

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Síň rozloučení – Kroměříž
Autor: Bc. Kamila Vystrčilová
Akademický rok 2018/2019 – letní semestr

Kamila Vystrčilová absolvovala v našem ateliéru několik semestrů. Každá práce vždy odrážela její nesmírnou pracovitost a důslednost.

Pro zadání svého diplomního projektu se vrací do svého rodného města, kde diskutuje řadu aktuálních problémů města. Smuteční síň, je téma, které jí rezonuje. Ve kterém se prolínají jak emotivní, tak racionální vrstvy architektury a to je úroveň přemýšlení, která přesně vystihuje její chápání architektonické práce. Ve své dosavadní práci vždy dokázala elegantně skloubit obě stránky architektury. Ty nutné, ale i ty podstatné, které se skrývají ve schopnosti dokázat přečíst místo i zkoumat psychologickou rovinu návrhu....rozum i emoce.

Kamila citlivě usazuje objekt smuteční síně do kontextu historického hřbitova, který je citlivým krajinářským dílem. Suverénně dotváří kompozici cest lemovaných alejí stromů a v ose hřbitova komponuje svůj jemně asymetrický smuteční dům. Tři hmoty reprezentují tři úrovně rituálu rozloučení – místo rozloučení, místo odchodu a místo řízení. Tři objemy ve vzájemné vazbě a hmotově vyvážené obepíná stěna, která zajišťuje potřebnou intimitu. Jednoduchý, čitelný a silný koncept. Vše na vyvedeno na modulové osnově 3x3 m, resp. 1,5x1,5 metru.

Kamila navrhuje vlídný a uklidňující prostor, prostoupený vnitřní hierarchií umocňující rituál rozloučení se zemřelým. Prostorová struktura domu je proměnná v závislosti na míře intimity požadované při loučení. Patio ve středu kompozice propojuje technický provoz v suterénu se smuteční síní a jen dokládá civilnost a lidský rozměr rozloučení a následné kremace. Úsilí, s jakým je promyšlené každé místo, lze vysledovat v prostorovém uspořádání komína žároviště, který proměňuje tento technický provoz v důstojný prostor prostoupený vážností a velkorysostí. Promyšlená hra se světlem a stínem, jednoduchá a trvanlivá materialita společně s vírou v tradiční tektoniku a tělesnost stavby propůjčuje místu nadčasovou hodnotu.

Ve vazbě na konstrukční modul je nasnadě otázka, proč právě modul 3x3 (resp. 1,5x1,5m), proč se v tradiční struktuře neuplatňuje zlatý řez. Současně mě zajímá, proč není přístupný prostor kremace, když je mu věnováno takové úsilí. Je stále obhajitelné rozdělení provozů na loučení a samotnou kremaci?

Návrh smuteční síně působí klidně a vyváženě, je promyšleným a citlivým dílem, které je důsledně komplexní ve všech úrovních architektonického přemýšlení. Je to krásný příklad celostního pojetí architektury.

Práce je plná silných myšlenek a rozhodnutí. Konečná grafická prezentace je stylově velmi čistá, grafický jazyk je čitelný a pochopitelný. Celkově práci hodnotím jako úplnou, přehlednou, přínosnou a inspirativní. Obsahově jí nelze nic vytknout. Kamila v průběhu celého semestru pracovala svědomitě a poctivě a věřím, že její práce bude důležitým vkladem do diskuze o budoucnosti tohoto místa i dobrým začátkem pro její profesní kariéru.

Projekt hodnotím známkou A.

Boris Redčenkov
V Praze 10. 6. 2019