

POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMNíHO PROJEKTU

Zadání: Koncertní sál pro Karlovy Vary
Autor: Bc. Radovan Záborský
Akademický rok 2018/2019 – letní semestr

Tématem jeho diplomního projektu je koncertní sál pro město Karlovy Vary. Je paradoxem, že jedno z nejvýznamnějších lázeňských měst Evropy nemá samostatný koncertní sál, a to i přesto, že ve městě sídlí v Česku nejstarších symfonických orchestr. Debata o novém koncertním sále je ve městě velmi živá. Stále není zřejmé, zda využít historického objektu Císařských lázní nebo navrhnout sál jako novostavbu. Projekt navazuje na loňské ateliérové zadání, kde jsme v rámci urbanistických úloh vymezili právě soutok řek, jako místo pro budoucí koncertní sál. Soutok řeky Teplá, která je osou historického lázeňského místa a řeky Ohře, která symbolizuje novodobé Vary je tak symbolickým místem srůstání starých a nových Karlových Varů. Města, které je v současné době významně rozpolcené a hledá svou novou společnou identitu. Místo je v současnosti prostoupeno řadou bariér, a i když je v klíčové pozici, vykazuje známky typické brownfieldu. Je neprostupné, uzavřené s charakterem periferie. Je logické, že nedílnou součástí zadání koncertního sálu bylo rovněž téma zhodnocení potenciálu tohoto místa a aktivace nábřeží, jako významného veřejného prostoru města. Dům by měl být iniciačním prvkem, který integruje a propojuje.

Radovan se ve svém diplomním projektu vydal cestou velkoryse pojatého solitéru usazeného na břehu řeky Ohře. Velkoryse pojaté nábřeží Ohře nabízí platformu pro nový koncertní sál. Obraz rozzářeného foyer, které se velkoryse otvírá do prostoru nábřeží je vizí pro nové sebevědomé Karlovy Vary.

Tento obraz, je pro mě rozhodně nejsilnějším zážitek z předloženého projektu. Radovan se nebojí být velkorysý a světový. A Vary by měly být světové. Nekompromisně prezentuje proměnu periferie v městské centrum. Tento „Bilbao efekt“ ukazuje co vše místo unese a jak navázat na odkaz Věry Machoninové, která svým Thermálem posunula měřítko Karlových Varů. Vazba na Thermál, která je možná jen v podvědomé rovině, však není jen v měřítku stavby. Forma koncertního sálu pojatá jako organický objekt se nápadně podobá svým pojetím válcovému puku hlavního sálu, který hmotově dominuje v celkové kompozici hotelu. Současně pojetí vnitřního poloveřejného prostoru hotelu, konvenuje s pojetím otevřeného foyer koncertního sálu.

Nabízí se tak srovnání obou staveb, které vybočují ze stavební tradice lázeňského místa. Nekompromisní vertikála zakořeněná v srdci historického jádra a rozvlněná horizontála na soutoku řek mohou být ve vzájemném dialogu.

Je zřejmé, že v mnoha ohledech propracovanost a rafinovanost dispozičních a prostorových vazeb Thermálu, bezprostřední otevřenost a prostupnost, jeho strukturální pojetí konstrukce a celková kompozice souboru působí integrálním dojmem mnohem více, ale i tak zkusme nahlížet na návrh nového kulturního objektu v kontextu architektury Thermálu.

Rozvlněná střecha, která dynamicky osciluje těsně nad římsami sousedních domů je viditelná z přírodních horizontů okolní krajiny působí přirozeně i když reprezentuje jiné měřítko. Nekoliduje s návazným panoramatem. Otázkou zůstává měřítko, struktura a otevřenost domu v úrovni parteru, který je pro integritu domu zásadní. Není tady uzavřenost fasády a její rozvlnění až příliš formální? Nevymezuje až příliš?

Návrh vyvolává mnoho otázek a je zřejmé, že mu po konstrukční a dispoziční stránce chybí ještě mnoho, ale osobně si vážím Radovanovi chuti jít do rizika a experimentovat. Je však zřejmé, že takový přístup vyžaduje velké úsilí a schopnosti prezentovat koncept v důležitých urbánních a architektonických úrovních a souvislostech, které v projektu postrádám.

Nicméně, projektu si cením jako důležitého podnětu do diskuze o budoucí podobě místa. Konečná grafická prezentace je stylově čistá, obrazy jsou přesvědčivé. V práci nacházím celou řadu sympatických momentů a myšlenek, ale vše zůstává v rovině prvoplánovitosti a nedokončenosti. V diplomní práci bych očekával hlubší zaujetí tématem, širší záběr a schopnost vnitřní sebereflexe, která dá autorovi sílu vzdát se některých nápadů ve prospěch těch podstatnějších. Pouze tak se dobere homogenní kvality, vyrovnanosti a přesvědčivosti.

Projekt hodnotím známkou C.

Boris Redčenkov
V Praze 11. 6. 2019

