

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE  
LETNÍ SEMESTR 2018 – 2019

**TOMÁŠ KRČ**

**DOTVOŘENÍ MARIÁNSKÉHO NÁMĚSTÍ A DOSTAVBA  
PROLUKY – STARÁ BOLESLAV**

Vedoucí diplomové práce: Ing.arch. Jan Sedlák

**ZADÁNÍ**

Diplomová práce měla být zpracována jako iniciační projekt dotvoření historicky významného místa – Mariánského náměstí ve Staré Boleslavi. Projekt se zabýval zástavbou stávající proluky polyfunkčním objektem a revitalizací kulturního domu Labín s přihlédnutím k narušené struktuře okolí náměstí.

Stavební program byl zaměřen na polyfunkční dům a kulturní objekt zahrnující mimo jiné: pronajimatelné komerční prostory, víceúčelový sál, možnosti bydlení, parkování a řešení venkovních prostorů.

**KONTEXT**

Kontext místa je případě této DP jednoznačný – historické jádro Staré Boleslavi je vyhlášenou městskou památkovou zónou (dále jen MPZ). Mariánské náměstí je historicky významné místo. Díky vraždě sv. Václava, patrona země české, sem každoročně proudí tisíce poutníků a turistů. Tento nápor se však odehrává jen jednou ročně, na Den české státnosti, 28. září. V průběhu roku však místo plného využití kulturně historického potenciálu náměstí zde dochází k pomalému vylidňování a chátrání části historické zástavby. Na jižním cípu tohoto trojúhelníkového náměstí se naproti sobě nachází objekt bývalého kulturního domu Labín a po mnoho let nezastavěná proluka v jinak souvislé linii historické zástavby. Zadání na tuto skutečnost reaguje a diplomová práce se s ní vcelku úspěšně vyrovnává.

**ANALYTICKÁ ČÁST DP**

Podrobná analytická část mapuje historický vývoj místa, a to jak formou textu, tak historickými mapkami a fotografiemi, podrobně seznamuje s významnými stavbami, zejména kostely. Analýza popisuje problematiku dopravy, zejména automobilové, kdy její hlavní osa dodnes prochází přímo historickými jádry dvojměstí Brandýs nad Labem – Stará Boleslav. Představen je rovněž aktuální regulační plán MPZ z roku 2016 včetně legendy a vysvětlujícího komentáře, dále jsou uvedeny plánované změny v bezprostředním okolí kostelů a konečně aktuální fotografie řešeného místa.

V takto podrobně zpracované analytické části oponent postrádá snad jen SWOT analýzu, která by mohla tvořit vhodné shrnutí této části DP.



## NÁVRHOVÁ ČÁST DP

V návrhové části této urbanisticko architektonické úlohy doprovázejí text velmi názorná nadhledová axonometrická zobrazení řešeného území. Autorská zpráva sděluje v části „Cíle“ jasnou ideu přilákat obyvatele zpět do centra nabídkou pracovní příležitosti, zábavy, občerstvení a bydlení.

### Urbanistické řešení

Urbanistické řešení respektuje historické schéma zástavby, což je u MPZ samozřejmostí, zapojuje však do nové urbanistické mikrostruktury i méně vhodnou novodobou zástavbu, panelové bytové domy – naštěstí max. tři a čtyřpodlažní ve vzdálenější poloze od uliční čáry náměstí. Řešen je provoz pěších se znalostí místních poměrů (průchod do ulice Šárochovy) i provoz automobilů. Je řešeno a navrženo parkování na náměstí i na řešených pozemcích, ovšem spíše intuitivně, chybí výpočet potřeby parkovacích míst daný platnou vyhláškou, kromě toho v prostoru parkovacího dvora za KD Labín nejsou parkovací stání ve zpevněné ploše vyznačena. Formálním nedostatkem jsou chybějící názvy ulic a náměstí na téměř všech situačních výkresech.

