

Nová městská čtvrť pro Náchod

Areál bývalé textilní továrny Tepna

Diplomová práce

Bc. Zuzana Urbánková

Ateliér Seho Světlík

*„To sžívání průmyslového městečka s podhorským
venkovem stvořilo celý svébytný a jedinečný zeměpás;
dvanáctitisícový Náchod byl tenkrát jakýmsi samostatným státečkem.
Měli jsme vlastní hantýrku, vlastní zvyky, měli jsme svý zloděje
a politikáře, své výstředníky, své běhny, své puritance, troje týdenní
noviny a osm politických stran, měli jsme fotbalové mužstvo
SK Náchod, měli jsme dvě kavárny, tři biografy, jedno divadlo.
A měli jsme své vlastní dějiny a jejich románového vypravěče...“*

Egon Hostovský, Všeobecné spiknutí, 1961

„Náchod, to krásné město Kostelec“

Josef Švorecký

Portfolio diplomové práce

autor

Bc. Zuzana Urbánková

atelier 648

doc. Ing. arch. Hana Seho

MgA. Jan Světlík

konzultanti

Ing. Richard Železný

Ing. Stanislava Neubergová, Ph.D.

Fakulta architektury

České vysoké učení technické v Praze

Ústav stavitelství II

2018/2019

Předmluva

Moje diplomová práce se zabývá návrhem přeměny areálu bývalých textilních závodů Izáka Mautnera (dnes známé pod názvem Tepna) na obytnou lokalitu s městským charakterem.

Průmyslový areál plnil svoji funkci do roku 2006, kdy došlo k ukončení výroby z důvodu dovozu levného textilu z Číny. Poté se areál dostal do rukou soukromých investorů. Největší část areálu nechal majitel zpusnout do takového stavu, že v roce 2013 muselo být přistoupeno k demolici továrny. Majitel zde zamýšlel postavit velké obchodní centrum. V roce 2018 odkoupilo areál město Náchod za částku 45 milionů korun a tím zabránilo výstavbě obchodního domu v centru města. Původní stavby jsou v areálu již jen 2. Jedna v severní části, která je opravena a majitel zde provozuje svoji firmu. Druhá stavba stojí v jižní části (původní tkalcovna) a není v současné době využívána. V letošním roce ji město také odkoupilo.

Poloha je ojedinělá, jak svým měřítkem, tak svým umístěním v centru města. Areál přímo sousedí se zámeckým kopcem a pěší obchodní zónou navazující na náměstí.

Cílem mé práce je navrhnout soudobé řešení bydlení v centru města v kombinaci s dalšími funkcemi, které nabídnou plnohodnotný městský život. Doplní tak současnou městskou strukturu. Svým návrhem nabízím jednu z mnoha možností, jak by taková nová městská čtvrť mohla vypadat. Podrobněji se budu věnovat návrhu společenského centra, které bude sloužit nejen nové lokalitě, ale i celému Náchodu.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Zuzana Urbánková
 datum narození: 22. 03. 1995
 akademický rok / semestr: 2018/2019, 10. semestr
 obor: Architektura
 ústav: 15128 Ústav navrhování II
 vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Hana Seho
 téma diplomové práce: Nová městská čtvrť pro Náchod

zadání diplomové práce:**1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení**

Projekt má za cíl navrhnout novou strukturu obytné čtvrti v městském jádru města Náchoda. Území, které se nachází v bezprostřední blízkosti stávajícího centra, je reziduem po opuštěných továrních objektech převážně firmy Tepna. Území má potenciál stát se novou čtvrtí s plnohodnotným městským životem, multifunkčním územím. Projekt má řešit jak strukturu a organizaci území, jeho vztahy k centru a okolí, tak i podrobnější návrh nových možností současného bydlení v centru města.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Projekt bude řešit větší celek jako soběstačnou část města, kde kromě bydlení budou navrženy další funkce jako služby, komerce, kulturní stavby, zařízení pro sportovní a rekreační vyžití, školské stavby a eventuální prostory pro „práci“- nerušící výrobu. Projekt se detailněji zaměří na rezidenční stavby jako součást multifunkční struktury.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Výkresová část – postery dle požadavků FA: situace širších vztahů 1:2000, situace a 3D zobrazení řešeného území 1: 1000, půdorysy, řezy a perspektivní řezopohled objektů 1:200, provozní a konstrukční schémata, min. 4 zákresy do fotografií (nebo vizualizace). Detaily konstrukce a městského interiéru. Veřejný prostor související se souborem bude rovněž zobrazen ve vizualizacích. Textová část: popis řešení urbanismu a městského domu, jeho architektury. Zhodnocení stávající situace a přínosu předmětného projektu. Popis dosažení míry udržitelnosti navrženého řešení. Východiska projektu navazující na předdiplomní seminář. Součástí odevzdání budou 2 portfolia a CD, práce bude zveřejněna na webových stránkách fakulty nejpozději 7 dní před termínem obhajoby.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model 1:200 vybrané části území.

Vedoucí práce může během zpracování projektu měřítko a rozsah mírně modifikovat.

Datum a podpis studenta

25.2.2019



Datum a podpis vedoucího DP

25.2.19



Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Zuzana Urbánková
AR 2018/2019, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: Nová městská čtvrť pro Náchod
(ČJ)

(AJ) New city quarter of Náchod

JAZYK PRÁCE: český

Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Hana Seho **Ústav:** navrhování II

Oponent práce: Ing. arch. Pavla Kordovská

Klíčová slova
(česká): městská čtvrť, Náchod, textilní závody, společenské centrum, bydlení, rozvoj

Anotace
(česká): Má práce se zabývá návrhem přeměny bývalých textilních závodů Izáka Mautnera (dnes známé pod názvem Tepna) na obytnou lokalitu s městským charakterem. Podrobněji se věnuji návrhu společenského centra, které je součástí nově navržené zástavby. Společenské centrum v sobě propojuje divadlo, galerii a komunitní centrum.

Anotace (anglická): My diploma thesis is about conversion of the former textile factory of Isaac Mautner (now know as the Tepna) into a residential area with an urban character. I devote more attention to the design of the social center, which is part of the newly designed development. The social center connects the theater, the gallery and the community center.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

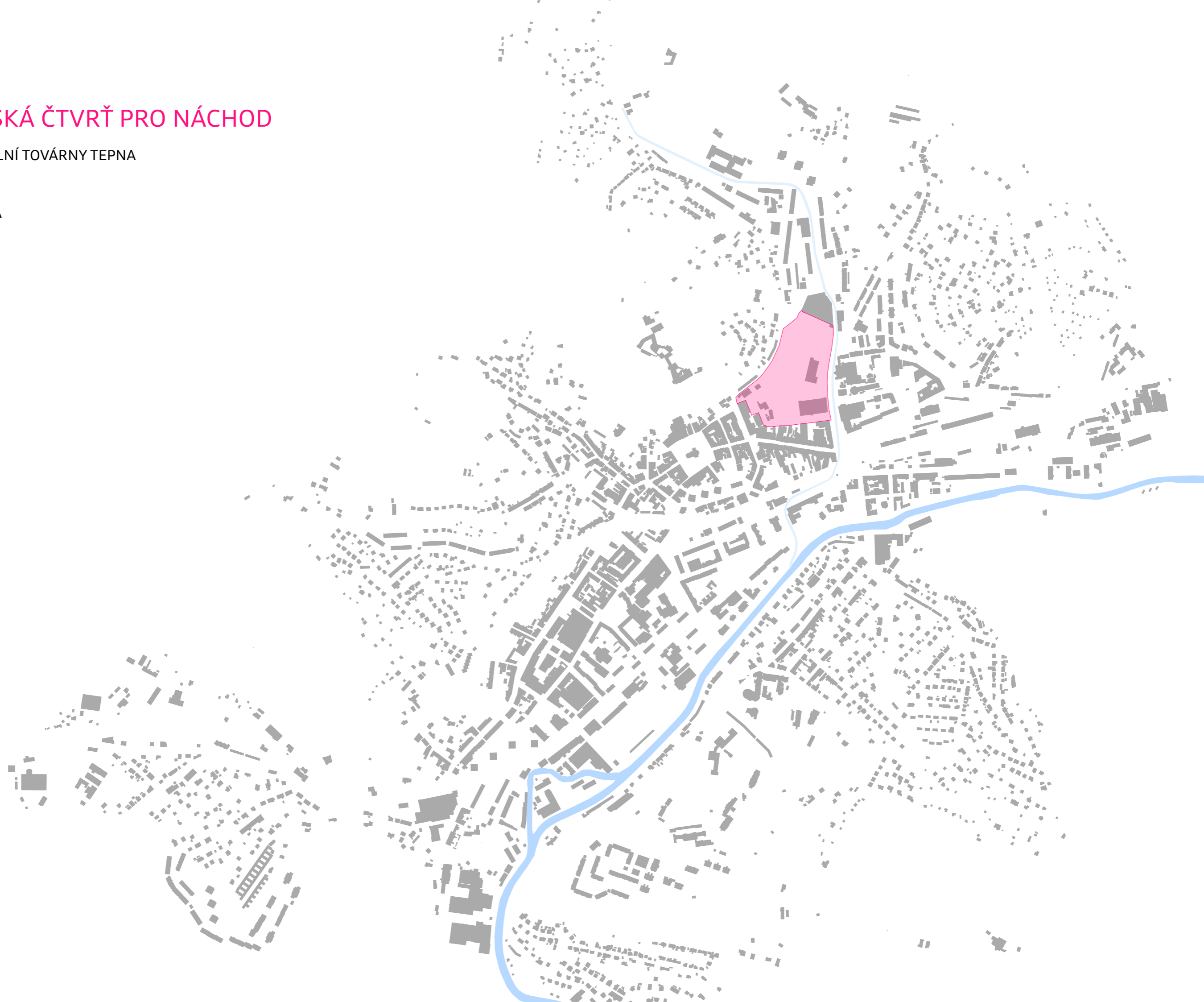
V Praze dne 24. 5. 2019

podpis autora-diplomanta

NOVÁ MĚSTSKÁ ČTVRŤ PRO NÁCHOD

AREÁL BÝVALÉ TEXTILNÍ TOVÁRNY TEPNA

ZUZANA URBÁNKOVÁ
DIPLOMNÍ SEMINÁR
ZS 2018/2019



obsah

- 1.00 historie**
 - historie Náchoda
 - historie Tepny
 - historické mapy
- 2.00 architektura**
 - architektura Náchoda
- 3.00 analýzy**
 - významné budovy
 - občanská vybavenost
 - MHD
 - voda
 - zeleň
 - plochy pro bydlení
- 4.00 koláže**

1.01 | historie Náchoda

Dějiny města jsou neoddelitelně spjaty s jeho zeměpisnou polohou. Již v dávných dobách zdejší údolím vedly místní i dálkové obchodní stezky. Jedna z nejvýznamnějších byla boční větev jantarové stezky, které spojovala jih Evropy s Baltem. Další důležitá stezka z období 10. - 12. století, takzvaná kladská či polská, spojovala Prahu s hradem v nedalekém polském Kladsku. S touto stezkou je také spojeno první trvalé osídlení na dnešním území Náchoda. Jednalo se o strategický průsmyk a patrně jediný hraniční přechod. Samotný název Náchod je dle historických pramenů odvozen od označení místa „kudy se vchází“. Průsmyk mezi Náchodem a Václavicemi byl označován jako *Ponta custodiae* – Strážná brána, později jako *Ponta regni* či *Ponta terrae* – Zemská brána.

První zmínky o Náchodě jako takovém pocházejí z roku 1254. Dá se předpokládat, že původní rozložení náměstí a okolních ulic se dochovalo až do dnešních dnů. Půdorys města nasvědčuje o plánovitém vzniku sídliště i jeho předurčení stát se městem. I když se nejednalo přímo o hraniční město s hradem, ležel na velmi strategicky důležitém místě v jeho blízkosti. Jednalo se o obranný prvek na obchodní stezce do Polska a proto město v následujícím století dostalo právo zbudovat hrady, přibližně kolem roku 1350. Nejprve se jednalo o nekvalitní dřevěné hrady, které postupně nahradily trvanlivější, kamenné. Hradby se táhly od hradu na kopci nad městem směrem dolů, obešly náměstí a přilehlé ulice a stočily se zpět k hradu. Opatřeny byly dvěma bránami - Krajskou bránou a Horskou bránou, kterými procházela obchodní stezka skrz město.

V druhé třetině 14. století byl postaven farní kostel, který byl umístěn do středu náměstí města. Nejstarší měšťanské domy nezabíraly celou šířku parcely, ale nechávaly po svém boku průjezdy či průchody do dvora. Na náměstí byly otočeny loubími. Jednalo se o trojdílné dispozice domů, některé dokonce patrové. Konstrukčně byly roubené či hrázděné se sedlovou střechou a doškovou krytinou. Od 15. století se objevovaly konstrukce zděné.

V 16. století město řídila městská rada a město také získalo hrdelní právo. Dále se rozšířila specializace řemeslných cechů ve městě. Vyskytovali se zde kramáři, sedláři, mečíř, sklenář, kloboučník nebo třeba vinárník. Také zde byly dva cechy oděvních řemesel, ševcovský a krejčovský.

V druhé polovině 16. století byl Náchod řemeslnicko-zemědělským městem se vším všudy. Početní byli především mlynáři a mistři textilních řemesel, zejména soukeníci, kteří patřili k nejbohatším měšťanům. Ve městě se tkaly různé druhy a barvy a jakosti pláten.

V tomto období také došlo k přestavbě hradu na renesanční zámek Albrechtem Václavem ze Smiřic.

Před koncem třicetileté války byl Náchod obléhán Švédy a to v roce 1639. Švédům se podařilo obsadit Plhov, Horské předměstí, které vyplenili, ale samotné město a zámek za hradbami nedobyli. Po neúspěšném dvoudenním obléhání vojsko odtáhlo pryč od města. Na „památku“ po Švédech zůstaly delostřelecké koule zaseknuté do zdí kostela a zámku.

V roce 1651 - 1655 byla provedena významná barokní přestavba zámku a to zásluhou Ottavia Piccolominiho, který dostal Náchodské panství od císaře Ferdinanda za pomoc.

Velký požár postihl město na jaře v roce 1663 a město se s ním do jisté míry nikdy nevyrovnalo. Požár zničil mnoho uměleckých děl a architektonických dominant, které sice byly opraveny, ale již ve skromnějším duchu. část vyhořelých domů byla obnovena a vystavěna již se zděným klenutým přízemím a tradičním roubeným patrem.



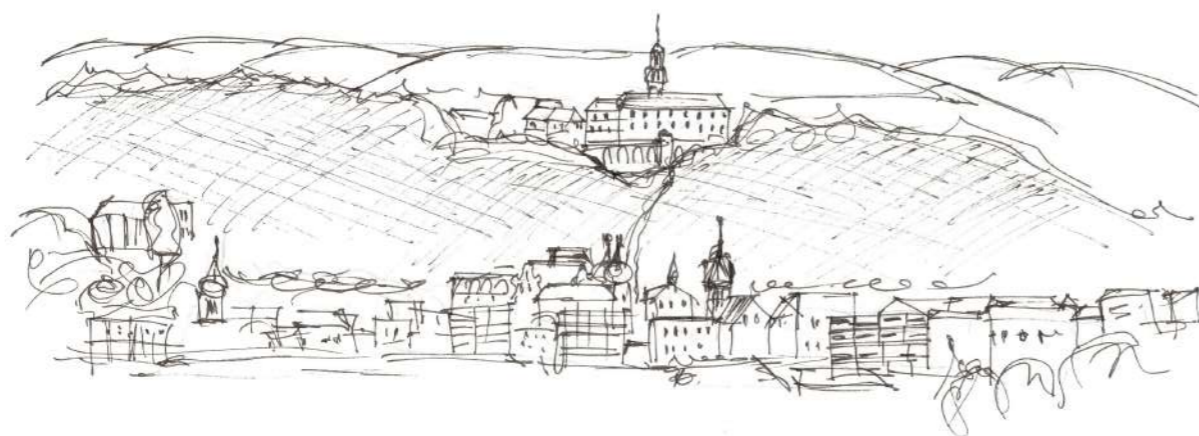
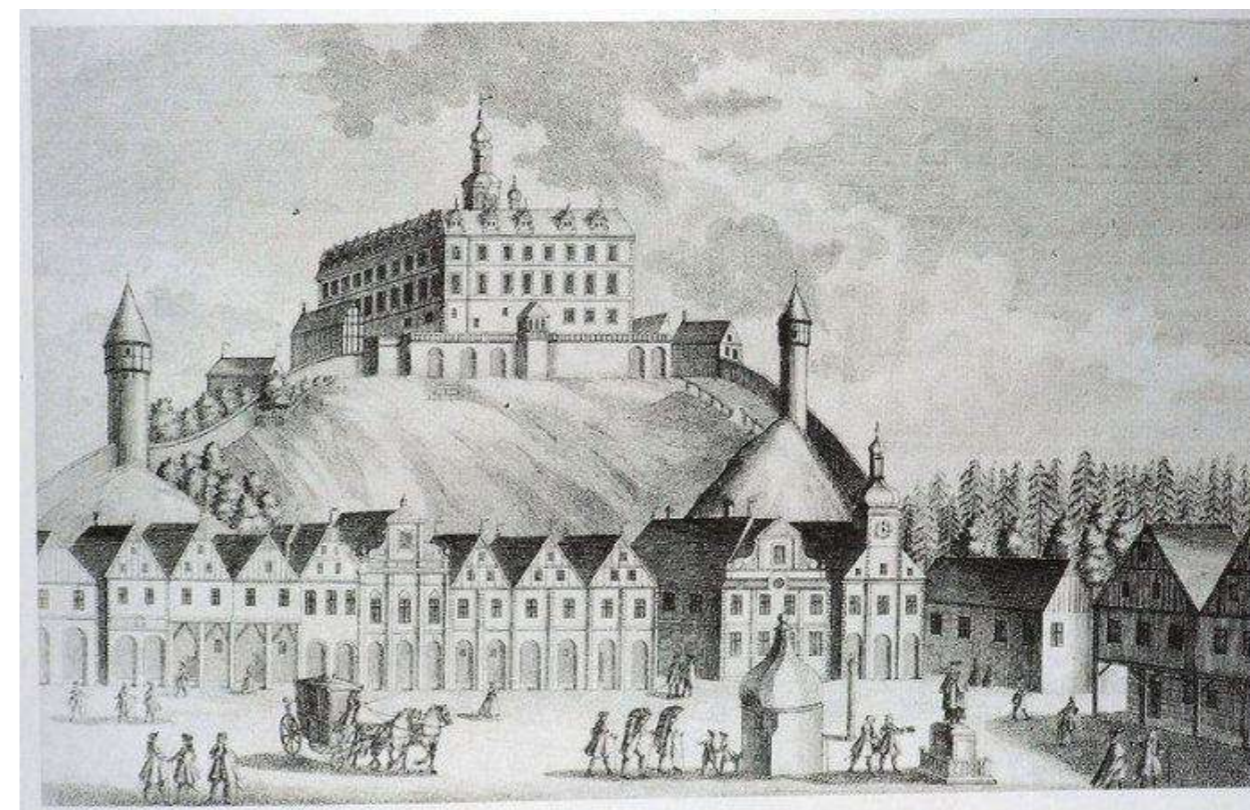
V první polovině 19. století se ve velkém budovaly nové veřejné stavby. Byla postavena zcela nová škola, opraveno průčelí radnice a upraveno náměstí. Ulice byly dlážděny. V polovině století se započalo s bouráním hradeb, které skončilo až ve 20. století. Zbourány byly obě vstupní brány, Krajská a Horská.

V předindustriálním období se náchodské panství řadilo mezi součást rozsáhlé sasko-slezko-severočesko-severomoravské lnářské - plátenické oblasti. Tato oblast se začala odlišovat v základní surovině, kterou používali. Zatím co do Liberce pronikla bavlna, na Náchodsku stále převládalo zpracování lnu. Velký počet lnářských stavů dal podnět ke vzniku první mechanické továrny při silnici z Náchoda do Hronova. Postavil ji žid Izák Daniel Pick v letech 1864 - 1865 a za čtyři roky musel bohužel vyhlásit úpadek. V druhé polovině 19. století působilo ve městě několik textilních podnikatelů židovského původu. Nejvýznamnější a nejvíce prosperující textilní firmou byla právě ta Izáka Mautnera, později Tepna Náchod.

Na rozvíjející se textilní průmysl navázalo i přivedení železničního spojení do města. Bylo vybudováno nádraží a vlaky zde jezdily na trati Choceň - Broumov.

Jedním z velkých zásahů do podoby města byla regulace řeky Metuje v roce 1912. Došlo k narovnání jejího koryta, které do té doby meandrovalo v ploché údolní nivě.

Město kromě své obchodně strategické polohy a textilního průmyslu žilo i z lázeňství. Lázně byly zřízeny v blízké Bělovsi, dnes součást Náchoda. Tradice zde byla zavedena na počátku 19. století. Dnes se lázně snaží o znovu oživení své činnosti, zatím ale marně.



1.02 | historie Tepny

Mautnerovy textilní závody. Tak znělo původní jméno Tepny. V roce 1867 ji založil Izák Mautner, který představoval typický přerod nákladníka a manufakturisty na moderního továrníka.

Podnikat začal již na sklonku poloviny 19. století, kde využil vzestupu místního tkalcovství. Nejprve prodával lněnou přízi, která byla typická pro tento kraj a později přešel k zpracování bavlněné příze.

Nejprve zřídil malou úpravnu zboží v jednom z domů ve Strnadově ulici poblíž náměstí. Zde přízi bělil a barvil a následně prodával dalším podnikatelům. Pracovali pro něj tkalci z okolních vesnic. Podnik se pomalu rozrůstal a Mautner tak otevřel další barvírny ve svém domě na Kamenici. Obchod stále vzkvétal, a tak bylo potřeba opět výrobu rozšířit. Roku 1882 tak přesunul výrobu do prostoru za ulici Kamenice, do prostorů, dnes už bývalé Tepny, a vybudoval zde novou mechanickou tkalcovnu, která zaměstnávala až 500 osob.

Podniku se dařilo a úspěch s sebou přinesl i nutnost se opět rozšířit. Byly vybudovány nové provozovny v okolí stávající továrny, ale také nechal postavit bytové domy pro své zaměstnance. Takto velká továrna potřebovala i velký přísun elektrické energie pro pohánění tkalcovských stavů. Nejprve byly stavy poháněny třemi parními stroji a následně byla vybudována elektrická centrála v těsné blízkosti továrny. V 40. letech byla zakoupena Východočeskými elektrárnami a přebudována na městskou teplárnu, která sloužila jak k výrobě elektřiny, tak i dodávkového tepla pro průmysl a obyvatele a slouží těmto účelům do dnešních dnů.

Růst zakázek za první světové války s sebou nesl neustálé rozšiřování výroby a v roce 1922 se firma se všemi svými pobočkami přejmenovala z Izák Mautner a synové na Mautnerovy textilní závody. Jak šel čas, tak se k původní továrně přistavěla směrem k náměstí další přádelna. Byla vybudována také jídelna pro zaměstnance, sklady a administrativní prostory.

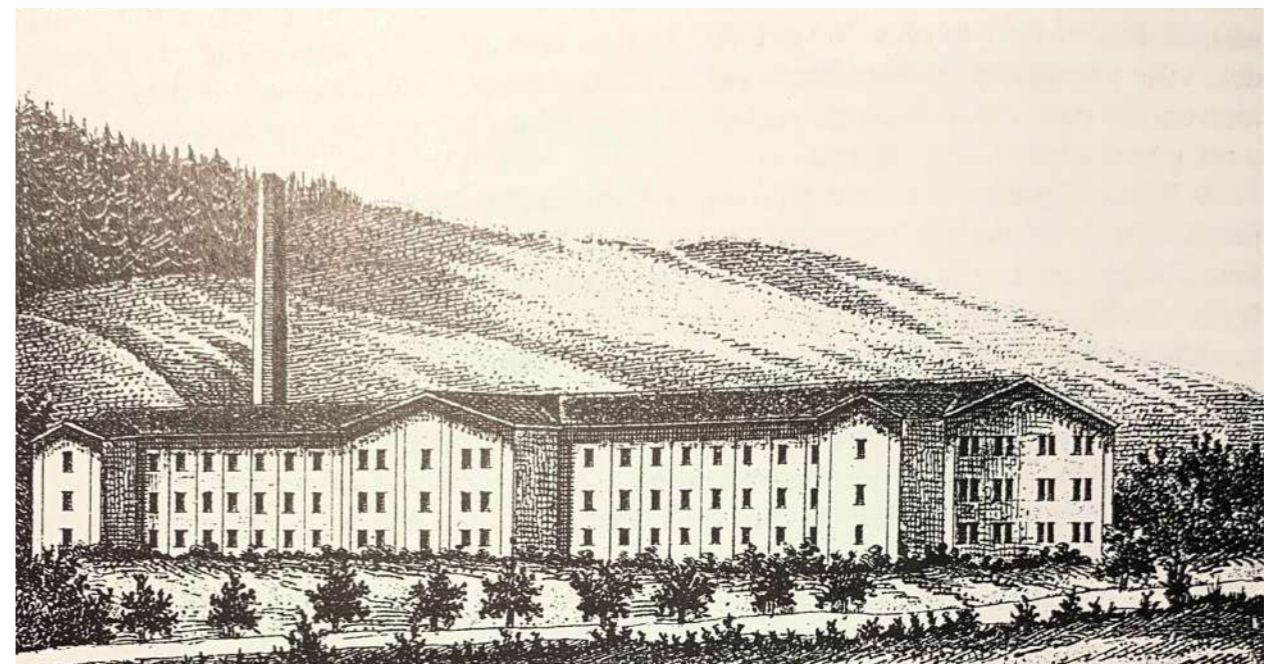
Firma si ve městě udržovala prvenství v textilním podnikání. Bohužel s příchodem totalitních režimů minulého století nastaly pro firmu a její vedení černé časy. Za druhé světové války sice došlo k dalšímu rozšíření kvůli vysoké poptávce po textilu, bohužel židovský původ donutil rodinu Mautnerů utéci ze Česka do Velké Británie. Do správy získala firmu tehdejší Živnobanka, která ji spravovala po dobu války. Továrna byla rozšířena ještě o čistícku odpadních vod či napojení na železnici vlečkou.

V roce 1946 byla továrna znárodněna a v roce 1949 pak došlo k reorganizaci podniku. Vznikl tak národní podnik Tepna, který sdružoval několik textílek a zaměstnávala několik set lidí z okolí.

Postupem času bohužel jeden z největších zaměstnavatelů v regionu vlivem náporu levného textilu z Číny začal přicházet o zakázky a musel začít s propouštěním svých zaměstnanců. Poslední zaměstnanec odešel v roce 2006 a podnik tak zkrachoval.

Od té doby areál Tepny jen chátral. Nejprve se podařilo část pozemku získat obchodnímu řetězci Lidl a ten zde vystavěl svoji prodejnu. Zbylou větší částí areálu získal místní developer, který usiloval o demolici zbylých budov a chtěl zde vystavět velké obchodní centrum. To mu naneštěstí územní plán nedovolil. Developer nechal tedy budovy zpustnout takovým způsobem, že v roce 2013 musela být demolice celého areálu stejně zahájena.

Demolice zkončila až v roce 2018. Ve stejném roce se městu podařilo vykoupit všechny pozemky a zabránit tak stavbě obchodního centra. Zůstala pouze jediná budova, v severním cípu areálu, kterou zakoupil místní podnikatel, zrekonstruoval ji a má zde svoji výrobu strojního materiálu.





Stav z roku 2010



Stav z roku 1941



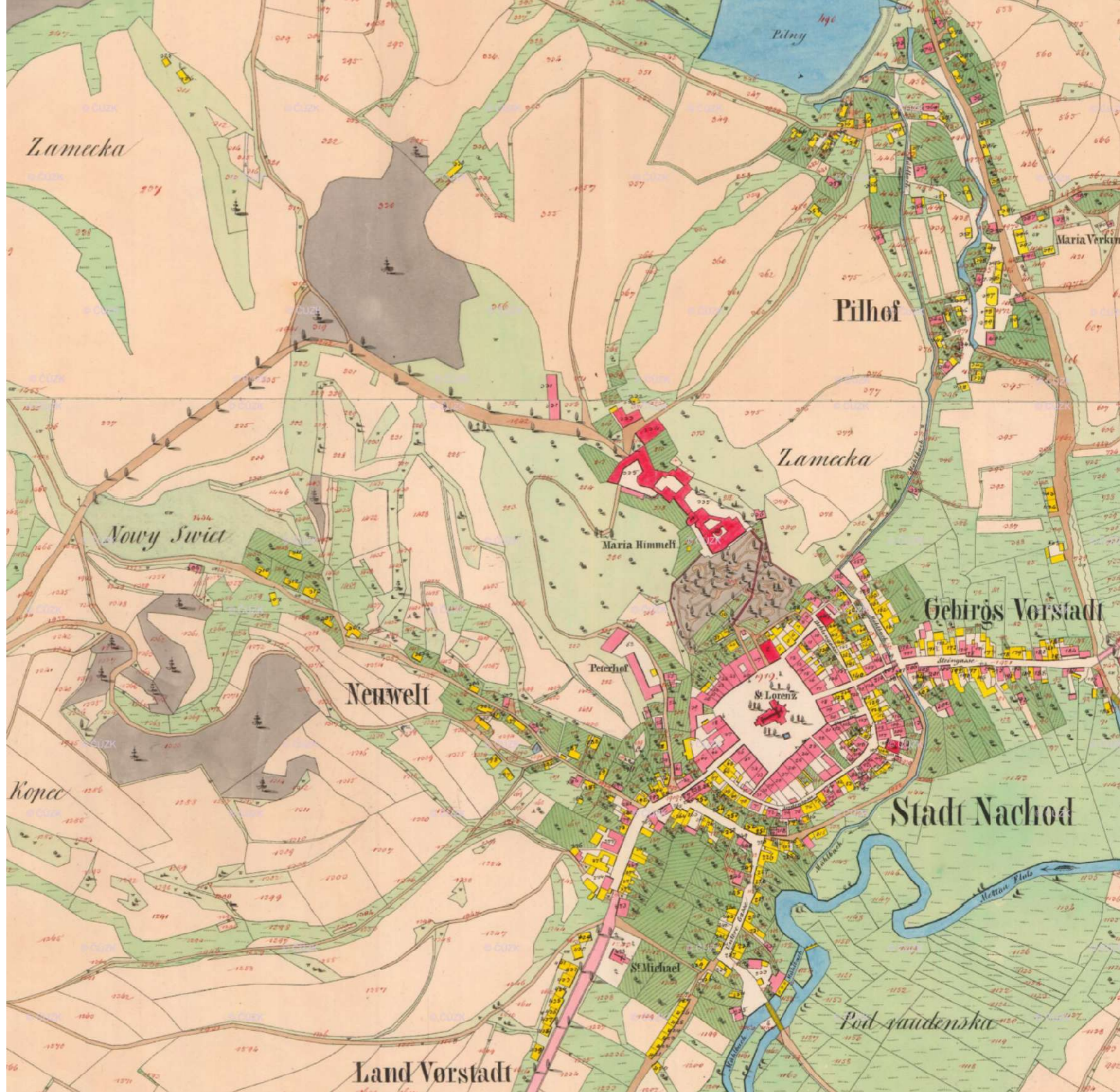
Stav z roku 2010



Stav z roku 2018

1.03 | císařské otisky

1840



1.04 | letecký snímek

50. léta 20. století



2.01 | architektura Náchoda

Největší rozkvět architektury zažil Náchod na začátku 20. století. V roce 1923 byl schválen regulační a zastavovací plán architekta Oldřicha Lisky. Jeho návrh předurčil podobu jižní části města za železniční dráhou, která vznikla regulací a narovnáním koryta řeky Metuje. Vzniklo zde Husovo náměstí a Okresní dům jako sídlo okresní samosprávy. Dnes objekt slouží okresnímu ředitelství policie.

V průběhu první republiky získala ulice Kamenice, vedoucí od náměstí k nádraží, velkolepý ráz s řadou rondokubistických a konstruktivistických staveb. Nejvíce se v Náchodě projeví umělecké styly art deco a funkcionalismus. Reprezentanty stylu art deco jsou obytný dům podnikatele Cyrila Bartoně od architekta Otakara Novotného a městské divadlo dr. Josefa Čížka od architekta Aloise Čenského.

Městské divadlo dr. Josefa Čížka

V roce 1909 vznikla myšlenka na vybudování nového městského divadla. Z osmi různých architektonických návrhů vítězil roku 1911 projekt vypracovaný architektem dr. Aloisem Čenským z Prahy. Průčelí bylo pojato velmi decentně, aby nenarušovalo sousední barokní budovu děkanství a budovu staré radnice a aby odpovídalo i další městské zástavbě na náměstí. Sochařskou a štukatérskou výzdobu interiéru navrhl akad. sochař Josef Pekárek, na výzdobu velkého sálu byl vybrán K. L. Klusáček a malého pak sálu Josef Wenig. Součástí divadla je i hotel U Beránka.

V přední části divadla je pak situována Dannyho kavárna. Nese jméno podle hlavního hrdiny knih Josefa Škvoreckého, a restaurace. Restaurace i kavárna, třebaže byly v secesním slohu, nehýřily zbytečnou výzdobou a jejich prostor byl dán dokonalým řemeslným zpracováním nábytku.

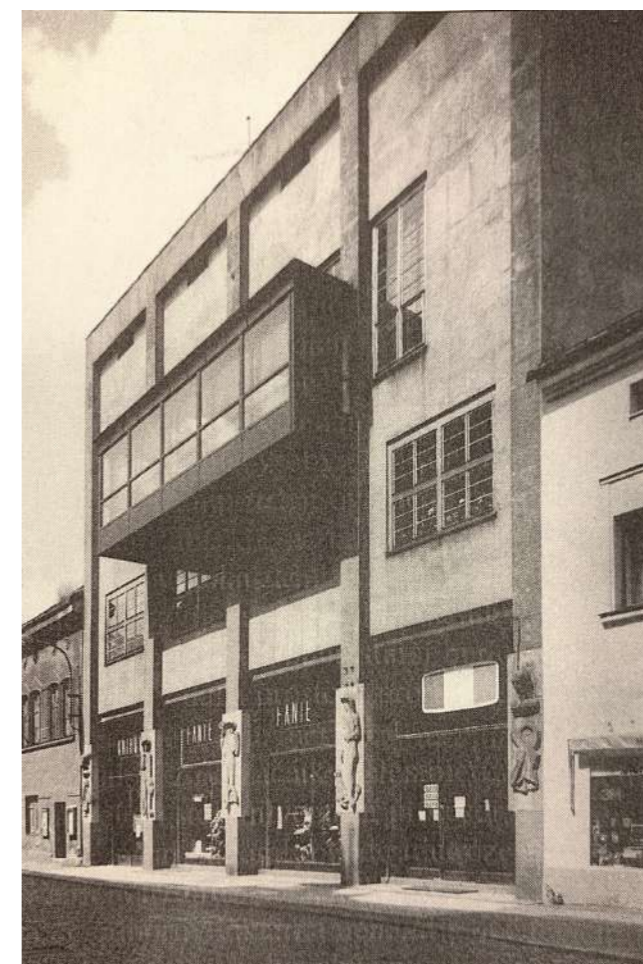
Dům Cyrila Bartoně

Dům si nechal postavit v letech 1929-1931 průmyslník Cyril Bartoň pro sebe a svoji rodinu. Návrhem pověřil architekta Otakara Novotného, který se musel přispůsobit jeho stylu a proto je tato stavba poslední stavbou architekta Novotného ve stylu art deco. Uměleckou skupinu vedle něho tvořili také sochař Karel Dvořák, malíř František Kysela a dále Otakar Španiel a František Anýž. Tato spolupráce je jedním z hlavních přínosů a charakteristických prvků pro dům Cyrila Bartoně.

Železobetonovou konstrukci řadového domu kryjí na hlavním průčelí pískovcové obklady se sochami od Karla Dvořáka. Společně s budovou byl vypracován také plán na rozmístění nábytku, návrhy jednotlivých kusů nábytku a barevnost interiéru. Výrazným prvkem v exteriéru je arkýř v druhém patře, kde byla umístěna jídelna. Dořešení interiéru dostal za úkol František Kysela, jakožto vedoucí osobnost českého dekorativismu. Jeho dílem jsou návrhy pro všechny textilie, například pro závěsy nebo textilní tapety. Osvětlení pochází z dílny Františka Anýže a je funkcionalistického charakteru. Dodnes se dochovaly původní, stále funkční, sulfidové žárovky. O osvětlení se Anýž postaral i při stavbě městského divadla dr. Josefa Čížka v Náchodě.

Dnes se v budově nachází městská knihovna, která sem byla přesídlena v roce 1954. Byly provedeny drobné stavební úpravy, které ale nikterak neponičily charakter budovy. V přízemí a mezipatře se nachází půjčovna pro dospělé čtenáře, první patro patří dětem a ve druhém patře najdete studovnu/čítárnu a oddělení regionální literatury.

Stále se zde nachází původní nábytek, světla i doplňky. V prostoru bývalé jídelny je dnes studovna a nachází se tu původní velký kulatý jídelní stůl s jedenácti židlemi, původně jich ale bylo dvanáct. Nalezneme zde také příborník a velké kožené sofa spolu s dřevěným odkládacím stolem na kónických nožkách. Nesmí se také opomenout zachovalý konferenční stůl s deskou vybroušenou z drahého kamene barvy slonoviny. Z bývalé ložnice je dnes pracovna ředitele knihovny, kterou stále zdobí konferenční stůl s křesílky.



Bartoňova vila

Další domem pro rodinu Bartoňů, byla rodinná vila pro syna Cyrila Bartoně, Josefa. Tu nechal jeho otec navrhnout od oblíbeného architekta jejich rodiny Pavla Janáka. Vila je situována na vyvýšené terase pod zámek severozápadně od náměstí. Tato poloha dává vile na významnosti a naskýtá krásným výhledem na celé město i zámek. Dům byl po roce 1948 znárodněn a došlo k mnoha nepříliš citlivým stavebním zásahům, a proto se toho z vnitřního zařízení mnoho nedochovalo.

Dnes se zde nachází středisko volného času „Děčko“, které nabízí kroužky a další aktivity pro děti, mládež, ale i pro dospělé.

Pavel Janák navrhl ještě další stavbu pro Náchod a to již v plášti i dispozici funkcionalistickou městskou spořitelnu. Ta se nachází na rohu náměstí a ulice Kamenice. Průčelí je kubisticky zalamanované a v parteru je ozdobeno sochami Josefa Bilka.

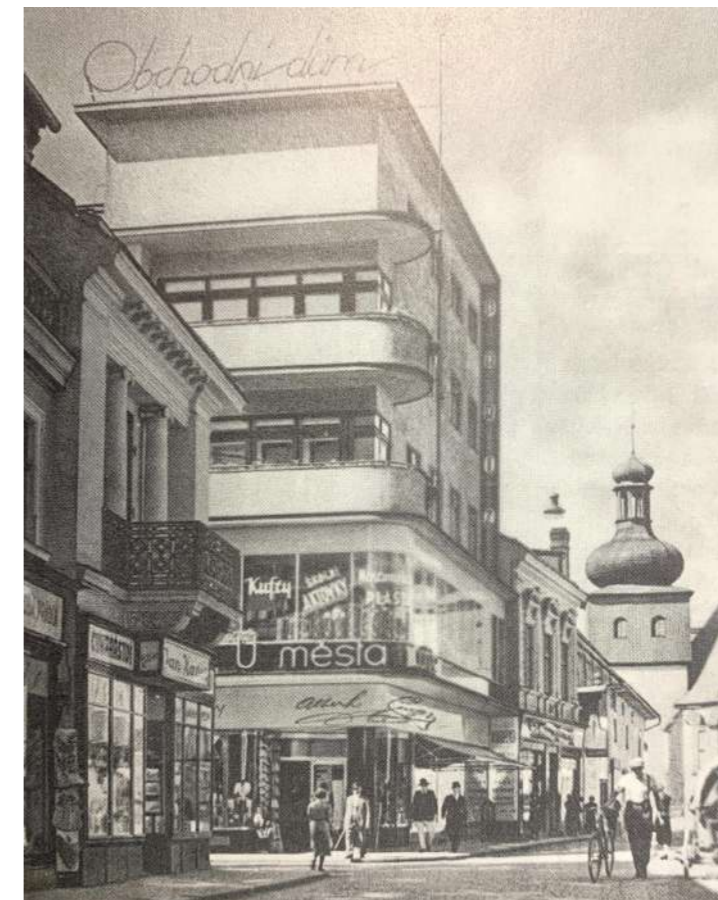
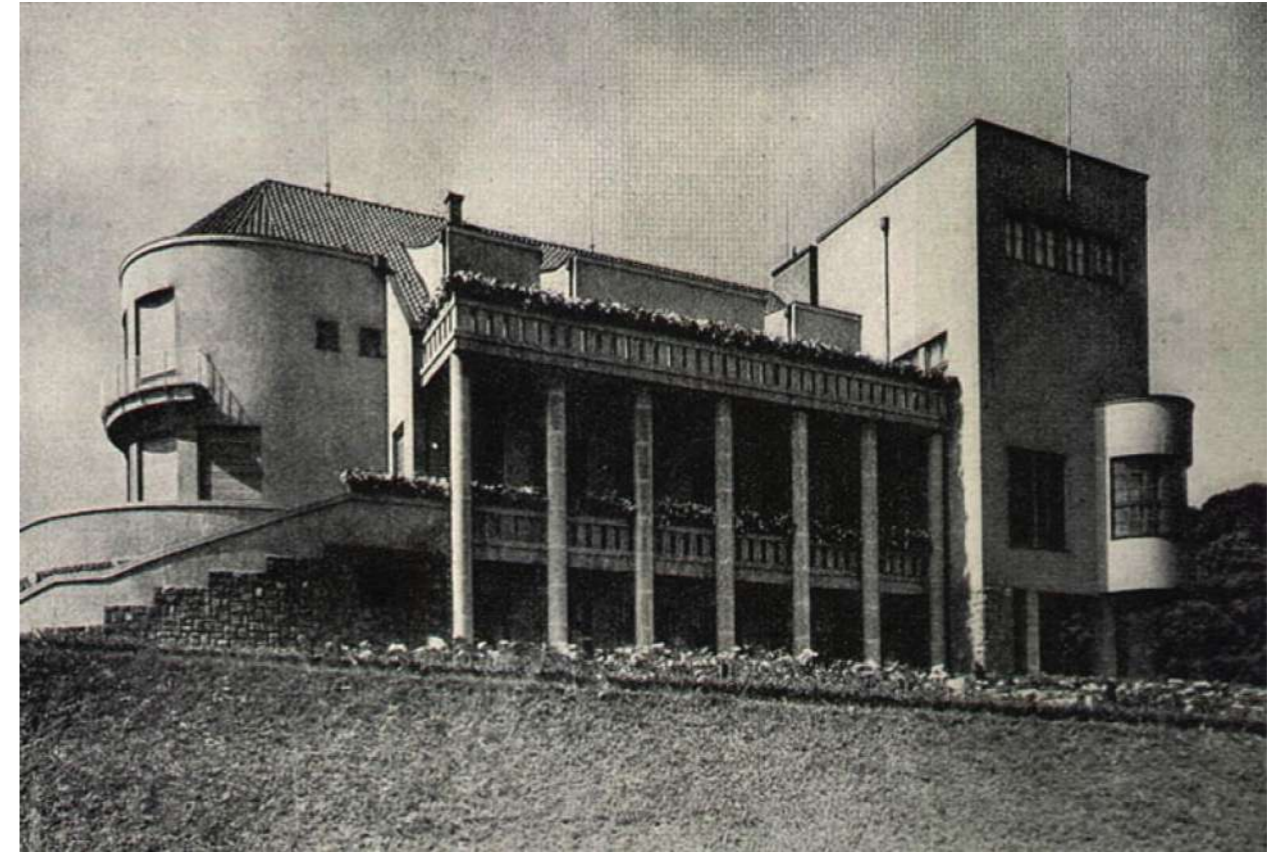
Obchodní dům U Města Paříže

Náchod má mezi svými rodáky i významné architekty jako například architekta Jana Letzela, jehož nejznámějším dílem je Atomový dóm v Hirošimě, a architekta Adolfa Erbena. Právě druhý zmíněný navrhl obchodní dům „U Města Paříže“ v ulici Kamenice. Ve své době byl dům skvostem podobající se obchodním domům Baťa. Dnes bohužel zeje prázdnotou. Obchody jsou provozovány pouze v parteru a v patře se naustále obměňují různé drobné živnosti, které zde moc dlouho nevydrží.

Erbenova další stavba pro Náchod je nájemní bytový dům z roku 1938 ve funkcionalistickém pojetí, který stojí v Tyršově ulici při vjezdu na náměstí.

Podle projektu architekta Ladislava Machoně byla v roce 1930 postavena funkcionalistická budova pošty, která svým účelům slouží do dnes. Spolu s architektem Babuškou navrhli i novou sokolovnu v Tyršově ulici.

Řadu staveb ve městě realizovala také projekční a stavební kancelář inženýrů Oskara Goldschmieda a Antonína Hartmana. Jejich nejznámější realizace je kolonie řadových dělnických domků na Babí z let 1928 - 1930. Domky byly realizovány podle návrhu významného architekta Adolfa Loose.

