

## Posudek vedoucího bakalářské práce

**Název bakalářské práce:** Stěna z živého mechu s integrovaným sezením

**Studentka:** Dominika Vrecionová

**Ateliér:** Fišer–Nezpeřáková, Ústav průmyslového designu, FA ČVUT

**Vedoucí bakalářské práce:** prof. akad. arch. Jan Fišer

Práce Dominiky Vrecionové je inspirována procesem vzájemné interakce mezi lidskými výtvyry a přírodou.

Současná architektura staví na čelní místo estetiku a funkčnost. Design se soustřeďuje na promyšlené a uvolněné využití prostoru, na jasné a čisté linie a na uspořádaný a elegantní vzhled věcí v interiéru. Filosofie biofilního designu a architektury klade hlavní důraz na racionální zajišťování celkové dobré pohody a zdraví lidí, kteří užívají interiér. Aplikace živé přírody v moderní architektuře se stala s přibývajícím zástavbou a ubýváním přirozené zeleně trendem nového tisíciletí.

Autorka se zaměřila na využití rostlinných prvků v interiéru a pokusila se vnést část přírody do sterilních budov. Podrobně nastudovala existující způsoby vertikálních zahrad, zejména hydroponií a konzultací s odborníky hledala vhodné rostliny. Pro svůj projekt zvolila mechy – nenáročnou rostlinu malého vzrůstu, s výraznou schopností zadržovat vodu, které se snadno fixují k podkladu. Rostlinu se rozhodla implementovat do často používaného prvku moderních interiérů – betonové zdi. Následovala řada pěstitelských pokusů v součinnosti s vybraným materiálem. Tato část práce autorku značně pohltila, bohužel trochu na úkor kreativní části projektu při hledání formy. Její bakalářská práce je více výzkumným a experimentálním počinem, než samotným produktovým designem. Tento fakt práci nezhodnocuje, pouze poukazuje na to, že designér je mnohdy v roli badatele a že tato profese často vyžaduje mezioborovou spolupráci.

### Závěr:

Dominika odvedla značný kus práce, která splňuje požadavky pro doporučení k obhajobě. Způsob řešení samotného relaxačního sezení by si však zasloužil více pozornosti a také zvolená varianta dekoru se nám nejeví jako ta nejlepší. Ale jako i autorka ve své práci uvádí, slouží k názorné ukázce, jak lze projekt realizovat a ve své práci představuje i další možné provedení. Finální výtvarné řešení by pak mělo vycházet z konkrétní budovy, do které bude mechová zeď aplikována. Použití živého mechu v interiéru je inovativní řešení a jistě si zaslouží pozornost.

Studentka se během celého studia věnovala novým technologickým přístupům a nebála se experimentovat.

**Předloženou bakalářskou práci doporučujeme k obhajobě a navrhuje hodnocení: „B“**

PROF. ARCH. JAN FIŠER  
V PRAZE 13.6.2019

