

filmová akademie  
Miroslava Ondříčka  
v Písku

**FAMO**



Diplomová práce

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku



**FAKULTA  
ARCHITEKTURY  
ČVUT V PRAZE**

Bc. Patrik Výkruta  
Ateliér Novotný/Koňata/Zmek  
LS 2019

## — anotace

Lokalita u sv. Václava v Písku dostala nový impuls k rozvoji nedávno dokončenou stavbou lávky pro pěší, která probudila trochu ospalou a odtrženou oblast města. Na tuto snahu je potřeba navázat a vhodným způsobem kultivovat veřejné prostory, případně uvažovat, zda by některé dnes soukromé pozemky veřejnými být neměly. Umístěním Filmové akademie Miroslava Ondříčka do předpolí lávky a jejím vhodným dispozičním a hmotovým řešením, chci takový vývoj nastítnit.

autor	Patrik Výkruta
vedení práce	Ing. Tomáš Novotný, Ing. arch. Jakub Koňata, Ing. arch. Tomáš Zmek
FAMO	MgA. Miloň Terč
statika	Ing. Miloslav Smutek, Ph.D.
tzi	Ing. Zuzana Vyoralová
požární bezp.	doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
krijnářská arch.	Ing. Radmila Fingerová
3d podklady	Melown Technologies
oponent práce	Ing. arch. Petr Lešek

Děkuji Tomáši Novotnému, Jakobovi Koňatovi a Tomáši Zmekovi za užitečné rady a vedení při zpracování tohoto dokumentu i mimo něj. Děkuji panu Miloňovi Terčovi z Filmové akademie Miroslava Ondříčka za velmi vstřícný přístup a konzultace. Děkuji rodině za podporu a trpělivost.

V Praze dne 22. května 2019  
Fakulta architektury České vysoké učení technické  
15127 Ústav navrhování I







## — obsah

—poloha—16

—město—22

—místo—50

—mlýny na Otavě—64

—FAMO v Písku—76

—návrh—82

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**  
 Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Patrik Výkruta  
 datum narození: 17.11.1992  
 akademický rok / semestr: 2018/2019  
 obor: Architektura a urbanismus  
 ústav: 15127 Ústav navrhování I  
 vedoucí diplomové práce: Ing. Tomáš Novotný  
 téma diplomové práce: Písek – sv. Václav – Filmová akademie Miroslava Ondříčka

viz přihláška na DP

**zadání diplomové práce:**

**1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení**

Tématem je řešení území s bohatou historií, které se nachází v okrajové části města Písek. Cílem je za pomoci zvoleného programu filmové školy naznačit možný vývoj tohoto místa a zároveň navrhnout objekt akademie tak, aby vyhovoval jejím současným a budoucím požadavkům. Území i funkce se mají vzájemně doplňovat.

**2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program**

Objekt bude obsahovat prostory nutné pro výuku na filmové akademii. Jsou jimi ateliér, režie, sklady, prostory pro herce, střižny, výukové sály, administrativa, kinosál, knihovna, restaurace a další. Přesný stavební program je součástí diplomové práce. Návrh se bude zabývat také řešením přilehlých veřejných prostor.

**3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování**

- autorská zpráva
- schwarzplan – 1:5000 (1:10000)
- situace – 1:1000 (1:500)
- půdorysy všech podlaží – 1:200
- klíčové řezy – 1:200
- pohledy – 1:200
- vizualizace exteriéru a interiéru
- přesný stavební program

**4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)**

- model řešeného území 1:500
- portfolio A4
- plachta viz. vzor FA ČVUT

Pozn. – výše uvedená měřítka se mohou na základě požadavku na podrobnost po konzultaci s vedoucím diplomové práce měnit

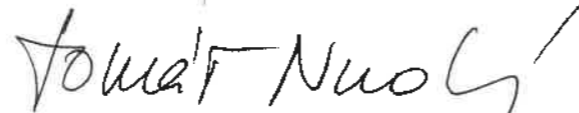
Datum a podpis studenta

25.2. 2019



Datum a podpis vedoucího DP

25.2. 2019



Datum a podpis děkana FA ČVUT

6.3. 2019



registrováno studijním oddělením dne

21.2. 2019



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Patrik Výkruta  
 AR 2018/2019, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:  
 (ČJ) FILMOVÁ AKADEMIE MIROSLAVA ONDŘÍČKA V PÍSKU

(AJ) FILM ACADEMY OF MIROSLAV ONDŘÍČEK IN PÍSEK

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	Ing. Tomáš Novotný	Ústav: 15127 Ústav navrhování I
Oponent práce:	Ing. arch. Petr Lešek	
Klíčová slova (česká):	Písek, sv. Václav, FAMO	
Anotace (česká):	Lokalita u sv. Václava v Písku dostala nový impuls k rozvoji nedávno dokončenou stavbou lávky pro pěší, která probudila trochu ospalou a odtrženou oblast města. Na tuto snahu je potřeba navázat a vhodným způsobem kultivovat veřejné prostory, případně uvažovat, zda by některé dnes soukromé pozemky veřejnými být neměly. Umístěním Filmové akademie Miroslava Ondříčka do předpolí lávky a jejím vhodným dispozičním a hmotovým řešením, chci takový vývoj nastítnit.	
Anotace (anglická):	New impuls for development was given to suburbs of sv. Václav in Písek. Recently, there was built a bridge for pedestrians which woke up sleepy and detached part of the city. It is important not to stop there a join the effort by cultivating public spaces, or start thinking about turning some private land into public. By placing Film academy of Miroslav Ondříček near the bridge i want to outline how the development can look and how it can be done by architectural language.	

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

# —*Poloha*

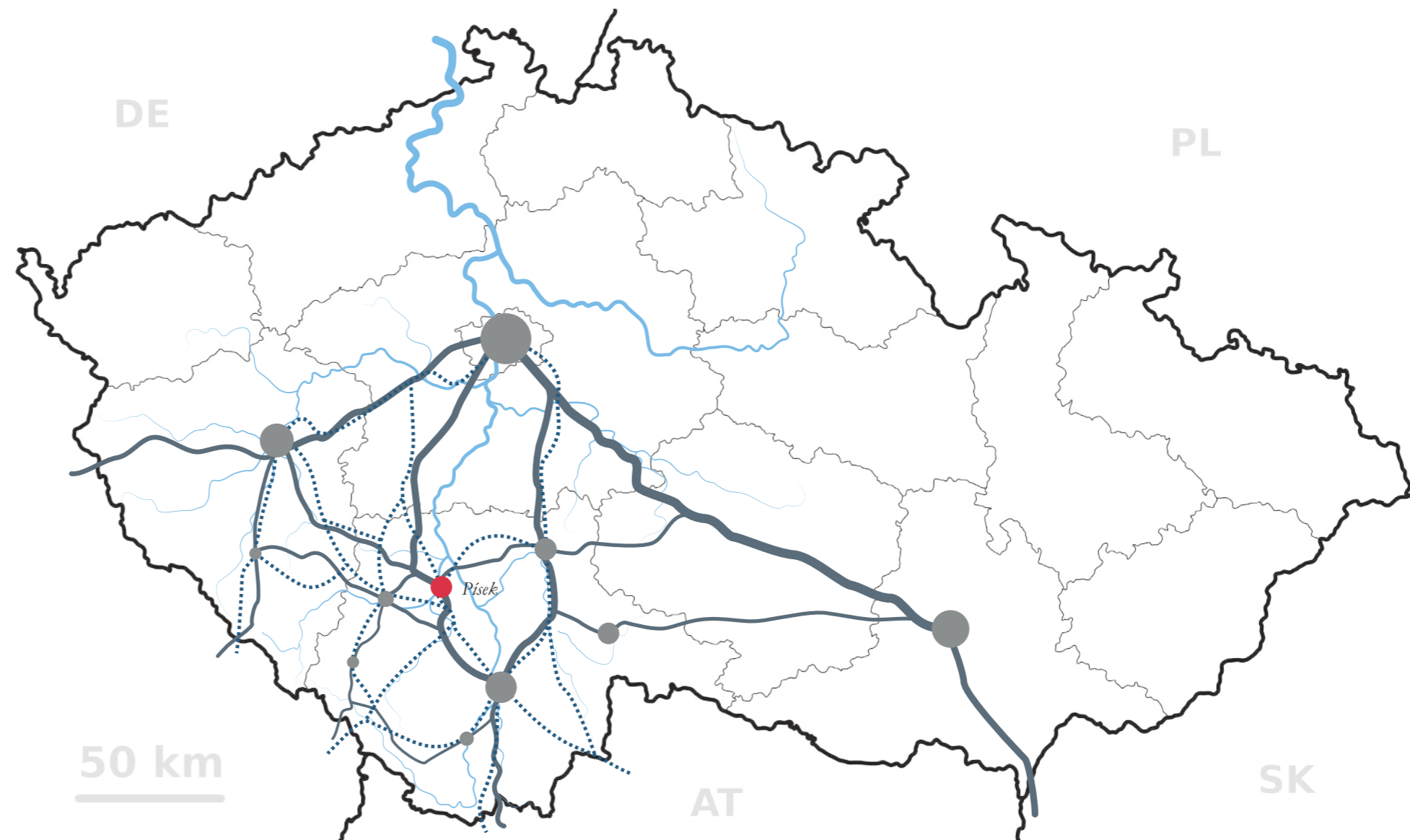
Poloha města v rámci České republiky, kraje a okresu.

## — město — historie

Písek leží v jihočeském kraji, na spojnici mezi Prahou a Českými Budějovicemi, zároveň je důležitým bodem na cestě z Českých Budějovic na západ do Plzně.

S populací čítající přes 30 tis. obyvatel se řadí v rámci republiky na 36. místo. Je statutárním městem. Leží na řece Otavě, která se následně vlévá do řeky Vltavy a ta později do Labe. Řeka byla před stavbou přehrad využívána jako dopravní tepna, po které se dopravovala dřevo vo formě vorů až ze Šumavy.

Celostátní, možná i celoevropský význam získal za Přemysla Otakara II., který ho povýšil na město královské.



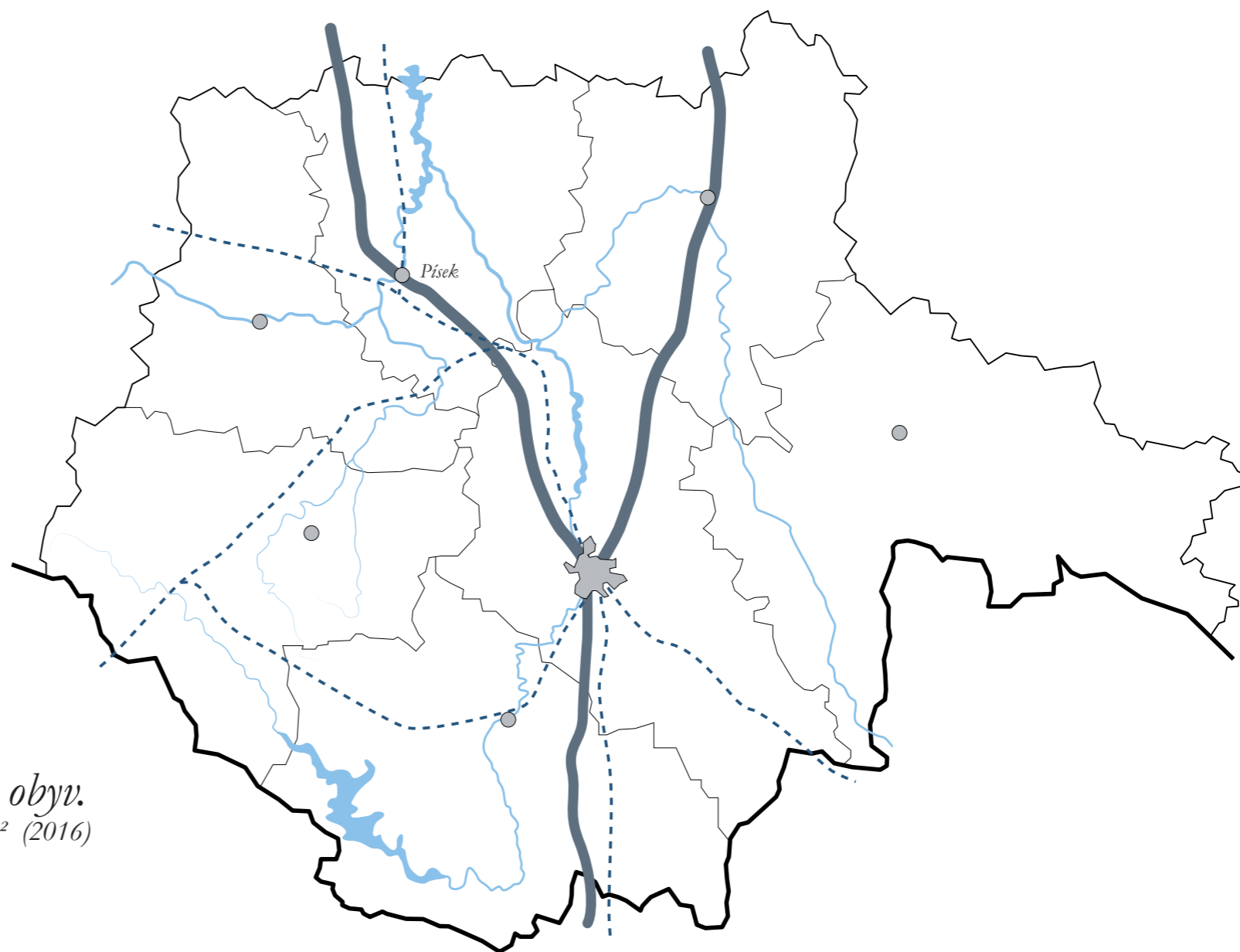
## — město — historie

**Písek je 4. největším městem kraje. Leží v jeho severní části a je okresním městem stejnojmenného okresu.**

Rozloha kraje 10 056 km<sup>2</sup> představuje 12,8% rozlohy státu. Najdeme zde celkem 11 vodních nádrží. Nejvýznamnější z nich je nádrž Lipno, které je zároveň i turistickou atrakcí.

Krajina Jihočeského kraje je známa řadou rybníků a malebných vesnic ve dvou pánvích uprostřed kraje, Českobudějovické a Třeboňské. Okolo se vypínají kopce: Středočeská pahorkatina, Českomoravská vrchovina, na hranicích s Rakouskem Novohradské hory a na jihozápadní hranici druhé nejvyšší pohoří v Čechách, Šumava. Průměrná nadmořská výška činí 400–600m.

Největším chráněným přírodním územím je Šumava, chráněná jednak jako chráněná krajinná oblast, jednak (jádro území) jako národní park. Je součástí přeshraniční biosférické rezervace Šumava – Bavorský les. Druhou důležitou biosférickou rezervací je Třeboňsko. Méně známé jsou PŘP Novohradské hory a CHKO Blanský les. Na území jižních Čech leží i celá řada dalších území, která jsou chráněna. Většinou se jedná o maloplošné oblasti.



*638 782 obyv.*  
*63,4 obyv./km<sup>2</sup> (2016)*

— hlavní vodní toky



— železnice



— silniční síť



— sídla



## —poloha—okres

**Okres Písek je označení jednoho ze 7 bývalých území, kterými byl rozdělen Jihočeský kraj.**

Jeho dřívějším sídlem byl Písek, který se nachází v jeho jihozápadní části. Sousedí s jihočeskými okresy České Budějovice, Tábor a Strakonice a středočeským okresem Příbram. Písek a Milevsko jsou města s pověřeným obecním úřadem.

Severní část okresu je více zvlněná a větší plochu zde zaujímají lesy, naopak jižněji od Písku je krajina rovinatá s velkým významem zemědělství a rybníkářství.

Rozsáhlé lesní plochy se nacházejí také i v Píseckých horách a údolí řek Otavy, Vltavy, Skalice a Lomnice. Okresem prochází část dálnice D4, dále silnice I. třídy

Nachází se zde několik významných památek a rekreačních středisek.

—hlavní vodní toky



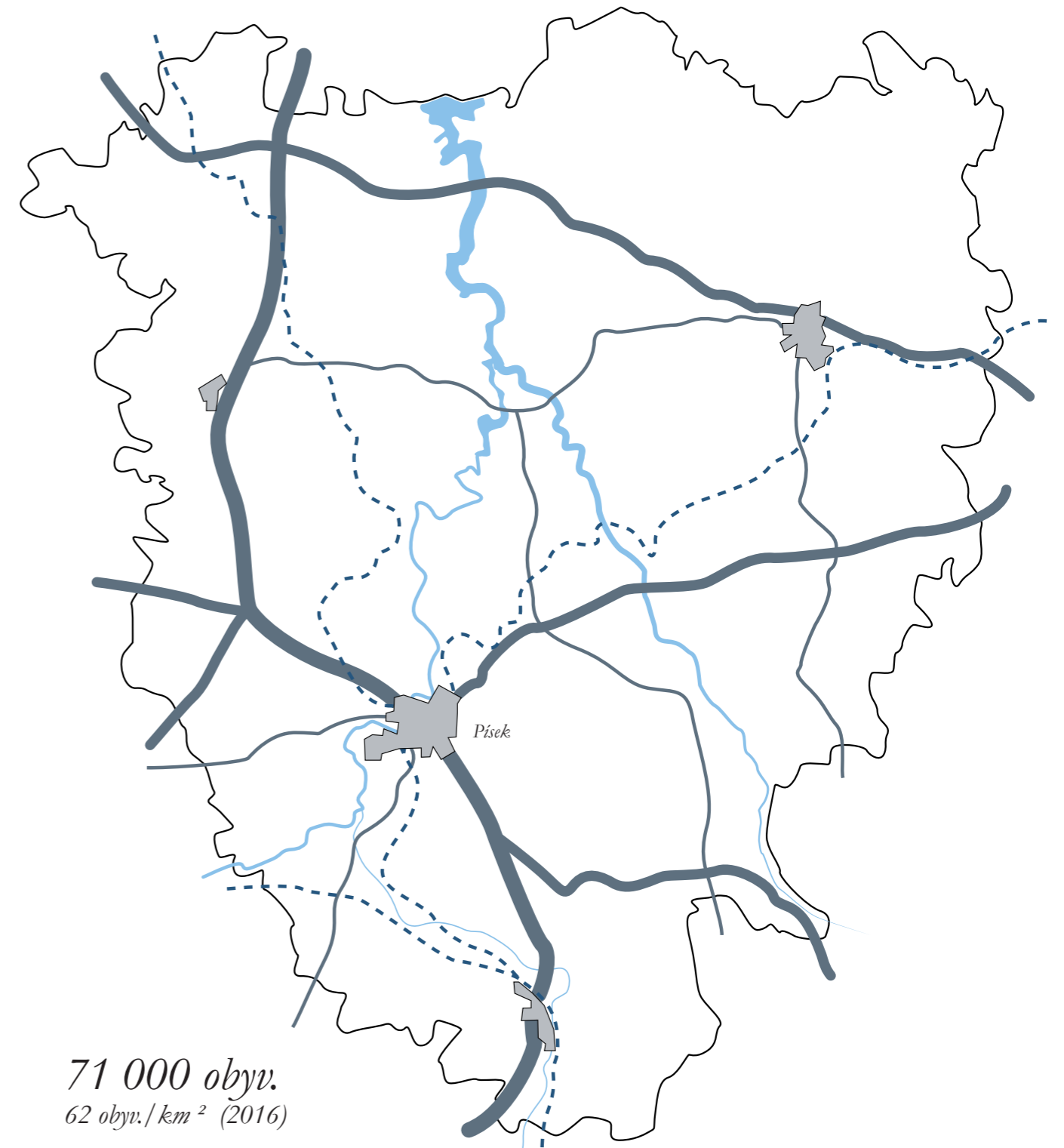
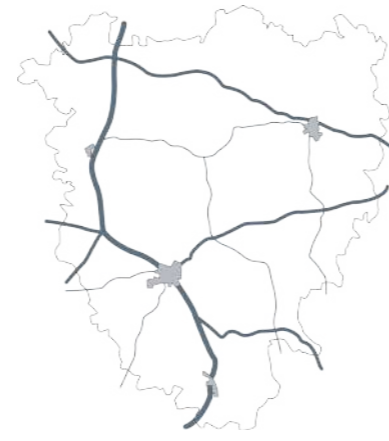
—železnice



—sídlá



—silniční síť



# —*Město*

Stručná historie města, analýzy,  
struktury, veřejný prostor, veřejné  
budovy.



