

# POSUDEK VEDOUcíHO ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Konverze bývalé lednice Branických ledáren na hotel
Jméno autora:	Martin Uličný
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	k 129
Vedoucí práce:	Radek Zyan
Pracoviště vedoucího práce:	k 129

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání práce	splněno
Aktivita, kreativita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
Kvalita architektonického/urbanistického řešení včetně funkčního a prostorového uspořádání	B - velmi dobře
Kvalita technického řešení	C - dobře
Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	C - dobře

## III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Předmětem diplomního projektu Martina Uličného je konverze bývalé lednice historických branických ledáren na hotel s konferenčním zázemím. Návrh vychází z předdiplomního projektu, který Martin řešil společně s kolegou Josefem Vostrackým a jehož předmětem byla revitalizace celého širšího území od vlastních ledáren až ke Kotěrově vodárně, respektive Branickému mostu. Předdiplomní projekt se vyznačoval odvážnou razancí a snahou o vnesení zcela nového ducha i funkčního mixu do celého území. V tomto směru diplomní projekt Martina Uličného pokračuje a precizuje konkrétní objekt konferenčního hotelu. Posluchač byl naprosto samostatný, aktivní a postupně tvůrčím způsobem pracoval zejména na vnitřním provozním a prostorovém řešení vlastního hotelu. Spíše než o konverzi bychom v tomto případě měli hovořit o využití historického pláště a části skeletu lednice jako výtvarného obalu a artefaktu nově vloženého minimalistického objektu, který v interierech pracuje s velkorysým měřítkem společenských prostor, nacházejících se v hranicích objemu staré lednice. Velkorysost prostorových mantinelů vlastní lednice umožnila v této části vytvořit atriové řešení (atrium od 2. do 4. np), které celé spodní části objektu dodává architektonickou opulentnost a působí velmi samozřejmým dojmem. Z tohoto základního objemu pak vyrůstá mohutná věž hotelových pokojů, která v kontextu celého řešeného území vytváří jakýsi pomyslný maják a výškovou dominantu jihozápadu Braníku, kdy v kontextu se sportovními stavbami předdiplomu vzniká až monumentálně mašinistická kompozice celého řešeného území. Návrh vlastního hotelu je razantní a nekompromisní, což je pro vedoucího práce principiálně velmi dobře, v některých partiích je ovšem návrh možná až příliš tvrdý, například hotelová věž by si asi zasloužila jemnější poetiku a nějakou hru s detailem či tvarováním, možná přeci jen o něco štíhlejší proporci. Celkově návrh hodnotím jako výrazně nadprůměrný, trochu mu však škodí nedotažená prezentace. Technicky je u tohoto projektu asi největším otázníkem rozsah možného zachování stávajících konstrukcí v kombinaci s navrženou stavbou - toto by byl při skutečném projektování asi úkol pro zkušeného statika, v posuzované úloze to vnímám jako předběžnou úvahu. Je v této souvislosti poněkud škoda, že z dokumentace není vztah nových a starých konstrukcí nijak blíže popsán, v zásadě je objekt definován jako novostavba, to se týká i třeba popisu hydroizolací apod. Popis likvidace dešťových vod je problematický - je počítáno jen s odvodem do dešťové kanalizace, ovšem v současnosti je nutné vždy řešit když ne úplnou likvidaci na vlastním pozemku, tak alespoň zadržení vody a následně bezpečnostní přepad do kanalizace. Práce je v zásadě úplná, srozumitelná, na dobré grafické úrovni adekvátní razancí celého návrhu, byť možná až příliš schematická. Dosti úsporné jsou 3D zobrazení/perspektivy - zde práce bohužel zůstává v poloze pouhé skicy, pravděpodobně důsledek nedostatku času ve vztahu k rozsáhlosti zadání - pouze 1 exteriérový záběr nadto v podstatě průčelní, je přeci jenom málo, to ostatně platí i o interiérové perspektivě recepční haly, která postrádá přesvědčivost a návrhu spíše škodí. Přitom velkorysost předmětného prostoru bude nejspíš impozantní, ze záběru to však zřejmě není. Taktéž chybí nějaká srozumitelná prezentace atria ve spodní části stavby. Z prezentace se dozvíme minimum o bezprostředním okolí vlastního objektu, pouze na poněkud nesrozumitelném abstraktním situačním plánu je vyznačena geometrická parková kompozice s centrem pravděpodobně v místě výstupu z podzemní garáže. Zde bude jistě zajímavé, jak bude v tomto směru diplom prezentován při obhajobě - jak fyzickým modelem, tak doplněním 3D zobrazení alespoň o 1 sofistikovanější záběr. Stejně tak v pohledech na fasády téměř zaniká stávající plášť bývalé lednice a fasády hotelu jsou vykresleny jen v opravdu jednoduché zkratce. I přes výše uvedené nedostatky, které jsou zřejmě způsobeny i docela velkým rozsahem objektu a složitostí provozních vazeb, považuji návrh za zdařilý a architektonicky podnětný, proto předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře**.

Datum: 16.6.2019

Podpis: