

## POSUDEK VEDOUCÍHO PROJEKTU

Název práce: **Nalezení ideálního místa a návrh budovy i okolí Národní knihovny**

Vedoucí práce: Ing.arch.Michal Kuzemský

Odborná asistentka: Ing. et Ing.arch. Petra Kunarová

Diplomantka: Bc. Barbora Doležalová

Úkolem diplomantky byl i výběr ideální parcely pro Národní knihovnu. Výběr místa považuji za výborný, racionální, odůvodněný. Diplomantka popisuje Vltavské nábřeží jako prstenec významných veřejných institucí. Inverzně je tento prstenec doplněn tzv. vnitřním hradebním okruhem od Národního divadla po vyústění ulicí Revoluční. Mladší hradební okruh v sedmdesátých letech naplnila magistrála. Knihovna je stavba, která může být iniciací a se kterou se reálně může rozjet transformace problematického místa s potenciálem. Přesně takovým místem je Florenc.

Prázdné místo, které protíná viadukt magistrály. Snům o iniciačních domech mám tendenci spíš nevěřit než věřit. Zde je to však poměrně nabílední. V rámci investice knihovny je možné si představit položení magistrály na zem a její rozdělení. Nově vytyčená trasa tak obtéká ulicemi mohutný blok resp. dvůr, navržené knihovny. Lze si představit navrženou konstelaci, i při pomalém utlumování severojižním tahu individuální dopravy.

Velmi dobré a vtipné rozhodnutí. Dům knihovny se nachází v rozhraní historického turistického centra a takzvané vnitřní periferie (Karlín, Holešovice) kde probíhá významná transformace. Mimo ostatní je možné a pravděpodobné, že se na dohled, přes řeku objeví institucionální partner knihovny – Česká filharmonie. Pnutí mezi historickým a transformovaným je dle mého názoru významné plus. Společenská dohoda momentálně zní: v centru nesmíš nic, na periferii cokoliv. Vybrat si místo na rozhraní je ideální.

Otevřený blok. Rozumím a podporuji. Vytvoření světa uvnitř a světa vně, koresponduje s místem. Nevím nakolik vědomě, ale autorka do návrhu vepsala princip Klementina. Florenc je a bude rušné místo. Chápeme-li knihovnu jako instituci určenou nejen k bádání, ale i k návštěvě veřejnosti, jako místo zpomalení či usebrání, pak dvůr je správným řešením. Jsem v knihovně, na knihovním náměstí či nádvoří, mám klid. Na terasách a za skly studující lidé. Nejsvětější, profánní tvář knihovny se otvírá mohutnou halou směrem k muzeu. Hala je tvořena rubem, tedy konkrétně stropy uskakujících pater, které lícem vytvářejí terasy dovnitř nádvoří. Monumentální i romantické. Z jednotlivých pater je do centrální haly i vidět, to znamená, že do náměstí před knihovnou prosvítá vnitřní prostor.

Blok, pentagram je v rozích otevřen branami. Podivil jsem se, že na nejfrekventovanějších místech – tzn. nárožích bran jsou podružné servisní prostory, bez možnosti otevření ven. Odhaduji že záměrně. Představuji si výlohu uvnitř vítězného oblouku. Nic moc. Brány nás mají stisknout a protáhnout cezurou do nádvoří. Rozumím a věřím konceptu. V kontextu celku navržené stavby i okolí nevěřím délce dvou jižních průchodů, resp. jejich výšce. Představuji si je vyšší nebo zvyšující se směrem ven.


Na materialitu domu si musím zvykat. Obložení plechem je pro mne těžko pochopitelné a generačně provokativní. Obával bych se laciného výsledku. Ovšem narodil jsem se do fealovo/cortenového období, tak mám, tako oběť, tendenci spíš mlčet. Jemně polemizuji s okny, tam kde jsou navržena tak, že jako okna skutečně vypadají. Pokoušel bych se hledat abstraktnější formu téhož. Knihovna není administračka i když má podobný obsah.

Rozčlenění knihovny do pentagramového bloku s perforovanými nárožími zcela jistě zkomplikuje provoz. Cestu knih zajišťuje robotický stroj, tedy asi pojedou o pár vteřin déle, což mi nevádí. Komplikovat lidem jejich celodenní, a možná celoživotní uzavření v utajených studovnách považuji spíš za vhodné. Nepovažuji za problematické, když se v korkáčích i projdou. Ideálně nádvořím. Škoda umřít brzo a bledý.

Záměrně provokuji. Tématem Bářiny knihovny je mísení. Konsekventně v různých měřítkách. Urbanisticky i typologicky. Centrum a periferie. Rozhraní světského a učeného, turistického a pracovního, interního a externího. In-side / out-side efekt.

Mísení a rozhraní. Fenomén, který mě na navržené knihovně zajímá, vyhovuje a provokuje mozek nejvíc.

Báře Doležalové navrhuji absolutorium, a známku **A**.



V Praze dne 1. února.2020

Michal Kuzemský

