

Posudek vedoucího bakalářské práce

jméno studenta: Anna Drozenová

ateliér: Tvarůžek / Blaha

vedoucí práce: Mgr. A. Martin Tvarůžek

název projektu: Dávkovač na sypké potraviny

Tématem bakalářské práce Anny Drozenové je dávkovač na sypké potraviny.

Zvolené téma reflektuje některé tendence ve vývoji společnosti. Podobné produkty vedou k bezobalovému nakupování některých surovin a potravin, což má kladný dopad na množství námi vyprodukovaného odpadu. Současně nasedá na potřeby nemalé skupiny lidí, která praktikuje zdravý životní styl, což bývá mimo jiné spojeno s přesným dávkováním a odměřováním objemu některých potravin.

Autorka se v úvodní fázi věnuje výběru prostředí, do kterého svůj produkt zasadí. Rozhodne se pro domácnosti, protože chce nabídnout svůj produkt širokým vrstvám lidí, kteří se věnují zdraví, hubnutí aj. v rámci svého bydliště. Uvědomuje si odlišnost takového prostředí od sportovišť a fitness center, s ohledem na to se věnuje v analytické části nejenom podobným produktům, ale také kuchyním a jejich vybavení. Přemýšlí o tom, jak bude možné její produkt doma instalovat. Smysluplnost svého projektu verifikuje také dotazníkem, který sama vypracovala a vyhodnotila.

Před samotným navrhováním sbírá informace o jednotlivých surovinách a potravinách, které by bylo možné dávkovat z vznikajících dávkovačů. Měří u každé z nich objem, hmotnost, porovnává s obvyklou porcí každého z nich. Zvažuje frekvenci úbytku a nutnosti doplnění, aby její produkt nebyl příliš obtěžující prostřednictvím častého doplňování, současně však aby nebyl kvůli větším rozměrům a počtu dávkovačů na obtíž ve standardních velikosti kuchyně. U konkurenčních produktů zkoumala principy a mechanismy, které dávkování zajišťují.

V tvůrčí fázi projektu vytvořila čtyři koncepční tvary dózy, z nichž následně vybrala jednu, kterou rozpracovala. Dózu nebo jejich větší počet je možné instalovat na zeď, na dvířka kuchyňské skříňky či spíše nebo pod horní díl kuchyňské linky pomocí držáku, do kterého se dóza zasune. Dóza je vyrobena z transparentního materiálu, autorka ale v průběhu projektu uvažovala o barevných krytech, které by bylo možné na každou dózu nacvaknout.

Design je navržen v souladu s požadavky, které si autorka definovala v analytické fázi. Odpovídá především prostředí kuchyní a od podobných dóz určených na sportoviště se svým vzhledem liší. Navržené barevnosti jsou neutrální, aby bylo možné je použít v jakkoliv barevně pojaté kuchyni.

Doporučuji tuto bakalářskou práci k ústní obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou **B – velmi dobře**.

v Brně dne 16.6.2019