## — město — historie

—1 PRÁŠEK, Jiří; *Písecké 2. tisíciletí (2000)* **Založení města Písek se datuje do 13. století. Listina "apud Pezch" z roku 1243 vydána králem Václavem I. je první ověřenou písemnou zmínkou o existenci sídla.**<sup>1</sup>

—2 DOBROVSKÝ, Josef; *Kritické pokusy jak očistit starší české dějiny od pozdějších výmyslů*

Podle kronikáře Václava Hájka z Libočen, jak píše v *Kronice české* z roku 1539, bylo město *Písek* založeno již roku 760. Je však všeobecně známo, že si tento muž některá historická fakta vymýšlel a není proto důvěryhodným zdrojem.<sup>2</sup>

Tradiční předpokládaná historická osada je v místech nynějšího Váslavského předměstí, která ale není doložena přímými písemnými podklady. Dle archeologického nálezů z roku 1999 našli vědci v kostele *sv. Václava* nádobu, kterou lze datovat do 12. století.<sup>1</sup> Velmi pravděpodobně se zde usadili již keltové, kteří zde rýžovali zlato.

Jméno *Písek* vzniklo bezpochyby ze zlatonosného písku, který byl s největší pravděpodobností důvodem pro pozdější založení města. Těžba zlata skončila v 16. století, poté proběhlo několik pokusů o její vzkříšení, které ale nesplnilo očekávání.

### 13. století

Pro založení města měl král *Václav I.* několik důvodů. Kromě již zmíněného zlatonosného písku jím byla například ochrana obchodní cesty, tzv. *Zlaté stezky* \*. Ta spojovala české země s Bavorskem a Horními Rakousy. Dalším důvodem bylo posilování královské moci na jihu a jihozápadě Čech a také čistě ekonomické důvody, jelikož město bylo střediskem výroby a směny a daně zde vybrané plynuly do státní pokladny.<sup>1</sup>

\* *Zlatá stezka* — je souborný název pro systém severo-j jižních středověkých obchodních cest, které překračovaly šumavské hvozdy a spojovaly Čechy s Podunajím.

O budování města se bezpochyby nejvíce zasloužil *Přemysl Otakar II.*, který do Písku jezdil na časté návštěvy. Zdá se, že město hrálo v králově životě velkou úlohu, neboť jeho výstavbě věnoval značnou pozornost. Nechal zde zbudovat opravdu velký počet budov, které mají obrovskou hodnotu dodnes. Je jím *Kamenný most*, písecký hrad, kostel *Narození Panny Marie* nebo dominikánský klášter s kostelem *Povýšení svatého Kříže*. Celé město bylo uzavřeno do městské hradby o celkové délce zhruba 1400m, které byly zakončeny cimbuřím.<sup>1</sup>

### 14. století

V tomto století můžeme dohledat hypotézy, které tvrdí, že se v Písku nalézala mincovna. Rýžované zlato se prý směňovalo s píšbramským stříbrem, ze kterého se razily mince. Možná právě z této doby pochází symboly půlměsíce a hvězdy ve znaku města, které oba drahé kovy reprezentují - měsíc stříbro a hvězda, čili slunce, zlato.<sup>1</sup>

Zlato se začalo získávat i hornickou prací v okolí. Vytěžený křemen se nejprve upražil v pískách, poté se rozdrtil a rozemlel na moučku ve speciálním zařízení podobném obilnému mlýnu. Následovalo proplavování , kde se zlato a další minerály zachycovaly v kůži. Postup byl ukončen amalgamací, kdy se koncentrát roztíral ve speciálních kamenných miskách s rtutí a po jejím odpaření je objevil konečný produkt - čisté zlato.<sup>1</sup>

V roce 1327 udělil král Jan Lucemburský Píseckým práva, která užívalo Staré město pražské. Dále jim věnoval rychtu a clo, to bylo významné nadání, které přesunovalo důležité pravomoci ohledně vnitřní organizace města od králova zástupce

rychtáře na městskou radu a vybíráním pokut a tax si město zjednálo pravidelný finanční příjem. Dále zavedl pro město *mílové právo* \*\* a také nařídil všem kupcům, kteří z Rakous vezli zboží, povinnost jet přes Písek. Tím král sledoval, aby Písečtí mohli od kupců vybrat clo, případně něco nakoupit, ale také, aby zde kupci chvíli pobýli a něco utratili.<sup>1</sup>

### 15. století

Písek stále významným královským městem. Odhadem zde žilo kolem dvou tisíc obyvatel, pro představu v Plzni v této době žilo kolem tří tisíc obyvatel a například v Českých Budějovicích kolem dvou a půl tisíce lidí.<sup>1</sup>

Jedná se o období husitských válek. V roce 1419 zaútočili Písečtí na dominikánský klášter a jako jedni z prvních se připojili k *Jednotě tábořské*. Sám Jan Žižka ve městě několikrát pobýval a sháněl vojáky pro své bitvy.

Písek, jako většina královských měst, na dlouheletém válčení vydělal. Šlo o obrovský rozvoj řemeslné výroby, zejména některých válečných a tím i dobře honorovaných řemesel, slušný příjem z cel, mýt, pokut, monopolů na vaření a prodej piva atd. Rýžování a těžba zlata však již pomalu utichala. Velký majetek města byl také nabyt vyvlastněním majetku katolické církvi.<sup>1</sup>

### 16. století

Významnou událostí počátku tohoto století bylo zakoupení královského hradu a královského panství. Jednou z největších pohrom byl velký požár který zachvátil město i s hradem, vyhořelo dokonce předměstí za mostem. Z města zbylo

\*\* *mílové právo* — právo, aby do vzdálenosti jedné míle se nedělaly žádné slady, nevařilo pivo, nebyli trpění řezníci, kováři, pekaři, krejčí nebo jiní řemeslníci

údajně jen čtyřicet domů. Tento požár byl nejspíše fatálním pro písecký hrad. Do své původní podoby už nikdy nebyl obnoven. Městu přibýly jiné starosti a rapidně ubýly finanční prostředky.<sup>1</sup>

Písečtí zbudovali nový hřbitov, který umístěli na opačnou stranu řeky, takzvanou Portyč. Tento pozemek Písek získal roku 1515 od Vladislava II., který ho městu daroval. Podle zasvěcení kostela byl tento hřbitov pojmenován Svatotrojický.<sup>4</sup>

### 17. století

Po pražské defenestraci roku 1618 se Písek přidal na stranu stavů. To mělo za následek vypálení píseckých předměstí a okolních vesnic císařskými oddíly v březnu 1619. V průběhu třicetileté války bylo město několikrát obléháno, ostřelováno a nakonec vydrancováno. Během každého dobytí bylo město vypáleno a obyvatelstvo téměř vyvražďeno.<sup>3</sup>

Roku 1623 byl dosazen jako správce města císařský generál Martin de Huerta, který pomocí tyranizování obyvatelstva začal Písecké obracet na katolickou víru a měl na svědomí ožebračení města. Rok po správcově smrti bylo město opětovně ustanoveno jako krajské a roku 1641 mu byly navraceny některé královské výsady, ale s výslovným dodatkem, že je může využívat jen katolické obyvatelstvo města.<sup>3</sup>

### 18. století

Počátkem 18. století došlo k finančním problémům města a k řádění moru v okolí. Jako projev díky, že bylo město uchráněno morové vlny, nechali Písečtí vystavět na Malém náměstí mariánské sousoší.<sup>3</sup>Město bylo zkrášleno také dalšími četnými uměleckými díly.<sup>1</sup>

—4 PIXOVÁ, Jaroslava; *Stará Portyč a Pražské předměstí (2013)*

—3 cs.wikipedia.org/wiki/Písek\_(město)

—1 PRÁŠEK, Jiří; *Písecké 2. tisíciletí* (2000) V tomto století došlo k dalšímu rozsáhlému stavění. V roce 1740 se začalo se stavbou nové radnice na Velkém náměstí. Stavba ale vzhledem k okupaci francouzskými vojsky trvala přes dvacet let. Bylo rozhodnuto o vybudování vojenských kasáren a později také budovy gymnázia.<sup>1</sup>

Bylo nařízeno očíslování budov. Do té doby se používaly domovní znamení či názvy domů podle jmen majitelů. Pro snazší orientaci došlo k pojmenování ulic.<sup>1</sup>

—3 cs.wikipedia.org/wiki/Pisek\_(město)

### 19. století

Začátkem století Písek stále působil spíše jako pevnost než skutečné město, díky vysokým hradbám, příkopům a městským branám. Během několika desetiletí se však změnil jak stavebně, tak skladbou i počtem obyvatelstva. Město se rozpíná za pevný prstenec hradeb.<sup>1</sup>

Byla zbourána Putimská brána, následovala Pražská a Budějovická. Hradby byly oslabovány prolamováním okenních otvorů a vznikla nová *Táborská branka* a tím povstala dnešní Nerudova ulice.<sup>1</sup>

Tam, kde mizely staré objekty, docházelo k úpravám veřejných prostranství. Parkány se osazovali ovocnými stromy a zavázeli se příkopy. Prostor kolem děkanského kostela byl upraven a jeho velká věž dostala novou báň. Upraveny byly také Palackého sady, které jsou v těsné blízkosti centra.<sup>1</sup>

Začaly vznikat nové podniky. Počet živnostníků stoupal, jelikož byly zcela zrušeny cechy a každý si mohl svobodně přihlásit svou živnost. Vzniklo také několik továren, jednou z nich například továrna na fezy. Růst obyvatelstva vznesl i nové nároky na zdravotnictví, a proto také

vznikla vůbec první písecká nemocnice. Vzniká řada škol, mohutně se rozvíjí společenský, kulturní a spolkový život.<sup>1</sup>

### 20. století

Na přelomu století byla do píseckých domácností zavedena voda. Další technickou vymožeností byla elektrárna. Byla přebudována elektrárna v Podskalí, kam byly umístěny dvě *Francisovy turbíny*.\*<sup>1</sup>

Po dobu trvání první Československé republiky navázal Písek na své předválečné tradice. Zůstal vyhledávaným místem pro studenty, letní hosty i pro důchodce, kteří zde hodlali strávit klidné stáří.<sup>3</sup>

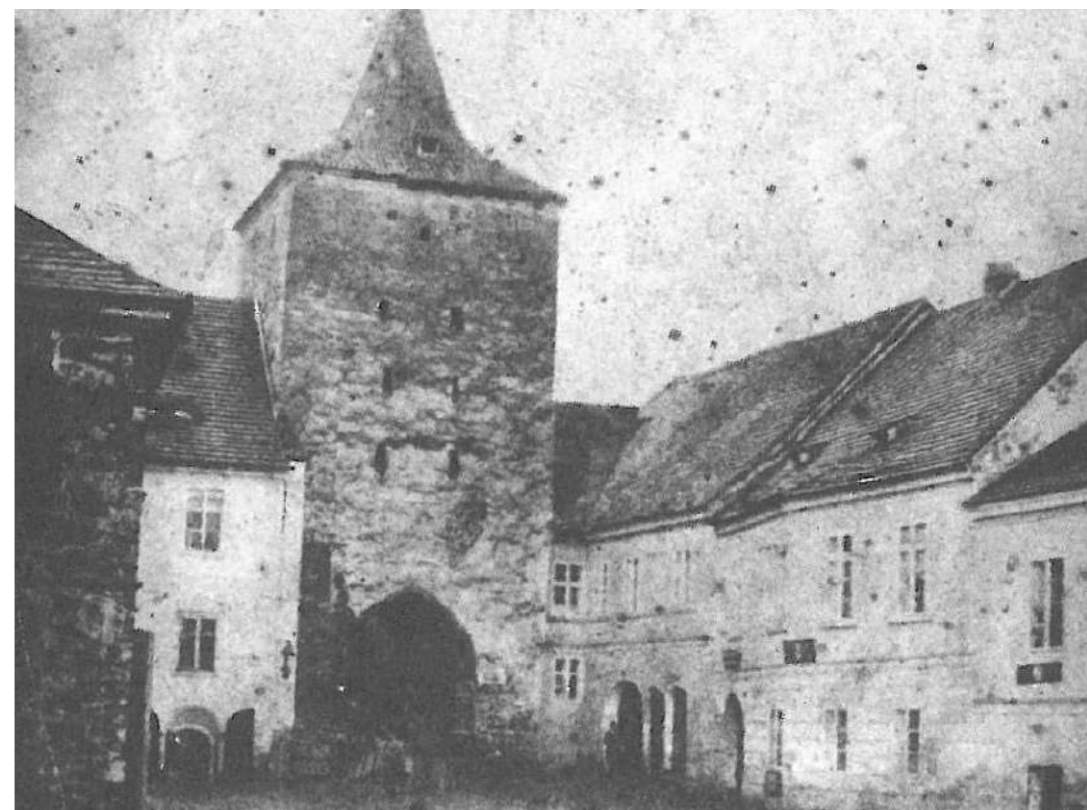
Město se opět rozrůstá a připojuje k sobě okolní obce. Vzniká řada zajímavé kvalitní architektury například ve stylu secese. Jsou to školy, veřejné budovy, ale i měšťanské domy.<sup>1</sup>

Nacistická okupace přinesla Písku velké strádání. Mnoho lidí zahynulo na popravističích a v koncentračních táborech; někteří obyvatelé se zúčastnili domácího i zahraničního odboje. Okupaci ukončil příchod amerických vojsk 6. května 1945.<sup>3</sup>

Po druhé světové válce, zvláště pak po uchopení moci Komunistickou stranou Československa v únoru 1948, se tvář Písku začala měnit. Ve městě byla založeny národní podniky jako textilní závod Jitex, Kovosvit a Elektropřístroj. Byla postavena jatka, rozvíjel se dřevařský průmysl atd.

Začala stavba nových sídlišť a asanace rozsáhlých území. Nutno podotknout, že tyto zásahy se výrazněji nedotkly centra města a to si tak udrželo svoji výjimečnou kvalitu.

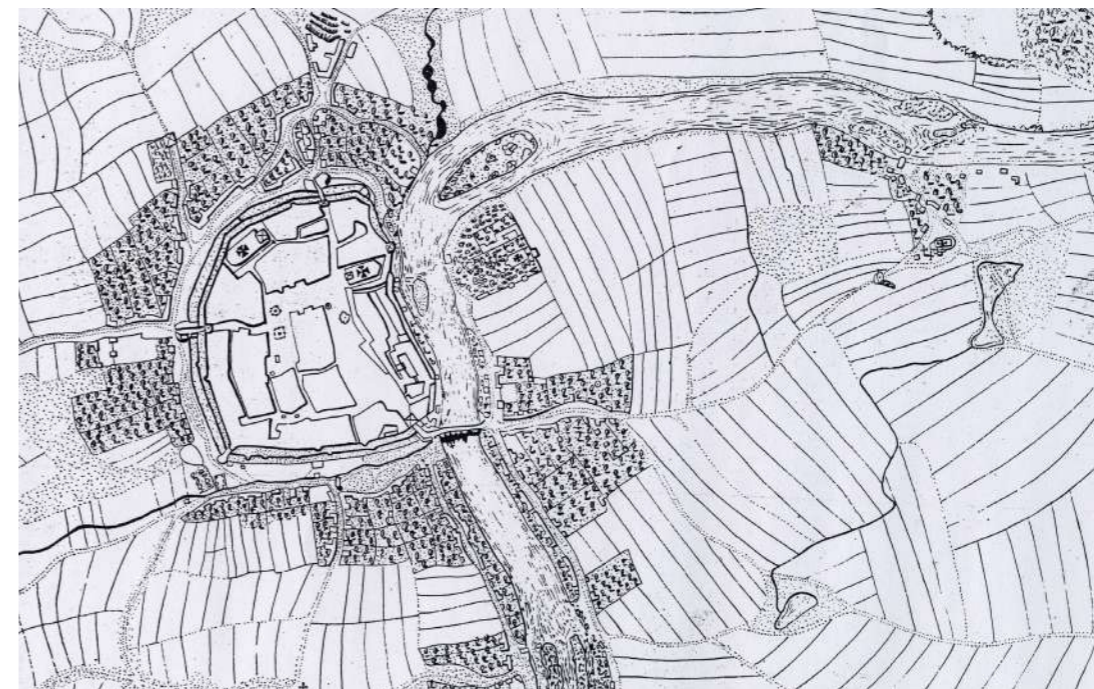
\* *Francisova turbína* — *Francisova turbína je přetlaková turbína, což znamená, že pracovní kapalina během své cesty strojem mění tlak a přitom odevzdává svou energii.*



— pravděpodobně nejstarší dochovaná fotografie Písku, Budějovická brána těsně před její demolicí (1861)



— plán vojenského  
campu francouzského  
vojska v okolí Písku  
(1741)



— vnitřní struktura  
města s vyznačenou  
osadou u sv. Václava  
(1775)



— město se výrazněji  
rozrůstá za hradby,  
začíná vznikat Pražské  
předměstí a rozvíjí se  
předměstí Budějovické  
(1819)

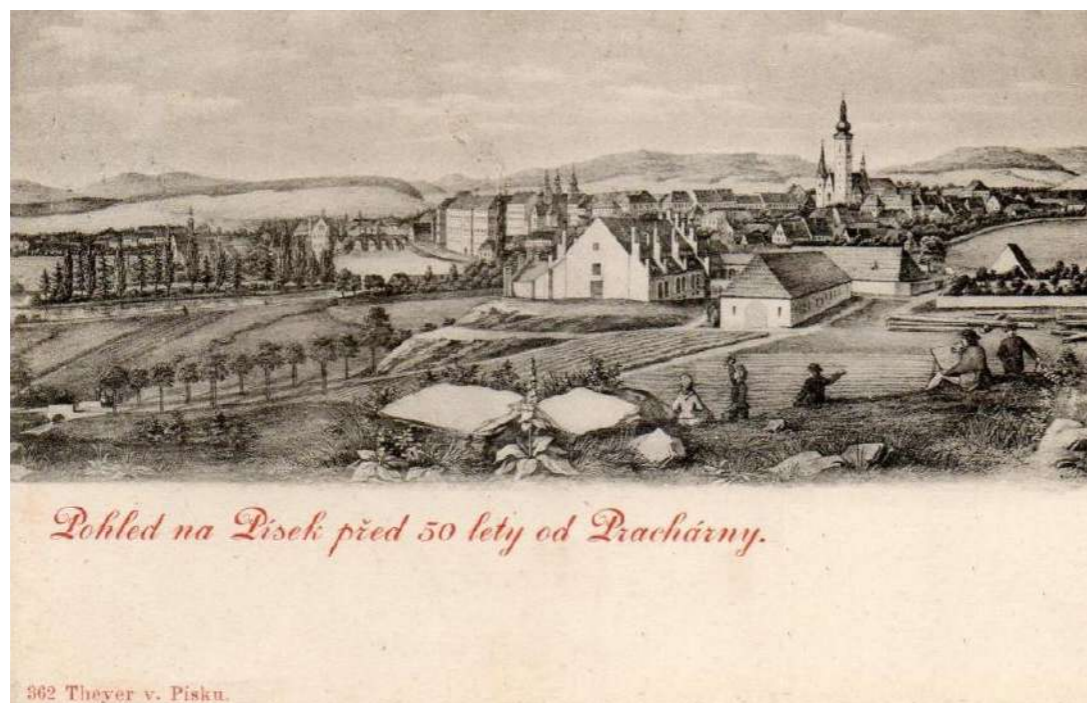
vyřez a velikost map je přizpůsobena formátu papíru a orientace světových stran je ponechána v původní podobě