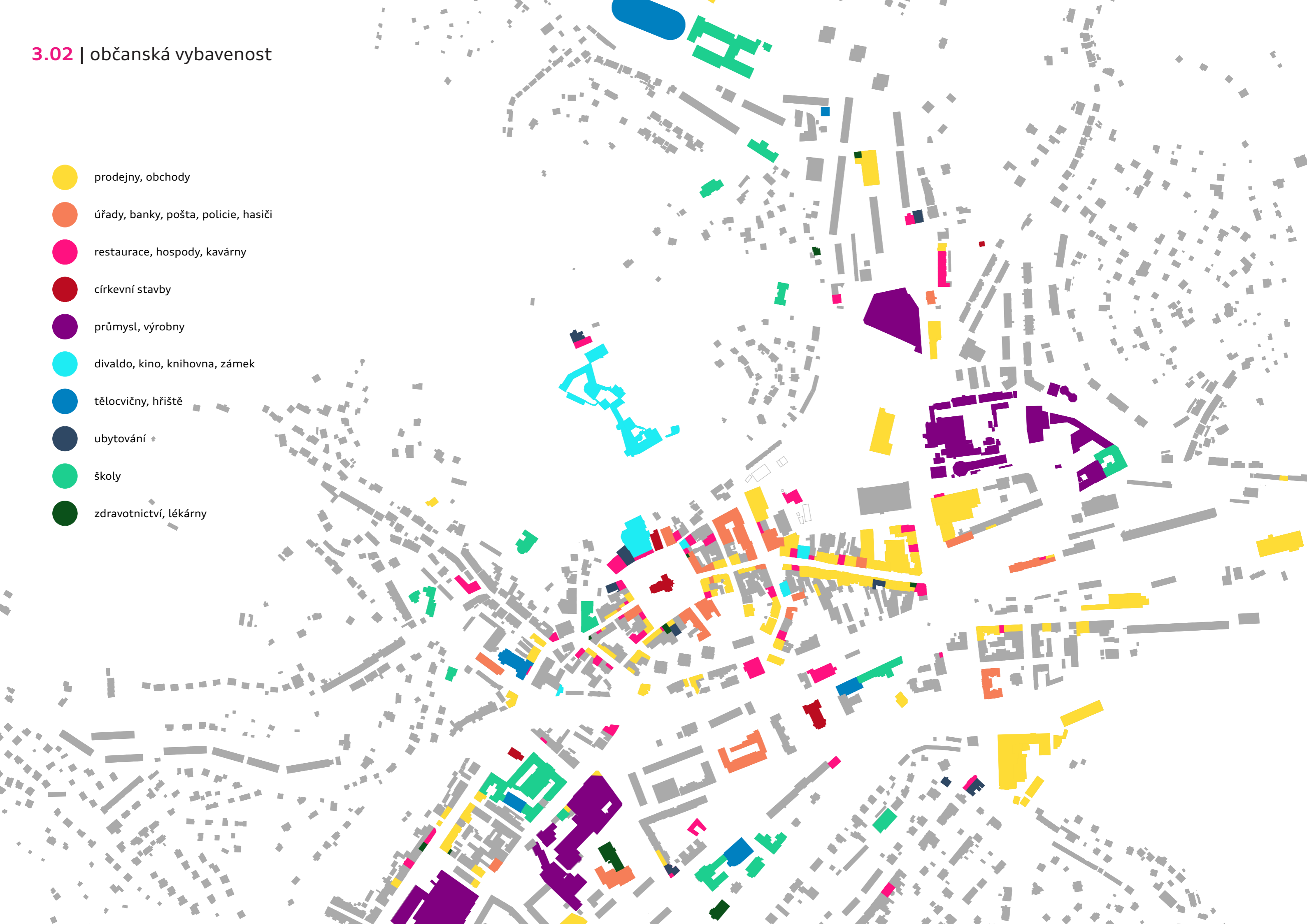


3.01 | významné budovy



3.02 | občanská vybavenost

- prodejny, obchody
- úřady, banky, pošta, policie, hasiči
- restaurace, hospody, kavárny
- církevní stavby
- průmysl, výroby
- dívaldo, kino, knihovna, zámek
- tělocvičny, hřiště
- ubytování
- školy
- zdravotnictví, lékárny

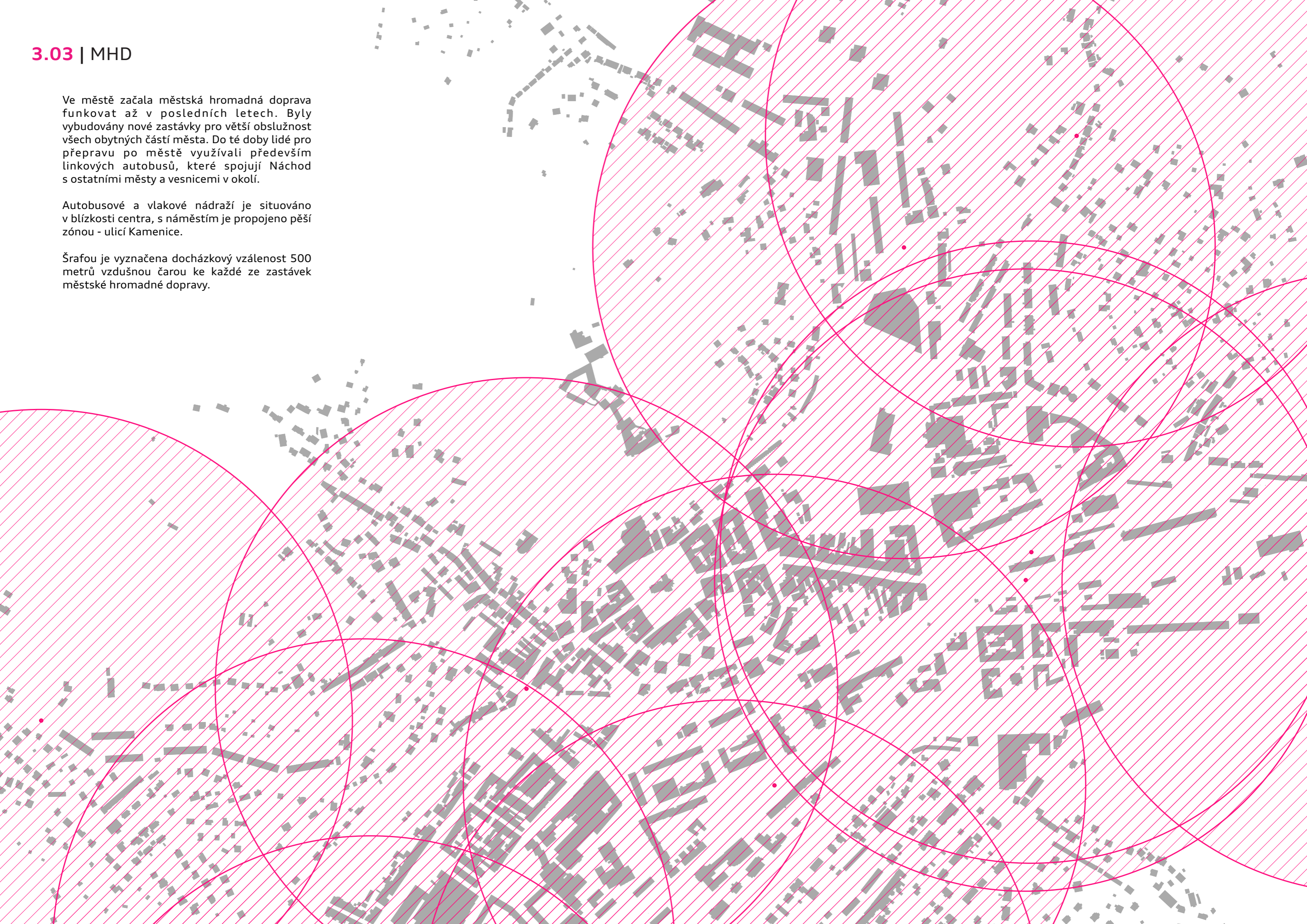


3.03 | MHD

Ve městě začala městská hromadná doprava fungovat až v posledních letech. Byly vybudovány nové zastávky pro větší obslužnost všech obytných částí města. Do té doby lidé pro přepravu po městě využívali především linkových autobusů, které spojují Náchod s ostatními městy a vesnicemi v okolí.

Autobusové a vlakové nádraží je situováno v blízkosti centra, s náměstím je propojeno pěší zónou - ulicí Kamenice.

Šrafovou je vyznačena docházková vzdálenost 500 metrů vzdušnou čarou ke každé ze zastávek městské hromadné dopravy.


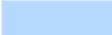


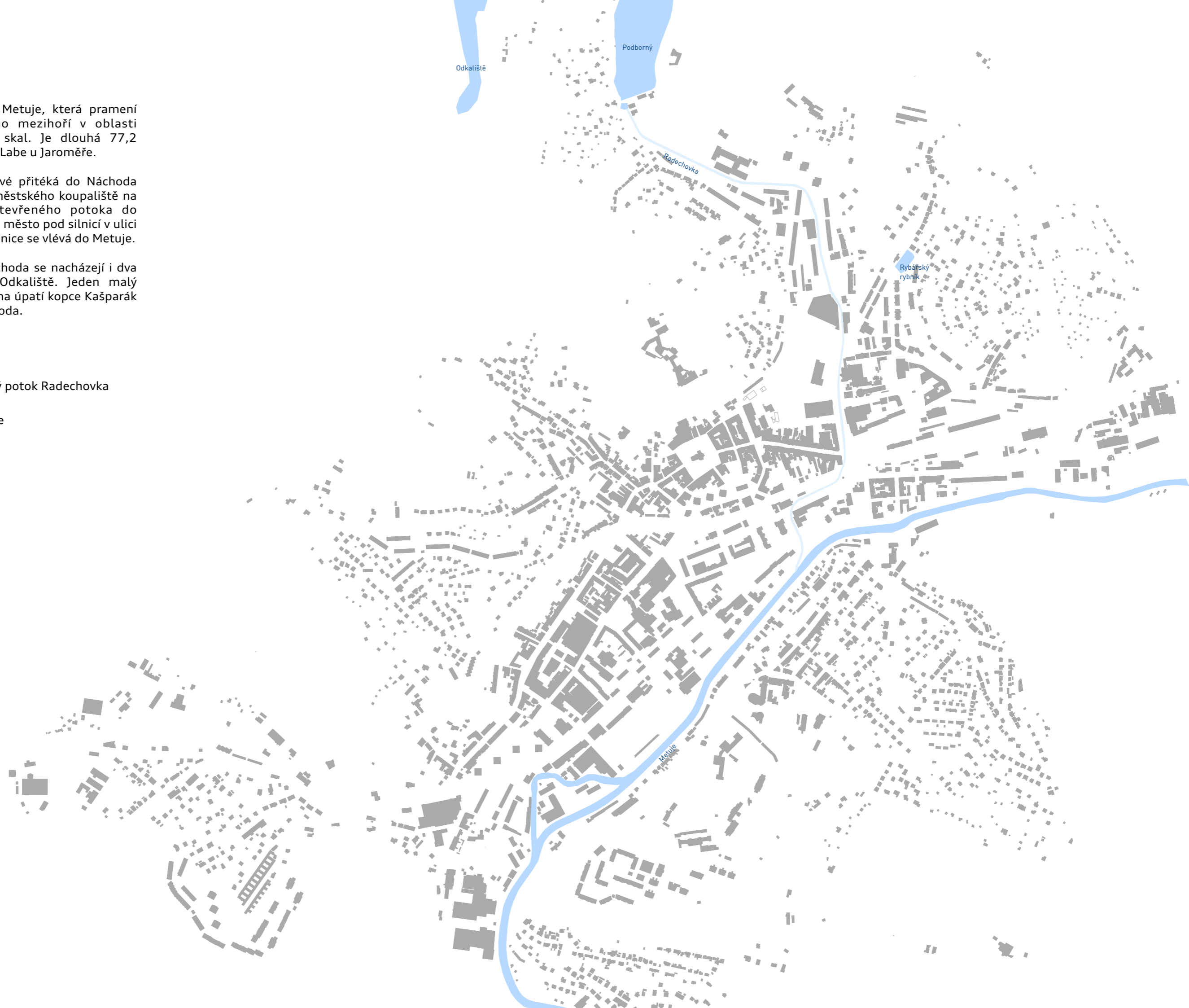
3.04 | voda

Městem protéká řeka Metuje, která pramení v nitru Broumovského mezihoří v oblasti Adršpašsko-teplických skal. Je dlouhá 77,2 kilometrů a vlévá se do Labe u Jaroměře.

Ze severu od Radechové přitéká do Náchoda potok Radechovka. U městského koupaliště na Plhově přechází z otevřeného potoka do zatrubněného a protíná město pod silnicí v ulici Plhovská a u čerpací stanice se vlévá do Metuje.

Na severním okraji Náchoda se nacházejí i dva rybníky, Podborný a Odkaliště. Jeden malý rybník, Rybářský, leží i na úpatí kopce Kašparák na severovýchodě Náchoda.

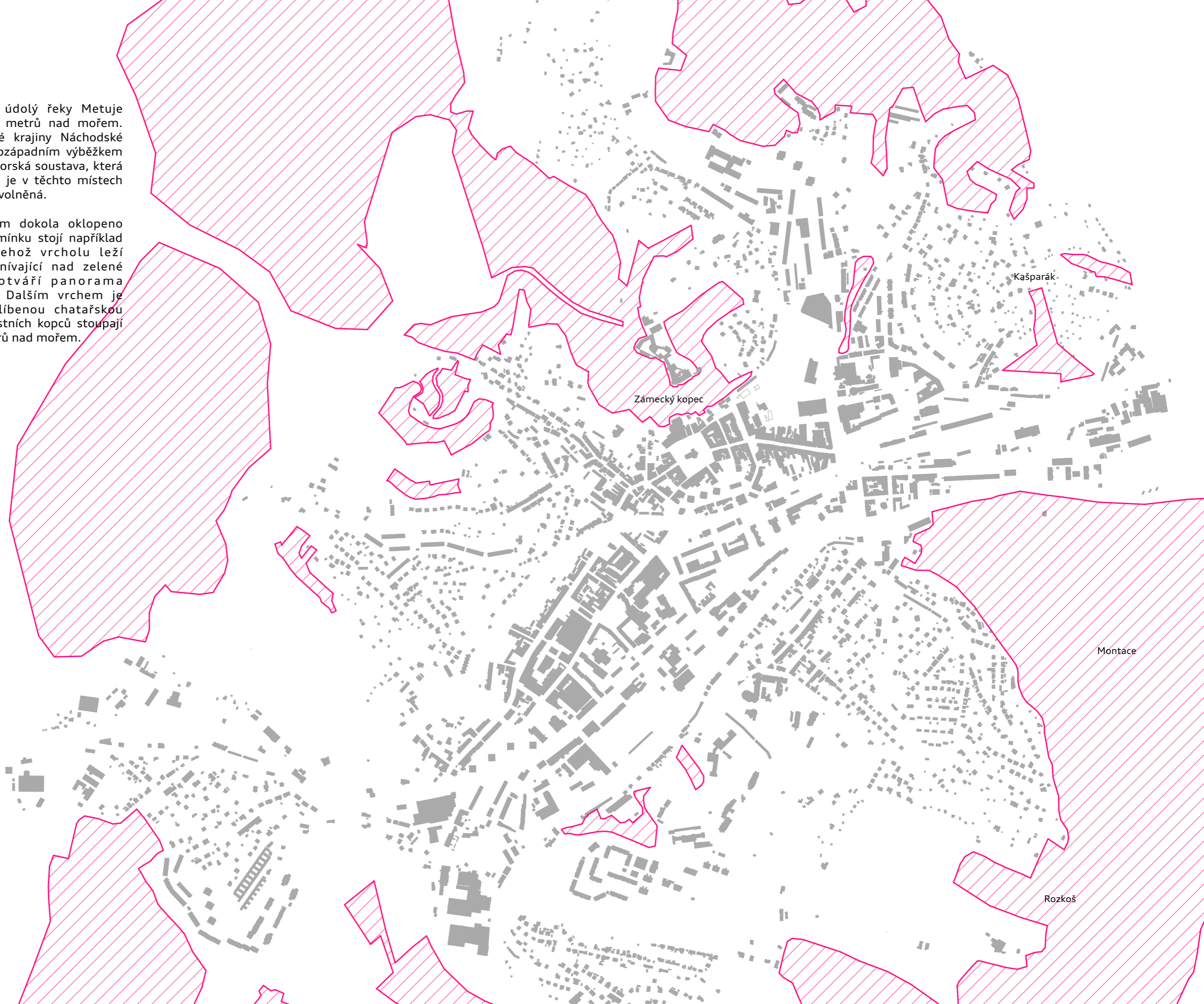
-  zatrubněný potok Radechovka
-  řeka Metuje



3.05 | zeleň

Náchod se rozkládá v údolí řeky Metuje v nadmořské výšce 346 metrů nad mořem. Údolí je součástí členité krajiny Náchodské vrchoviny, která je severozápadním výběžkem Podorlické pahorkatiny. Horská soustava, která je jinak těžko prostupná, je v těchto místech poněkud otevřenější a rozvolněná.

Osídlení města je kolem dokola oklopeno zalesněnými kopci. Za zmínku stojí například Zámecký kopec, na jehož vrcholu leží Náchodský zámek, vyčnívající nad zelené koruny stromů a dotváří panorama náchodského náměstí. Dalším vrchem je Kašparák, který je oblíbenou chatařskou oblastí. Příkré stráně místních kopců stoupají až do výšek přes 400 metrů nad mořem.





3.06 | plochy pro bydlení

Z územního plánu schváleného v roce 2016 je patrné, že rozvoj města bude probíhat především na jihovýchodě města, kde je vymezena největší prochla pro nové rodinné a bytové domy. Další území, stejně jako to první, jsou vymezeny na okolních svazích kopců a město se tak rozrůstá do volné krajiny, než aby vyplňovalo prázdné prostory v centru města.

Toto řešení není zrovna ekonomicky vhodné a to především z důvodu nadměrného zatížení města dopravou směřující do Polska a nové rodinné domy umístěny takto daleko od centra budou jen dále produkovat další individuální automobilovou dopravu.

Území po bývalé Tepně je v územním plánu vyznačeno jako plocha smíšená obytná - městská.

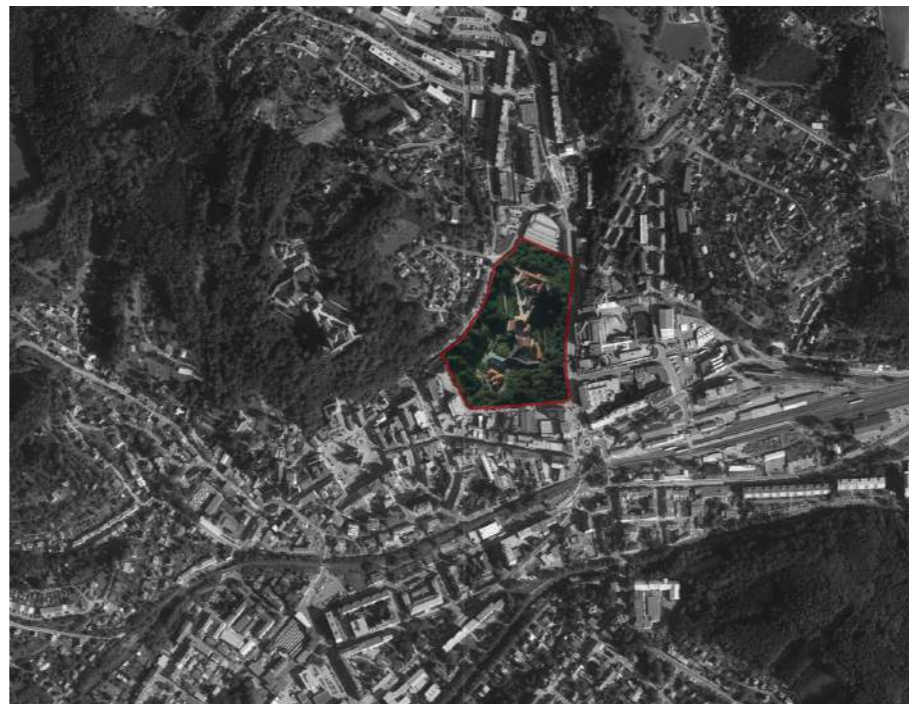
-  areál Tepny – smíšená obytná – městská
-  bydlení v RD a BD – městské a příměstské



