

## Oponentní posudek

diplomního projektu „Nové lázně Karlovy Vary“

diplomant: Bc. Kristýna Vyslychová

vedoucí diplomního projektu: Ing. arch. Boris Redčenkov

oponent: Ing. arch. Václav Škarda

8. června 2019

Velká stavební proluka v sousedství kolonád v historickém centru Karlových Varů je jednou z nejtěžších úloh, proto už 60 let zarůstá do podoby nepřístupného parku. Původně zde stálo 15 uličních domů s různými obchody např. s lahůdkami, s kořením, s drogerií, byla zde vídeňská kavárna, francouzská restaurace, mléčná jídelna apod. Demolice opuštěných a zchátralých domů z 60. - tých let nám otevřela hlavní téma této parcely a tou je otázka měřítka. Má se zde umístit jeden velký moloch? Nebo je vhodnější hledat drobnější měřítka?

Poválečným přísným zónováním města a dnešními trendy se z lázeňského centra stalo turistické a lázeňské ghetto. Život v této části města se pro obyvatele města stává až nepříjemný a tak často své domy či byty výhodně prodají, postaví si dům za městem a cestují po světě. I velká základní umělecká škola, kterou jsem před lety navštěvoval je zrušená.....Otázka funkce je tématem této úlohy. Jakou náplň má mít dům na této parcele? Jak velký má být podíl funkce veřejné pro obyvatele města?

Druhým tématem se úloha stává ještě komplikovanější.

Odpovědi na tyto otázky je předkládaný diplomní projekt Kristýny Vyslychové.

Návrh volně navazuje na původní uliční čáru a dotváří chybějící část vedle kostela sv. Máří Magdalény kompaktním a členitým domem. Objekt je koncipován v horizontálních vrstvách různých funkcí. Na přízemí s obchody navazuje plné podlaží veřejných lázní využívající terénní konfiguraci. Toto podlaží s propojením do ulice je nejen úžasnou oživující náplní, ale je brilantně seskupeno kolem vnitrobloku a dotvořeno elementární působivou nárožní věží, která úspěšně zapadá do okolní struktury města. Pásové okno do ulice upozorňuje na důležitost tohoto veřejného podlaží. Tato funkce domu je zcela zásadní a je příležitostí jak znovu nalákat obyvatele města do těchto míst.

Následující čtyři podlaží hotelových pokojů jsou doplněny o funkce kavárny, restaurace, knihovny, herny, přednáškového sálu, konferenčního sálu, kinosálu a tančírny. Tyto funkce pomáhají rozbít monotónní fasádu s okny hotelových pokojů. Poloha hlavního vstupu je dobře zakořeněná v kontextu místa.

Patrně z nedostatku času je navržena barevná omítka členící velkou hmotu. To působí nepřesvědčivě a jde spíše o formální hrou, která je podpořena i průběžnou fasádou posledního podlaží s kavárnou a barem.

Není kapacita 150 podzemních stání a 200 lůžek příliš přemrštěná? Nebyl by v tomto místě vhodnější moderní hotel s menší kapacitou a zátěží? Vedle něho by mohlo být komunitní centrum, zrušená ZUŠ, knihovna i bytové domy nebo samostatné lázeňské domy, které by přirozeně rozčlenili hmotu? To však bude zapotřebí zapojení města a jedná se o jiné zadání.

Pro Vary jsou v těchto místech typické úzké proluky umožňující pěší zkrácení bloku s velkým převýšením, masa navrženého domu tuto možnost nenabízí.

Karlovy Vary však potřebují podobné moderní domy jako sůl a tento projekt naznačuje, že cesty existují.

Kristýna Vyslychová odvedla obrovský kus práce a svým diplomním projektem prokázala dostatečnou všestrannost vyřešit složité otázky urbanistického celku i dílčích jednotlivostí a prezentovat je přehlednou grafickou formou. Oceňuji její odvalu, s jakou se vrhla do této velmi složité úlohy, na které by si vylámaly zuby i mnozí renomovaní architekti. Její návrh považuji za hodnotný a navrhuji hodnocení C.

Václav Škarda