— pohled na brad z  
levého břehu Otavy  
(asi 1850)



— pohled na město od  
Prachárny (asi 1870)



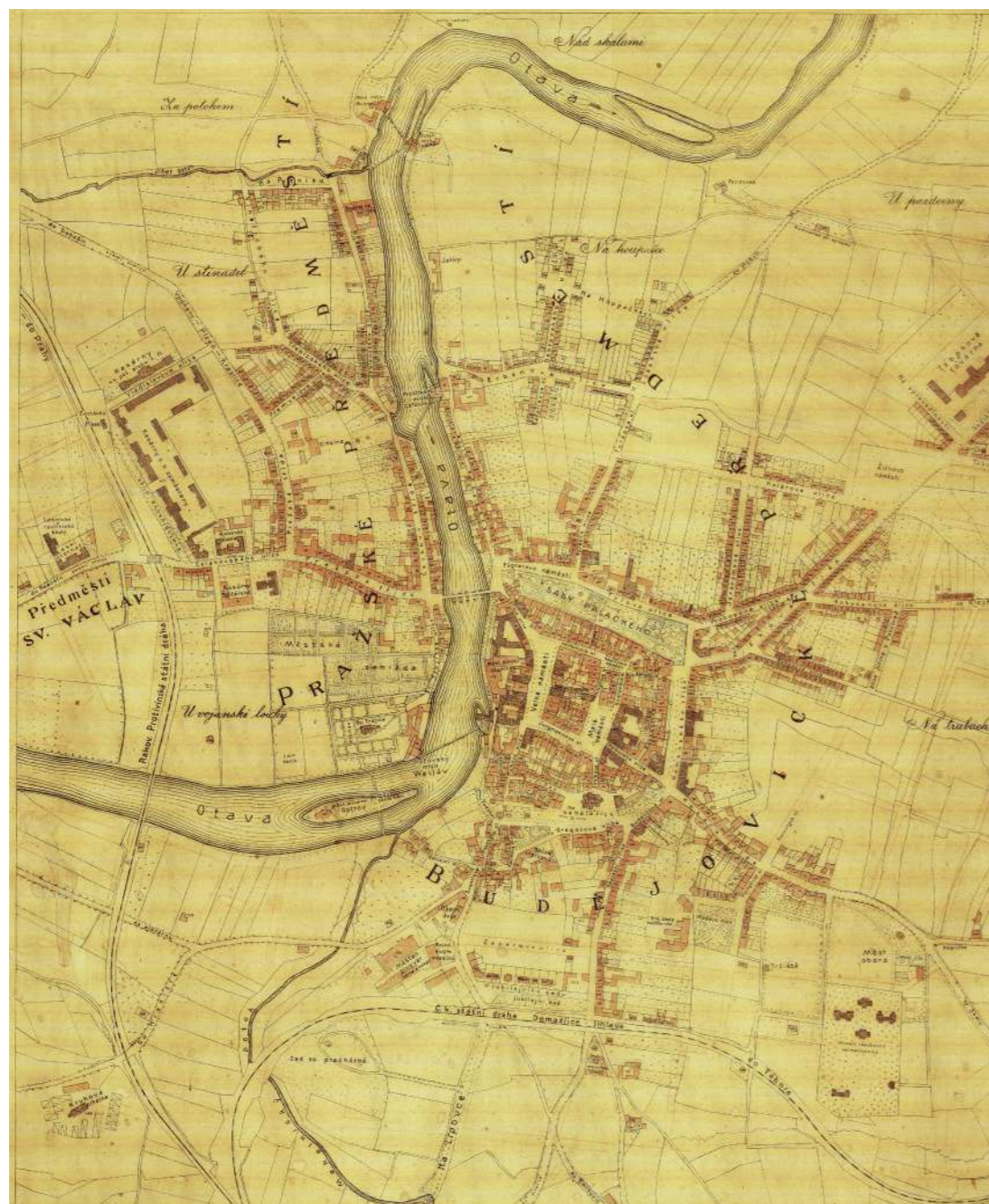
— Stablní katastr  
(1861)



vyřez a velikost map je přizpůsobena formátu papíru a orientace světových stran je ponechána v původní podobě



— na mapě již  
viditelná železnice  
a velký rozvoj za  
hranicemi hradeb  
(1912)



vyřez a velikost map je přizpůsobena formátu papíru a orientace světových stran je ponechána v původní podobě



— Velké náměstí  
s radnicí, v pozadí  
děkanský kostel  
(1914)



— pobled směrem od  
Tábora z Žižkovi třídy  
na děkanský kostel  
(1915)



— mapa poválečného Písku, náznak většího propojení Starého Písku (u sv. Václava) a Nového Písku (1945)



— výřez z mapy poválečného Písku, rozvíjí se bloková zástavba kolem centra, vzniká masa zdravého města (1945)



výřez a velikost map je přizpůsobena formátu papíru a orientace světových stran je ponechána v původní podobě



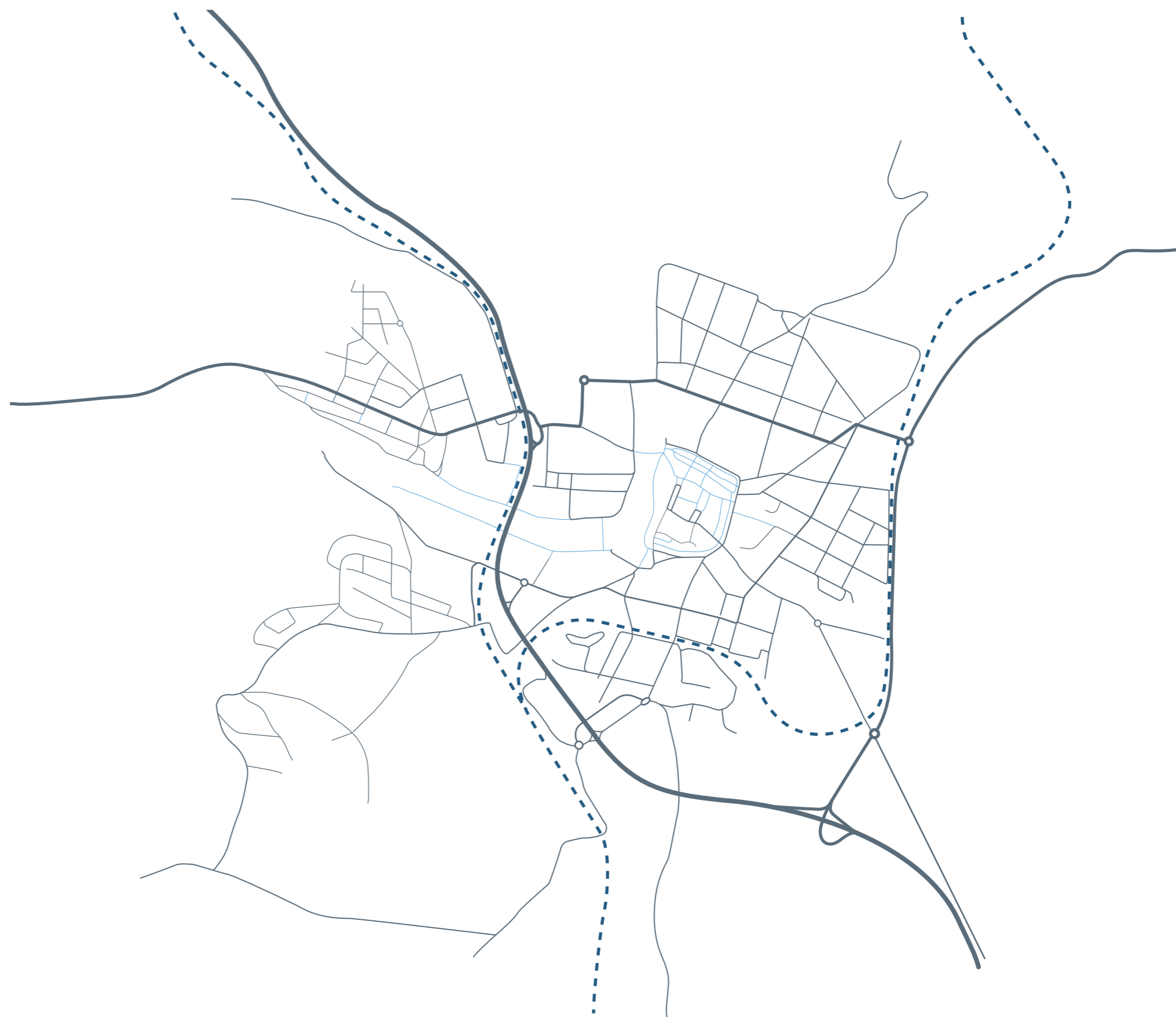
## — město — uliční síť

**Město protíná několik linií.  
Řeka Otava rozděluje město na  
dvě poloviny, zřetelně se zde  
propisuje vlakové spojení a v  
neposlední řadě silniční doprava.**

Hlavní silnice mezi Prahou a Českými Budějovicemi je nejdůležitější tepnou v okrese. V Písku však vytváří liniiovou bariéru, která rozděluje historické osady, které v dnešní době vytváří město. Jedná se o dvouproudou komunikaci v každém směru. Problémem je nedostatečný možnost překročení této silnice, zejména co se týká pěšího pohybu.

Uliční síť má radiální charakter, který vychází z historických cest vedoucích do města. V těsné blízkosti centra se vytvořil po odstranění hradeb bulvár, který běží po jeho celém obvodu. Tato okružní síť se několikrát opakuje až k nejvytíženějším komunikacím města. Do budoucna je v plánu odklonit dopravu z Tábora severním obchvatem a zklidnit tak komunikaci na východě města. To ale naopak zatíží dopravu na hlavní silnici mezi Prahou a Českými Budějovicemi a tím přispěje k dalšímu odtržení historických osad u sv. Václava a Hradišti.

Jako městská veřejná doprava funguje pouze autobusové spojení, které je vzhledem k velikosti města a k četnosti spojů používáno zejména při dopravě z jednoho konce města na druhý.



## — město — morfologie

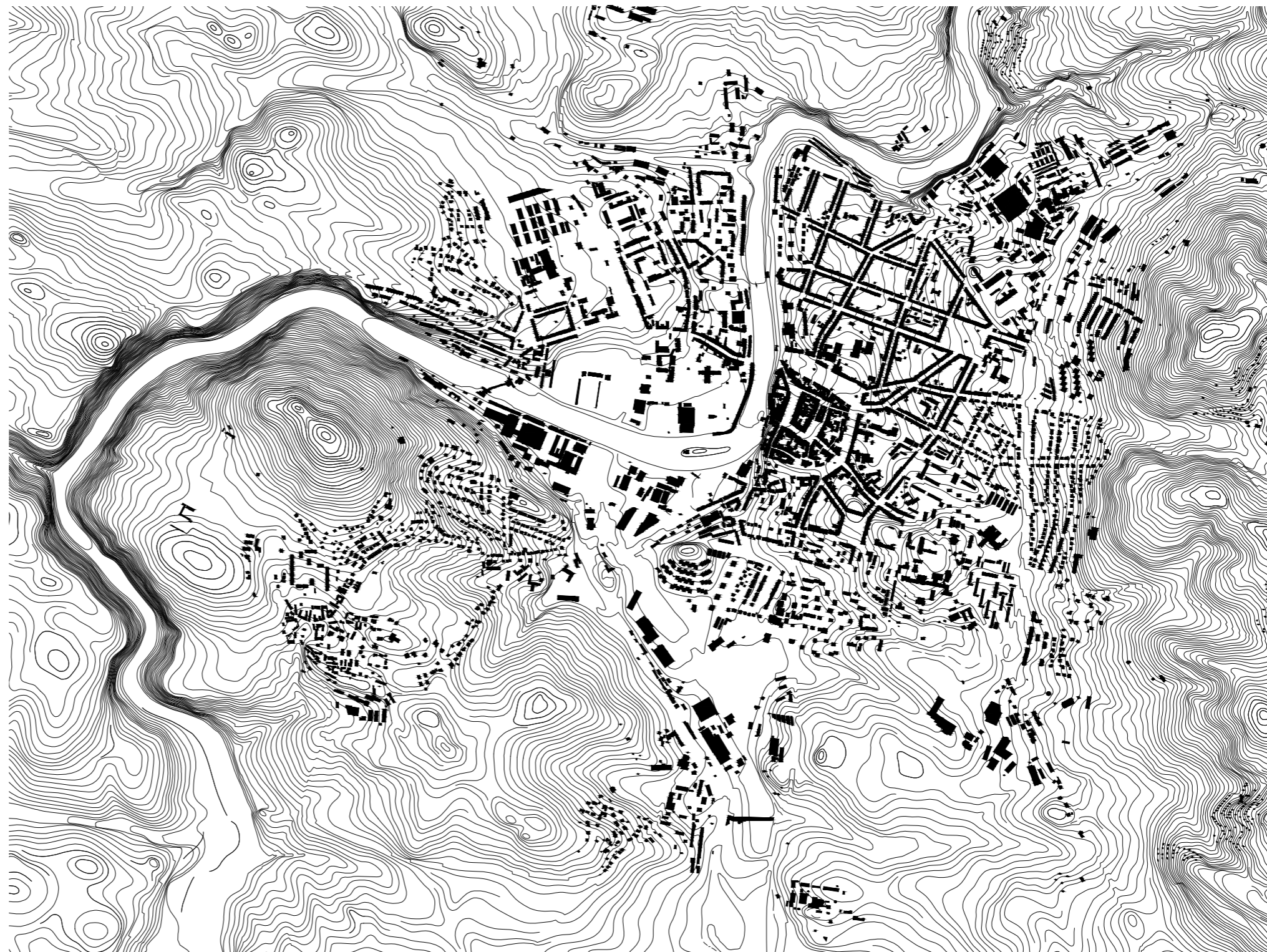
**Město se nachází v Písecké kotlině, kterou svým meandrem vytváří řeka Otava.**

Nad městem se tyčí Písecké hory. Nacházejí se na východě města a tvoří přirozenou morfologickou hradbu. Jsou součástí Písecké pahorkatiny, která se rozkládá na ploše 1146 km<sup>2</sup>.

Písecká pahorkatina má členitý reliéf. Ten je rozčleněný hluboce zaříznutými až kaňonovitými údolími Otavy, Vltavy, Lužnice a jejich přítoků a na západě a východě také tektonickými poruchami. Střední výška oblasti je 443 m, nejvyšším bodem Písecké pahorkatiny a Píseckých hor je Velký Mehelník se 633 m. Je geomorfologickým podcelkem Táborské pahorkatiny.

Písek má v majetku velké množství lesů, které se z velké části v Píseckých horách rozprostírají. Ty tvoří téměř 85% těchto lesů. Další se nalézají na Hradišti, tzv. Hradištské lesy, které se rozpínají po obou stranách Otavy.

Hradištský vrch, který je přirozenou dominantou nejbližšího okolí Písku, má 478m.





## —město—hmota<sup>1</sup>

**Hmota<sup>1</sup> je ve městě čitelná. Lze jednoznačně číst, jak se město chronologicky vytvářelo a rostlo do krajiny.**

—1 JEHLÍK, Jan; *Rukověť urbanismu* (2016) Jako základní stavební kámen se v průběhu času neustále měnila, v jádru však zůstala stejná. Kvalita prostoru, který tato hmota vytváří, přečkala v centru několik století. Drží jasnou strukturu a veřejný prostor je díky ní čitelný a velmi silný.

Hmota za hranicemi hradeb je jistě nejvyšší ta, která vznikala v období po 1. světové válce. Stejně tak jako v centru, vytváří jasně definovaný veřejný a soukromý prostor. Je silně artikulovaná do bloků a její stopu nelze v mapě přehlédnout.

S nástupem komunismu přišel, jako i všude jinde, odlon od měřítka města. Asanace a vznik bodových domů s nejasným veřejným prostorem je patrný na několika místech (viz. město-struktura). Řešil jistě problém s rostoucí populací a potřebou nových bytů, nicméně na úkor kvality prostoru, který kolem sebe vytvářel.

Tepna mezi Prahou a Českými Budějovicemi, dříve určitě jakýsi nosič života a znak spojení s okolním světem, přináší do města také jiné měřítko hmoty, které mu do té doby nebylo vlastní. Jsou to povětšinou průmyslové a skladové areály a budovy, které vyžadují dobrou dostupnost z okolí. Jak tomu bývá, tyto hmoty se velmi okolním veřejným prostorem nezabývají a začíná tak být hůře rozpoznatelný a uchopitelný lidským měřítkem.

S nástupem kapitalismu se město začalo

více rozpínat do okolní krajiny a měřítko hmoty se v těchto místech zmenšilo. Vytváří se zde rozdrobená, většinou obytná, zástavba.



## — město — prostor<sup>1</sup>

**Prostorem<sup>1</sup> je myšlen zejména prostor veřejný. Ten se odvíjí od hmoty a úzce souvisí s její kvalitou.**

—1 JEHLÍK, Jan;  
*Rukověť  
urbanismu  
(2016)*

Stejně tak jako hmota, tvar veřejného prostoru se v průběhu staletí v centru téměř neměnil. Obměněny byli jednotlivé stavební prvky hmoty a jistě i materiály ve veřejném prostoru použité. Až příchod automobilu se postaral o změnu vnímání hlavních prostor a přivlastnil si jeho velkou část. Toto myšlení je stále ve městě problémem a i přes snahu dostat vozy alespoň v nějaké míře z historického středu ven se ne vždy setkává s pochopením obyvatel. Demonstrovat se tak zatím musí pouze mezi zaparkovanými auty.

Jak jsem již zmínil, kvalita veřejného prostoru se odvíjí od kvality hmoty. V blokové zástavbě je prostor obohacen ve chvíli, kdy se prolukou dostanete do vnitrobloku a začnete místo vnímat trochu jiným způsobem. Takových momentů se dá v Písku nalézt vícero.

Neuchopitelný prostor vytváří bodové stavby a obytná zástavba po okrajích města. Tato rozdrobená zástavba vytváří možná až trochu monotónní veřejný prostor, který je vizuálně buďto velmi jednotvárný nebo se naopak snaží až nepříjemně upoutat lidskou pozornost.



