-architects?ad_medium=gallery)  
Obr.35: <https://uloz.to/file/ydHjk9SLLn3d/schwarz-praha-dwg>  
Obr.36-38: <https://goo.gl/maps/1jgsJjkCjPo7q8Jc6+>

## 2/ WEBOVÉ STRÁNKY

- [https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD\\_strana](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana)  
<http://www.iprpraha.cz>  
<http://www.geoportalpraha.cz>  
<https://www.cuzk.cz>

## 3/ ŠTÚDIE

- PhDr Zuzana Strnadová - Druhá budova muzea hlavního města Prahy  
Ing. arch - Viktor Orozs - diplomová práce  
Gehl architects - Magistrála spojuje

## **POĎAKOVANIE**

*Záverom by som veľmi rád poďakoval všetkým tým, ktorí ma počas môjho celého štúdia podporovali a to najmä mojej rodine.*

*Moja veľká vďaka patrí aj Jánovi Stempelovi a Ondřejovi Benešovi za cenné pripomienky k návrhu a vedeniu tejto práce.*



**TĚŠNOV**