

# POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Jméno studenta:** Beáta Palíková

**Název bakalářské práce:** Kolekce nápojového skla

## **Posudek:**

Bakalářská práce Beáty Palíkové se zabývá nápojovým sklem pro servírování alkoholických nápojů. Sklenice jsou následně určené pro použití v baru na Slovensku, ve městě Kremnica. Tento bar autorka provozuje společně se svým bratrem.

Hned na úvod bych rád ocenil, že autorka dokázala vygenerovat vlastní, silné téma, které není samoučelné. Daný záměr, navrhnout autorské sklo pro vlastní podnik, mi přijde jako skvělý nápad, jenž dodá místu punc exkluzivity a autenticity, se kterou je možné nadále dobře pracovat například ve smyslu propagace, míchání vlastních drinků apod.

Díky osobní zkušenosti z gastronomického prostředí vychází sklo z potřeb a požadavků na míchání alkoholických nápojů, což je v Beátině práci znatelné. Soubor je tedy nepochybně ukotven co se týče jak požadavků na objem, tak i proporcí jednotlivých sklenic. Inspirační zdroj - barokní kašna, která je dominantou místního náměstí, mi přijde příjemná paralela, která je do návrhu nepřímochaře promítnuta v podobě zábrusů, díky kterým se zároveň sklenice dobře drží. Jednoduchá válcová forma sklenic s vysokým ledem mi přijde jako přirozená, nevynucená estetika, která je ozvláštňena zábrusy. Díky vysokému ledu jsou sklenice těžší, což hodnotím jako pocitově příjemné a vhodné k servírování alkoholických nápojů.

Vizuálně mi z kolekce vybočuje sklenice na destiláty "Shooter glass", která by dle mého názoru nemusela být založena na novém tvarosloví. Osobně bych preferoval sníženou variantu sklenice na destiláty "Shot glass", čímž by se zároveň snížily výrobní náklady, jelikož by šla pro výrobu využít stejná forma. Co se týká zábrusu, přišlo by mi harmoničtější, kdyby zábrusy u sklenic na destiláty výškově korespondovaly (byly vertikálně zarovnané na stejnou výšku), jako je u ostatních sklenic.

Závěrem bych rád konstatoval, že dle mého názoru se jedná o kvalitní práci, která je úspěšně realizována v podobě funkčního prototypu. Neshody v tloušťce stěn jsou při vzorování zcela běžné, při větším počtu kusů by byly rozdíly v tloušťce stěny zredukovány na +/- 1mm. Výstupem práce je životaschopná autorská kolekce, která je v rámci ručně foukaného skla snadno realizovatelná, tudíž se nejedná pouze o sofistikovaný koncept, který by nemohl být následně realizován kvůli vysokým výrobním nákladům.

## **Otázky k rozpravě:**

Jakým způsobem plánujete začlenit Vámi navrhnuté sklo ve vašem baru? Nahradíte veškeré sklo nebo se bude jednat o exkluzivní řadu, například na signature koktejly?

Plánujete do budoucna rozšířit kolekci i o další typy sklenic nebo tento počet druhů je dostatečný pro většinu nápojů, které ve vašem baru nabízí?

**Návrh klasifikace:** A

V Praze dne 10.6.2019

jméno oponenta bakalářské práce:

**Jiří Krejčířík**

podpis oponenta bakalářské práce: