

Posudek vedoucího bakalářské práce

Student : Beáta Palíková

Ateliér: Jaroš / Bednář

Vedoucí : MgA. Jan Jaroš

Téma: Sada nápojového skla

Beáta pro svou práci zvolila pohostinský segment. Konkrétně se zaměřila na návrh jednoduchého nápojového skla na míchané nápoje. Inspiraci pro tento druh skla, který vedle notoricky známých sklenic na vína , či piva již pěknou řádku let tvoří specifický baristický obor.

Beáta si pro tento účel vybrala 6 nejpoužívanějších sklenic, které následně promítla do svého návrhu. Pět návrhů tvoří klasická válcová sklenice s odskokem dovnitř v dolní třetině sklenice, které vytváří jisté vizuální odlehčení sklenice. Odlišnosti jsou pouze u sklenice na nožce a 0,05ml tzv. panáku, kde je sled obrácený a odskok rozšiřující základnu zapadá do opačné profilace větších sklenic.

V průběhu vytváření návrhu se Beáta, původně inspirovaná barokní kašnou na Kremnickém náměstí, dostala k maximálnímu vyabstrahování původně velmi komplikovaných návrhů. Omezila zdobnost všech sklenic na střídání brusů (ostrého a půlkulatého), které zachovala pro prezentaci v základním brusu bez leštění. Tento výstup vnímám ze svého pohledu pouze jako minoritní variantu, která by byla v případě realizování tohoto skla formou lisování velmi nákladní. Finální variantou by byly buď celohladké sklenice, foukané do kovových forem, nebo lisované sklo taktéž bez matování. Poslední varianta by se nabízela v podobě klasického foukání a zhotovení dobrusu na CNC strojích (BOMA)

Abstrahování původně výrazného barokního tvarosloví, redukovalo na minimalistické stopy, které vedle jisté ztráty individuálnosti, naopak získávají absenci vystupujícího reliéfu na praktičnosti, jsou do frekventovaného provozu jistě vhodnější.

Slabý moment vnímám na straně realizovaných vzorků, u kterých chyběla možnost vzniku více variant, kdy by byla především proměnnou síla skla a variace brusů (eventuálně úplně bez brusů). Práce tedy nejvíce utrpěla pozdní finální realizaci modelů, bez možností dalšího dopracování, či dílčích změn a rozsahu kolekce

Rovněž finální zpracování hrdla jednotlivých sklenic by bylo na zváženu, zda by se pro tento účel nehodilo zvolení silnější vnitřní sámy.

Písemná část je na vysoké úrovni jak po stránce obsahové, tak grafické.

Celkově hodnotím práci jako dobrou a doporučuji k obhajobě.

Navrhuji výslednou známku C

Vedoucí bakalářské práce

Jan Jaroš