## — město — struktura

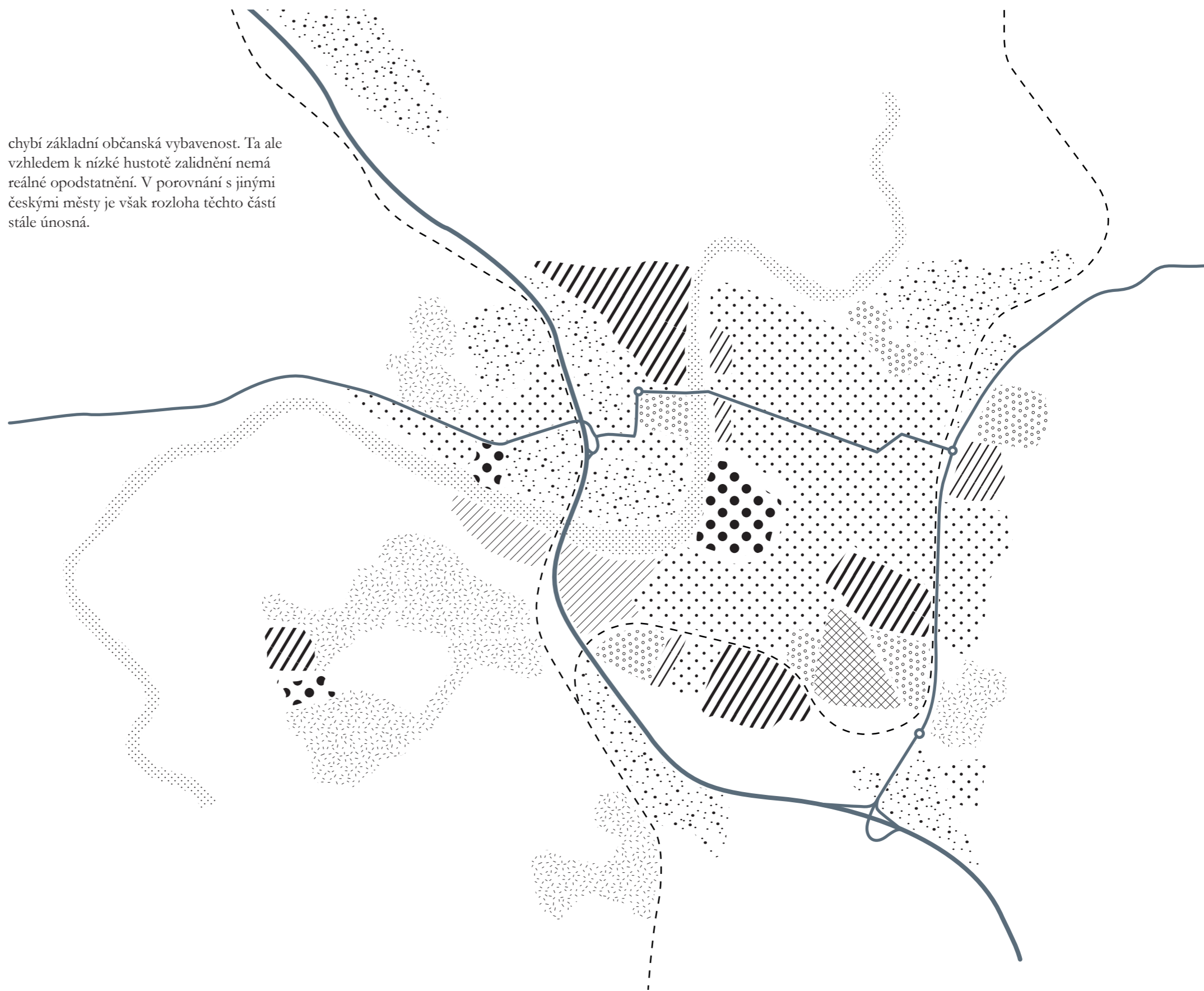
**Ve struktuře města je jasně zřetelný historický odkaz, který určuje jeho charakter a pozdější růst.**

—1 JEHLÍK, Jan; *Rukověť urbanismu* (2016) *Jádro* města bylo založeno na břehu zlatonosné Otavy. Můžeme si všimnout jeho umístění v téměř dokonalém geometrickém těžišti vyznačené městské struktury. Jeho poměr vůči celkové urbánní zástavbě se zdá být vyvážený a naznačuje velký potenciál pro další rozvoj města. Další vývoj je viditelný kolem historických osad u sv. Václava a Hradiště. Propojením těchto tří částí vzniklo město Písek, tak, jak ho dnes známe.

Samotné *tělo* města je jednou z nejdůležitějších, ne-li nejdůležitější, částí sídla. Jedná se o zástavbu, která začala vznikat začátkem 20. st. a tvořila se až do konce 2. sv. války. Jde o blokovou zástavbu, blíže k centru o výšce třech nadzemních podlaží, podél hlavních ulic o výšce až čtyř nadzemních podlaží. Ve většině struktury vytváří jasně definovaný soukromý a veřejný prostor, který přispívá k dobré orientaci a obyvatelnosti města.

—2 HNILČKA, Pavel; *Sídelní kaše* (2012) Jako *periférie* se dají vnímat sídliště, která vznikla v asanovaných územích i na zelených loukách zejména v 70. letech 20. století. V jistém smyslu narušují to, čemu rozumíme *kompaktní město*, nadruhou stranu se v mnoha ohledech stala jeho součástí. Od konce 90. let vznikají v okrajových částech také soubory rodinných domů, které jsou nejvíce zřetelné v okolí historické osady Hradiště, v dnešní době také v částech Putimská Vysoká a u sv. Václava. Jedná se o typické rozpínání města do krajiny tzv. *sídelní kaše*, ve které často

chybí základní občanská vybavenost. Ta ale vzhledem k nízké hustotě zalidnění nemá reálné opodstatnění. V porovnání s jinými českými městy je však rozloha těchto částí stále únosná.





## — město — veřejné budovy

**Město je historicky známé jako místo studentů a seniorů. Je velice kulturní, ale vyžití zde nacházejí i sportovci.**

Kultura je soustředěná zejména v nejbližším okolí centra. Nechybí zde divadla, knihovna, kulturní dům, kino a galerie ve zrekonstruované sladovně. Ta je však zaměřena spíše na rodiny s dětmi a proto v Písku postrádám galerie skutečného moderního umění. Ve městě se pořádá spousta kulturních akcí jako například Mezinárodní festival studentských filmů, který pořádá Filmová akademie Miroslava Ondříčka, nebo multizánrový festival Cool v plotě, který se koná v centru města každý rok koncem léta.

Školství má ve městě velkou tradici. Písek je znám jako univerzitní město, ikdyž se zde nachází pouze jedna vysoká škola. Je zde však velké množství středních a vyšších odborných škol. Dlouhou historii zde má gymnázium, průmyslová či lesnická škola.

V neposlední řadě je zde velmi rozšířený sport. Zázemí zde má fotbal, hokej, basketbal, ale třeba i kanoistika či lyžování. Nachází se zde plavecký stadion, který se momentálně má přesunout z podhradí do areálu u fotbalových hřišť.

Vzhledem k přívlastku města seniorů není překvapením, že se ve městě nachází několik domů pro seniory a jiných specializovaných pracovišť a další jsou ve fázi projektování.

—kultura



—školy



—školy



—sakrační

—drazotnictví



—sport

—domy pro seniory



# —*Místo*

Místo u sv. Václava má dlouhou historii. Jeho genius loci je velmi silný, je ale potřeba s ním pracovat a podporovat jeho charakter.

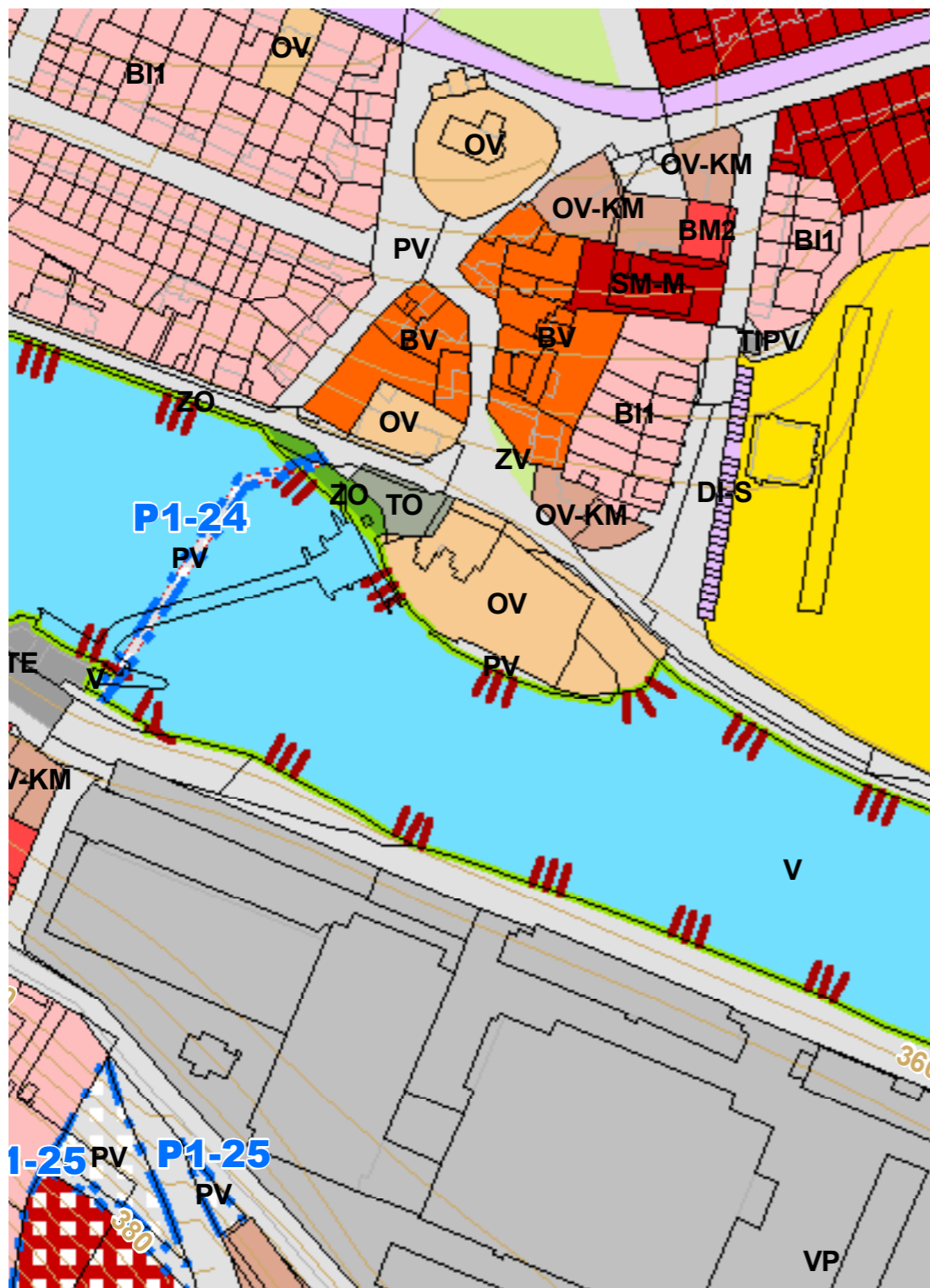
*"Město je jako krupicová kaše, okraj vychladne nejdřív."*

*MgA. Kateřina Šedá*



— místo — současnost

— výřez z územního plánu Písku (2018), řešení území je v největší části vedeno jako plocha občanského vybavení veřejné infrastruktury (OV), dále jako plocha pro stavby a zařízení pro nakládání s odpady (TO), plochy zeleně ochranné a izolační (ZO), plochy zeleně na veřejných prostranstvích (ZV), plochy veřejných prostranství (PV) a plochy dopravní infrastruktury silniční (DI-S)



— vyznačení řešeného území, chybí zanesení lávky pro pěší spojujícího oba břehy z roku 2018, která je pouze schématicky naznačena, mapa Google (2017)







## — místo — historie

**Místo v okolí kostela zasvěceného sv. Václavu, je dle archeologických nálezů nejspíše nejstarší lidskou osadou v širším kontextu dnešního města.**

Tato lokalita byla prokazatelně osídlena již ve 12. století, tedy dříve, než bylo dle písemných zdrojů založeno město Písek. Tato zmínka o založení města se dokonce nejspíše týkala právě osady u sv. Václava, nebo-li *Starého Písku*.

Místo však bylo nejspíše osídleno již dříve, a to keltskými kmeny, které zde rýžovaly zlato. Pravděpodobně právě v místech pozdějšího mlýna.

Mlýn, založený před rokem 1526, často měnil majitele. V roce 1835 na ostrůvku u mlýna zřízena soukenická valcha, která 1860 ukončila provoz, majitelka mlýna Marie Denková zamýšlela 1876 využít

opuštěnou valchu k rozšíření mlýna o další dvě složení, namísto toho v ní však nový majitel mlýna Marek Spitz roku 1880 zřídil papírnu, kterou později odprodal Jihočeským papírnám a.s. Za velké krize 1934 byla výroba papíru ukončena, 1938 zde město Písek zřídilo vodní elektrárnu a 1939 byla stará budova mlýna zbourána.

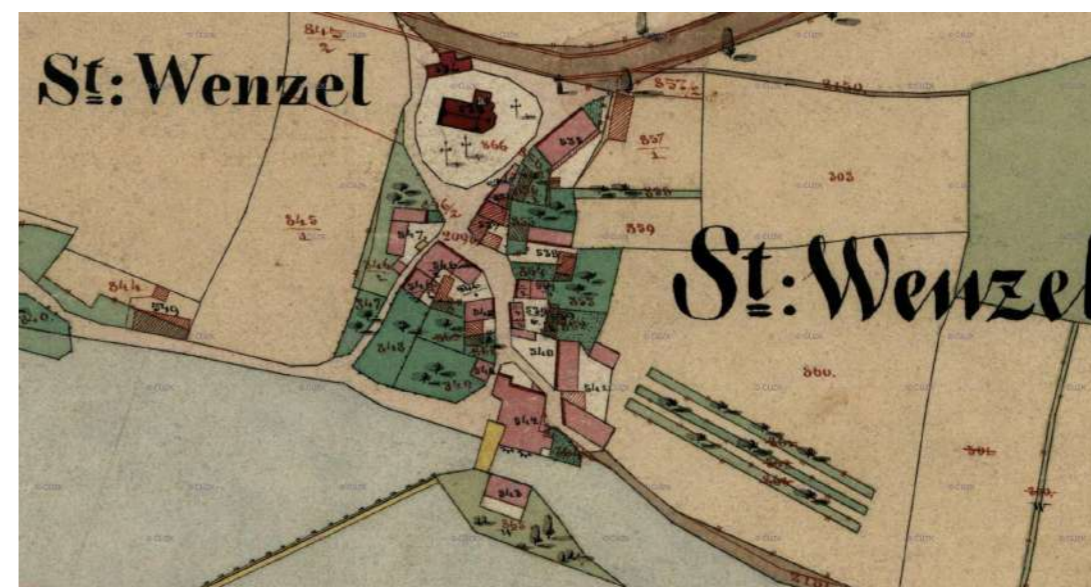
Původní náhon byl později zasypan a na místě zůstala pouze část objektu, která byla na břehu, ovšem ne v celém objemu, jelikož musela ustoupit silniční komunikace. V dnešní době se zde nachází sídlo automotoklubu, které však působí spíše opuštěně a v druhé části potom dopravní hřiště pro děti. Celý pozemek je uzavřeným areálem a nepřispívá výrazně svou kvalitou a funkcí městu ani bližšímu okolí.

Na podzim roku 2018 zde Josef Pleskot postavil lávku spojující oba břehy a místo dostalo nový impuls pro jeho rozvoj.

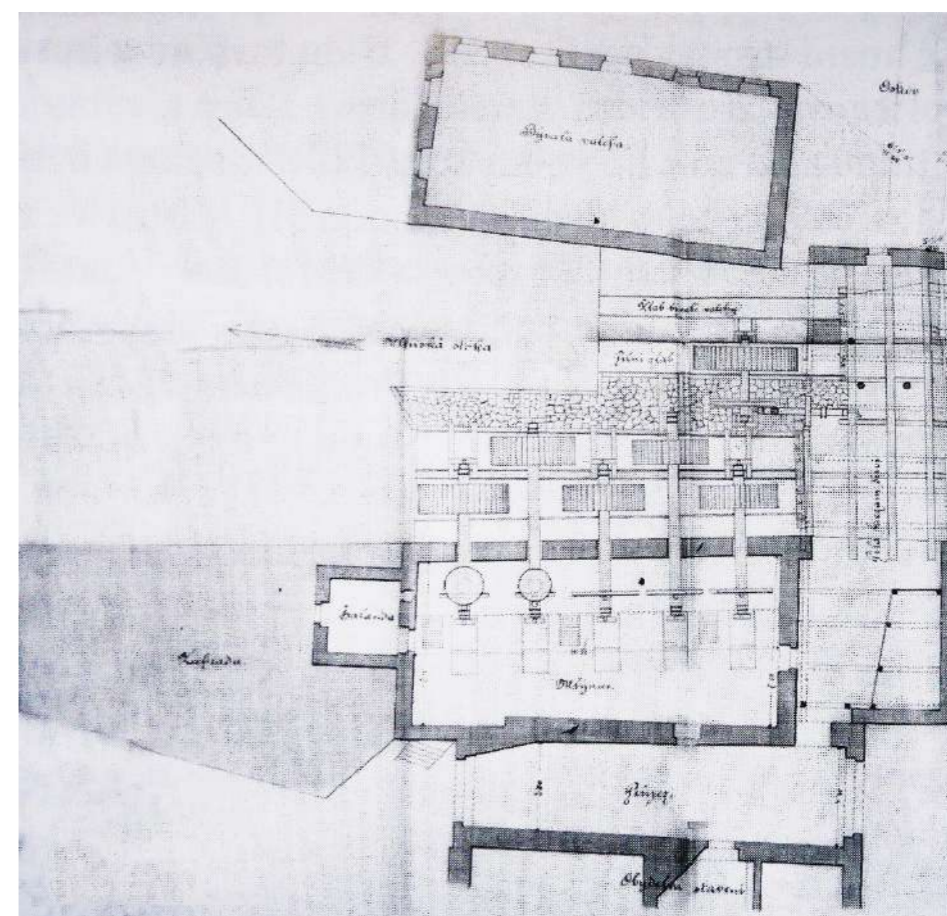
— poloha předměstí sv. Václava se zakresleným mlýnem ve vzhledu k centru města Písek, 1. vojenské mapování (1768)



výřez a velikost map je přizpůsobena formátu papíru a orientace světových stran je ponechána v původní podobě



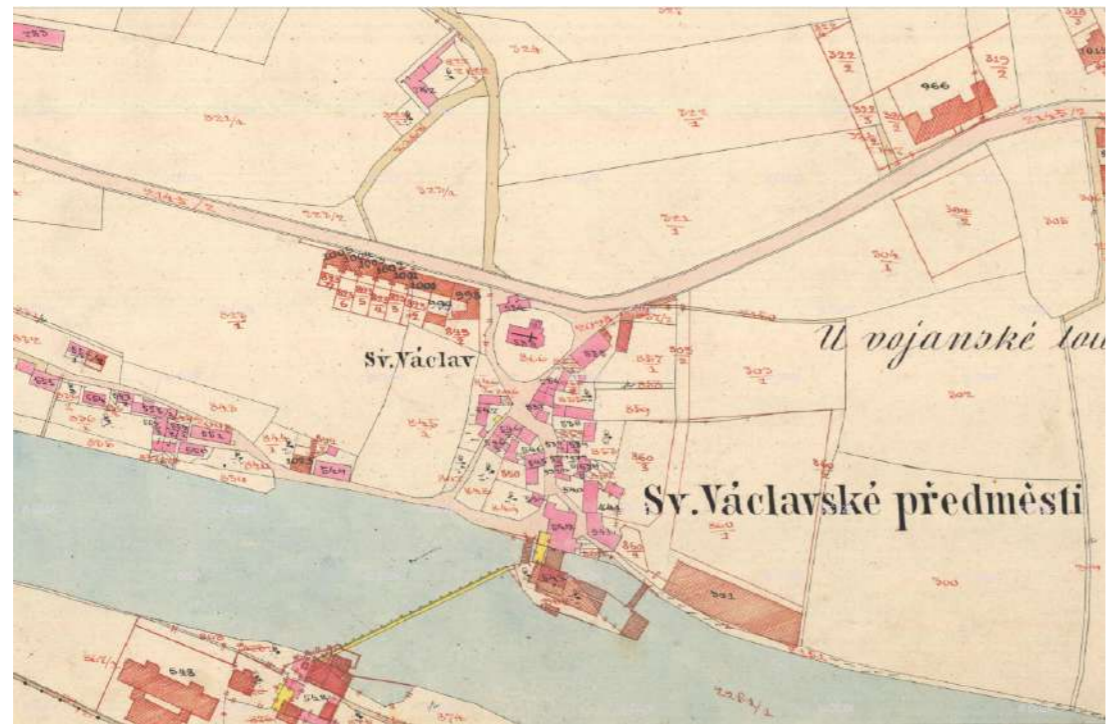
— situace rozvoje osady u sv. Václava, červeně jsou vyznačeny zděné domy, žlutě dřevěné, Stábilní katastr (1861)



— plán mlýna ve vlastnictví Marka Spitze (1880)

