

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
LETNÍ SEMESTR 2018- 2019

EVA SÝKOROVÁ

POLYFUNKČNÍ DŮM NA ŽIŽKOVĚ
DALIMILOVA ULICE
PRAHA 3 - ŽIŽKOV

Vedoucí bakalářské práce
Ing. arch. Jan Sedlák
Asistent Ing. arch. Ivan Hnízdl

ZADÁNÍ

Cílem zadání byla dostavba proluky mezi řadovými nájemnými domy na dvou oddělených parcelách a dotvoření celého bloku. Oba pozemky (první č.p.583, 581 a druhý č.parcelní 584/4, 584/2, 584/3) vlastní více soukromých osob. Nově zastavitelný pozemek vzniklý sloučením obou, je definován nejen uličními a dvorními čarami, ale i výškově hmotou sousedních domů. Prostor vnitrobloku je nezastavěný, vedený v KN jako zeleň respektive ostatní plocha. Předpokladem dostavby je demolice dvou nízkopodlažních nebytových objektů podél uliční fronty. Možnosti a způsob využití pozemku jsou obecně dány dopravním napojením, zde chodníkovým přejezdem a následně vjezdem do podzemních garáží s použitím výtahu. Podzemní část stavby je vyhrazena pro potřeby dopravy v klidu a nezbytné technické vybavení. Stavební program byl zadán v souladu s platným územním plánem. Využití proluky je hlavně pro bydlení s využitím uličního parteru pro komerci. Na individuálním rozhodnutí každého bakaláře bylo jakou formou proluku zastavět a jak využít vnitroblok.

Velmi důležitým aspektem zadání byla forma materiálového a barevného návrhu uliční fasády s důrazem na tektonické články tradiční architektury jak v detailu, tak v kontextu celého rozvinutého uličního pohledu.

KONTEXT, ARCHITEKTONICKÉ A URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Okolní výškovou hladinu tvoří převážně tři až čtyřpodlažní nájemné domy s tradiční sedlovou střechou. Navrhovaná dostavba proluky tak navazuje na dva sousední neorenesanční nájemné domy o nestejně výšce římsy a hřebene. Pozemek se nachází v proluce na svažitém terénu a na svoji hloubku klesá až o 5,5 m. Hlavní domovní vstup je z ulice Dalimilova, výškový rozdíl do vnitrobloku je překonán venkovním tříramenným schodištěm přisazeným ke stěně suterénu. Délka proluky je 32 m s

podélným převýšením cca 0,5 m. Dům je navržen s jedním centrálním dvorem (resp. třemi) ramenným schodištěm s výtahem uprostřed, vnitřní chodbou a nadstandartně velikou vstupní halou. Byty jsou tak jednostranně orientované – do vnitrobloku a do ulice. *Prostor vnitrobloku není dořešen, i když má sloužit obyvatelům domu (je uveden pouze popis ve zprávě).*

Počet podlaží je celkem pět nadzemních včetně nebytového parteru a dvě podlaží podzemní garážová s technickým vybavením a sklepními boxy. Dostavba proluky doplňuje velký městský blok a svým půdorysným tvarem navazuje na okolní stavby. Bytový polyfunkční dům je chodbového typu obdélníkového půdorysného tvaru. Dvě podzemní podlaží jsou identická s obvodem vrchní stavby. Vstup do objektu je umístěn v závětrí na jižní uliční straně stejně jako další vstupy do kavárny a prodejny (vedle domovního vstupu je místnost pro odpad).

Hmota domu je kompaktní „deska“, vsazená do proluky, s dynamicky členěnou nepravidelnou uliční fasádou na jihu, byt s pravidelně uspořádanými okny, které doplňují ještě balkony. Dům v proluce je zcela „indiferentní“ a nenavazuje na římsy domů sousedních.

Jaká je navržená barevnost, je kontextuální a v duchu žižkovských činžáků, na výkresech uvedený popis chybí, je obložena na výšku parteru jako byla ve studii??

V parteru jsou 2 samostatné prostory určené ke komerčnímu využití včetně kavárny. Dispozice bytů jsou řešeny tradičně na ortogonálním rastru z důvodů jejich plošné ekonomie. Koncové byty jsou větší s halou v pravé části díky nepravidelné parcele. Symetrie a pravidelná modulace je vyjádřena pouze na uliční fasádě. Celkem je 5 bytů v typickém podlaží, 2 byty orientované do dvora mají boční okna z důvodu proslunění.

Vlastní architektonický návrh uliční fasády se nesnaží navázat na tvarosloví architektury sousední historické zástavby z 19. století dnešním pohledem, jak bylo zamýšleno obecně v zadání, naopak zcela programově se inspiroje „brutalismem“ 20. století, což bakalářka sama uvádí.

PROVEDENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

se odvíjí od konceptu, který se dále prověřil, ale výrazně nezměnil, když pomineme úpravu sociálního zařízení prodejny a místnost skladu v kavárně (v popisu místností uvedeno sklad, pracovna, nemá být přípravná a šatna?). Porovnáním studie a projektu lze konstatovat, že změny jsou jen minimální. Zde bych vyzdvihnul cílevědomou snahu a poctivý přístup po celou dobu práce v atelieru.

Z hlediska obsahu „BP“ je dobře zpracovaná průvodní a souhrnná technická zpráva s přihlédnutím k prováděcí vyhlášce ke Stavebnímu zákonu. Stavební část projektu je dobře a podrobně zpracovaná, včetně detailů a stavebních tabulek.

Po formální stránce byly zjištěny drobné nesrovnalosti, např. nejsou označeny modulové osy nosných konstrukcí ve stavební části, na ose dveří chybí koty š/v, chybí popis materiálového

provedení fasád, nejsou vyznačena garážová stání. V suterénu chybí strojovna automobilního výtahu. Návrh interiéru kavárny splňuje zadání pro tuto část projektu, tabulka vnitřního zařízení je zjednodušená, popis barevného a materiálového řešení pouze ve zprávě.

Znalost typologie bytových i občanských staveb je dostatečně prokázána. V rámci bakalářského projektu bylo znova prověřeno modulové schema, obvod a výška domu, které potvrdily správnost původního konceptu. Předložený návrh respektuje územní plán.

ZÁVĚR

Předností bakalářského projektu je zvládnutí všech omezení daných pozemkem v proluce velkého obytného bloku a navíc ve svahu orientovaném k severu. *Původní architektonický koncept z předchozí studie byl dodržen, došlo jen k minimu úprav na základě komplexního návrhu a koordinace projektu.*

HODNOCENÍ

Bakalářka předkládá projekt, který splnil požadavky zadání. Projekt je zpracován se zodpovědným přístupem a se snahou a vůlí překonat komplikované konstrukční, hmotové a estetické řešení hlavní fasády. Je na dobré grafické úrovni. Práce bakalářky prokazuje její schopnosti, talent a potřebné znalosti pro další stupeň studia. Pro výše uvedené a přes dílčí nedostatky je třeba projekt ocenit a doporučit k obhajobě s klasifikací velmi dobře - B.

V Praze dne 17.6.2019

Ing.arch.Jan Sedlák
Ing.arch.Ivan Hnízdil

