

Bakalářská práce Galerie pro Čestmíra Sušku a Arjanu Shameti

letní semestr 2018 / 2019

Autor: Markéta Chocová

Ateliér Doc. ing. arch. Hany Seho

Fakulta architektury ČVUT

Předložená bakalářská práce je zpracována na podkladě studie galerie v atraktivní lokalitě pražského Klárova. Celá budova je složena ze dvou částí – vlastní galerie s kavárnou a bytovacím objektem pro hostující umělce. Obě hmoty jsou ve studii propojeny zastřešenou pasáží, na kterou navazuje obytná lodžie otočená do parku. Předmětem bakalářské práce je objekt galerie.

Jde o dvoupodlažní nepodsklepenou budovu s železobetonovým nosným systémem a cihelnou fasádou. Tradiční, až historizující forma architektury domu s okny vede ke vcelku jednoduchým technickým řešením jednotlivých částí projektu. Je správné, že se autorka z hlediska architektonického detailu zaměřila na fasádu, protože její ztvárnění by mělo právě vzhledem k jednoduchosti architektonické formy na výsledný vzhled stavby zcela zásadní vliv. V této souvislosti bych mě zajímalo, proč autorka opustila původní představu o vnější spojující chodbě, zastřešené až v úrovni atiky cihelné hmoty, a proč odstranila tento ochoz na východní fasádě. Tento motiv byl ve studii jednotlívým prvkem jak svým měřítkem, tak i svým výrazem, kdy byl ochoz integrální součástí hmoty budovy. Navržená lehká předsazená ocelová konstrukce, navíc zastřešená skleněnými deskami, působí poněkud cizorodě a torzálně. Líbí se mi detail kruhového okna ze schodiště na Klárov, průhledu skrz cihelnou fasádu.

V části techniky prostředí budov mi chybí technologie chlazení. Ostatní profese jsou vyřešeny v dostatečné podrobnosti. Trasy médií a strojovny jsou koncepčně koordinovány. Výhradu mám k dešťové kanalizaci. Dešťové vody z předsazeného podloubí jsou sváděny pomocí řetězů, kde ale postrádám o představu o jejich ukončení na terénu.

Jako interierový detail si autorka vybrala vstupní chodbu do galerie. Podrobněji zde specifikuje podhled a věnuje se i návrhu posuvných dveří do výstavních síní. Problém je, že tyto dveře mají funkci požárního předělu, přičemž navržený produkt ji svými detaily nemůže plnit. Dále bych od této části projektu očekával komplexnější návrh řešeného prostoru - podrobnější specifikaci navržené dlažby včetně jejího spárořezu, detailní návrh madla schodiště, návrh koncepce osvětlení apod.

Svou bakalářskou prací se autorka velmi výrazně odchyliła od své předchozí studie, a to je podle mého názoru škoda.

Návrh hodnocení: **C**

Ing.arch. Aleš Papp

V Praze, 9.6.2019