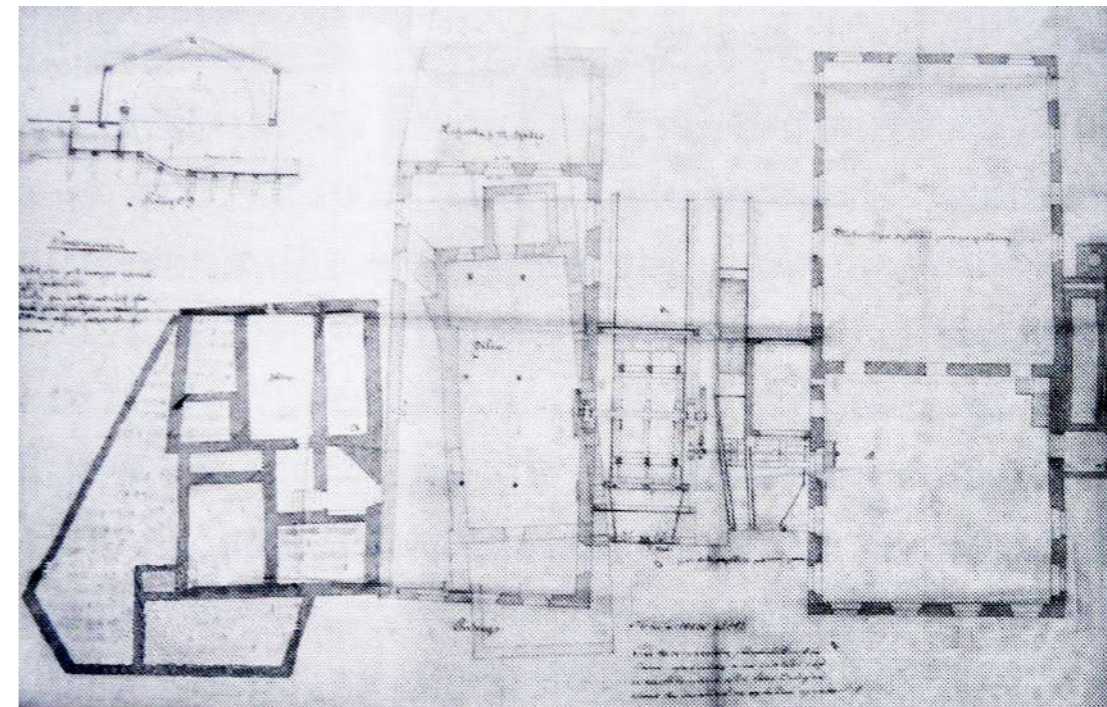
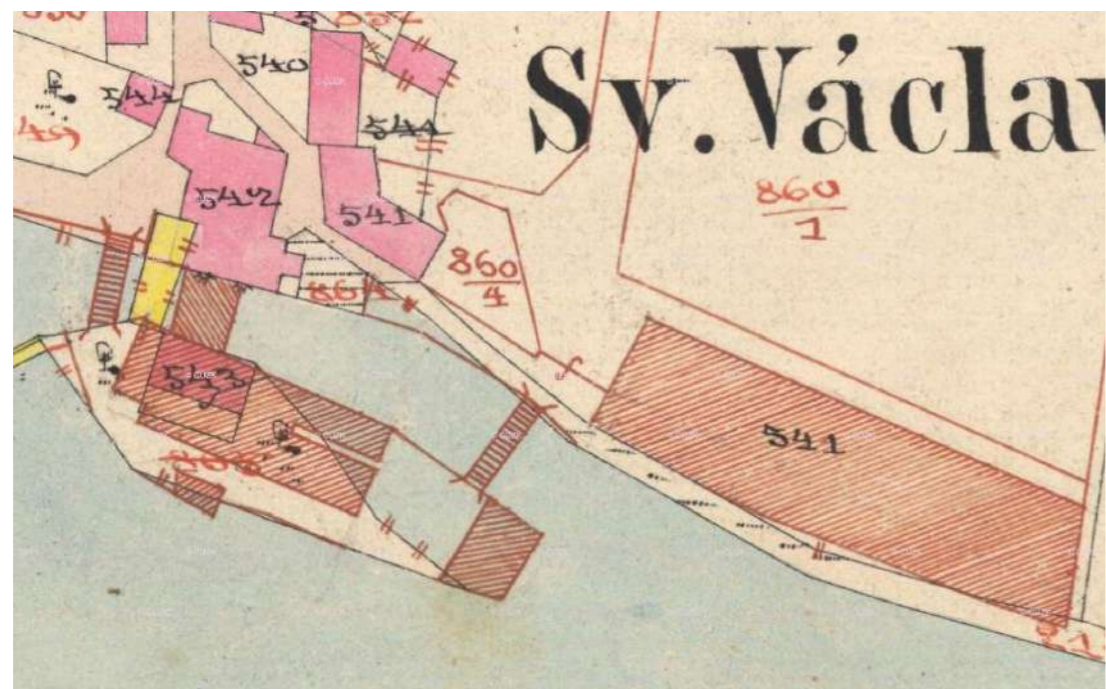


—katastrální mapa se zakresleným dalším rozvojem zástavby, mapa zachycuje také kontext protějšího břehu (1890)



—pohled na sv. Václava z Hradišského vrchu, 1899

—výřez katastrální mapy, návrh přestavby mlýna na papírnu (1890)

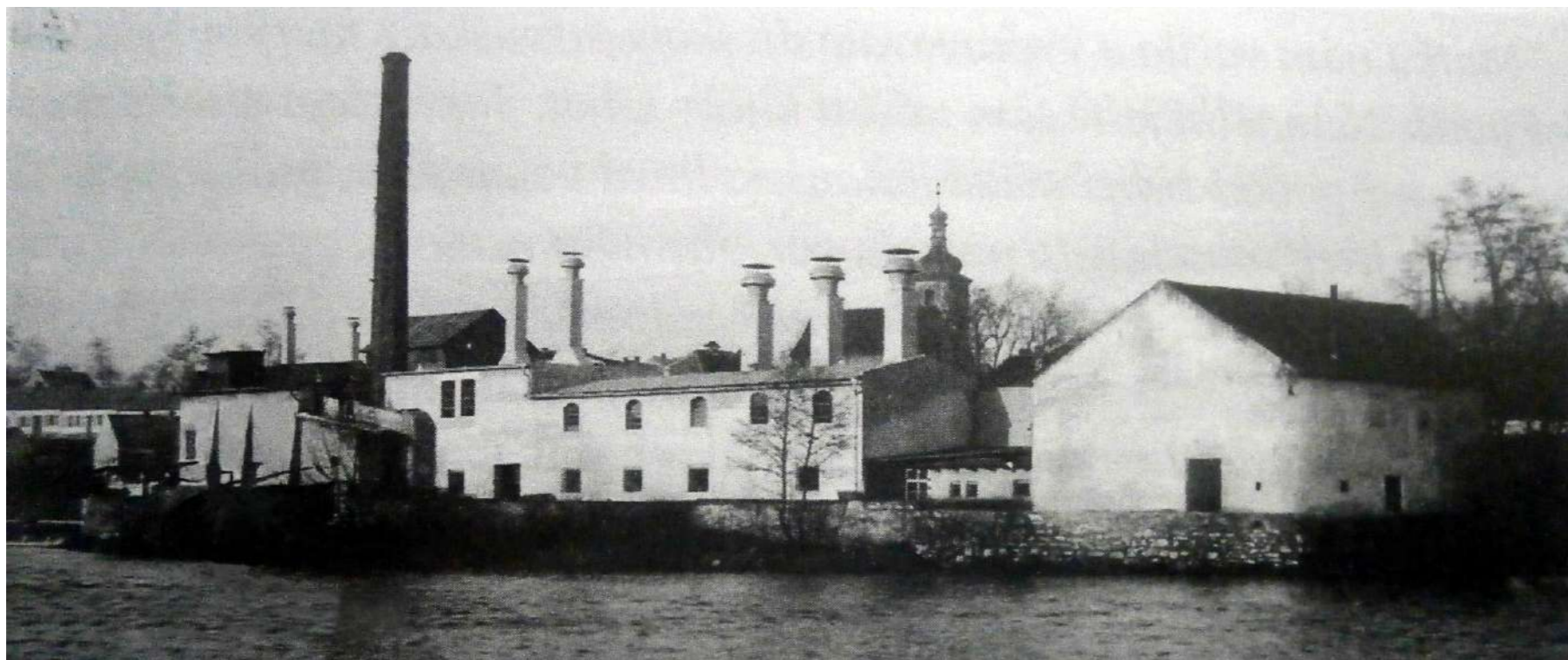


—plán přestavby mlýna na papírnu (1892)

výřez a velikost map je přizpůsobena formátu papíru a orientace světových stran je ponechána v původní podobě



—pohled na papírnu  
přes řeku, v pozadí  
kostel sv. Václava  
(1930)



—papírna v kontextu  
s kostel sv. Václava a  
kostelem děkanským  
(1890)

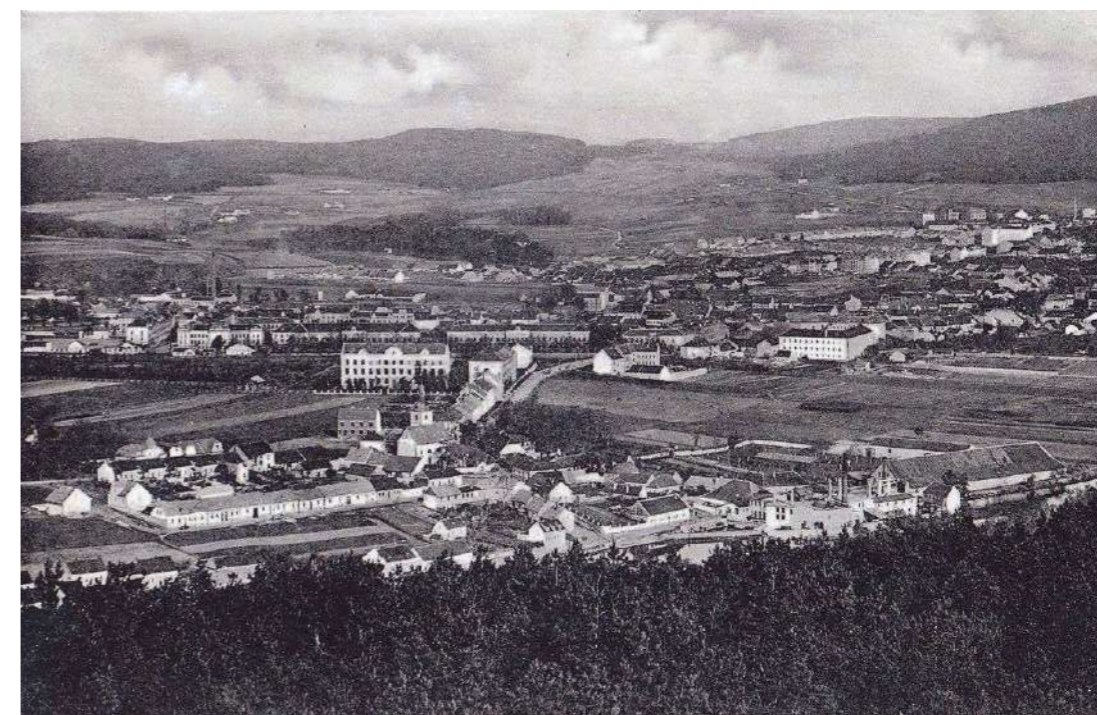


—pohled na papírnu,  
v popředí hamr na  
protější straně řeky  
(1910)





—pohled na Písek  
s papírnou ze  
svatováclavských skal  
(nejspíše před 1930)



—pohled na  
Václavké, Pražské a  
Budějovické předměstí  
(1933)

—soutisk katastrální  
mapy z 1. pol. 20.  
století a ortofoto  
(2016)



# —Mlýny na Otavě

V Písku se na řece nacházelo historicky hned několik mlýnů, které se vyvíjely nejprve na místě rýžovišť, poté se transformovali na mlýny drtící křemen, dále na výrobu mouky nebo hamry, později na papírny či elektrárny.

Tato část se zabývá hmotovým řešením mlýnů, které může sloužit jako reference pro pozdější návrh hmot objektu.



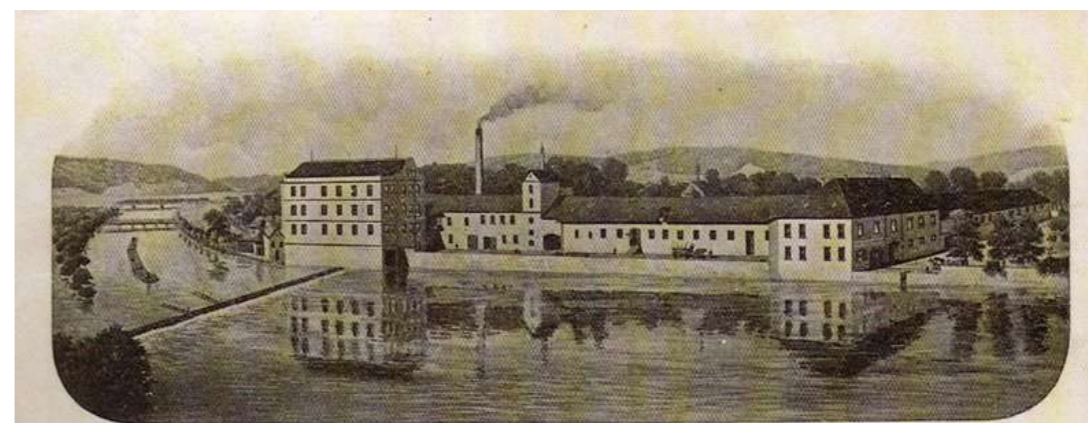
## —mlýny—Drátovský mlýn

Na mlýništi, které Písku spolu se sousední zahradou daroval v roce 1515 Vladislav II král z rodu Jagellonců, byla v sedmdesátých letech osmnáctého století postavena drátovna.

V roce 1784 drátovnu z velké části zničila dřevnice (ledové kry) a její majitel Bartoloměj Poustka zchudl. Špatně dopadl i jeho nástupce Jan Poustka. Ledové kry ho uvěznily v jedné z místností, když při povodni zachraňoval majetek. Byl dlouho nemocný a nemohl se o živnost starat a drátovnu prodal Dominiku Pixovi.

Ten v roce 1811 získal od zemské vlády povolení provozovat zde místo drátovny obilní mlýn. Lidé mu po celá desetiletí až do zbourání říkali Drátovský mlýn. Jeho konec se přiblížil 7. září 1948, kdy budova vyhořela. Potom zde sídlily různé organizace, ještě v sedmdesátých letech minulého století tu byl Svazarm a jeho autoškola.

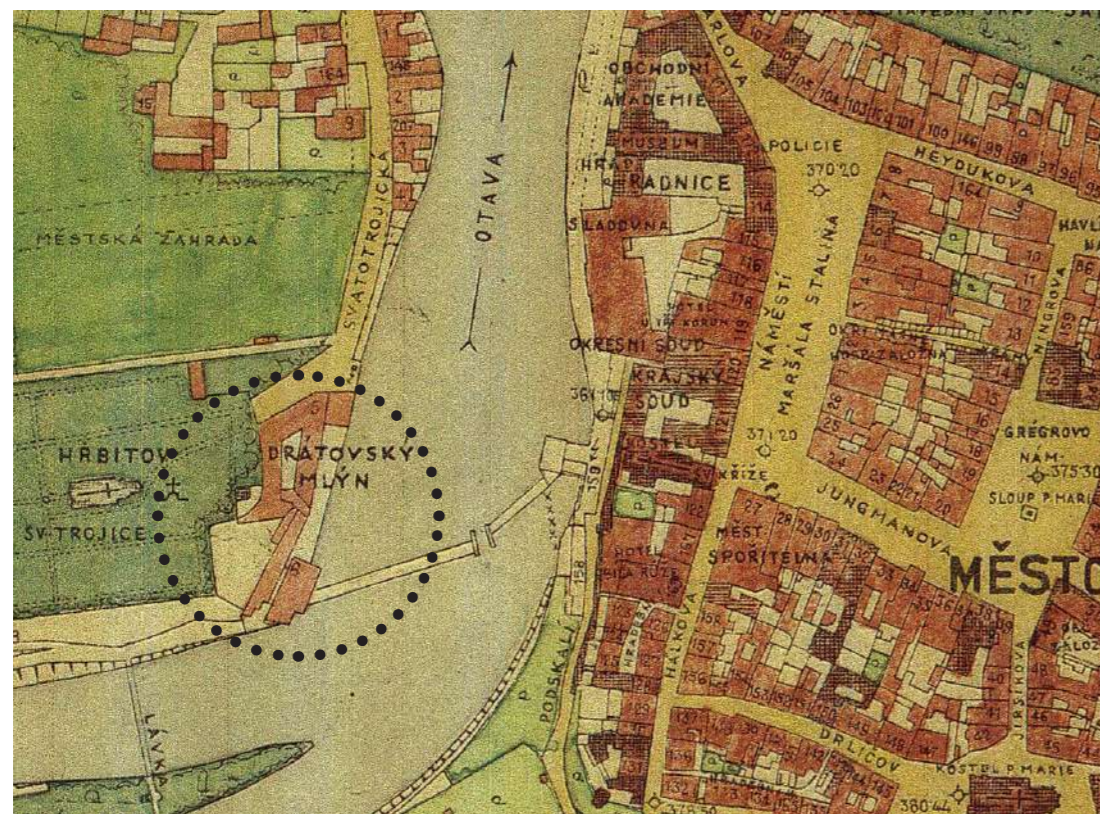
Dva roky po zboření bývalého mlýna se zde dělala regulace řeky. Regulaci předcházela archeologický výzkum. Bylo při něm zjištěno, že na původním mlýništi stával mlýn na drcení křemene obsahujícího zlato.



Umělecký válcový mlýn „Drátovna“ RUDOLF WEIL v PÍSKU.

—pohled na Václavské, Pražské a Budějovické předměstí (1933)

—výřez mapy s vyznačeným mlýnem, starba měla delší vývoj a byly přidávány postupně další hmoty, na mapě star před zbouráním (1945)



—pohled na Václavské, Pražské a Budějovické předměstí (1933)



## — mlýny — Podskální mlýn

**Mlýn spolu s protilehlým patřil v minulosti ke královskému hradu. V roce 1511 daroval Podskalský mlýn s valchou král Vladislav II. Jagellonský obci města Písku.**

Kolem roku 1800 byla snaha mlýn využít k čerpání vody pro město podle projektu Ing. Josefa Rosenauera. Avšak myšlenka byla realizována až v roce 1836. Voda byla čerpána do městských kašen pomocí čerpadla od fy. Josefa Božka z Prahy.

V předvečer příjezdu císaře Františka Josefa I. do Písku byla dne 1. září 1888

uvedena do provozu elektrárna jejíž zařízení dodal závod Františka Křížíka. Elektrárna pracovala až do roku 1986.

V roce 1930 je v Seznamu vodních děl uvedeno čp. 10 a jako majitel město Písek. V provozu je opět elektrárna od roku 1994.