### Architektonické řešení

**Celkové architektonické řešení** svojí koncepcí přistupuje v MPZ k řešení s velkou pokorou a respektem, dle názoru oponenta místy až příliš velkým. Např. ponechaná původní pultová střecha rekonstruovaného historizujícího KD Labín působí dojmem provizória. Jeviště (scéna) by si rovněž zasloužila adekvátnější zázemí, než současnou „backstage“ v suterénu pod pódiem. Celkově však klady architektonické koncepce tyto dvě poznámky značně převyšují.

**Dispoziční řešení** navrhovaných provozů nevykazuje žádné podstatné nedostatky. Při funkční rozmanitosti navrhovaných dispozic je však nutné několik postřehů uvést:

- Obchod vedle pivnice – obchodní plocha prodejny zaujímá pouze cca ¼ plochy, zbylé ¾ zaujímají sklady a zázemí.
- Kavárna – rozměrný sklad v suterénu přístupný pouze přes společné schodiště a prostory zčásti bytového domu je provozně velmi nepraktický a s ohledem na běžný provoz kavárny zřejmě i zbytečný.
- Byty „3+kk“ v podkroví – je otázkou, zda malé pokojíky v těchto dvou poměrně komfortních bytech splňují plošné požadavky na obytnou místnost (zejména v domě při náměstí).

**Řezy, pohledy** jsou zpracovány přehledně - detail zpracování těchto příloh odpovídá požadovanému měřítku. U řezů chybí uvedení alespoň konstrukčních výšek podlaží a výšky hřebenů a atik. Pohledy sice postrádají legendu či popis navrhovaných materiálů, nicméně grafické i barevné zpracování je dostatečně vypovídající. Pohled na rekonstruovanou fasádu sálu KD Labín dokazuje, že patrně dodatečně přistavěná scéna by si zasloužila větší péči architekta nejen po stránce obsahové, funkční a objemové, jak je uvedeno výše, ale i po stránce vizuální.

**Vizualizace – zákresy do fotografií a nadhledové axonometrie** jsou velmi přesvědčivé, dávají naprosto jasnou představu o navrhovaném řešení a tím o splněném zadání DP.



### PROVEDENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Provedení diplomové práce má kvalitní obsahovou i formální úroveň, prokazuje citlivý a invenční architektonický přístup k úloze.

Dostatečně podrobná je část analytická věnující se historickému vývoji lokality, funkčním, dopravním, problémovým a hodnotovým vlastnostem místa v kontextu městské památkové zóny v historickém jádru města.

Část návrhová je neméně podrobně a obsáhle, graficky čistě zpracována. Orientace v portfoliu je bezproblémová, jednotlivé půdorysy jsou vždy doplněny potřebnými legendami. Jistým nadstandardem nad rámec zadání je zpracování čtyř velmi pečlivě provedených nadhledových axonometrií.

Celkově se jedná o úplnou a přehlednou prezentaci diplomové práce s jasným členěním na část analytickou a návrhovou (projekt) a v neposlední řadě je doložen reálný 3D model návrhu, který jistě ani dnes neztrácí svůj význam.

### HODNOCENÍ A ZÁVĚR

Diplomant předkládá projekt, který splnil požadavky zadání. Hodnocená práce diplomanta přes výše uvedené postřehy prokazuje jeho schopnosti, talent a potřebné znalosti pro vstup do architektonické praxe.

S ohledem na skutečnost, že většina výše uvedených negativních postřehů je spíše tématem k obhajobě a v praxi by byla řešitelná v dalších stupních PD, aniž by bylo znehodnoceno celkové urbanistické a architektonické řešení, doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji ohodnotit klasifikačním stupněm dle ECTS:

**A, více než 90 bodů, výborně**

V Praze, červen 2019

Ing.arch. Ivan Šrom, autorizace ČKA 00333

+420 606 765 722

[i-srom@i-srom.com](mailto:i-srom@i-srom.com)