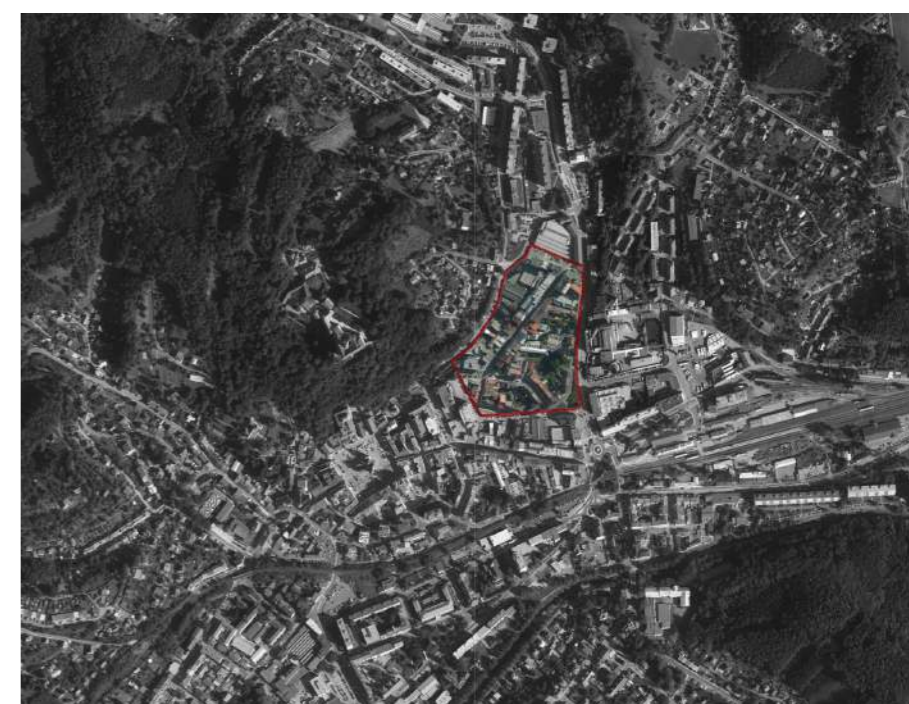
4.01 | koláže



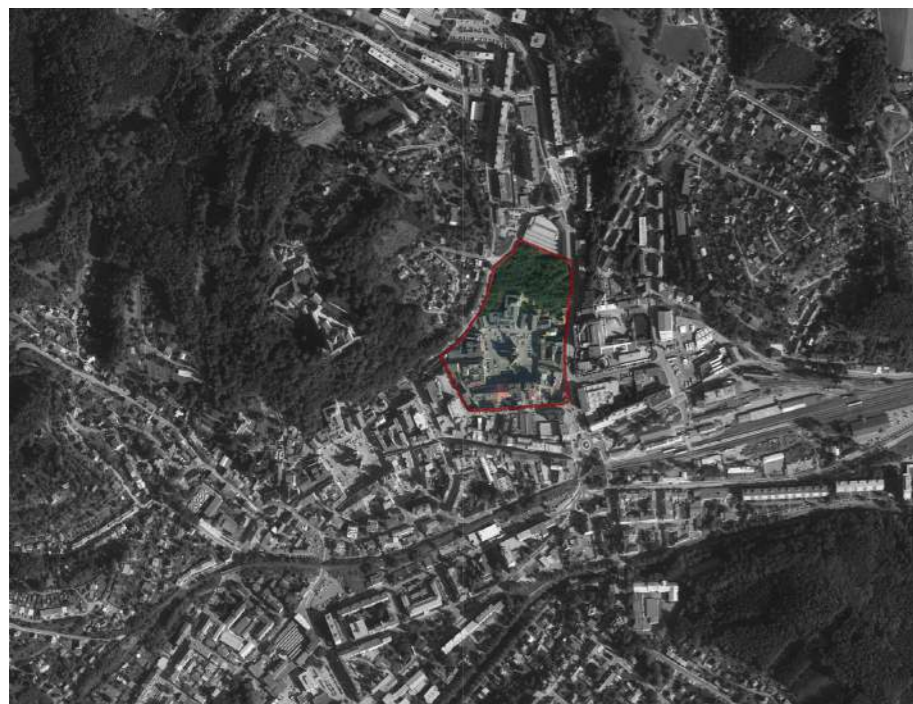
1) stávající stav



2) Náchodský zámek



3) pěší zóna, ulice Kamenice, Náchod



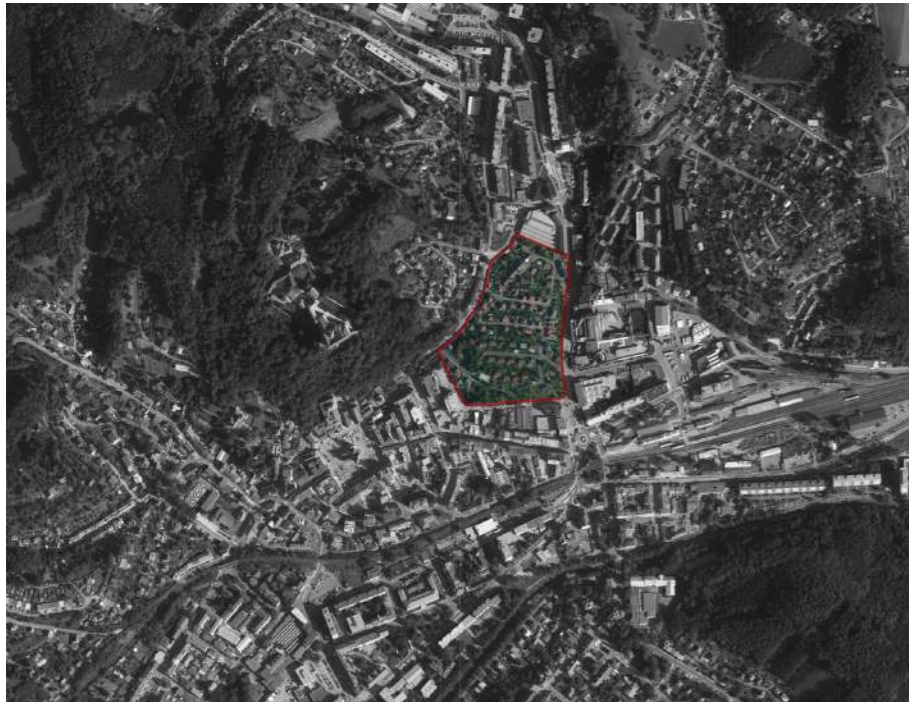
4) Náchodské náměstí, 1,14 ha



5) Straroměstské náměstí



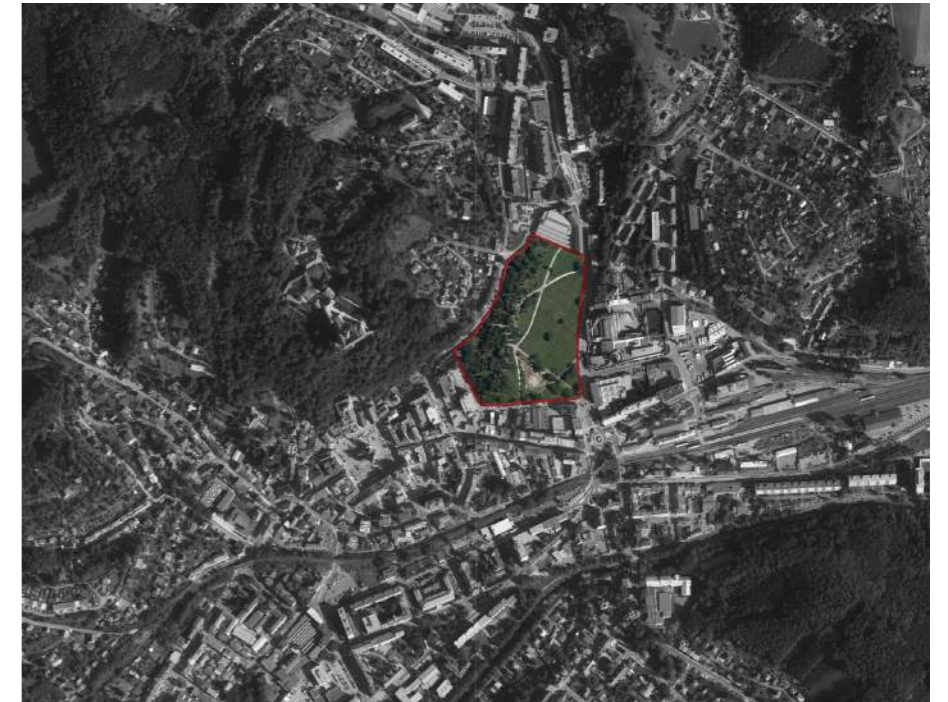
6) rybník Podborský, Náchod, 34 ha



7) rodinné domy, Náchod



8) bloková zástavba, Vinohrady



9) park, Stromovka



10) O2 aréna



11) Fashion aréna



12) Strahovský stadion

Nová městská čtvrť pro Náchod

Areál bývalé textilní továrny Tepna

Diplomová práce

Bc. Zuzana Urbánková

Ateliér Seho Světlík

obsah

- 1.00 současný stav**
 - situace širších vztahů
 - ortofoto mapa

- 2.00 vize rozvoje**
 - urbanistická koncepce
 - bourací výkres
 - prostupnost území
 - návrh nové zástavby
 - návrh veřejných prostranství
 - návrh dopravy
 - situace celková
 - funkce v území
 - celková bilance

- 3.00 návrh společenského centra**
 - náhled
 - situace
 - koncept
 - reference
 - schémata
 - půdorys 1. nadzemního podlaží
 - půdorys 2. nadzemního podlaží
 - půdorys 3. nadzemního podlaží
 - půdorys 4. nadzemního podlaží
 - půdorys 1. podzemního podlaží
 - perspektivní řez A-A'
 - řez B-B'
 - pohled severní
 - pohled západní
 - pohled jižní
 - pohled východní
 - varianty uspořádání sálu
 - křivka viditelnosti a akustika
 - vizualizace

- 4.00 závěr**
 - poděkování
 - sebereflexe
 - bibliografie

1.00 současný stav

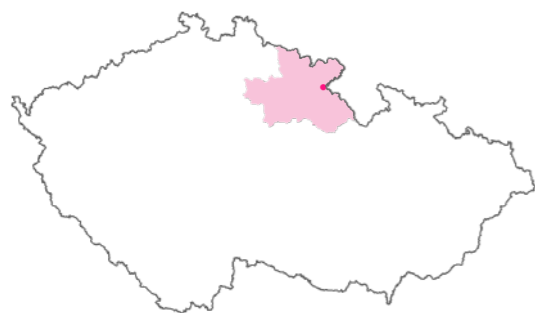
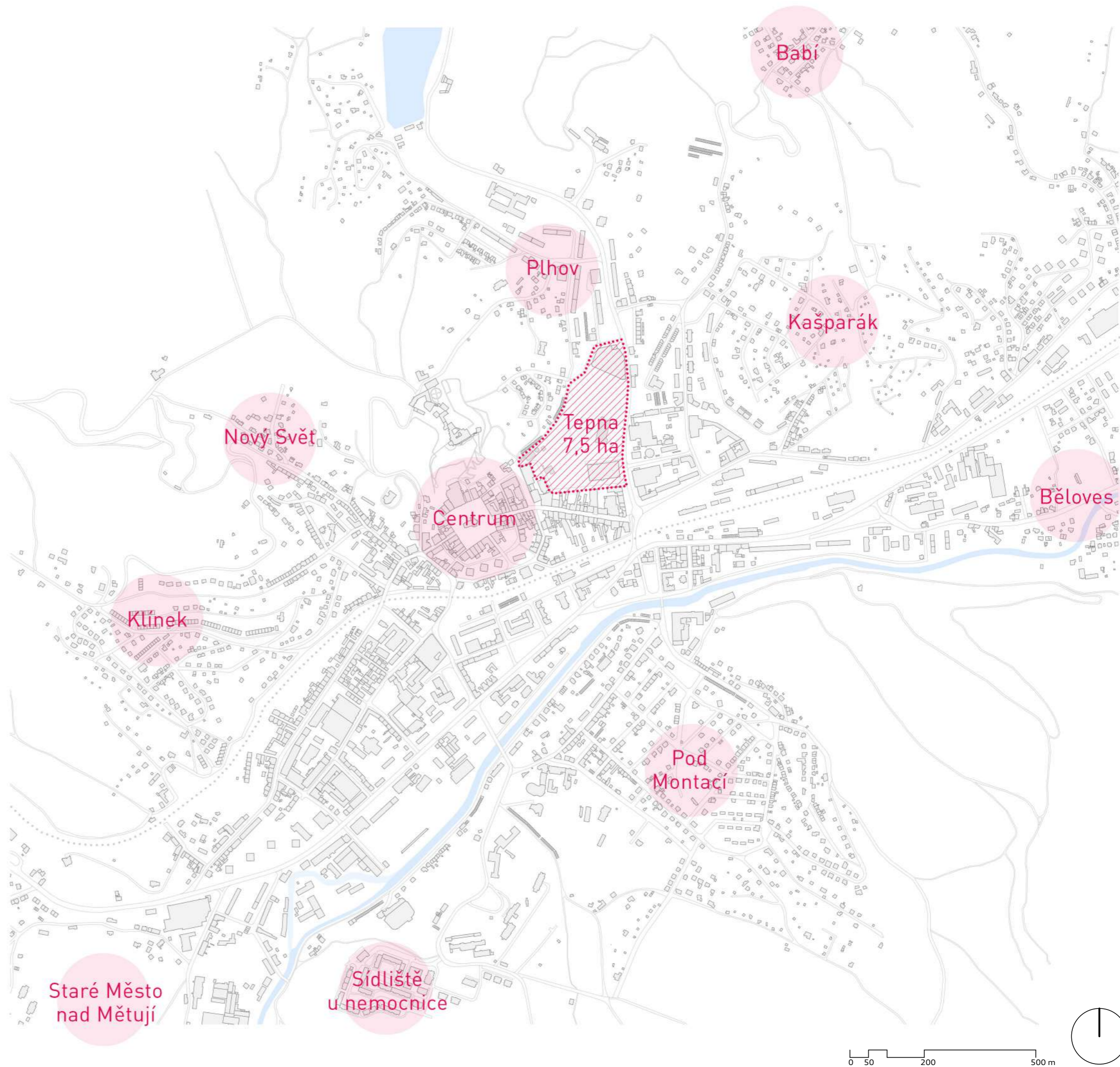
1.01 | situace širších vztahů

Náchod je okresní město ležící ve východních Čechách na hranici s Polskem.

Město je rozděleno na 10 katastrálních částí – Babí, Běloves, Bražec, Dobrošov, Jizbice, Lipí, Malé Poříčí, Náchod, Pavlišov, Staré Město nad Metují

Celková rozloha činí 3 332 ha, z toho 80% tvoří lesy a zemědělské plochy. Žije zde 19 979 obyvatel, to odpovídá přibližně 30 ob/ha.

Rozloha řešeného území činí 7,5 ha, to je přibližně 1,2% z rozlohy intravilánu města.



1.02 | ortofoto mapa

V roce 2006 došlo k zastavení výroby a uzavření textilních závodů. Areál byl rozprodán soukromým investorům. Malá část areálu v severní části byla opravena a je znovu využívána k výrobě. Zbylá část areálu postupně chátrala.

Od roku 2013 do roku 2018 probíhala demolice zchátralých objektů. Z původních objektů se zachovaly pouze opravené objekty v severní části a jedna budova tkalcovny v části jižní.



– stav v roce 2006 –



– stav v roce 2018 –

2.00 | vize rozvoje

2.01 | urbanistická koncepce

Cílem mé práce je přeměnit dnes prázdné území nikoho na polyfunkční kompaktní město ve městě nabízející základní funkce, jako je bydlení, práce a rekreace. Území které propojí rodiny s dětmi, seniory, podnikatele i mladé lidi a stane se plnohodnotnou součástí města.

Nalézt ale příjemné a zároveň dobře fungující řešení byl celkem oříšek. Pokus navázat na dřívější uliční stopu se ukázal jako nemožný, jelikož historicky se zde žádná zástavba nenacházela. Továrník Mautner využil volné plochy za obchodní stezkou, dnes ulice Kamenice, k vybudování své firmy. Budovy s tkalcovskými stavy a dalším vybavením zde stavěl postupně s potřebou rozšiřovat výrobu, až se spojily se zástavbou sousední vesnice Plhov, který je dnes součástí města Náchoda.

Ani pokus využít původní stopy staveb pro vytvoření nové uliční sítě nebyl úspěšný. Textilní závody totiž celou dobu své existence fungovaly jako uzavřený areál bez možnosti průchodu skrze něj. Lokalita je tedy dnes ohraničena na východní straně ulicí Plhovskou, která je významnou dopravní tepnou vedoucí na Trutnov a dále do Krkonoš. Na jižní straně je od domů na pěší třídě oddělena ulicí Tepenskou a na severozápadní straně oddělují lokalitu ulice Příkopy a Za Továrnou od zámeckého kopce.

Na nabízející se volný prostor se bylo potřeba podívat z jiného úhlu pohledu. Má pozornost se obrátila na vytvoření dobrého propojení lokality s centrem města i okolím. Jako první bude zapotřebí očistit území od zbývajících skladů a přístavků, které na území ještě zbyly. Dalším radikálním krokem bude zrušení stávající budovy prodejny Lidl, která po zbourání textilky zbyla osamocena uprostřed území. Ve svém návrhu počítám s přesunem prodejny do nově vzniklé stavby.

Dalším krokem v mém návrhu je vyznačení potenciálních míst propojení lokality s centrem a pěší třídou na jedné straně a městskou částí Plhov na straně druhé. Jelikož pěší třída, ulice Kamenice společně s Karlovým náměstím, je tvořena souvislou zástavbou, jsou zde velkým fenoménem průchody a pasáže, vedoucí na ulici Tepenská. Právě ty využívám jako propojení centra s řešenou lokalitou.

Protazením os těchto propojení a míst jsem vytvořila strukturu cest a veřejných prostranství v řešeném území. Vzniklá uliční síť definuje urbánní bloky a propojuje lokalitu s okolní zástavbou. Do jednotlivých bloků jsem rozmístila různé funkce, které jsem považovala za důležité, aby se zde nacházely. Nejvíce zastoupené je bydlení, protože lidé by měli bydlet ve městě a ne stavět nové a nové domy na okolních zelených kopcích, jako se to děje i v Náchodě. Jsou zde zastoupeny jak individuální rodinné domy s vlastní zahradou, tak bytové domy. Domy jsou vždy umístěny po obvodu urbánního bloku a vzniklý vnitroblok je pak ponechán na sdílený prostor obyvatel domů. Domy umístěny vstupy do veřejného prostranství mají v parteru navrženy komerční prostory. U rodinných domů jsou komerční prostory propojeny s domem, u bytových domů se jedná o samostatně fungující pronajímatelné prostory.


Jeden blok zaujímá mateřská škola, která v této lokalitě chybí a v docházkové vzdálenosti se nenachází. Dále zde navrhuji parkovací dům místo současného veřejného parkování. Do jeho parteru přesouvám prodejnu Lidlu. Před prodejnou je navržen plácek, kde se mohou konat nedělní trhy. Nechybí ani dvě administrativní budovy, každá na jednom konci území. Bývalou tkalcovnu navrhuji využít pro drobné místní výrobce či start-upy a v parteru vybudovat jejich schowroomy a prodejny.

Území je ze západní strany obklopeno zalesněným zámeckým kopcem, který poskytuje možnost relaxace v přírodě. Mezi domy - ve vnitroblocích jsou navrženy travnaté plochy s hřišti a místy k posezení pod stromy. Ve východní části vracím částečně na povrch potok Radechovka, který je v současné době zatrubněný pod ulicí Plhovská.

Mezi bloky se pak nacházejí veřejná prostranství - od malých plácků na růžku či u knihovny po Mautnerovo náměstí, nesoucí jméno zakladatele původních textilních závodů.



2.02 | bourací výkres

 objekty navržené k demolici

0.1 prodejna Lidl

0.2 zbylé objekty textilních závodů

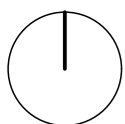
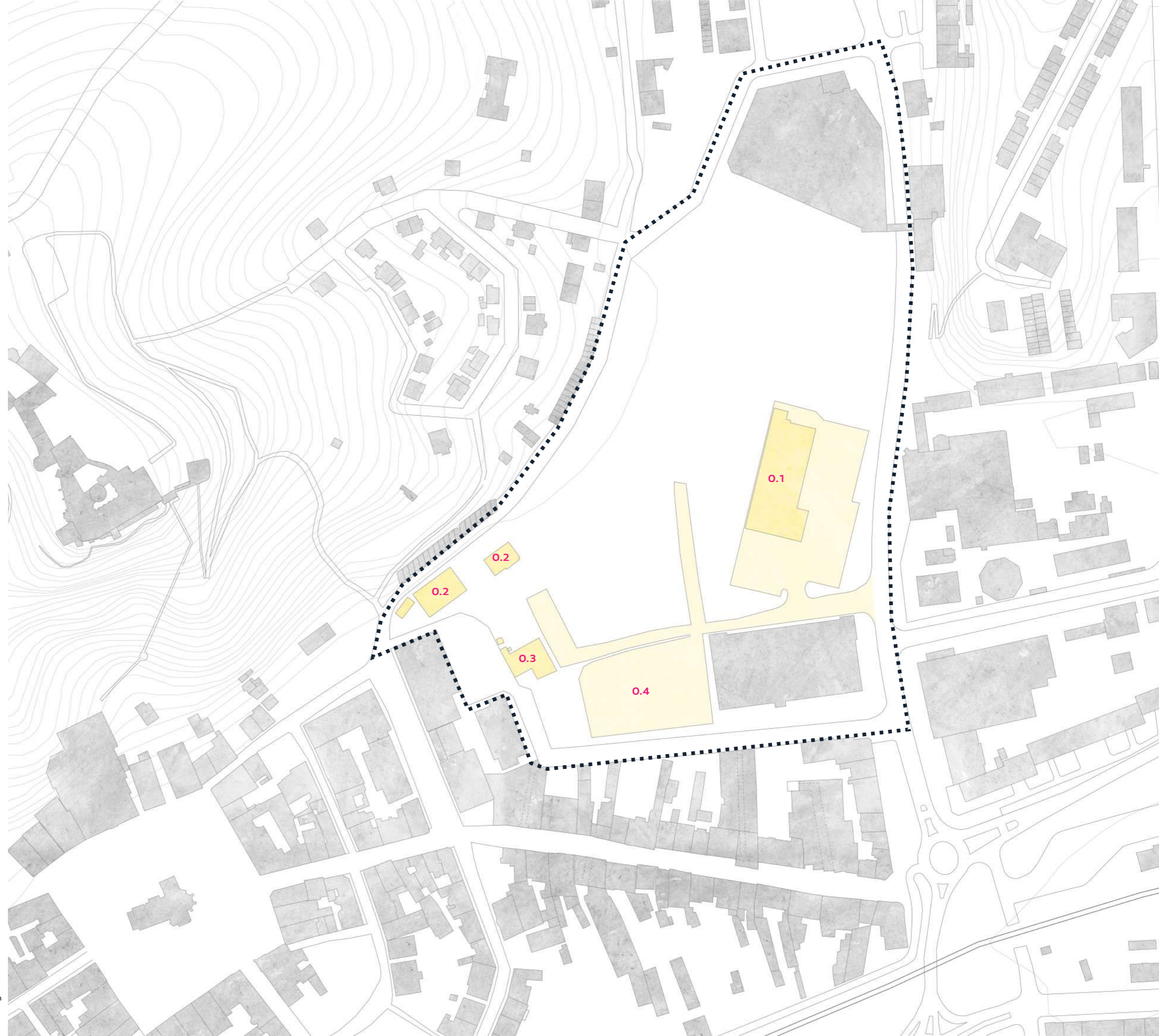
0.3 objekt autoopravny

0.4 nezpevněné parkoviště

Důležitým krokem k vytvoření nové obytné čtvrti je očištění území od zbývajících objektů textilních závodů. Jedná se především o drobné sklady a přístřešky.





Odstranit navrhuji i budovu prodejny Lidl, pro kterou nacházím nové umístění v rámci svého návrhu.

Také ruším stávající nezpevněné cesty a parkoviště. Na jeho místě navrhuji vystavět parkovací dům, právě s prodejnou Lidl v parteru a lépe tak využít nabízející se prostor.



0 10 50 100 m

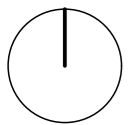
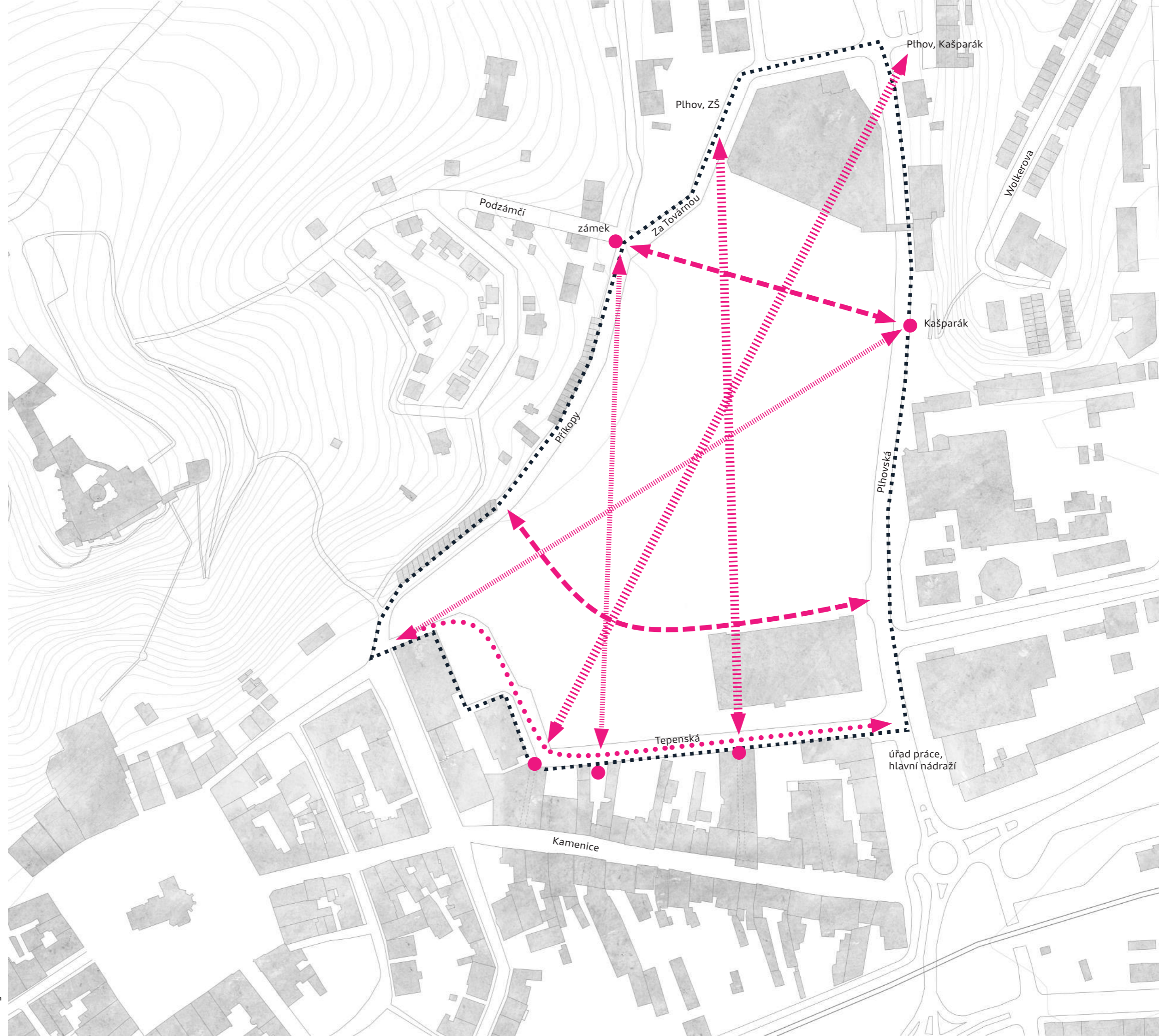
2.03 | prostupnost území

-  místa propojení s okolím
-  pěší pohyb skrze území
-  nové cesty pro automobily
-  stávající cesta

Pasáže a průchody z ulice Kamenice jsou velkým fenoménem. Těchto průchodů a pasáží využívám k propojení řešeného území s centrem města a okolím.