—výřez mapy s vyznačeným původním mlýnem již přestavěným na elektrárnu (1912)



—Podskalský mlýn a pila před stavbou elektrárny (1884)



—současný stav, v budově se nachází muzeum Františka Křížíka (2009)



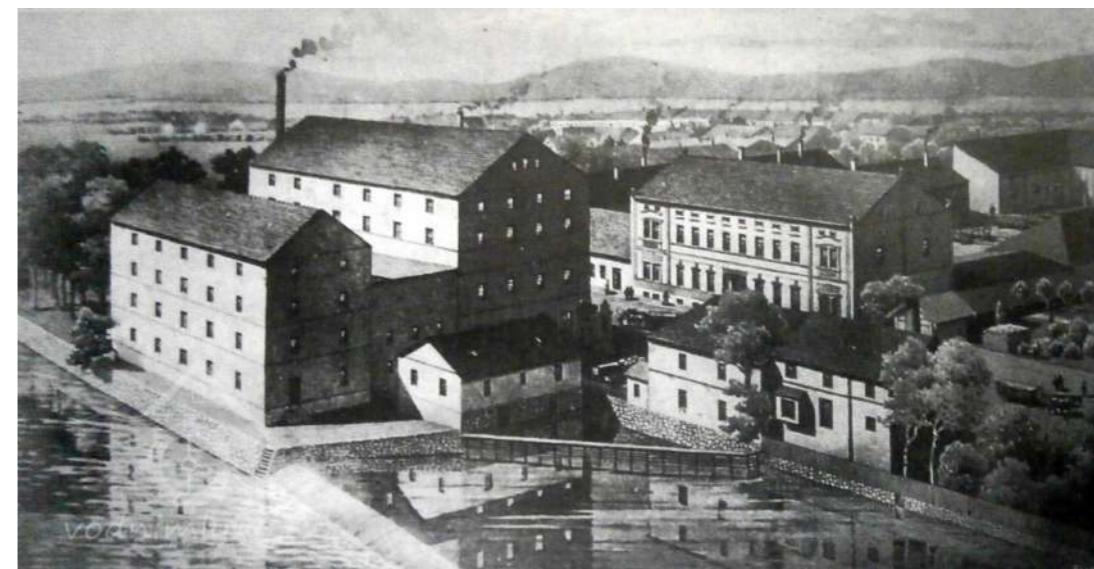
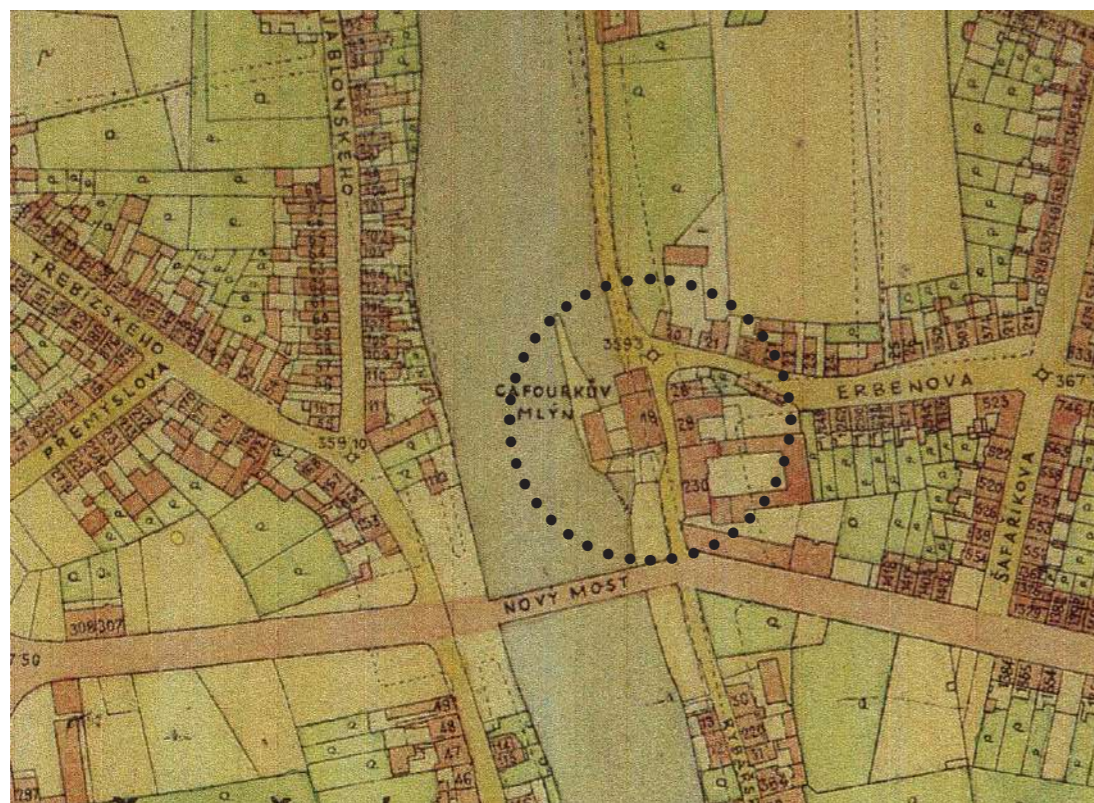
## — mlýny — Cafourkův mlýn

**Mlýn údajně připomínán již v 16. století. Roku 1876 mlýn kupuje Josef Cafourek, mlynář z Čimelic.**

1886 vedení se ujímá nejstarší syn Vladimír Cafourek. Dne 9. března 1897 mlýn vyhořel. Namísto zničené mlýnice postavena nová žitná, sousední se specializuje na mletí pšenice. Ředitelem bratranec Antonín Cafourek, František Cafourek vede pekárnu. Roku 1908 v mlýně hořelo. V roce 1912 v mlýně pracuje 30 dělníků. V průběhu války fungoval jako smluvní mlýn Válečného obilního ústavu.

Roku 1924 byl zbořen pšeničný mlýn a přestavěn firmou Machoň Pardubice na automatický s kapacitou 2 vagonů obilí za 24 hodin. V roce 1924 Vladimír Cafourek zemřel, mlýn přebírá syn Vladimír s bratrem Milošem a sestrou Ludmilou. V roce 1927 kapacita pšeničného 12 vagonů a žitného 8 vagonů týdenního semelku, pekárna peče ze tří vagonů mouky týdně. V roce 1930, kdy ho vlastnil Vladimír Cafourek, mlýnská zařízení poháněla 3 vodní kola na spodní vodu. Roku 1932 připravována regulace Otavy, mlýn nabídnut k prodeji. Mlýn byl ve 40. letech znárodněn a v roce 1948 zbořen, nedaleko byla postavena vodní elektrárna.

—výřez mapy s vyznačenou původním mlýnem (1945)



—pohled na areál mlýna a pekárny (1900)



—Otava s Cafourkovým mlýnem (1899)

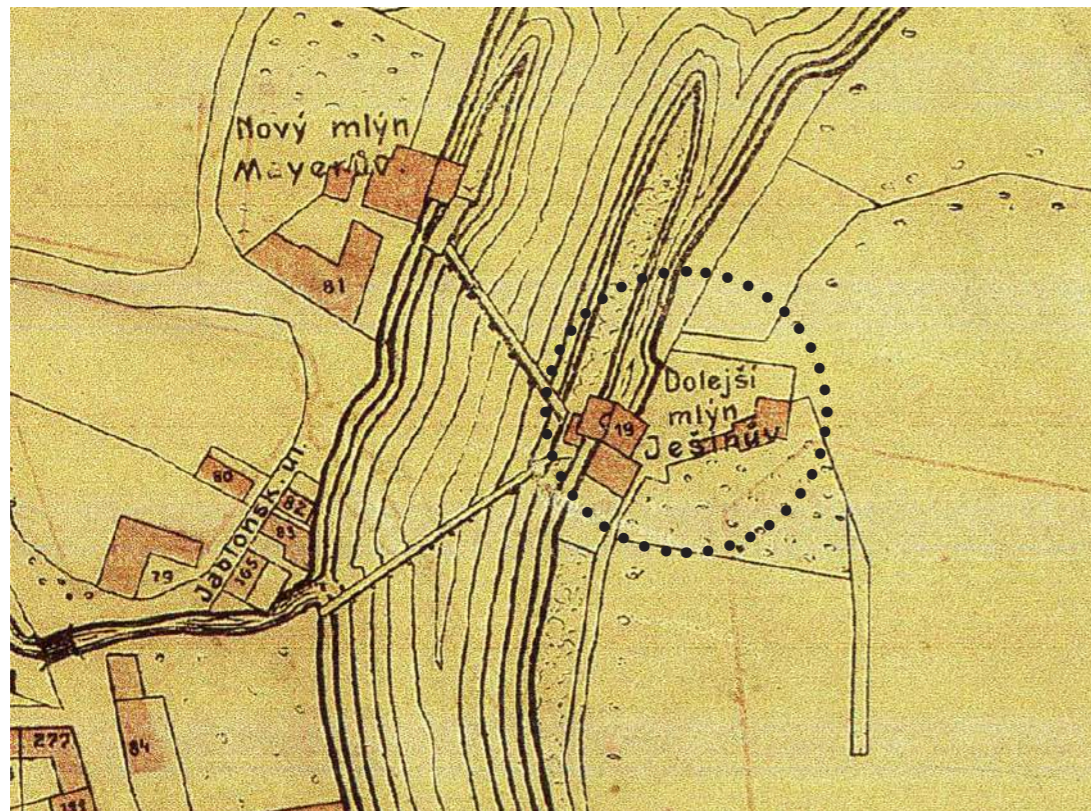


## —mlýny—Dolejší mlýn

Na stejném jezu jako Nový mlýn, původně šlejfirna, v pol. 16. stol. i přes zákaz městské rady přestavěná na mlýn.

Ve 20. letech 20. stol. vykoupen píseckou obcí, která jej nadále za značně tvrdých podmínek pronajímala. V roce 1932 se uvažovalo o přestavbě na vodní elektrárnu, namísto toho však byl po roce 1936 zbořen.

—výřez mapy s  
vyznačeným mlýnem  
(1912)



—pohled na mlýn  
(1930)



—pohlednice  
Dolejšího mlýna  
(1930)



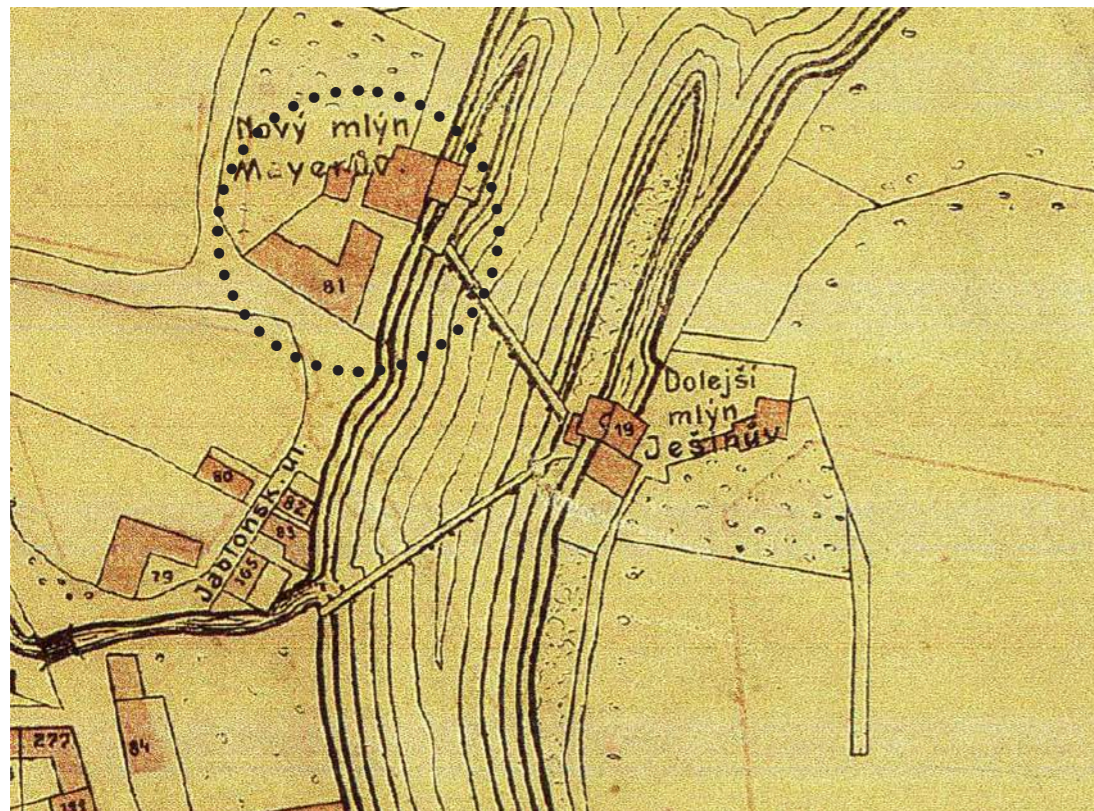
## —mlýny—Nový mlýn

**Dosud stojící mlýn na levém břehu Otavy u panelového sídliště.**

Původní mlýn vypálen 1620 za obléhání Písku Mansfeldovým vojskem, znovu postaven až po 100 letech, ovšem o 120m níže, od těch dob nazýván Nový. 1933 rozhodnuto o zboření jezu, v důsledku čehož 1948 mlýn nucen zastavit provoz.

V současné době je budova po povodni v roce 2002 opravena a využívána pro sídlo firmy.

—výřez mapy s  
vyznačeným mlýnem  
(1912)



—pohled Nový mlýn,  
současný stav (2015)



—pohled Nový mlýn  
(1950)



—FAMO  
*v Písku*

Filmová akademie Miroslava Ondříčka  
sídlí ve městě Písek v bývalé budově  
školky, o rozloze 1000 m<sup>2</sup>.



## —FAMO—o škole

**Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku je soukromou vysokou uměleckou školou s bakalářským a navazujícím magisterským studijním programem.**

Vznikla v roce 2004 vedle stávající Soukromé vyšší odborné školy filmové, kterou provozuje souběžně.

Výuka byla zahájena na podzim roku 2004, prvním rektorem byl v letech 2004-2007 prof. David Jan Novotný, výkonným ředitelem MgA. Miloň Terč. Škole propůjčil jméno první předseda správní rady Filmové akademie a český kameraman Miroslav Ondříček. Od roku 2007 do roku 2015 byl rektorem Akad. arch. Jindřich Goetz. V současnosti je rektorem prof. PaedDr. Gabriel Švejda, CSc., dr.h.c. Výkonnou ředitelkou je Mgr. Vladana Terčová.

### obory

- Režie
- Dramaturgie a scenáristika
- Dokument
- Kamera
- Střih
- Zvuk
- Produkce
- Vizuální efekty a klasická animace

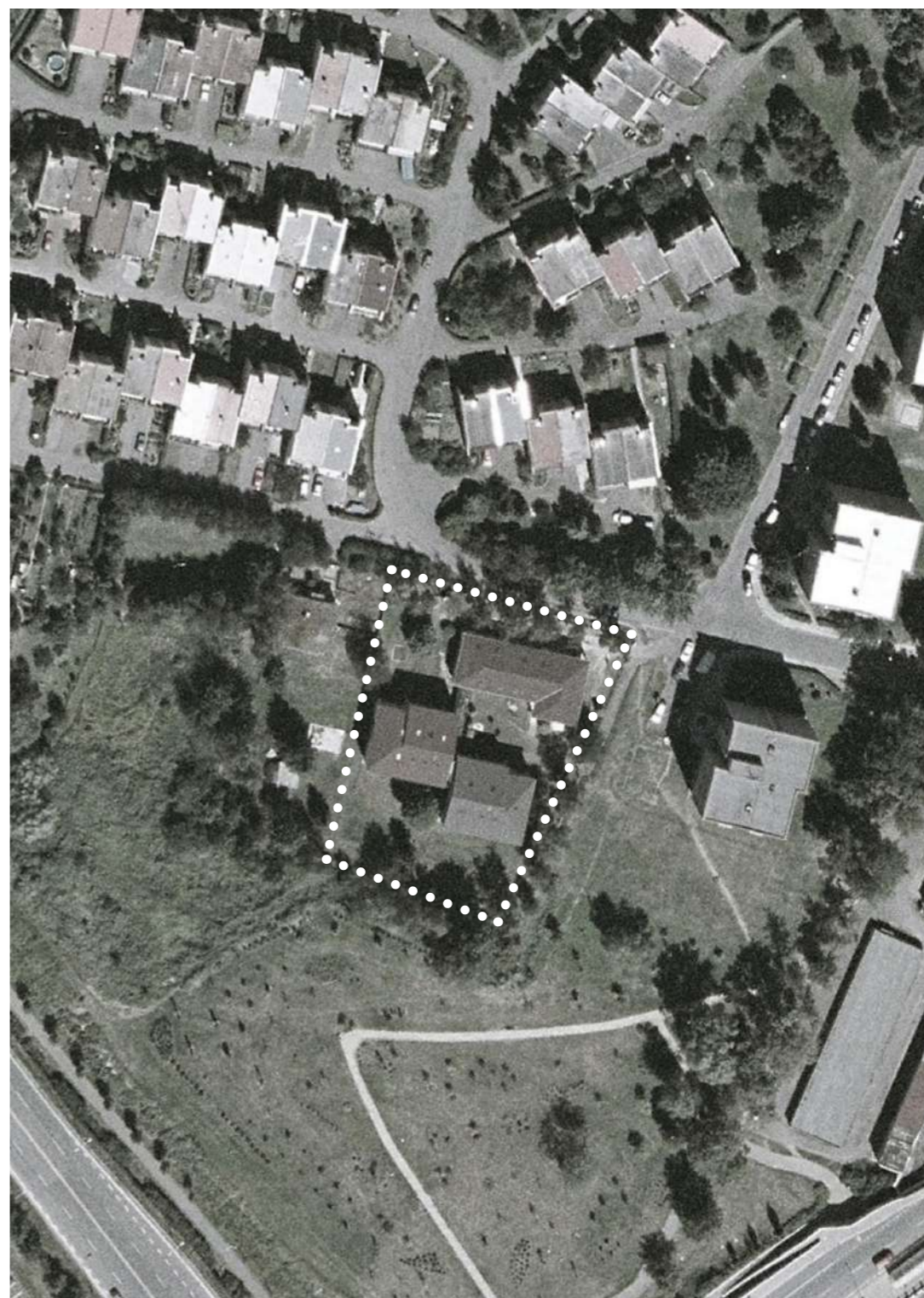
Tato zaměření poskytují posluchačům všechny potřebné informace o tvorbě audiovizuálního díla a všech navazujících disciplín. Cílem a posláním studia je poskytnout posluchačům komplex profesních vědomostí a dovedností,

spojených s filmařským řemeslem, rozšířit jejich inspirační základnu pro vlastní uměleckou činnost prohloubením tvůrčí představivosti, estetického a dramatického citění, kulturního rozhledu.

Kromě studia v angličtině pro zahraniční uchazeče nabízí Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku rovněž jedno a dvousemestrální kurzy International Film Studies.

Filmová akademie pořádá tradičně Mezinárodní festival studentských filmů v Písku – tento projekt sleduje v rámci pedagogické činnosti školy dva základní cíle: seznámit posluchače s organizací takového projektu a rozšířit především zahraniční kontakty školy a posluchačů.

V současné době navštěvuje obě školy cca 180 - 200 studentů.



—areál FAMO (2016)

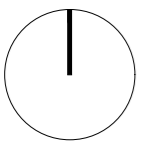


# —*Návrh*

Diplomová práce se zabývá návrhem  
nové budovy Filmové akademie  
Miroslava Ondříčka a přilehlých  
veřejných prostor na Václavském  
předměstí v Písku



—schwarzplan— 1:5000





## — autorská práva

### Filmová škola jako nástroj pro rozvoj území a vytvoření charakteristického veřejného prostoru.

#### Historie

Osada u sv. Václava sehrála ve vývoji města Písku důležitou roli. Jako jedno z nejstarších osídlení širší lokality se ho nejspíše týkalo samotné založení města ve 12. století. Je pravděpodobné, že tehdejší listina o založení města zmiňovala Písek, kterým měla na mysli oblast kolem dnešního kostela sv. Václava. Toto tvrzení podporuje fakt, že se této části později říkalo Starý Písek. V průběhu let však lokalita začala ztrácet na významu a většina prostředků se investovala do vývoje Nového Písku, tedy centra města jak ho dnes známe.

V řešeném území pravděpodobně již Keltové využívali řeku Otavu a rýžovali zde zlato. Později zde stál menší mlýn, který přemostoval vodní náhon. Postupem času se mlýn zvětšoval, až na konci 19. století bylo rozhodnuto o jeho přestavbě na papírnu. Objekt papírny zabíral velkou část ostrova, ale fungoval pouze pár desetiletí a ve 30. letech 20. st. zkrachoval. Po nástupu komunismu byl objekt z velké části zbourán a zbylo pouze torzo jeho části. Náhon byl posléze zasypan a oplocen. Jeho stopu však lze dodnes číst v morfologii terénu či v rozdělení pozemků v katastrální mapě.

