

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
LETNÍ SEMESTR 2018- 2019**CHU VAN MINH****BYTOVÝ DŮM
U LUŽICKÉHO SEMINÁŘE
PRAHA 1 - MALÁ STRANA**Vedoucí bakalářské práce
Ing. arch. Jan Sedlák
Asistent Ing. arch. Ivan Hnízdil**ZADÁNÍ**

Cílem zadání bylo prověřit reálnost tohoto záměru z hlediska možné rehabilitace místa původně zastavěného pozemku s ohledem na kontext v historickém prostředí Malé Strany. Tento záměr je však zcela podmíněn změnou v chápání historické kontinuity daného místa, protože veřejný prostor zde vzniknul až následně po demolici Jelenovského domu koncem 19. století. Pozemek je tedy historicky vymezen nejen uličními čarami, ale i výškově hmotou okolních domů. Možnosti a způsob využití pozemku jsou dány také dopravním napojením a trasami pěších cest, které směřují od Klárova ke Karlovu mostu a dále na Kampu.

Stavební program byl zadán v souladu s platným územním plánem, jedná se o polyfunkční bytový dům s kavárnou, komerčními prostory a poloveřejným domovním dvorkem s průchodem. Dům je situován na místě zbouraného „Jelenovské domu“ mezi ulicemi U Lužického semináře a Cihelnou. Významná poloha pro navrhovanou stavbu v historickém jádru města „PPR“ splňuje požadavek platného Územního plánu hl.m.Prahy, neboť využití plochy je stanoveno jako „OV“- všeobecně obytné bez regulace.

Definice podle metodiky k ÚPn znamená, že se v tomto případě jedná o pozemek - zeleň v zástavbě, jako doplňkové funkční využití v ploše "OV". Tato plocha také není označena jako "DVP" - veřejné prostranství, jde tedy o zeleň na původně soukromém pozemku.

KONTEXT, ARCHITEKTONICKÉ A URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Okolní výškovou hladinu tvoří převážně třípodlažní domy s podkrovím, regulativy v Územním plánu hl.m. Prahy zde nejsou stanoveny a závisí na tom, zda je ve veřejném zájmu (nejen z památkového hlediska) realizovat tento dům. Na situaci, v dispozici domu a na půdorysu přízemí jsou zobrazeny prostorové vztahy, ovlivněné bezprostředním okolím, tj. vysokou zdí oddělující Vojanovy sady, pláckem před sousedním hotelem ze severu, souvislou zástavbou měšťanských domů z jihovýchodu, a klínovitým prostorem směřujícím ke Karlovu mostu a dále na Kampu. Vlastní architektonická kompozice reaguje na tradiční sousední historickou zástavbu měšťanských domů.

Hmota budovy je členěná na dvě části půdorysného tvaru „L“ s průchodem přes dvůr.

Hmotově i výškově se dělí na část s věží o 5ti podlažích a zbývajících 3-podlažních křídla (zde je změna v počtu podlaží oproti studii). Celkově vytvoří organickou „srostlici dvou hmot“ i když stylem návrhu fasád je blízká klasicismu. Kombinuje vertikálně tzv. „trojdělení“ - soklovou část parteru, tělo domu a střechu - to vše je vždy po výšce odděleno římsou. Ve dvoře chybí zezeň, stačil by strom v květináči anebo popínavá, stejně tak dlažba na terčích neodpovídá prostředí Malé Strany. Budova je zastřešena tradiční sedlovou / valbovou střechou a podkroví není využíváno. Fasáda je omítnutá vápenocementovou omítkou, přízemí je vizuálně odděleno od 2. nadzemního pomocí ztenčení vrstvy tepelné izolace. Podlahy společných prostor jsou z různých druhů dlažeb.

Střechu pokrývá krytina z plechových tašek, což v kontextu Malé Strany je nevhodné. Okna převládají dvoukřídlová s rovným nadpražím v patrech, v parteru se zaklenutým, výjimku tvoří okna do schodiště a trojdílná okna ve spojovacím můstku nad průchodem. Okna se výrazně změnila a na rozdíl od studie a byla vypuštěna okna francouzská ??

Cesty pěších po hlavní turistické trase probíhají podél navrženého domu po docela úzkém chodníku, zde mělo být jiné řešení, např. typu obytné ulice. Tyto významné prostorové vazby integrují navrhovanou solitérní budovu, tuto „srostlici dvou hmot“, do jejího blízkého i vzdáleného okolí. To, že bakalář našel odvahu k velmi „lapidární“ hmotové kompozici je chválihodné, a to že se zde znova objevují zapomenutá kompoziční pravidla a principy, je pro nastupující generaci architektů velmi podnětné.

PROVEDENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

se odvíjí od konceptu, který zdůrazňuje vnější formu a při tom kombinuje dvě základní funkce : Kavárnu s výhledem, orientovanou správně směrem ke Karlovu mostu, dále komerční parter a vlastní bytovou část se 12 byty. Nevyšší je věžová část s 5ti nadzemními podlažními, zbývajících dvě části mají po dvou nadzemních podlažích. V podzemí je dům rozdělen na garážovou část s automobilním výtahem a na zázemí bytového domu. *Chybí zde strojovna výtahu a dále místnost na domovní odpad.*

Dispoziční řešení bytů se odvíjí od půdorysného tvaru a umístění obou schodišť, vlastně je vepsáno do předem daného obvodu stavby. Dochází ke kombinaci dvou typů řešení - pavlačový typ v úzkých křídlech a tradiční uspořádání v obou koncových částech tzv. schodišťového typu. Domnívám se, že díky kompozici „srostlice“ vznikají velmi originální byty, avšak za cenu typologické „čistoty“ - chodba úzká 1m snižuje komfort bydlení a zalomení chodby snižuje plošný standart bytu. Jinak znalost typologie bytových staveb je prokázána.

Interiér řeší kavárnu, která je prostorově skromná a s minimálním zázemím. Tím více bych očekával nabídku vnitřního vybavení určeného k prodeji např. cukrářských výrobků, nejen baru, a také venkovní prostor pro letní zahrádku vhodnou úpravou chodníku což vyřešeno není.

V rámci bakalářského projektu se znova prověřila výška domu, která byla upravena snížením o 1 podlaží, modulové schema a obvod domu v principu potvrdily správnost původního konceptu. Předložený návrh respektuje územní plán a využívá celý pozemek.

Předností předloženého bakalářského projektu je zvládnutí všech omezení daných pozemkem a nalezení svébytné formy i výrazu jako hlavní ideje – snahou o výtvarné pojetí navrženého řešení. Původní architektonický koncept ze studie byl dodržen i když došlo k více úpravám a to na základě většího časového odstavu mezi odevzdáním studie a bakalářské práce, ale i navrženého konstrukčního řešení, komplexního návrhu a koordinace projektu.

HODNOCENÍ

Bakalář předkládá projekt, který splnil požadavky zadání. Projekt je zpracován se zodpovědným přístupem a se snahou a vůlí překonat komplikované konstrukční, ale i materiálové a výtvarné řešení. Je na dobré grafické úrovni. Práce bakaláře prokazuje jeho schopnosti, talent a potřebné znalosti pro další stupeň studia. Pro výše uvedené a přes dílčí nedostatky je třeba projekt ocenit a doporučit k obhajobě s klasifikací B - C.

V Praze dne 17.6.2019

Ing.arch.Jan Sedlák
Ing.arch.Ivan Hnízdil