Jedná se pasáž Magnum, průchod u polských potravin, který je otevřený stále a pasáž v obchodním domě Panda. Navrhují nově otevřít průchod skrze městskou knihovnu, dříve dům Cyrila Bartoně, a vytvořit za knihovnou čtenářský plácek jako nové veřejné prostranství.

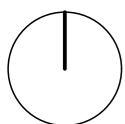
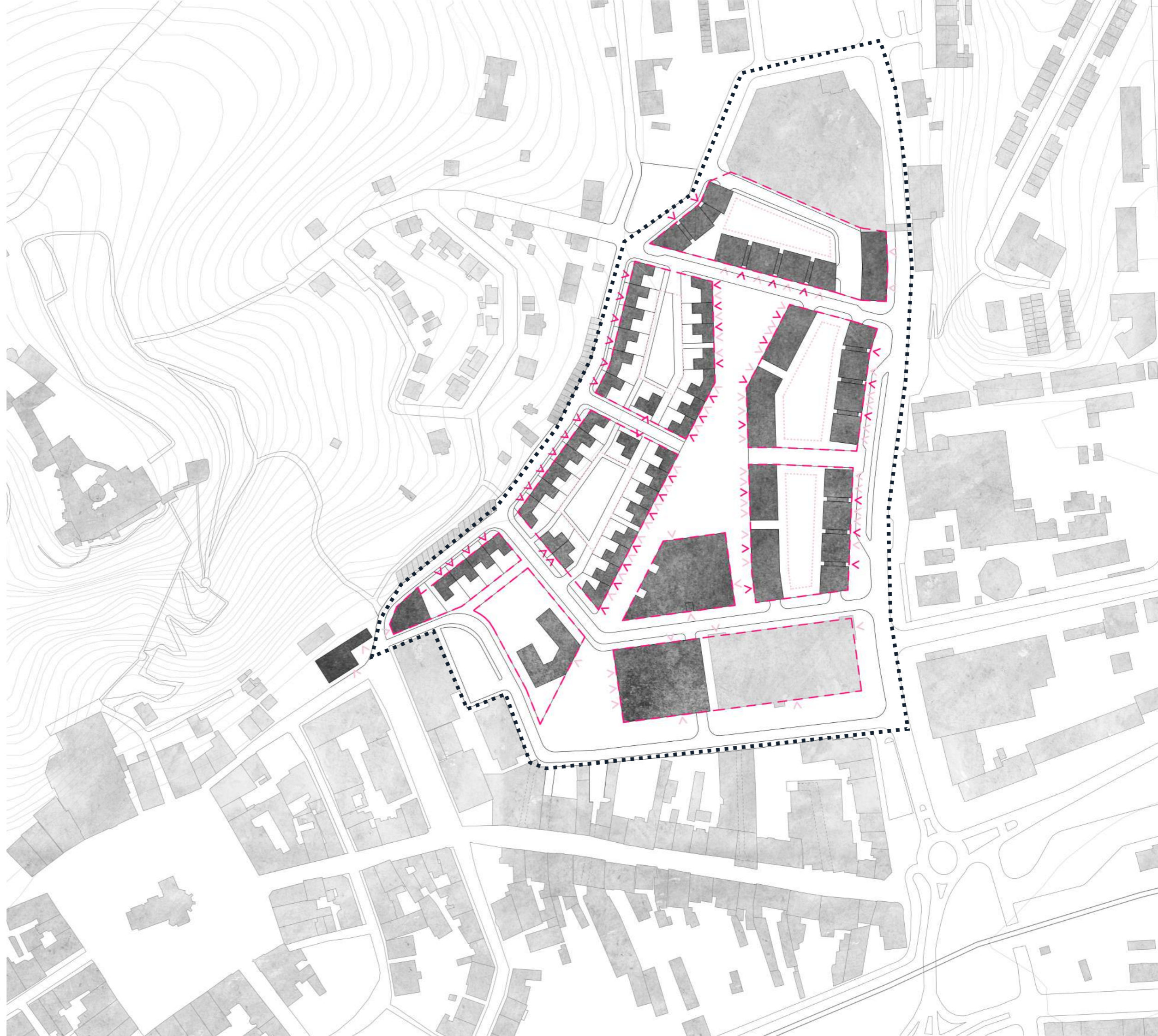
Dalšími místem propojení s centrem je křížení ulic Weyrova, vedoucí od Masarykova náměstí, Příkopy, Tepenská a severní část Karlova náměstí. Ze strany od Plhova, jsem zvolila jako propojovací body schodiště, spojující ulici Plhovská s řadovými domy v ulici Wolkerova a na druhé straně křížení ulic Příkopy, Za Továrnou a Podzámčí.



0 10 50 100m



2.04 | návrh nové zástavby

- nová zástavba
- - - uliční čára - vymezení urbánních bloků
- ⋯ vnitřní uliční čára - vymezení sdílených vnitrobloků
- > vstup do bytových prostorů
- > vstup do nebytových prostorů



0 10 50 100m

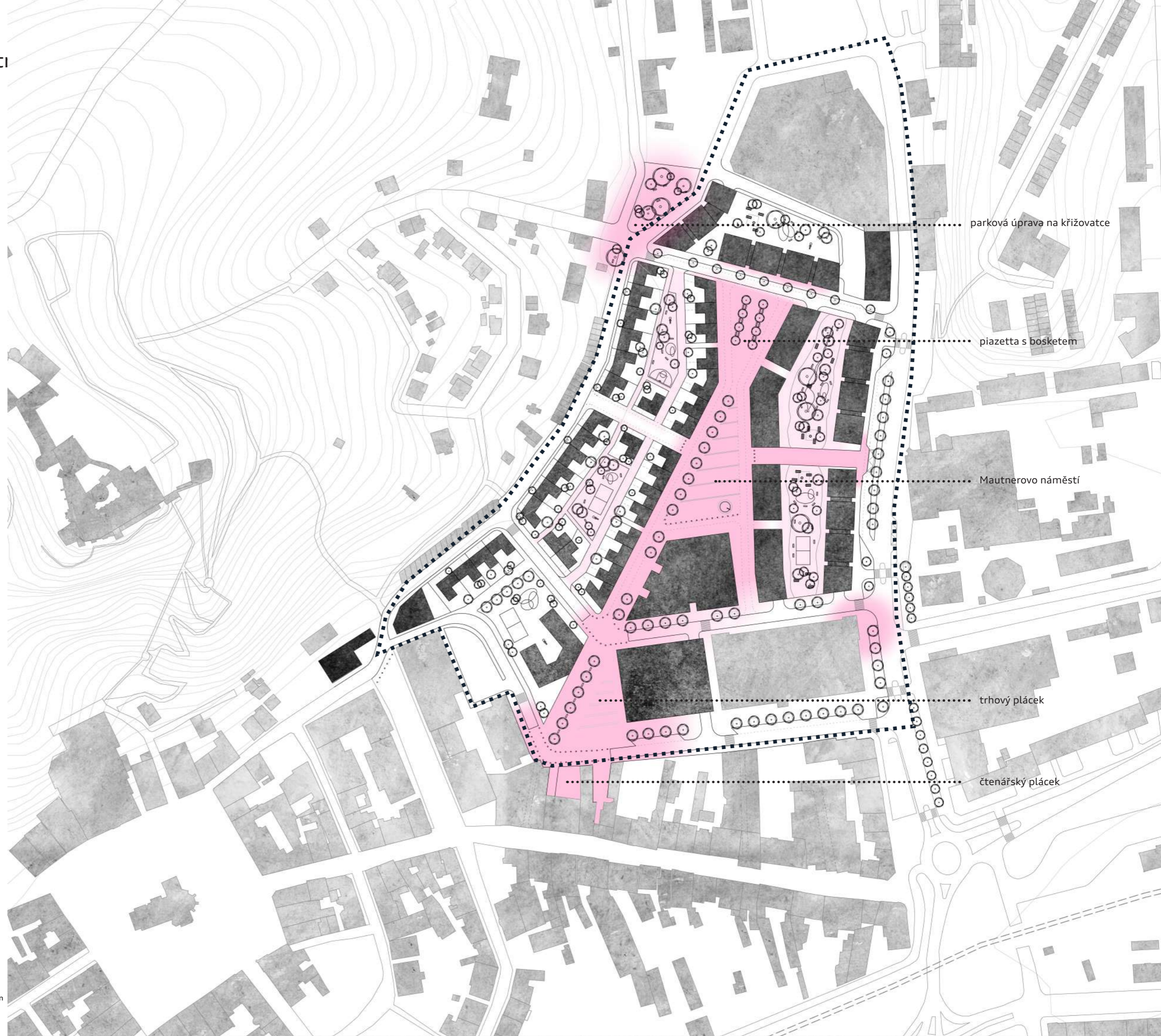
2.05 | návrh veřejných prostů

-  veřejná prostranství
-  poloveřejné sdílené prostory

Hlavním veřejným prostranstvím je osa vycházející z nejnižší části řešeného území. Navazuje na tři průchody z pěší zóny (ulice Kamenice). Celá osa je navržena v jedné úrovni jako sdílený prostor pro pěší a automobily.

Nejdůležitějším prostranstvím je Mautnerovo náměstí, které se nachází uprostřed území. V jeho čele stojí Společenské centrum.

Dalšími prostranstvími jsou pláček mezi prodejnou Lidl a mateřskou školou, na kterém se mohou o víkendech konat farmářské trhy. Čtenářský pláček za městskou knihovnou a pláček navazující na Mautnerovo náměstí ukončující sdílený prostor. Posledním pláčkem je na rohu křižení ulic Podzámčí, Příkopy a Za Továrnu.



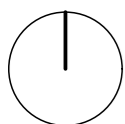
parková úprava na křižovatce

piazetta s basketem

Mautnerovo náměstí







trhový pláček

čtenářský pláček



0 10 50 100 m

2.06 | návrh dopravy

-  obousměrná cesta
-  jednosměrná cesta
-  pěší pohyb
-  pěší + auta v jedné úrovni
-  veřejná parkovací stání
-  vjezd do podzemních garáží

Náměstí a ostatní veřejná prostranství jsou navržena v jedné úrovni jako sdílený prostor. Umožněn je vjezd zásobování. Jednotlivé pruhy jsou od sebe odlišeny jiným druhem použité dlažby.

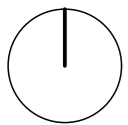
Místo současného parkoviště navrhuji parkovací dům s prodejnou v parteru. Parkovací dům je určen pro nakupující v prodejně v přízemí, pro návštěvníky společenského centra i pro širokou veřejnost směřující do centra města a okolí.

Před společenské centrum je umožněn vjezd automobilů při konání kulturních akcí. Návštěvníci tak mohou pohodlně vystoupit u hlavního vstupu. Automobily následně parkují v přilehlém parkovacím domě.

U rodinných domů navrhuji parkování na vlastním pozemku - v garáži. U bytových domů pak parkování v podzemních garážích.

Paralelně s ulicí Plhovská, která je významně dopravně zatížena navrhuji jednosměrnou zklidněnou ulici. Od ulice Plhovské je oddělena stromořadím a vytváří tak optickou hranici od bytových domů.

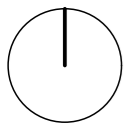
Navrhuji novou zastávku mhd. Ve směru na Plhov je zastávka umístěna v zastávkovém zálivu, ve směru do centra je zastávka umístěna ve zklidněné ulici.



0 10 50 100 m

2.07 | situace celková

- stávající zeleň
- nově navrhované stromy
- nová zástavba
- stávající zástavba



0 10 50 100m

2.08 | funkce v území

Rodinné domy – řadové rodinné domy, které nabízejí vlastní zahradu a soukromí díky svému tvaru. V další fázi projektu bych navrhla několik variant uspořádání domů, aby vyhovovali různým skupinám lidí. Od mladých dvojic či seniorů, kterým postačí méně místností, po domy s více místnostmi pro velké rodiny či jako dvougenerační.

Parkování je řešeno na vlastním pozemku - garáží.

Rodinné domy čelem do náměstí by měli v parteru obchodní plochu propojenou s domem, vlastní vstup do domu a vjezd do garáže by byl řešen z cesty za domem.

Mezi rodinnými i bytovými domy jsou navrženy sdílené, poloveřejné prostory.

Administrativní budova - uzavření Karlova náměstí, na kterém se nacházejí banky a úřady. Nabízím tak možnosti dalších prostorů určených k těmto účelům.

Loutkové divadlo – plánovaná výstavba městem. S výstavbou by měla proběhnout i rekultivace úpatí zámeckého kopce, který v dnešní době působí neutěšeným dojmem.

Mateřská škola – navrhuji zde vybudovat novou mateřskou školu, jelikož v docházkové vzdálenosti se žádná školka nenachází a při vytvoření nové obytné čtvrti vznikne poptávka. ZŠ jsou v docházkové vzdálenosti 2, které svoji kapacitou postačí.



Administrativní budova – může sloužit jako samostatná kancelářská budova, nebo může být propojena se stávající kancelářskou budovou výrobního podniku.

Bytové domy – navrhuji jako 4 - 5 podlažní stavby s různými velikostmi bytů. Od 1kk až po mezonetové byty. Vhodné pro jednotlivce, mladé dvojice, ale i pro rodiny s dětmi či seniory. Část bytů ponechána ve vlastnictví města, využito jako startovní byty, které v současné době městu chybí. Parter bude využit ke komerčním účelům.

Parkování navrhuji v podzemních garážích pod jednotlivými bytovými domy.

Mezi domy navrhuji sdílený poloveřejný prostor, kde si mohou hrát děti na hřištích nebo společně s rodiči a přáteli grilovat.

Společenské centrum - podrobněji navrženo v další části projektu

Bývalá tkalcovna – navrhuji využít stavbu pro místní drobné výrobce. V parteru mohou být umístěny showrooms výrobců s prodejny. Jedno patro může být vyčleněno pro sdílené dílny či start-upy.

Prodejna Lidl – v parteru umístěna nově přesunutá prodejna společnosti Lidl

Parkovací dům – další 3 podlaží nad prodejnou náleží veřejnému parkovišti. Určeno pro zákazníky prodejny, návštěvníky společenského centra a všechny, kteří směřují do centra města.

2.09 | celková bilance

řešené území
7,7 ha (77 750 m²)



HPP celkem
78 131 m²

ČPP celkem - odhad 70 % z HPP
54 692 m²

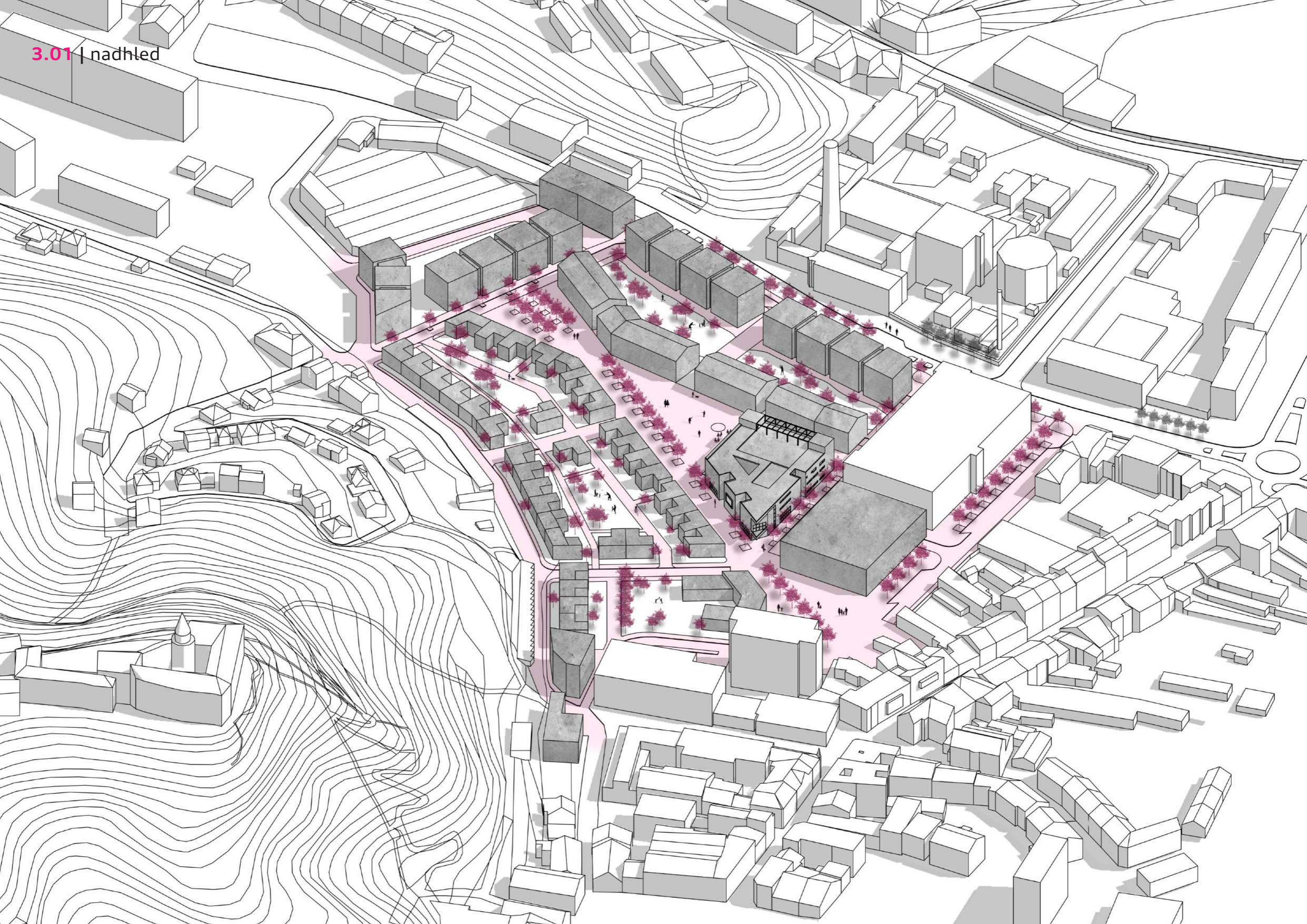
počet obyvatel
1570 celkem (770 obyvatel / 300 zaměstnanci / 500 návštěvníci)

plochy veřejných prostranství / pozemků
53 150 m² / 24 600 m²
68 % / 32 %

plochy zastavěné / nezastavěné
22 336 m² / 57 414 m²
26 % / 74 %

počet obyvatel / ha
202 / ha celkem (100 / ha obyvatel)

3.00 | návrh společenského centra





3.03 | koncept

Společenské centrum

Centrum v sobě sdružuje tři základní funkce, kterými jsou divadlo, galerie a komunitní centrum. Má sloužit nejen obyvatelům nové čtvrtě, ale i všem obyvatelům města Náchoda.

Nabízí široké spektrum aktivit, při kterých se lidé mohou potkávat. Mohou sem přijít na různé společenské akce, vzdělávací a volnočasové kurzy nebo jen tak posedět do kavárny.

Výstavní galerie

Galerie je umístěna do druhého nadzemního podlaží. Celkem se zde nacházejí čtyři výstavní prostory, které jsou uzavíratelné. Každý prostor nabízí jiné podmínky pro vystavování. Prostory je možno dělit mobilními příčkami.

Tři prostory mají světlou výšku 7 metrů, tzn. že procházejí přes dvě patra, jeden má pak světlou výšku pouze 3,5 metru. Okna jsou umístěna v každém prostoru jinak, takže se nabízejí různé varianty osvětlení výstavy, ale i pohledy ven z galerie. Jeden prostor nabízí pohled skrze prosklené průčelí na náměstí, další pak velkým oknem rámuje pohled na zámek tyčící se nad městem. V podhledech jsou umístěny kolejnice pro možné zavěšení výstavních panelů.

Výstava samozřejmě může probíhat i mimo výstavní prostory, na ochozu v druhém nadzemním podlaží, v atriu v prvním nadzemním podlaží nebo ve foyer. Výstava může probíhat i na střeše společenského centra.

Komunitní centrum

Komunitní centrum je umístěno v prvním nadzemním poschodí. Je určeno pro všechny obyvatele Náchoda, dospělé i děti. Skládá se ze třech učeben/kluboven, a jednoho malého přednáškového sálu s kapacitou 60 míst. Mohou se zde pořádat kurzy vaření, kreativního tvoření, pohybové aktivity a další.

Kavárna

Kavárna se nachází v předprostoru divadelního sálu. Je určena pro všechny návštěvníky i širokou veřejnost. Prostor kavárny lze rozšířit před budovu centra v letních měsících a vytvořit tak posezení venku. Propojení je umožněno otevřením prosklené fasády.

Čelní fasáda je členěna na tabule o rozměrech 2800x2000 mm, resp. 1400x2000 mm, kdy se spodní tabule zvednou a zasunou za tabule nad nimi a vznikne tak volný průchod na náměstí.

Divadlo

V Náchodě se již jedno divadlo nachází - divadlo Beránek. Jedná se o honosné secesní divadlo stojící na Masarykově náměstí.

Nové divadlo ve společenském centru nemá být konkurencí pro stávající divadlo, ale má být jeho partnerem a umožňovat pořádat takové akce, pro které není secesní Beránek vhodný nebo dostačující.

Divadelní sál je důležitou součástí společenského centra. Klíčem k jeho řešení je volná dispozice, která umožňuje mnoho variant uspořádání a využití sálu, která závisí jen na kreativitě jeho uživatelů. Divák tak může pokaždé vstoupit do jiného prostoru a to umocní celkový dojem z návštěvy.

Rozloha samotného sálu je 240 m² (12 x 20 m). Je koncipován jako vícežánrový prostor, takže zde mohou probíhat nejen divadelní představení, ale i taneční či hudební představení, filmové projekce či mezioborové projekty. Také se zde mohou pořádat plesy a konference.

Sál je od okolních prostorů oddělen přísálím, přes které se do sálu vstupuje. Za jevištěm se nachází backstage pro přípravu účinkujících. Přísálí a backstage tak fungují jako izolace sálu od nejpříjemných vzruchů a vibrací z okolních místností a zároveň vytvářejí dobrou akustiku sálu.

Samotný sál je od přísálí oddělen pomocí mobilních akustických příček, které je možno odsunout a zvětšit tak sál o dalších 177 m². Takto zvětšený sál je možno využít při větších inscenacích, konferencích a plesech. Mobilní akustickou příčkou je odděleno i přísálí od foyer s kavárnou. Tohoto otevření bude nejčastěji využíváno při pořádání plesů, kdy se kavárna přemění na bar s občerstvením.