#### Kontext

Místo je obklopeno několika fenomény. Silný genius loci zastoupený zejména kostelem na návrší, Hradišťským vrchem

a nivou Otavy. Měřítko historické zástavby. Nová zástavba řadových domů s charakteristickými dlouhými bloky. Samotné místo původního mlýna a papírny. Sportovní areál nacházející se v jeho bezprostřední blízkosti. Industriální minulost, na kterou upozorňuje komplex textilky na protější straně řeky. Fenomén vody a její moderní přemostění, které poukazuje na historické a morfologické hodnoty.

#### Program

Jak vhodným stavebním programem pomoci místu? Jak může místo pomoci samotnému obsahu budovy? Program i místo se vzájemně doplňují. Nalézt správnou funkci pro toto území je zásadní. Vzhledem k charakteru lokality a umístění pozemku na okraji řeky je nutné novým objektem přinést něco, co dá další impuls jeho rozvoji a přidá této lokalitě na významu. A to ne pouze v měřítku města, ale i v měřítku republiky či dokonce Evropy. Areál nesmí být uzavřený, musí být veřejným prostorem s osobitým charakterem. Nabízí nový zážitek z prostoru. Přináší nový rozmanitý život. Potvrzuje význam lokality.

Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku je soukromou vysokou uměleckou školou s bakalářským a navazujícím magisterským studijním programem. Vznikla v roce 2004 vedle soukromé vyšší odborné školy filmové, kterou provozuje souběžně. Je jedinou vysokou školou ve městě.

#### Koncept

Ostrov je v městské struktuře vždy zajímavým veřejným prostorem. Oddělený od okolí na člověka působí

jiným způsobem než ulice či náměstí. Tento fakt je v návrhu využit jako základ pro vytvoření otevřeného areálu školy, který je však od okolního prostředí pocitově a vizuálně oddělený. Zasypaný mlýnský náhon v návrhu supluje pás vysoké trávy, skrze kterou vystupuje hlava objektu a dva můstky, kterými lze projít do prostoru ostrova. Zelený pruh poukazuje na minulost místa, kterou chce alespoň přeneseně přiblížit kolemjdoucím a zároveň ukazuje rozostřenou hranici veřejných prostorů. Půdorysně dům volně kopíruje stopu objektu zbourané papírny. Je rozdělen do tří částí. Dva objekty spojené mostem. Dva základní kameny, mezi kterými je nutné přejít na cestě vzdělání. Proces, kterým je třeba projít při vytvoření filmu, od akce přes postprodukcii až po jeho prezentaci.

#### Forma a dispozice

Kompaktní hmota ve tvaru L se skládá ze tří částí. Hlava, která prostupuje zelený pruh, je umístěna proti plácku s dominantní vrbou uprostřed. Tam je orientován hlavní vstup do budovy, který zastřešuje předstupující konzola. Vstup je vyznačený prázdným tubusem ve hrotu budovy, který je otevřený přes všechny patra. V přízemí se nalézá přednášková místnost pro 50 lidí a ve vzdálenější části kavárna/restaurace. Ta je otevřena do prostoru ostrova a v symbióze funguje s jeho plochou. Slouží jak studentům a pedagogům školy, tak návštěvníkům z ulice. Má funkci také jako foyer pro přednáškový sál a kinosál. Oba tyto prostory jsou pronajimatelné a provozně se dají oddělit od prostor školy. Kinosál se nachází v dalším patře, kde prostory školy začínají.

Ve druhém nadzemním podlaží vede do středu dispozice od hlavního vchodu rampa. V hlavě jsou umístěny ve dvou patrech kanceláře, zasedací místnost, pokoj pro hostujícího profesora a zmiňovaný kinosál, který má oddělenou režii a slouží také jako nahrávací studio pro zvukovou a obrazovou postprodukcii. Ve střední hmotě se ve dvou patrech nacházejí učebny, které jsou navrženy dle potřeby na denní osvětlení. Na jižní straně se nachází hlavní obytná chodba. Parter je otevřený a lze ho libovolně využívat jako venkovní krytý prostor. Ve třetí hmotě se nachází filmový ateliér otevřený přes tři patra a k němu přiléhají prostory skladů a šaten pro herce.

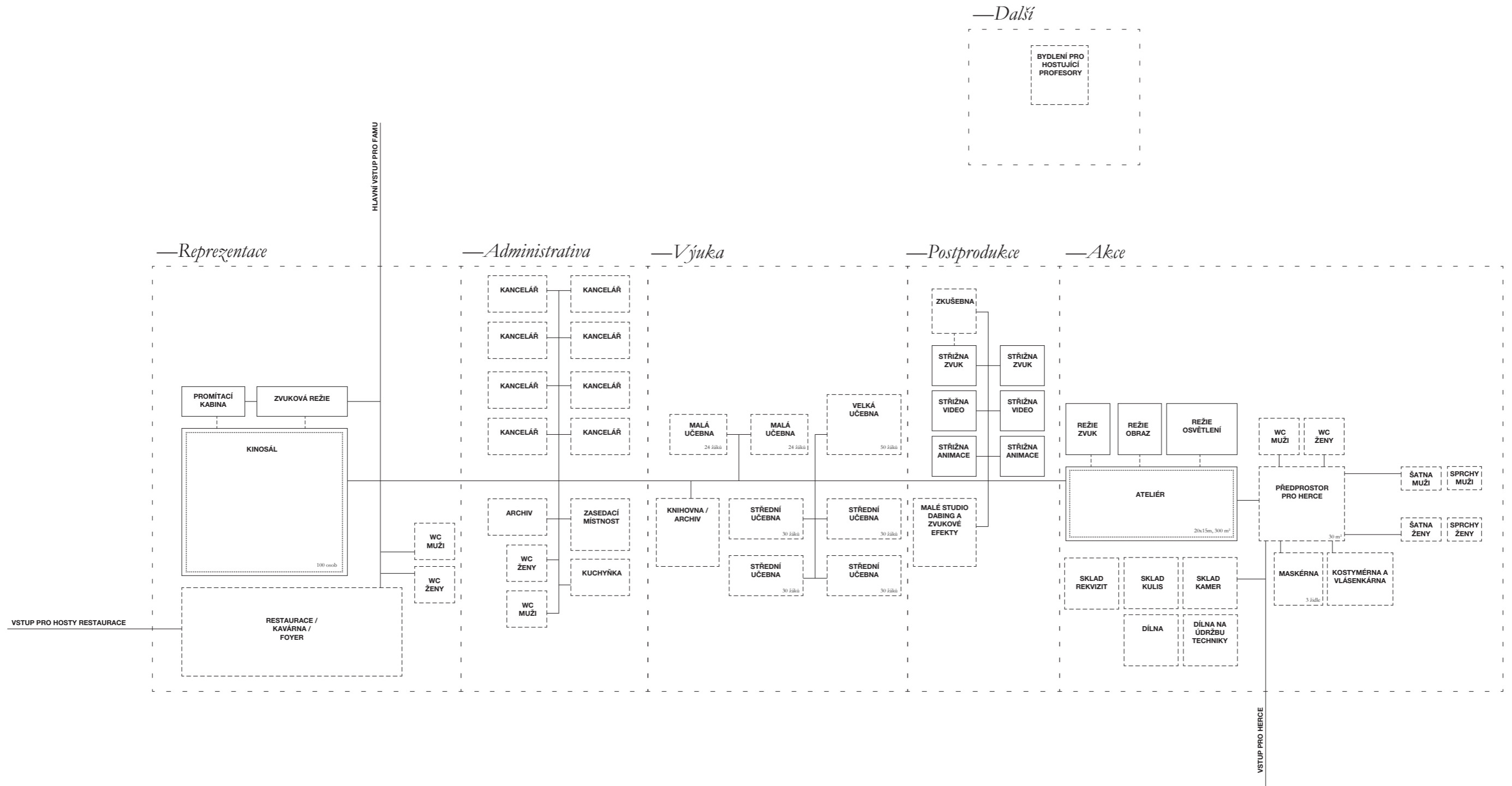
Venkovní prostor ostrova má mlatový povrch, ovládá ho kinetická socha, která má odkazovat na počátky vzniku filmu; kinematograf bratří Lumièrů, jejichž motivací pro vytvoření tohoto stroje byl právě pohyb. Jako reference je použita socha od Alexandra Caldera.

#### Konstrukce a materialita

Jedná se o železobetonový monolitický stěnový systém s provětrávanou mezerou. Z venkovní strany jsou použity viditelné prefabrikované železobetonové dílce zbarvené do bíla. Jsou použity pro vytvoření kontrastu k historické zástavbě a zároveň pro svoji mechanickou odolnost vůči případným povodním. Všechny vodorovné konstrukce jsou také monolitické, v prostoru ateliéru jsou použity předpjaté prefabrikované nosníky, které jsou spřažené s filigránovými deskami. Na ně se upevňuje světelná technika. V interiéru jsou ponechány obvodové stěny hrubé z pohledového betonu a vnitřní příčky omítnuté na bílo.