Multifunkčnost sálu je založena právě na variabilitě uspořádání jeviště a hlediště a jejich poměrech. Podlaha sálu je tvořena zvedacími stoly o rozměrech 4 x 4 m. Díky tomu je možné vytvořit vyzdvižené jeviště prakticky kdekoliv. Elevace hlediště je pak dosažena praktikáblí o rozměrech 2 x 1, opatřených protiskluzovým povrchem a nůžkovým systémem nastavitelným po 100 mm.

Projeviště zde není řešeno jako u klasické formy divadla. Pro jevištní osvětlení a zavěšení kulis slouží příhradová konstrukce z tenkostěnné oceli umístěna pod stropem. Jako přístup bude sloužit technická lávka, která bude pojízdná přes celou délku sálu a při představení bude schovaná za scénou či oponou.

Na balkon, který je umístěný nad přísálím, se vstupuje z foyer v druhém nadzemním podlaží. I zde je možné umístit sezení variabilně podle akce, která probíhá v sále.

V úrovni třetího nadzemního podlaží se nachází technický balkon, který je navržen jako uzavřená místnost s proskleným výhledem do sálu. Z této úrovně je i vstup na pohyblivou technickou lávku.

3.04 | reference

Fasáda vstup

prosklení čelní fasády směrem do náměstí, severní strana tabule o rozměrech 1800 x 2800 mm, resp. 2000 x 1400 mm v parteru možnost vysunout spodní díly oken za okenní tabule nad a propojení kavárny (foyer) s náměstím

reference – Společenské centrum UFO Trutnov – AG Studio



– den –



– noc –

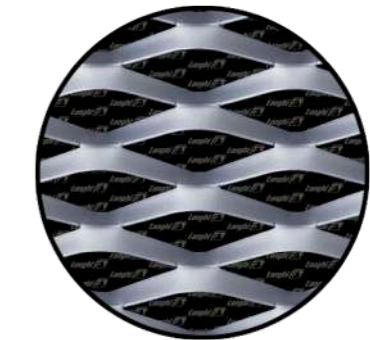
Fasáda

obklad z tahokovu na ocelovém roštu přetaženo i přes určitá okna, pojízdná brána u venkovních galerií desky o rozměrech 2000 x 1200 mm rozměr oka 85 x 35 - 11 x 1,5 mm tloušťka, 50% propustnost

reference – Mezinárodní kongresové centrum v Katovicích – JEMS Architekti



– detail fasády –

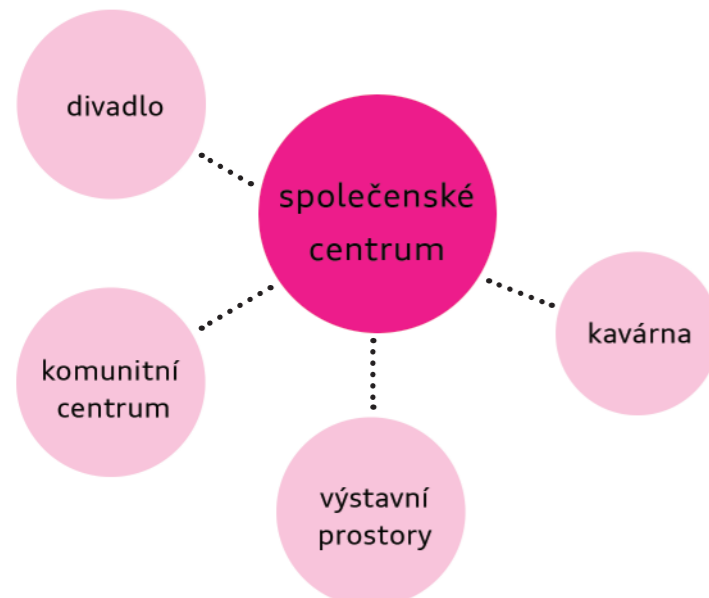


– tvar oka –

Niky – vnější galerie

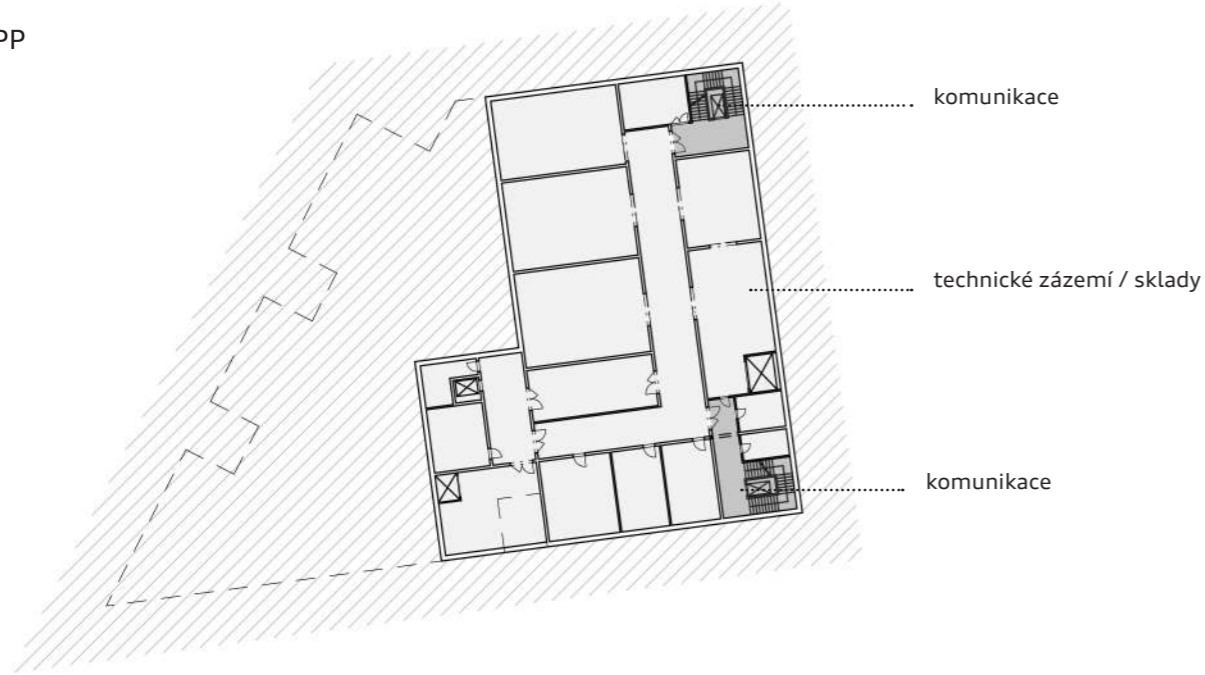
dvě niky v západní fasádě sloužící jako vnější výstavní prostory pro oživení parteru ulice na noc uzavíratelné posuvnou bránou z tahokovu proti poškození vandaly

reference – Museum of fine arts Houston Campus – Steven Holl



3.05 | schémata

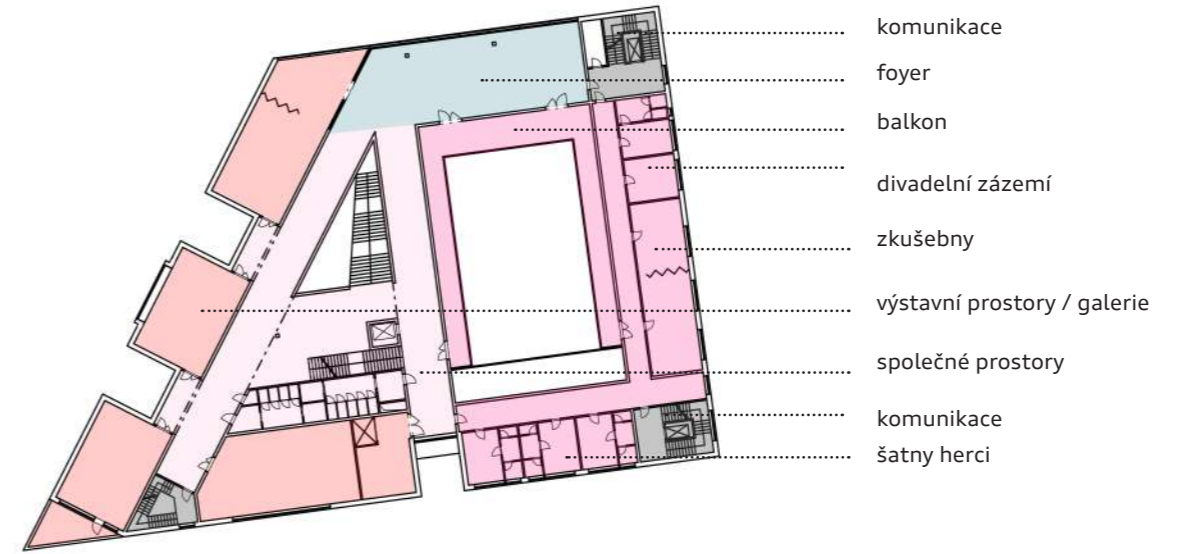
1.PP



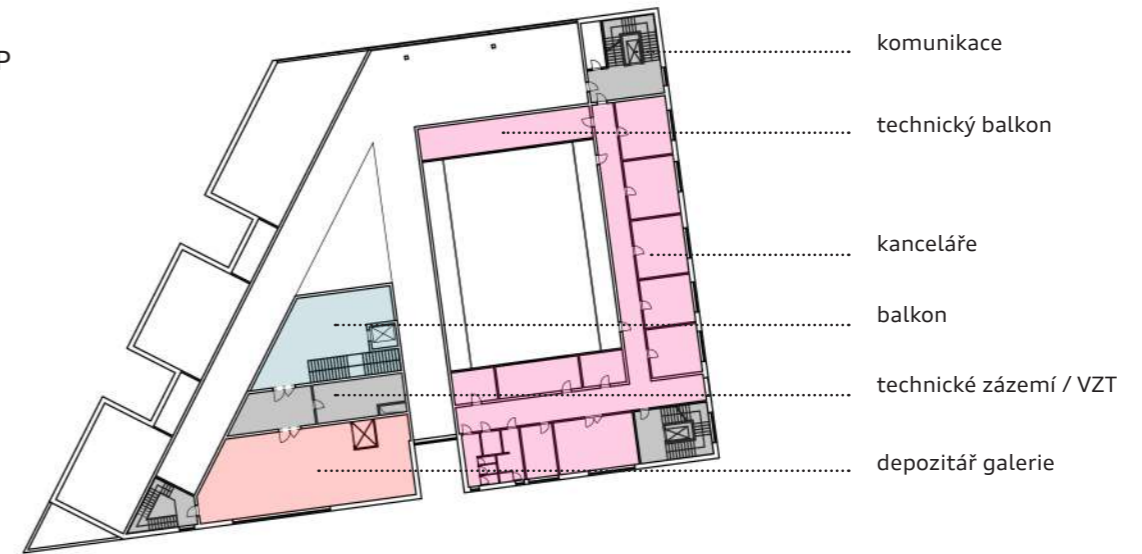
1.NP



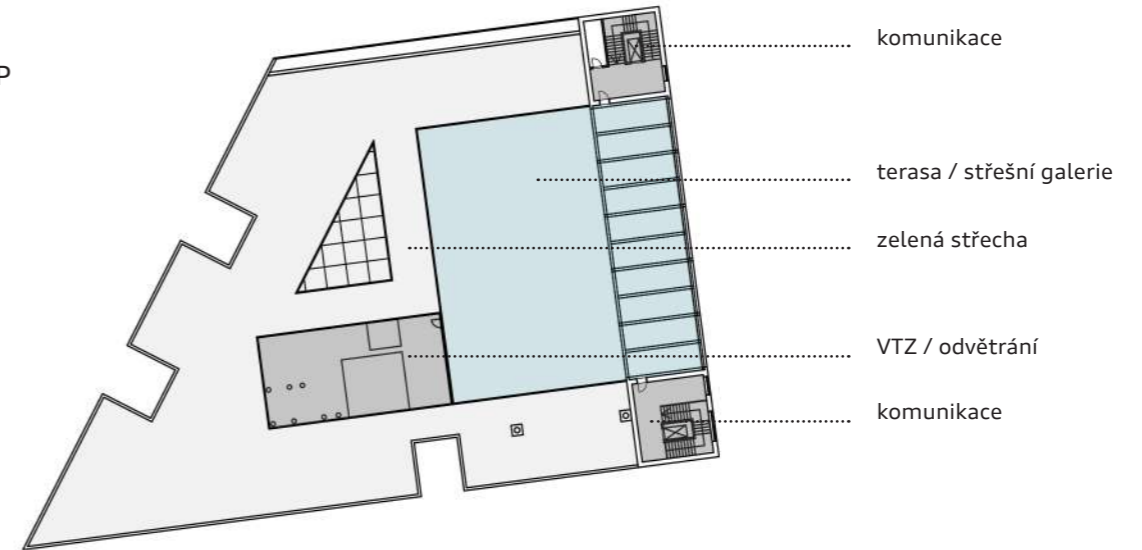
2.NP



3.NP

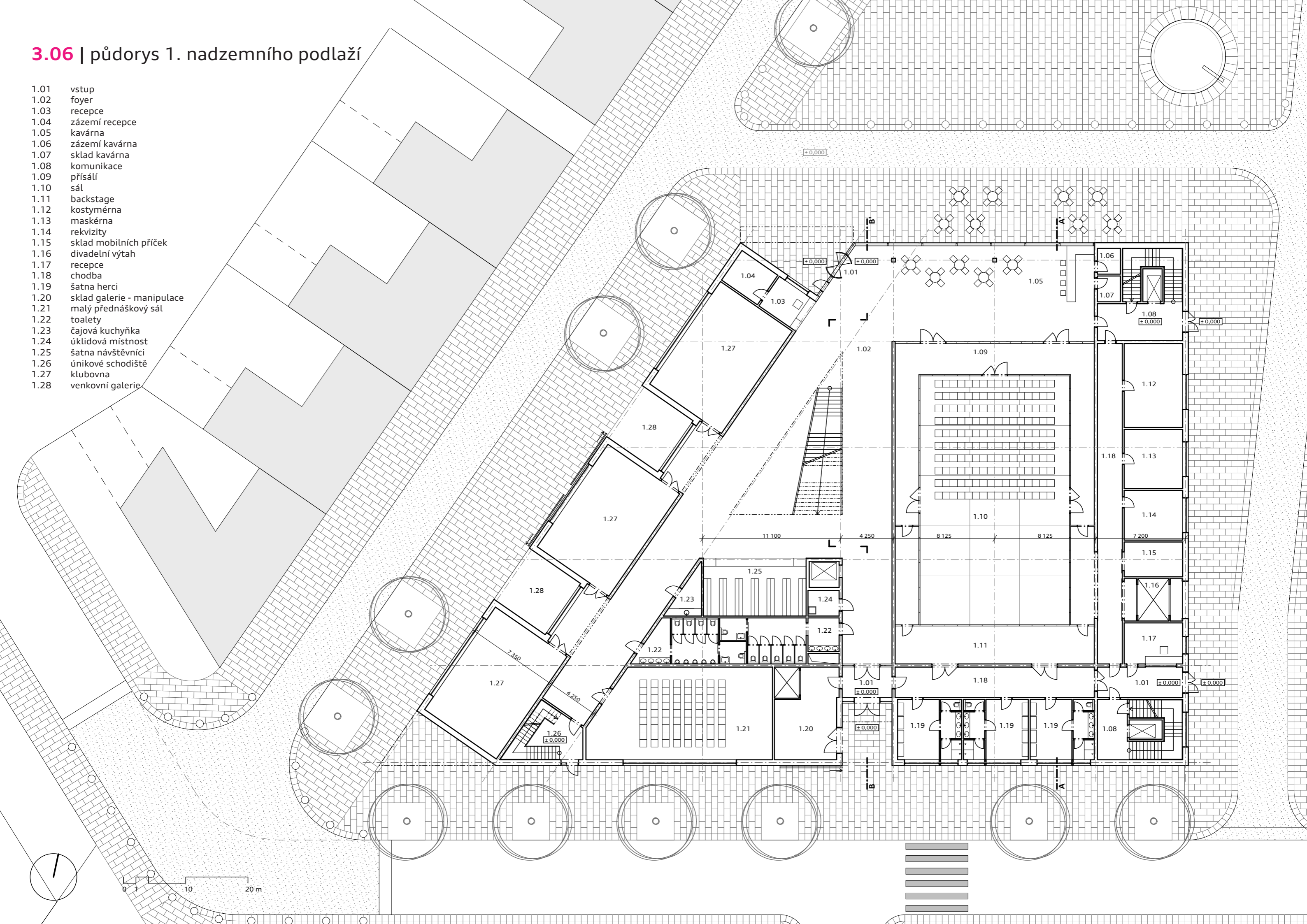


4.NP



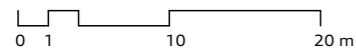
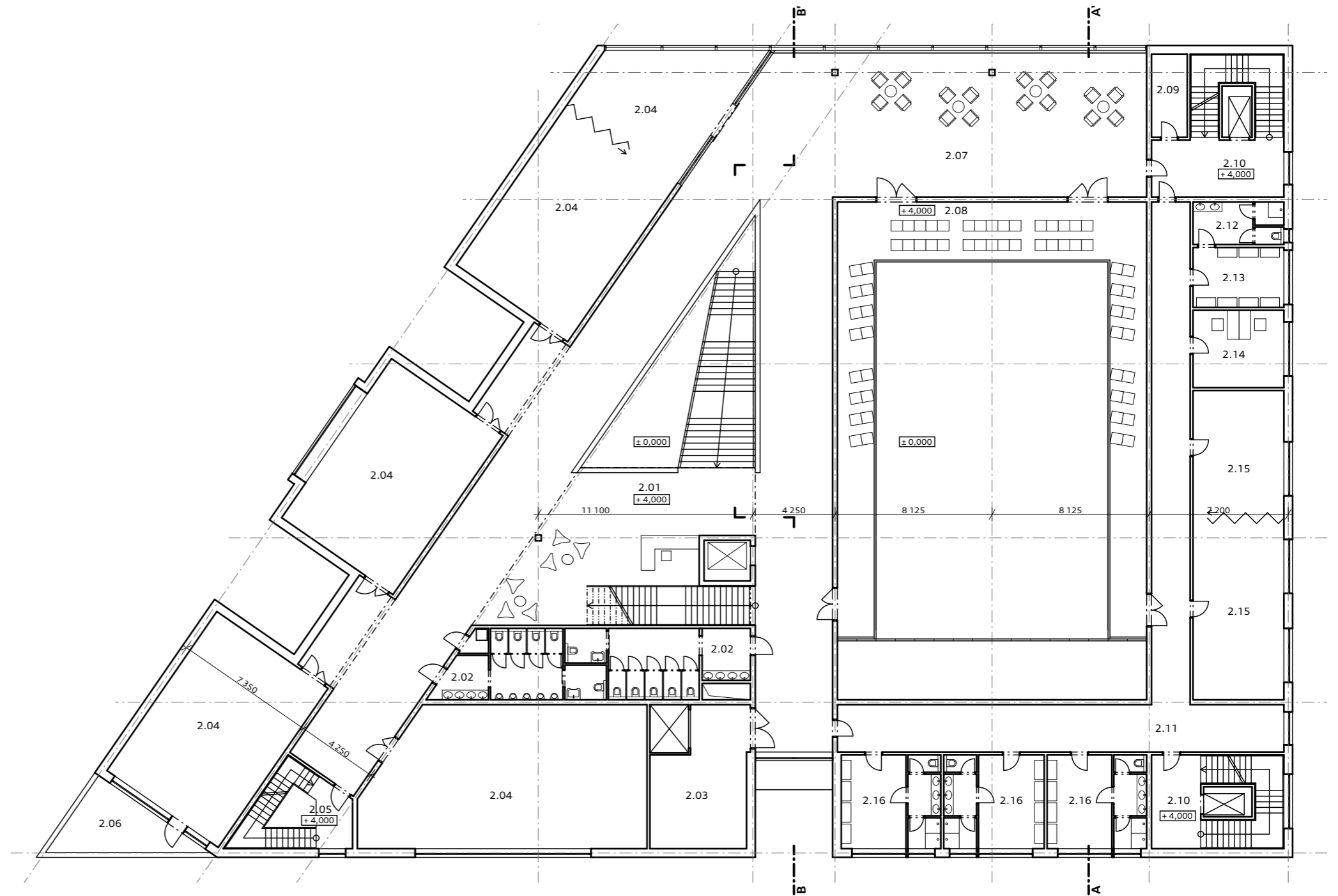
3.06 | půdorys 1. nadzemního podlaží

- 1.01 vstup
- 1.02 foyer
- 1.03 recepcce
- 1.04 zázemí recepcce
- 1.05 kavárna
- 1.06 zázemí kavárna
- 1.07 sklad kavárna
- 1.08 komunikace
- 1.09 přísálí
- 1.10 sál
- 1.11 backstage
- 1.12 kostymérna
- 1.13 maskérna
- 1.14 rekvizity
- 1.15 sklad mobilních přiček
- 1.16 divadelní výtah
- 1.17 recepcce
- 1.18 chodba
- 1.19 šatna herci
- 1.20 sklad galerie - manipulace
- 1.21 malý přednáškový sál
- 1.22 toalety
- 1.23 čajová kuchyňka
- 1.24 úklidová místnost
- 1.25 šatna návštěvníci
- 1.26 únikové schodiště
- 1.27 klubovna
- 1.28 venkovní galerie



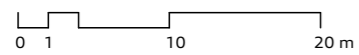
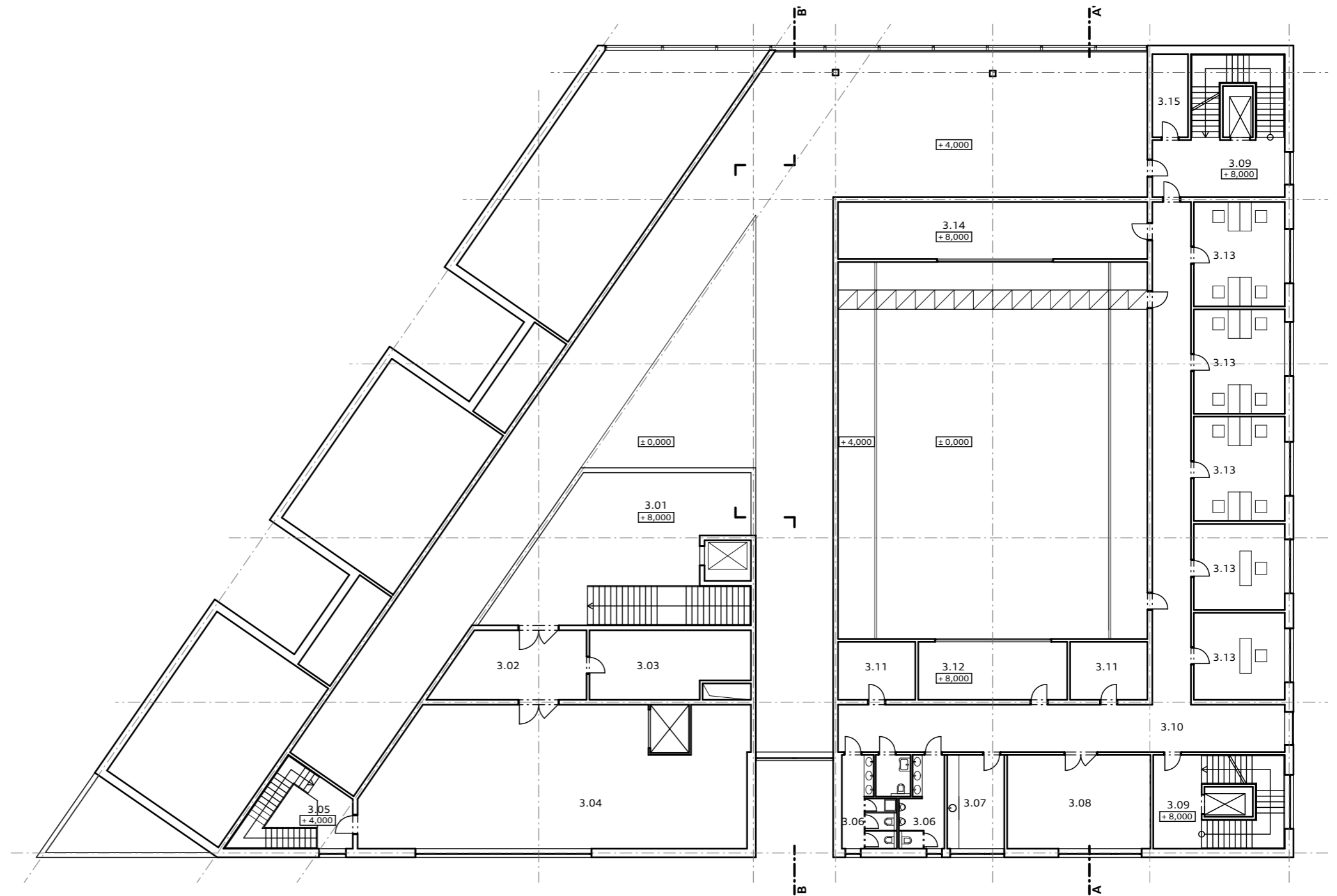
3.07 | půdorys 2. nadzemního podlaží

- 2.01 odpočinkový prostor
- 2.02 toalety
- 2.03 sklad galerie - manipulace
- 2.04 galerie
- 2.05 únikové schodiště
- 2.06 ložie
- 2.07 foyer
- 2.08 balkon
- 2.09 sklad
- 2.10 komunikace
- 2.11 chodba
- 2.12 hygienické zázemí personál
- 2.13 šatna personál
- 2.14 kancelář technici
- 2.15 zkušebna
- 2.16 šatna herci



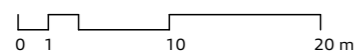
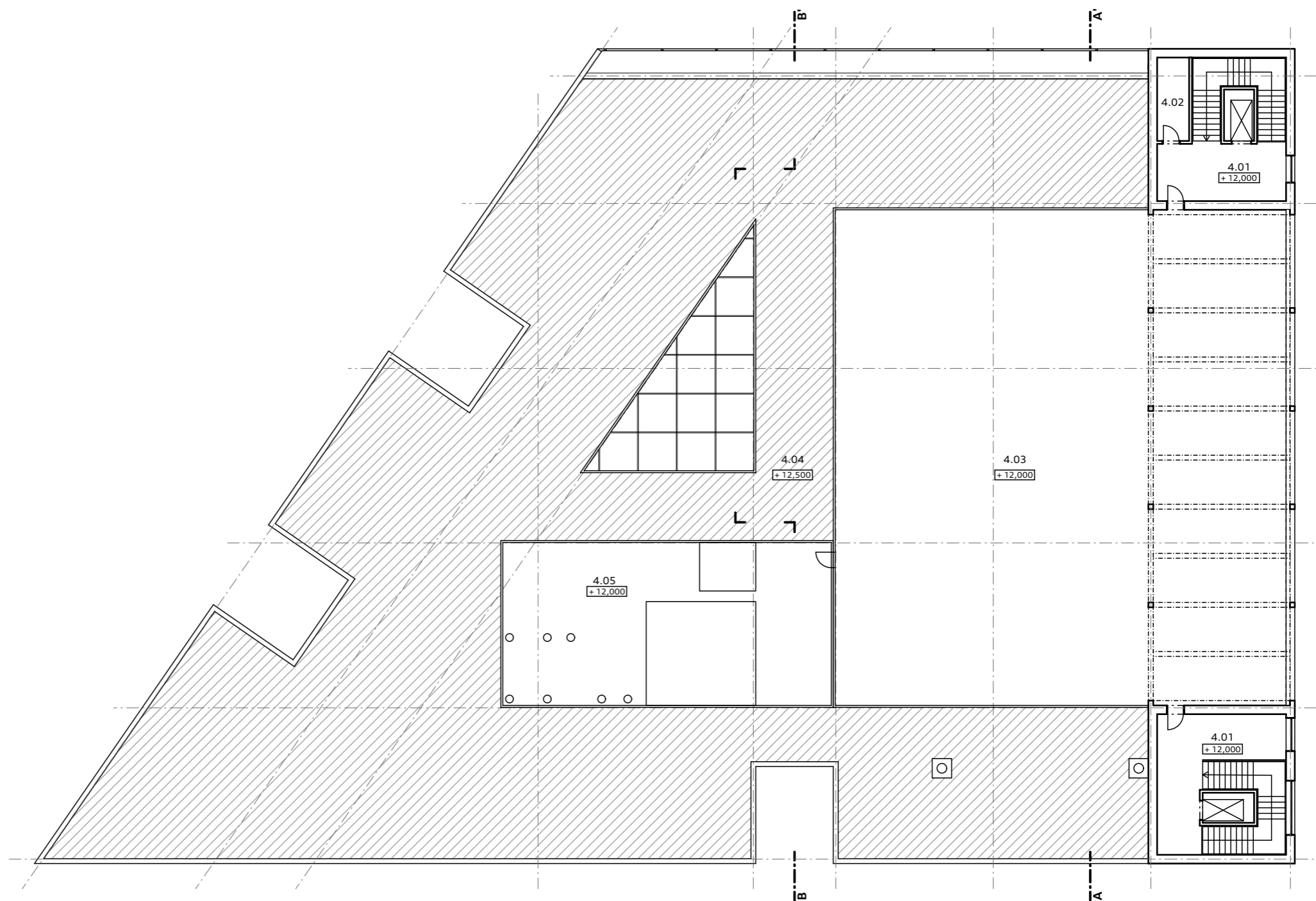
3.08 | půdorys 3. nadzemního podlaží

- 3.01 balkon
- 3.02 chodba
- 3.03 strojovna vzduchotechniky
- 3.04 depozitář galerie
- 3.05 únikové schodiště
- 3.06 toalety personál
- 3.07 denní místnost personál
- 3.08 zasedací místnost
- 3.09 komunikace
- 3.10 chodba
- 3.11 sklad světel
- 3.12 technický balkon
- 3.13 kancelář
- 3.14 technický balkon – režie
- 3.15 sklad



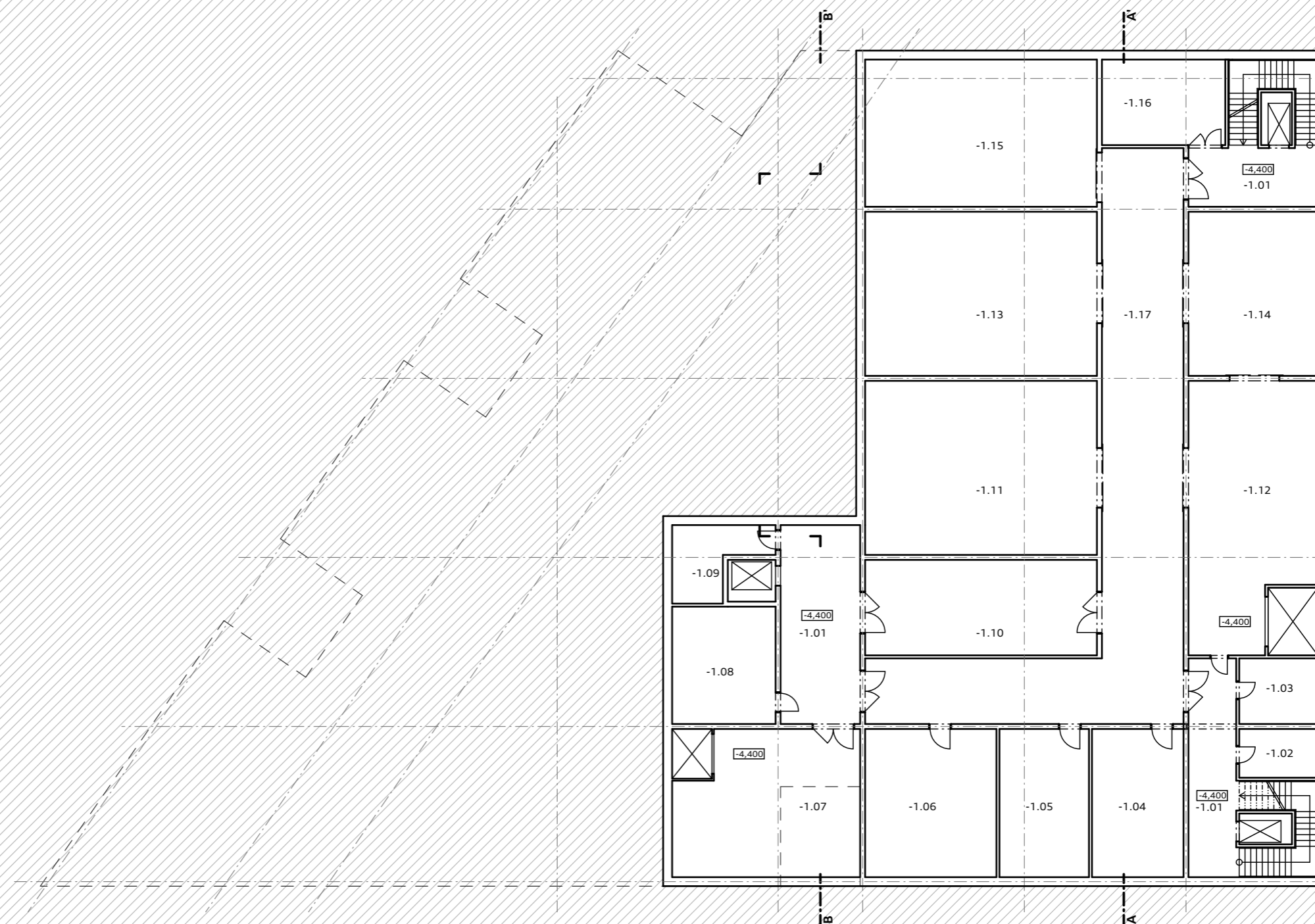
3.19 | půdorys 4. nadzemního podlaží

- 4.01 komunikace
- 4.02 sklad exteriérového mobiliáře
- 4.03 střešní galerie - terasa
- 4.04 zelená střecha
- 4.05 vzduchotechnika



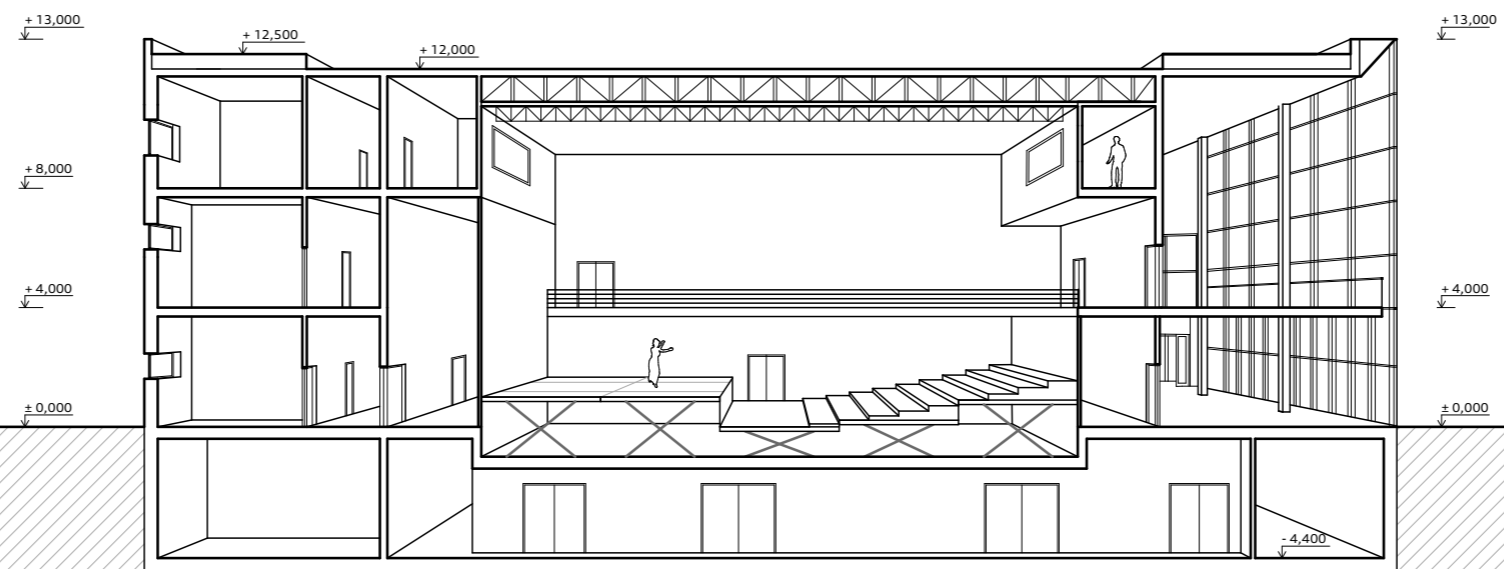
3.10 | půdorys 1. podzemního podlaží

- 1.01 komunikace
- 1.02 sklad úklidu
- 1.03 archiv
- 1.04 rozvodna slaboproudu
- 1.05 záložní zdroj
- 1.06 výměňková stanice
- 1.07 sklad galerie
- 1.08 technická místnost
- 1.09 sklad
- 1.10 sklad klubovny
- 1.11 sklad stolů a židlí
- 1.12 divadelní výtah/manipulační prostor
- 1.13 sklad hlediště
- 1.14 sklad rekvizit
- 1.15 divadelní dílna
- 1.16 sklad catering
- 1.17 chodba

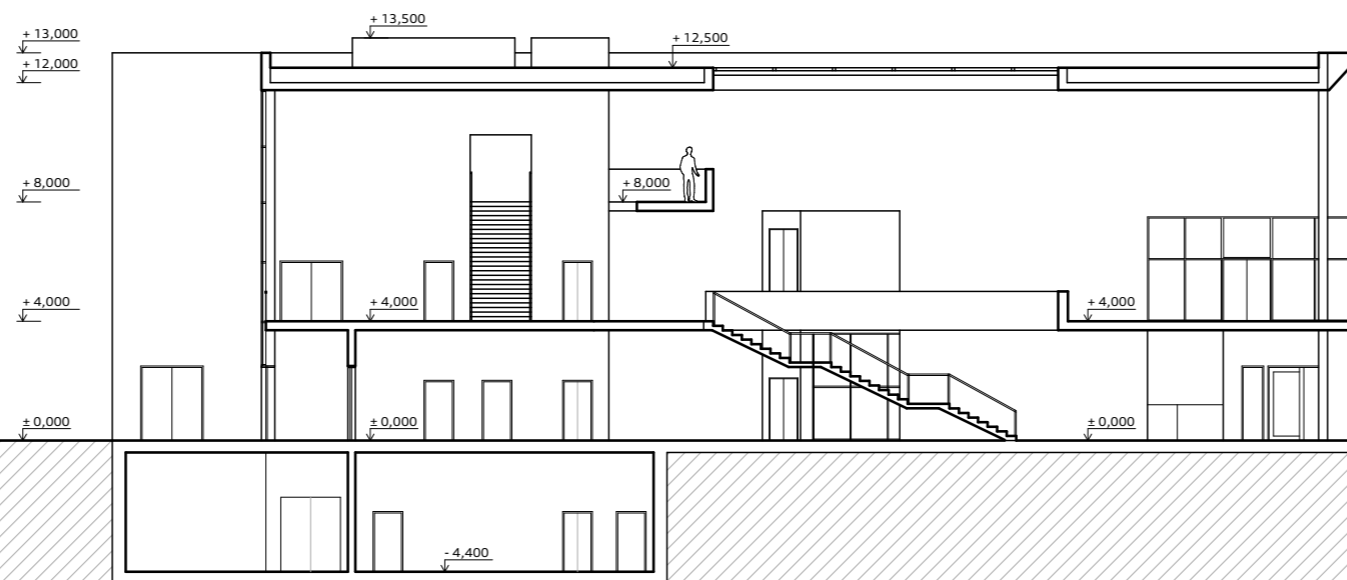


0 10 20 m

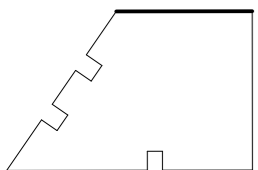
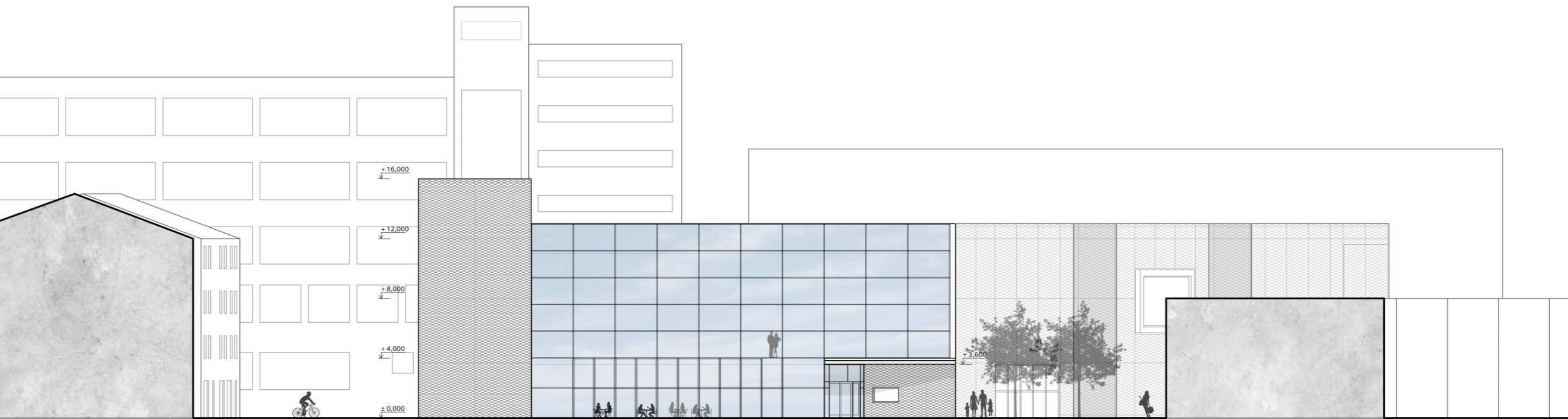
3.11 | perspektivní řez A-A'



3.12 | řez B-B'

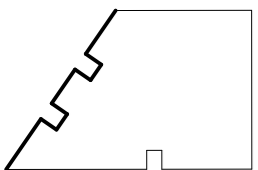
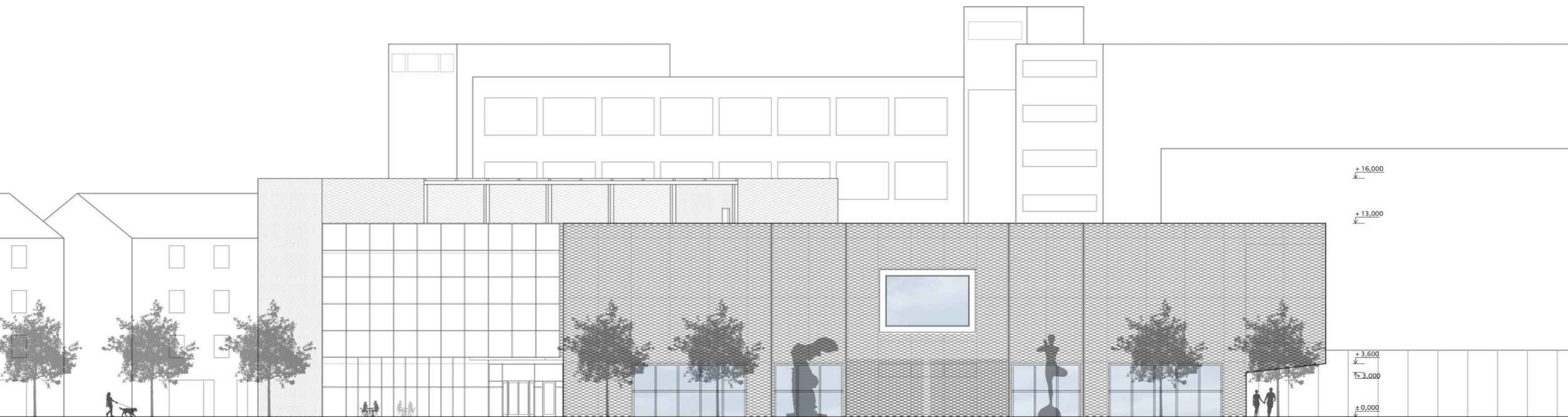


3.13 | pohled severní



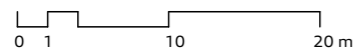
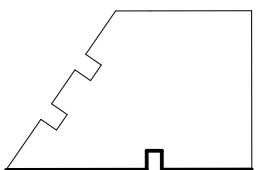
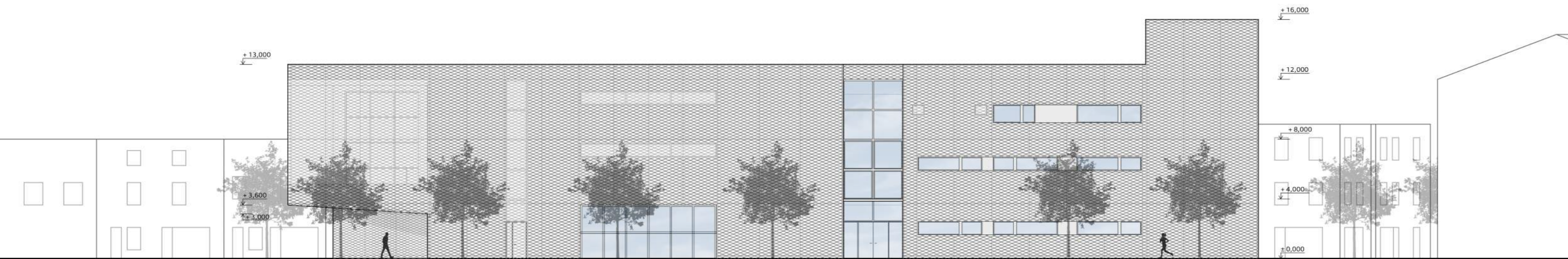
0 1 10 20 m

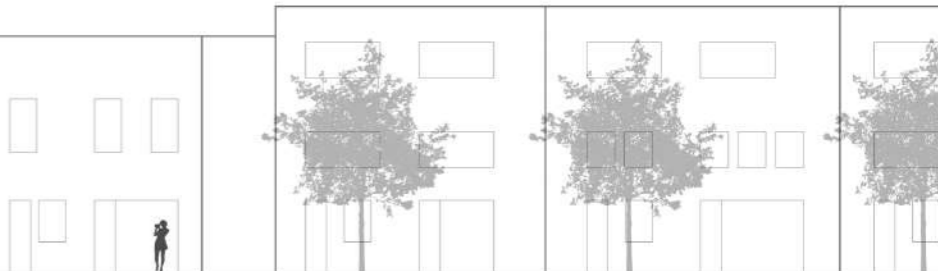
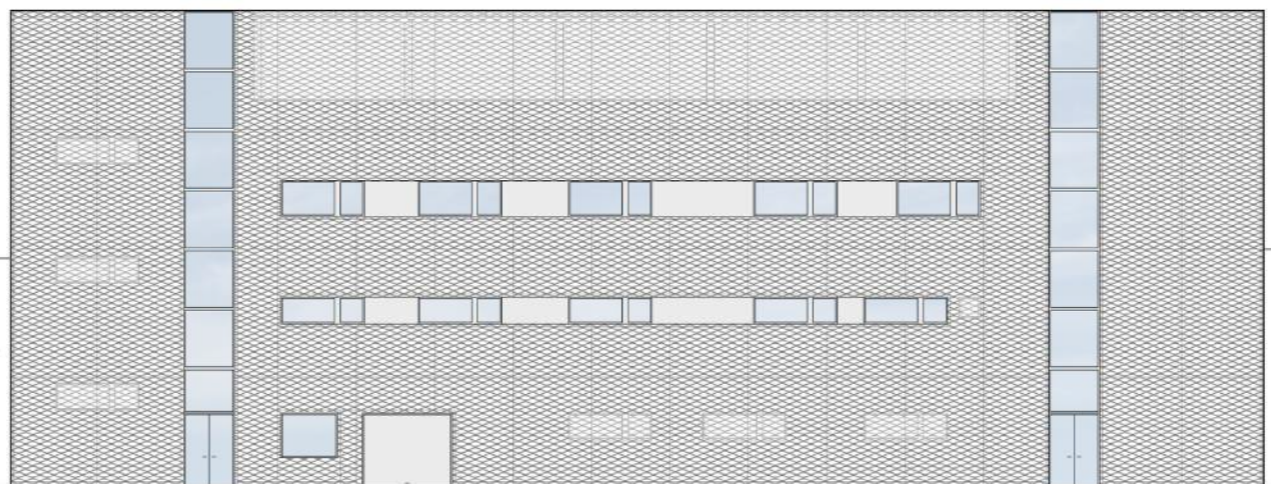
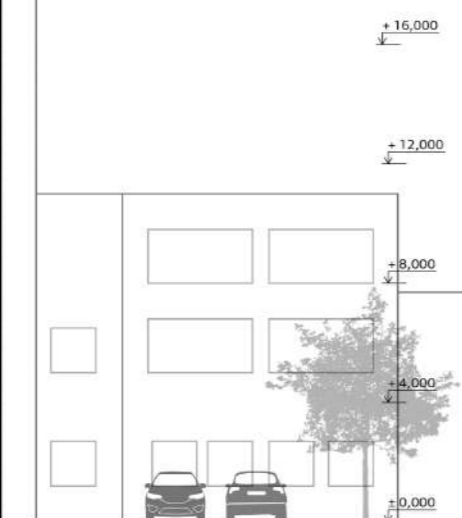
3.14 | pohled západní



0 1 10 20 m

3.15 | pohled jižní





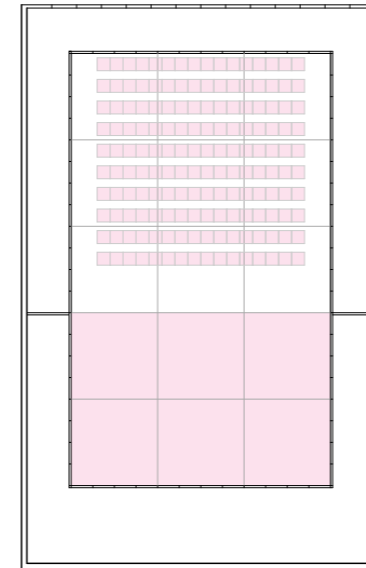
3.17 | varianty uspořádání sálu

Divadelní sál je navržen jako black box. Je tvořen tmavými stěnami a plochou podlahou. Rozměr sálu je 12 x 20 m, tedy v poměru 1:1,6.

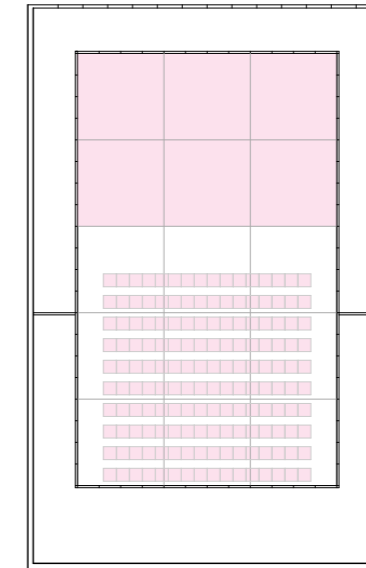
Toto rozložení umožňuje pořadatelům široké spektrum možností uspořádání. Některé možné varianty jsou zde zobrazeny.

Variabilita je dosažena pomocí zvedacích stolů 4x4 metry a praktikáblů 2x1 metrů.

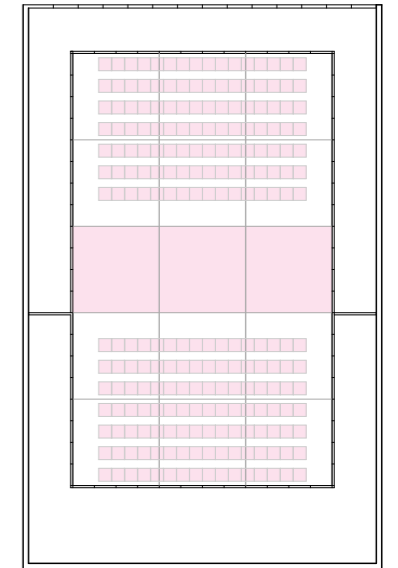
Kapacita sálu je dle technických a hygienických požadavků 350 diváků. Pro větší komfort je dobré použít varianty do 300 diváků.



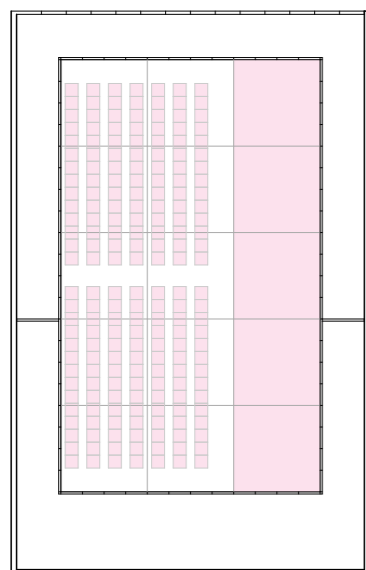
varianta kukátko I
160 míst + 58 míst balkon



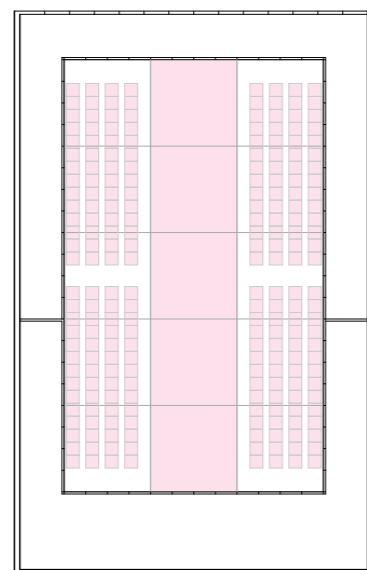
varianta kukátko II
160 míst + 58 míst balkon



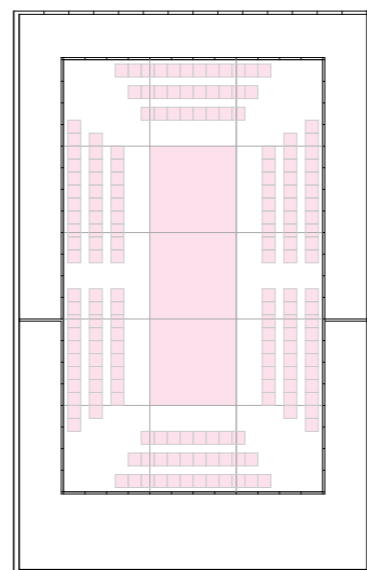
varianta lavice II
224 míst + 70 míst balkon



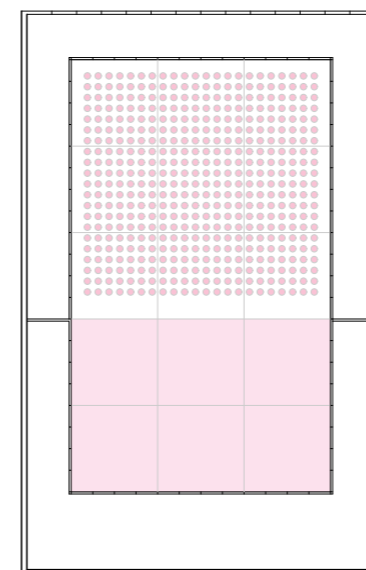
varianta lavice III
197 míst + 24 míst balkon



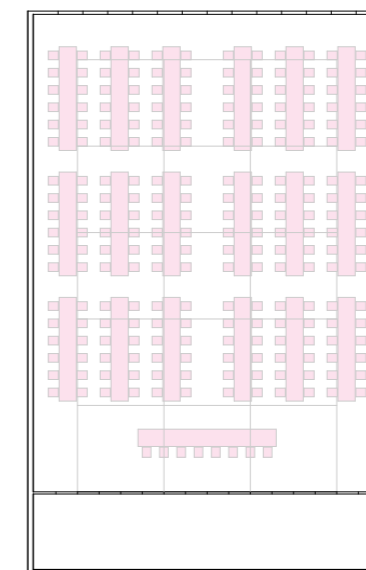
varianta lavice I
224 míst + 40 míst balkon



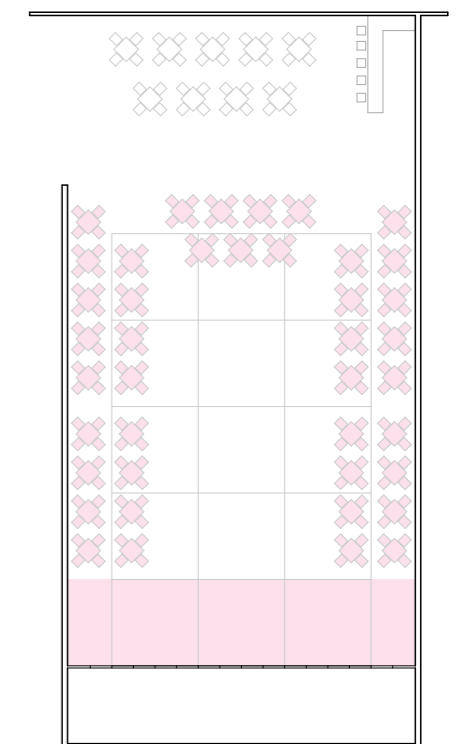
varianta arena
177 míst + 68 míst balkon



varianta koncert
465 míst na stání



varianta konference
224 míst



varianta ples
164 míst + 36 míst předsálí
+ 60 balkon

3.18 | křivka viditelnosti a akustika

Křivka viditelnosti

Díky variabilitě sálu v podobě zdvihacích stolů (4x4 m) a praktikáblů (2x1 m) s nůžkovým systémem je možné vytvořit různou elevaci hlediště a docílit tak potřebné křivky viditelnosti pro různé druhy inscenací a akcí. Například s jiným vztažným bodem se počítá při činohře a s jiným zase při baletu.

Maximální možnou elevaci hlediště se dosáhne propojení hlediště s balkonem. Pro pořádání plesů či konferencí je naopak potřeba mít taneční parket v jedné rovině.

Akustika

Akustika divadelních prostorů musí splňovat mnoho základních požadavků, které musejí být optimálně přizpůsobeny probíhající činnosti v sálu. Důležitým prvek je odrazivost, resp. pohltivost zvuku stěnami.

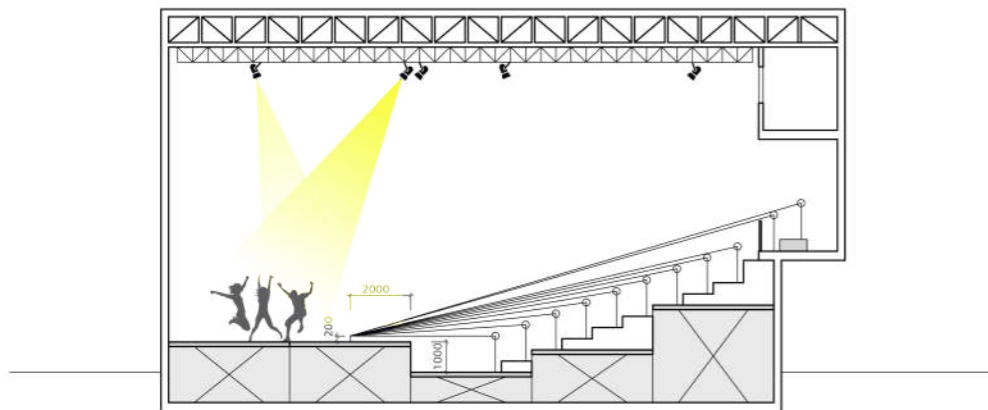
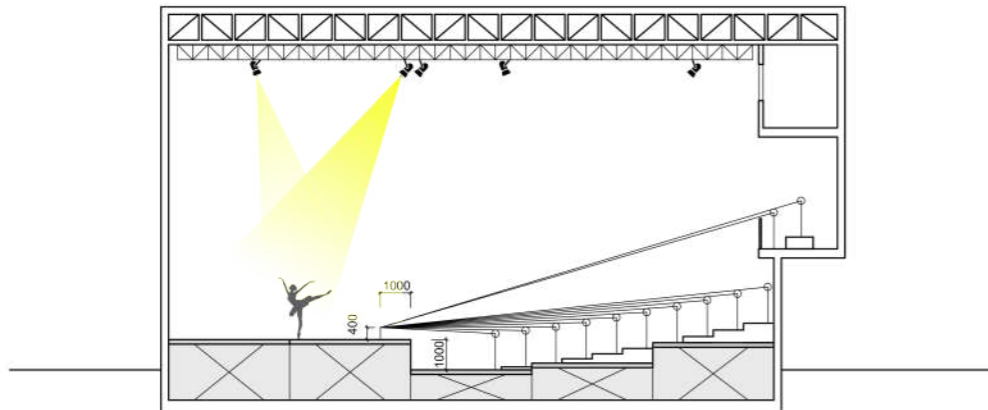
Pro činohru, stejně jako pro konference a jiné akce s mluveným slovem je zapotřebí co nejkratší doby dozvuku, aby byla zachována dostatečná srozumitelnost. Naopak u opery je potřebná co nejdelší doba dozvuku.

Aby sál byl dostatečně variabilní nejen svým rozložením, ale i svými akustickými podmínkami, jsou stěny oddělující sál od přísálí mobilními akustickými příčkami. Ty se skládají z jednotlivých panelů, které tvoří ocelový rám a černé obkladové desky. Podle p třeby inscenace budou panely otočeny buď pohltivým, nebo kmitavým obkladem směrem do sálu.

Jednotlivé panely jsou zavěšeny na kolejnici umístěné ve stopě nebo stropním pohledu a na podlaze vedeny v drážce.

Pro jejich uskladnění při maximálním otevření sálu, je navržena skladovací místnost vedle sálu.

Stejně jako na stěnách i podhled sálu je tvořen akusticky pohltivými panely. Podhled je tvořen rámem z tahokovu a v něm bude osazena zvukoabsorbční vložka z pěnových nebo vláknitých materiálů.



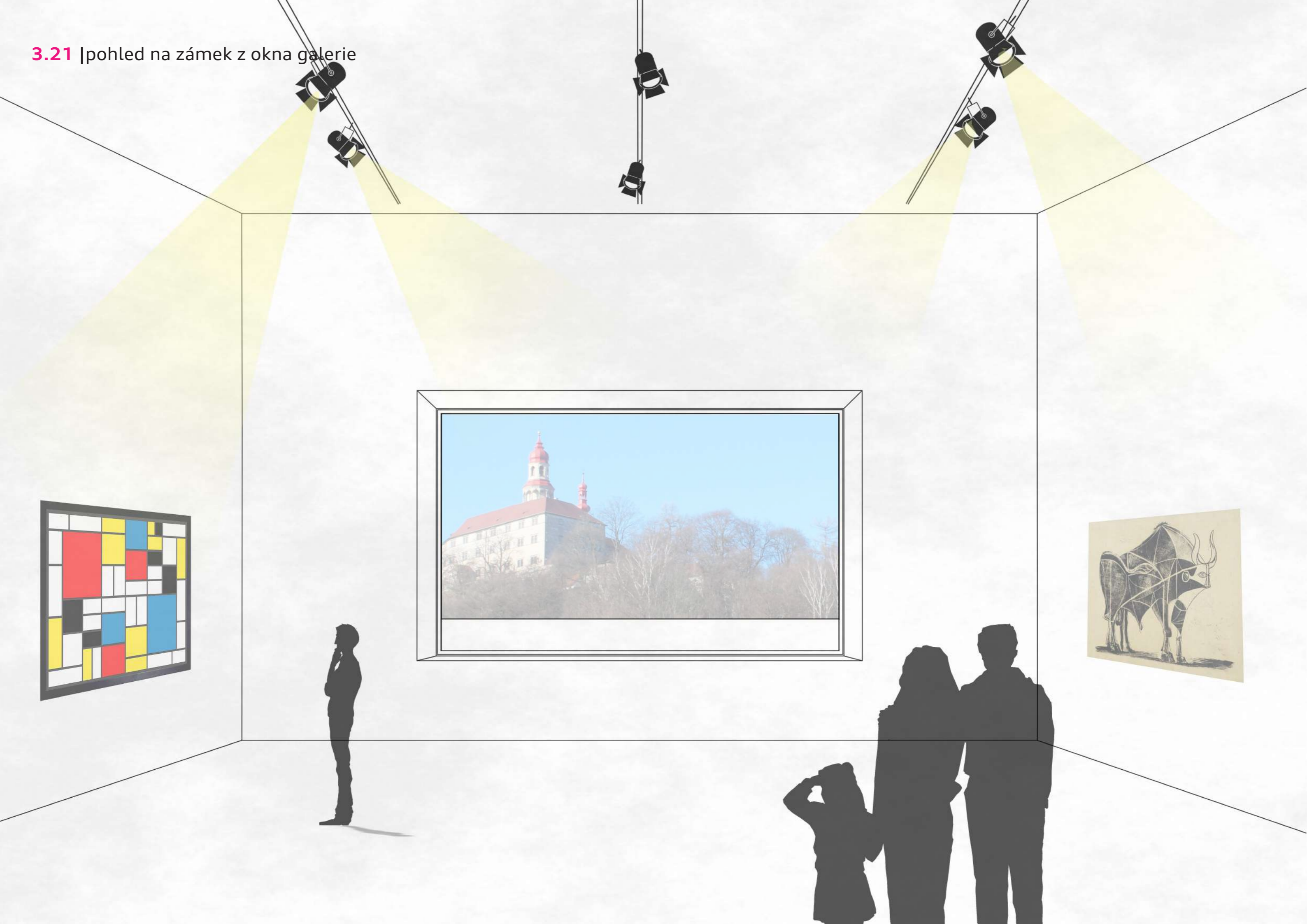
3.19 | pohled na společenské centrum z náměstí



3.20 | pohled na společenské centrum z ulice



3.21 | pohled na zámek z okna galerie



3.22 | pohled do divadelního sálu



4.00 | závěr

Poděkování

Mé poděkování patří paní architektce Haně Seho a panu architektovi Janu Světlíkovi, za skvělé vedení a cenné rady, nejen při tvorbě diplomové práce, ale i v průběhu celého mého studia. Richardu Železnému, díky kterému mám jiný pohled na dopravu.

Děkuji také své rodině za veškerou podporu a optimismus, kterým mě ženou stále vpřed.

A Fandovi, za to, že mě má stále rád i s tou hromadou papírů okolo.

Sebereflexe

Práce zabývající se lokalitou v těsné blízkosti městského centra poukazuje na dnešní problematiku přeměn městských brownfieldů a průmyslových areálů obklopených zástavbou na nové fungující městské části komunikujících s okolím.

Je pravdou, že by práce šla stále doplňovat a vylepšovat, ale v určitém bodě bylo potřeba návrh uzavřít a dokončit. Proto jsou některé myšlenky zachyceny pouze slovy. Především myšlenky o rodinných a bytových domech a o parkovacím domě a mateřské škole.

Práce prezentuje jednu z možností, jak se vypořádat s nově vzniklým prostranstvím po areálu textilních závodů a jak by mohla vypadat zástavba a veřejná prostranství. Kombinace bydlení v rodinných řadových domech, bytových domech spolu s veřejnou vybaveností, je klíčové pro dobře fungující městskou část.

Na společenském centru by bylo také stále co zlepšovat, aby vše bylo vyladěno do sebemenšího detailu. Stojím si za tím, že všechny funkce v centru fungují a jsou dobře propojené. Že nabízí širokou škálu aktivit a relaxace pro obyvatele Náchoda. A že centrum svoji architekturou dobře reprezentuje svou funkci občanské vybavenosti pro lidi.

Bibliografie

BAŠTECKÁ, Lydia, EBELOVÁ, Ivana, ed. Náchod. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004. Dějiny českých měst. ISBN 80-710-6674-5

Wikipedie: Otevřená encyklopedie: Tepna Náchod [online]. c2019 [citováno 21. 01. 2019]. Dostupný z WWW: <https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Tepna_N%C3%A1chod&oldid=16826984>

ZATLOUKALOVÁ, Ilona. Stavby rodu Bartoňů na Náchodsku. Brno. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita – Filozofická fakulta. Vedoucí práce PhDr. Aleš Filip, Phd.

DŮM CYRILA BARTONĚ, DNES KNIHOVNA. Náchod [online]. Náchod: -, - [cit. 2016-12-04]. Dostupné z: <http://www.mestonachod.cz/mesto-nachod/pamatky/detail.asp?ID=160>

Historie v datech. Městské divadlo Dr. Josefa Čížka v Náchodě [online]. -: -, - [cit. 2016-10-21]. Dostupné z: <http://www.beraneknachod.cz/index.php/historie>

Než se zvedla opona. Městské divadlo Dr. Josefa Čížka v Náchodě [online]. -: -, - [cit. 2016-10-21]. Dostupné z: <http://www.beraneknachod.cz/index.php/historie/nez-se-zvedla-opona>

Výzdoba. Městské divadlo Dr. Josefa Čížka v Náchodě [online]. -: -, - [cit. 2016-10-21]. Dostupné z: <http://www.beraneknachod.cz/index.php/historie/vyzdoba>

AUTOR NEUVEDEN. Městská divadlo Dr. Josefa Čížka v Náchodě [online]. [cit. 21.10.2016]. Dostupný na WWW: <http://www.beraneknachod.cz/images/beranek-31.jpg>

NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter, ed. Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízeních, stavbě, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítko a cíle. 2. české vyd., (35. německé vyd.). Praha: Consultinvest, 2000. ISBN 80-901-4866-2.

POŽÁRNÍ BEZPEČNOST STAVEB – Syllabus pro praktickou výuku, Ing. Marek Pokorný, Ph.D.

ČSN 73 5245 (735245) – Kulturní objekty s hledištěm. Podmínky viditelnosti