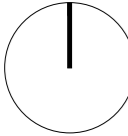


— funkční schéma návazností prostorů



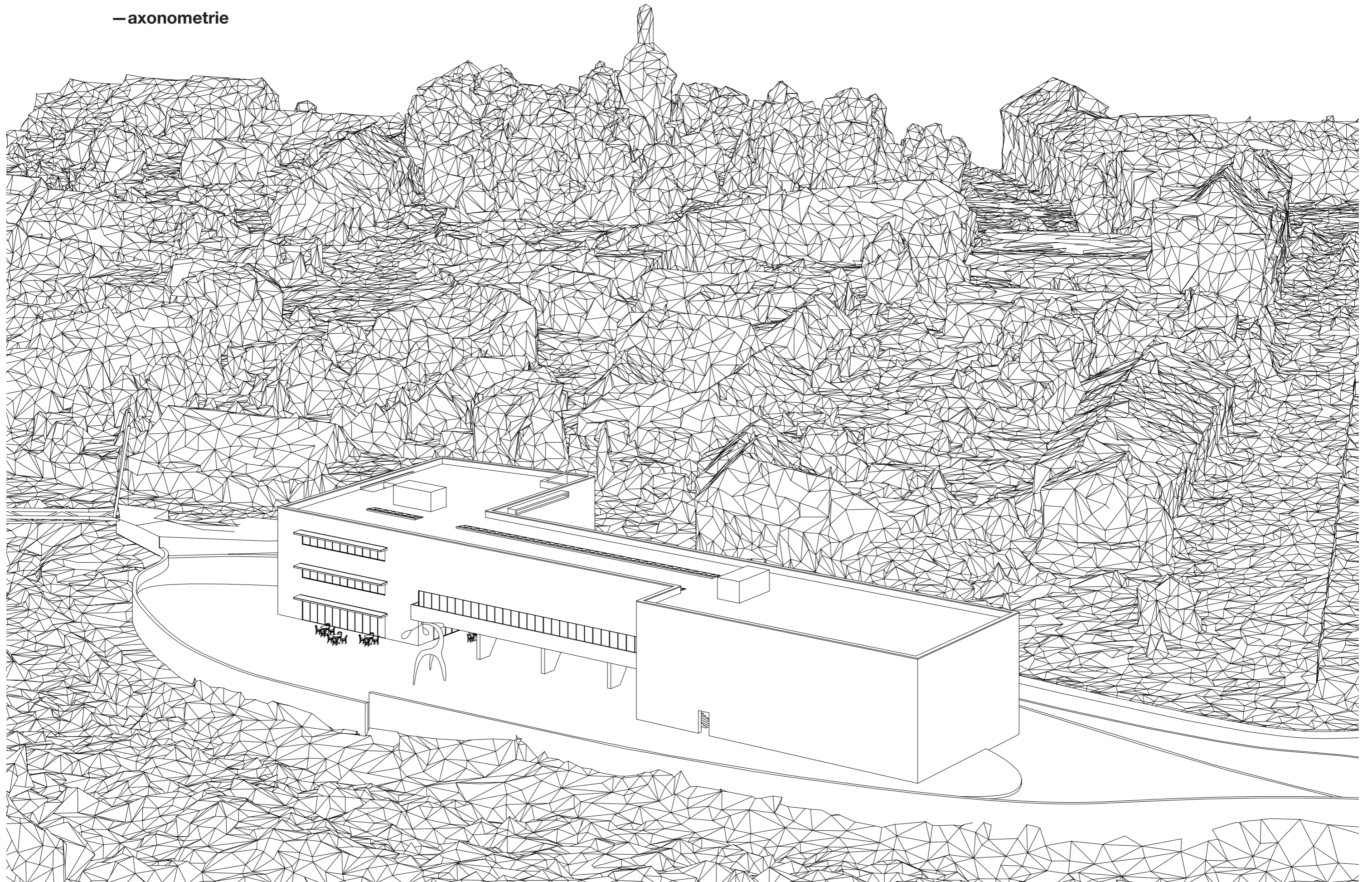


—schwarzplan— 1:1000

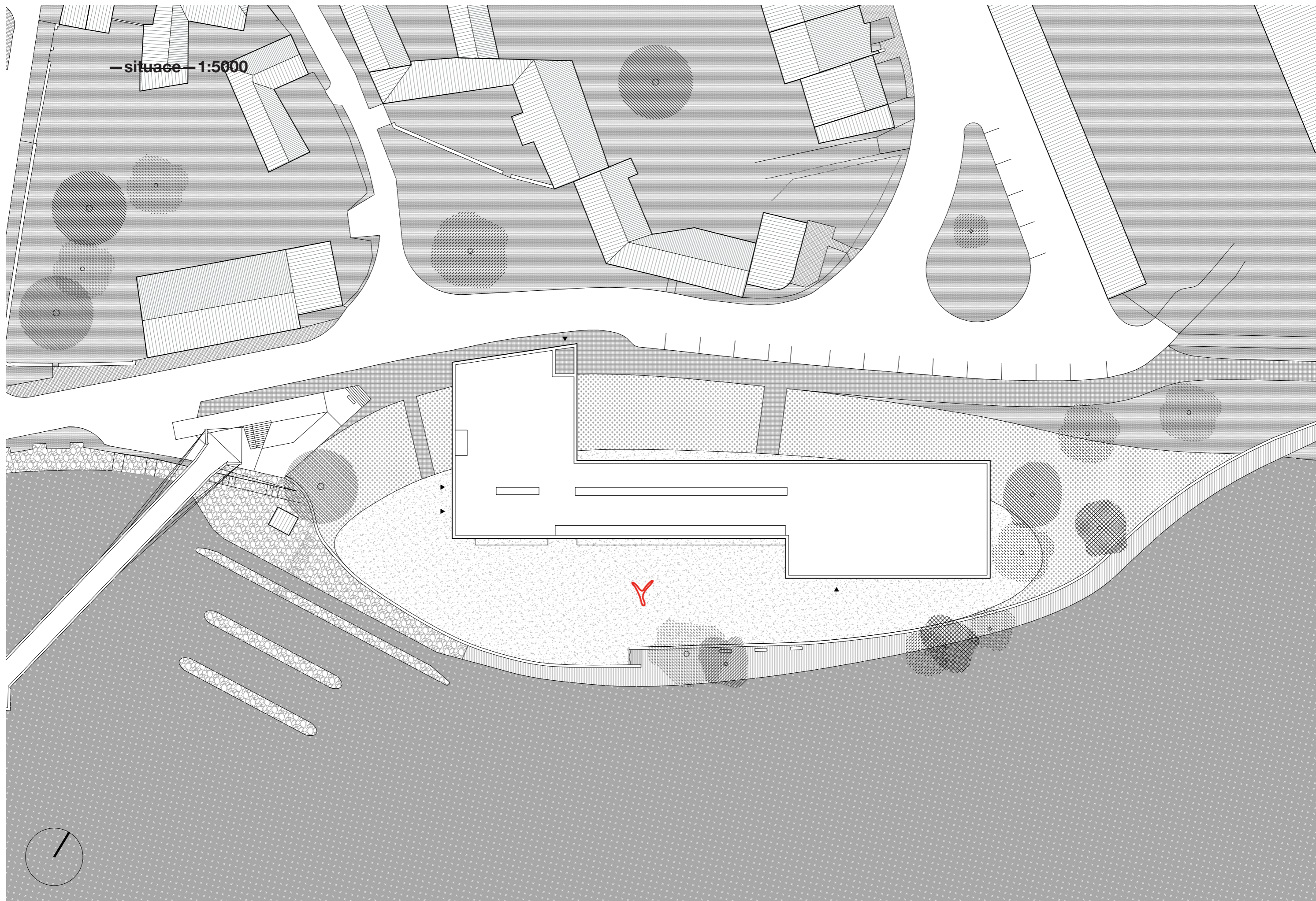




— axonometrie



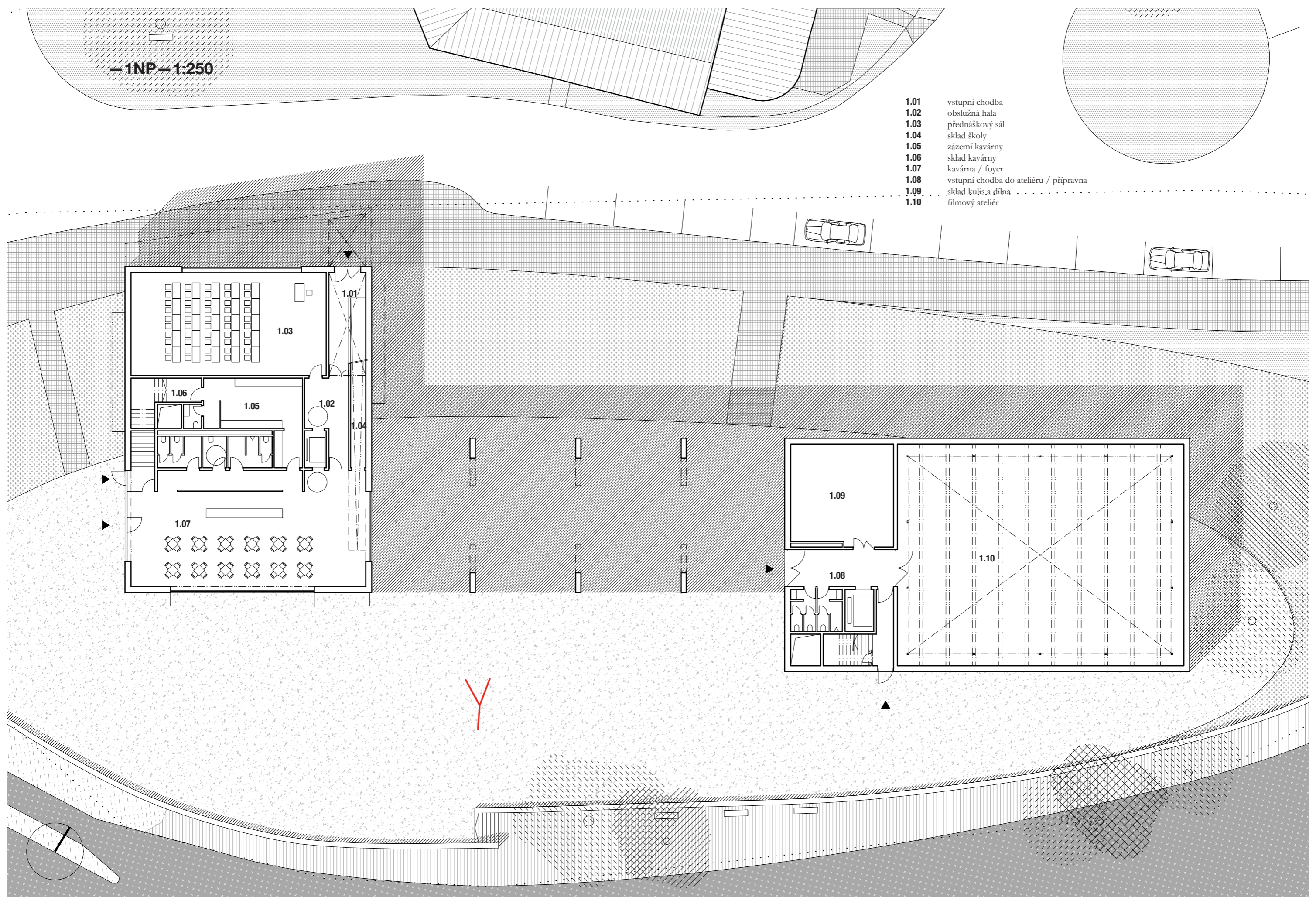






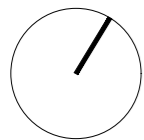
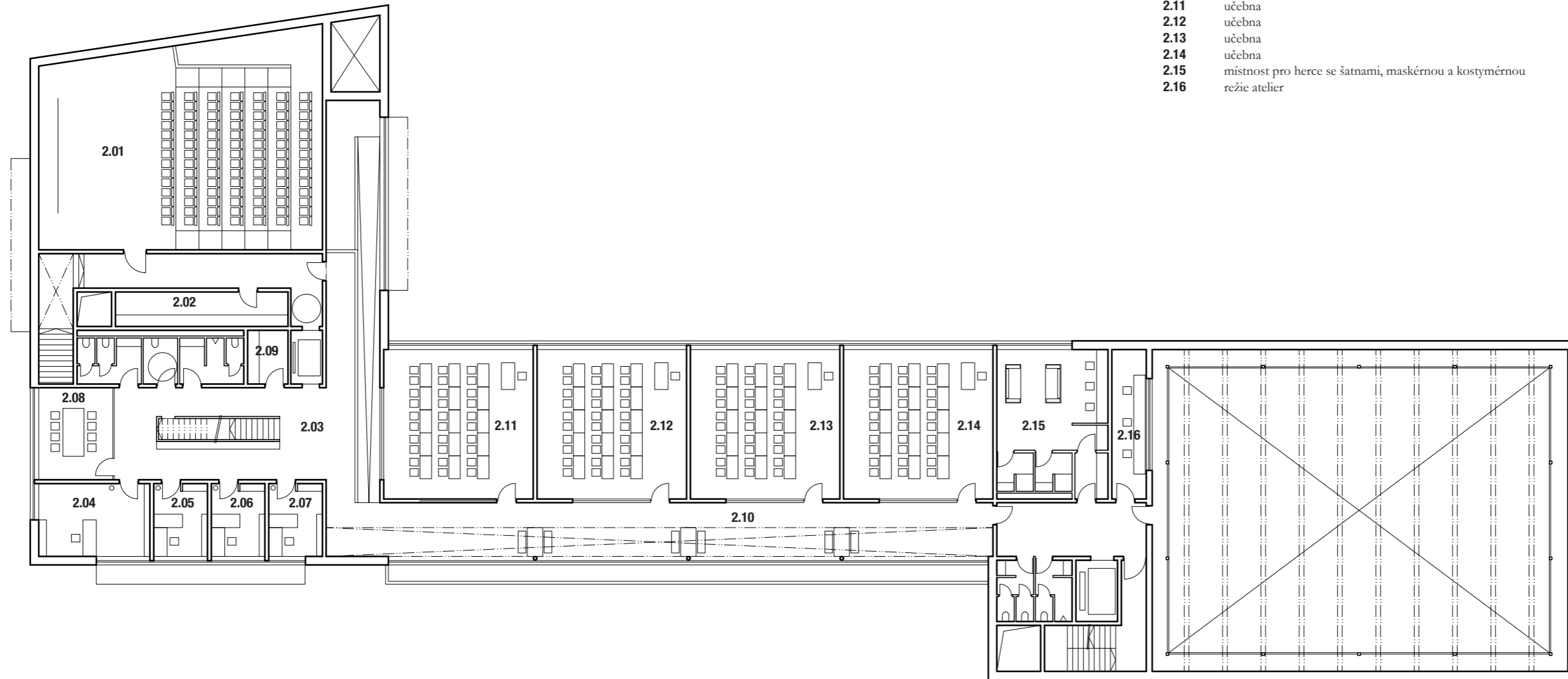
1NP 1:250

- 1.01 vstupní chodba
- 1.02 obslužná hala
- 1.03 přednáškový sál
- 1.04 sklad školy
- 1.05 zázemí kavárny
- 1.06 sklad kavárny
- 1.07 kavárna / foyer
- 1.08 vstupní chodba do ateliéru / příprava
- 1.09 sklad kulis a dílna
- 1.10 filmový ateliér

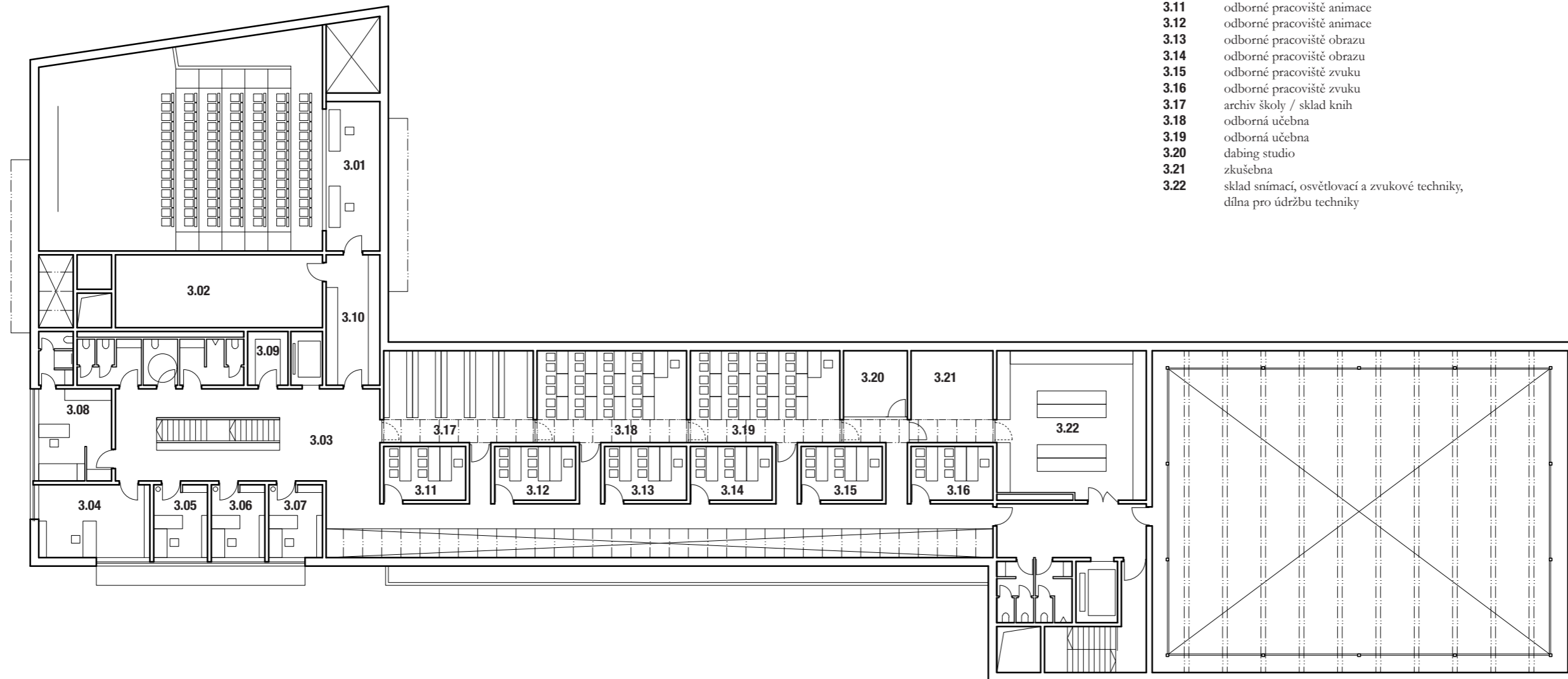




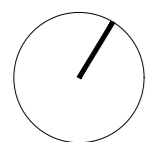
- 2.01 kinosál
- 2.02 rozvodna
- 2.03 hala v administrativní části
- 2.04 kancelář rektora
- 2.05 kancelář prorektor pro studium
- 2.06 kancelář studijní oddělení
- 2.07 kancelář zahraniční studia
- 2.08 zasedací místnost
- 2.09 kuchyňka pro zaměstnance
- 2.10 pobytová chodba
- 2.11 učebna
- 2.12 učebna
- 2.13 učebna
- 2.14 učebna
- 2.15 místnost pro herce se šatnami, maskérnou a kostymérnou
- 2.16 režie atelier





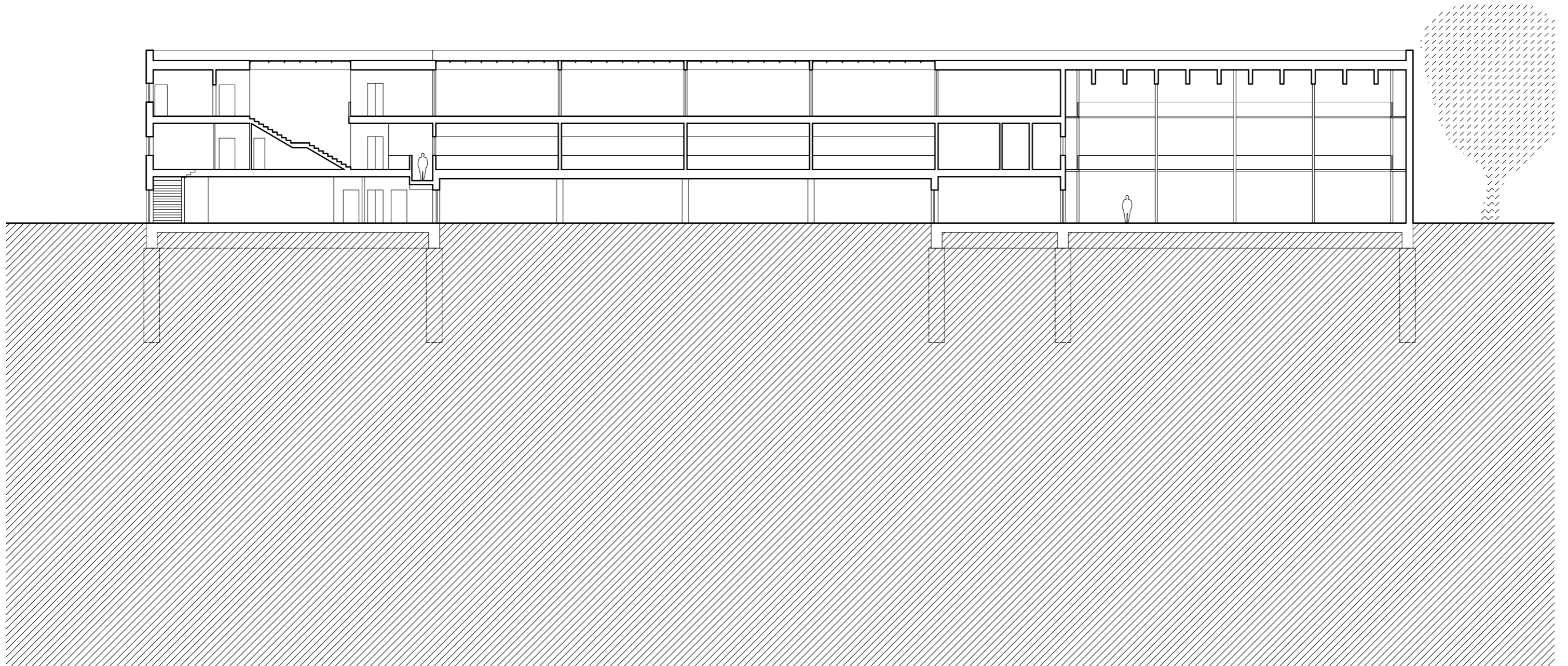
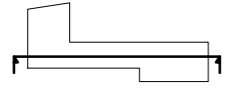


- 3.01** režie kinosál
- 3.02** technická místnost pro vytápění / VZT
- 3.03** hala v administrativní části
- 3.04** kancelář ředitel
- 3.05** kancelář produkční
- 3.06** kancelář ekonomické oddělení
- 3.07** kancelář technické oddělení
- 3.08** pokoj pro hostujícího profesora
- 3.09** archiv administrativa
- 3.10** místnost pro servery
- 3.11** odborné pracoviště animace
- 3.12** odborné pracoviště animace
- 3.13** odborné pracoviště obrazu
- 3.14** odborné pracoviště obrazu
- 3.15** odborné pracoviště zvuku
- 3.16** odborné pracoviště zvuku
- 3.17** archiv školy / sklad knih
- 3.18** odborná učebna
- 3.19** odborná učebna
- 3.20** dabing studio
- 3.21** zkušebna
- 3.22** sklad snímací, osvětlovací a zvukové techniky, dílna pro údržbu techniky



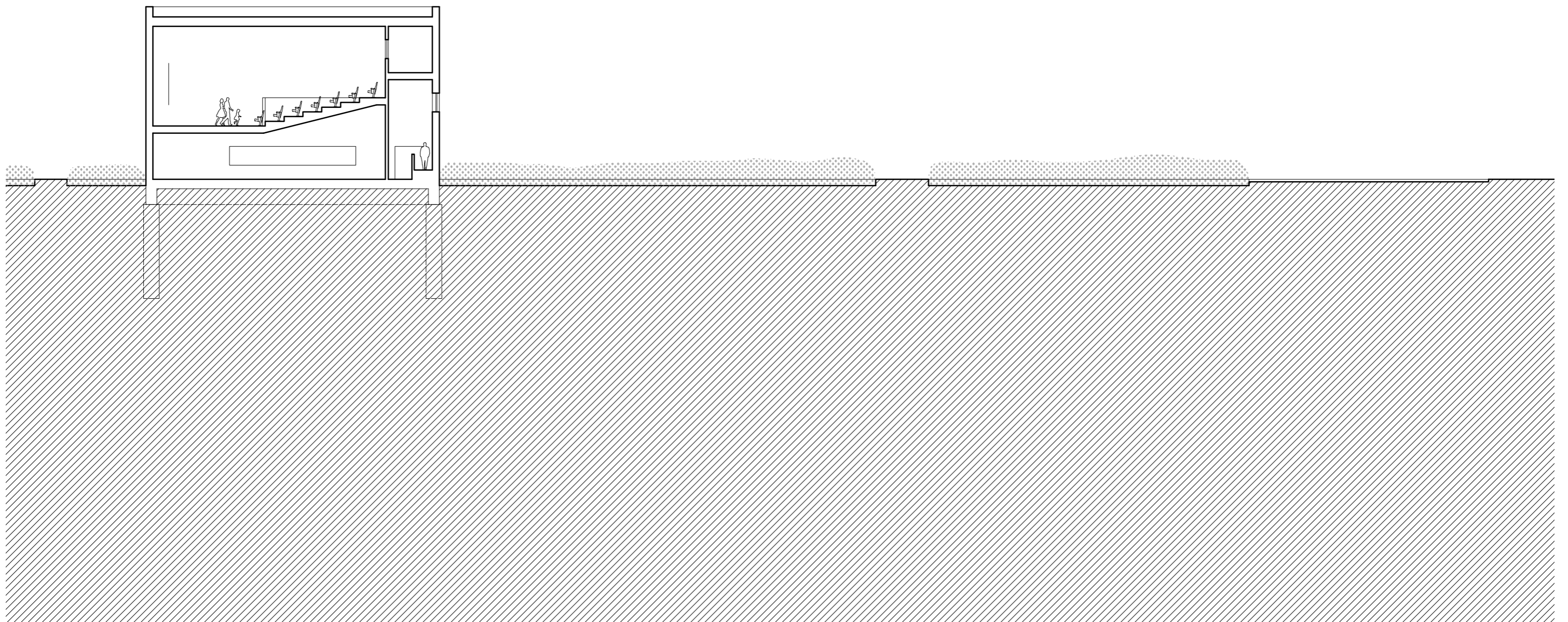
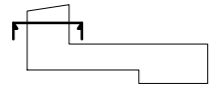


—řez A— 1:250

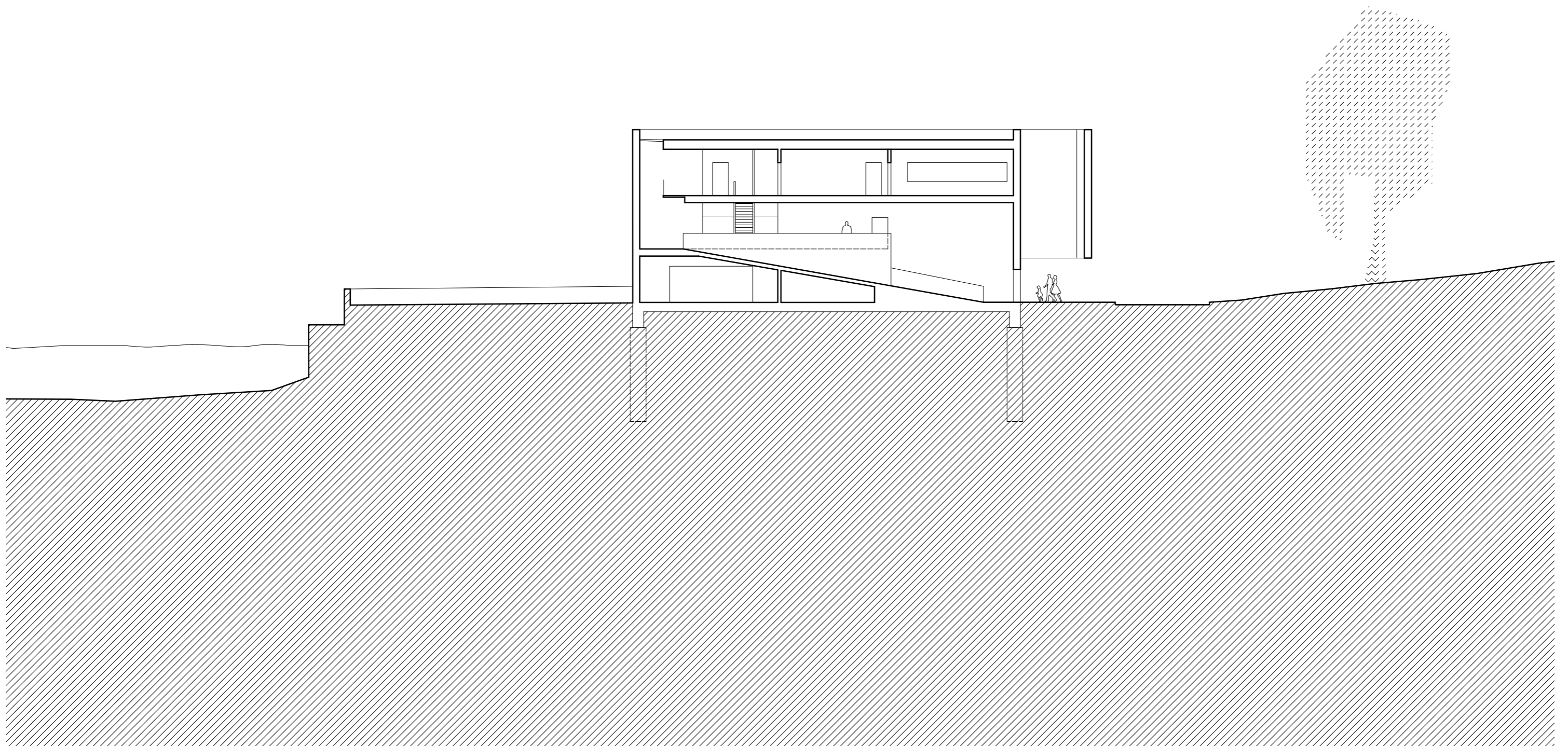
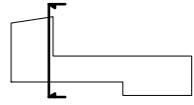




—řez B— 1:250

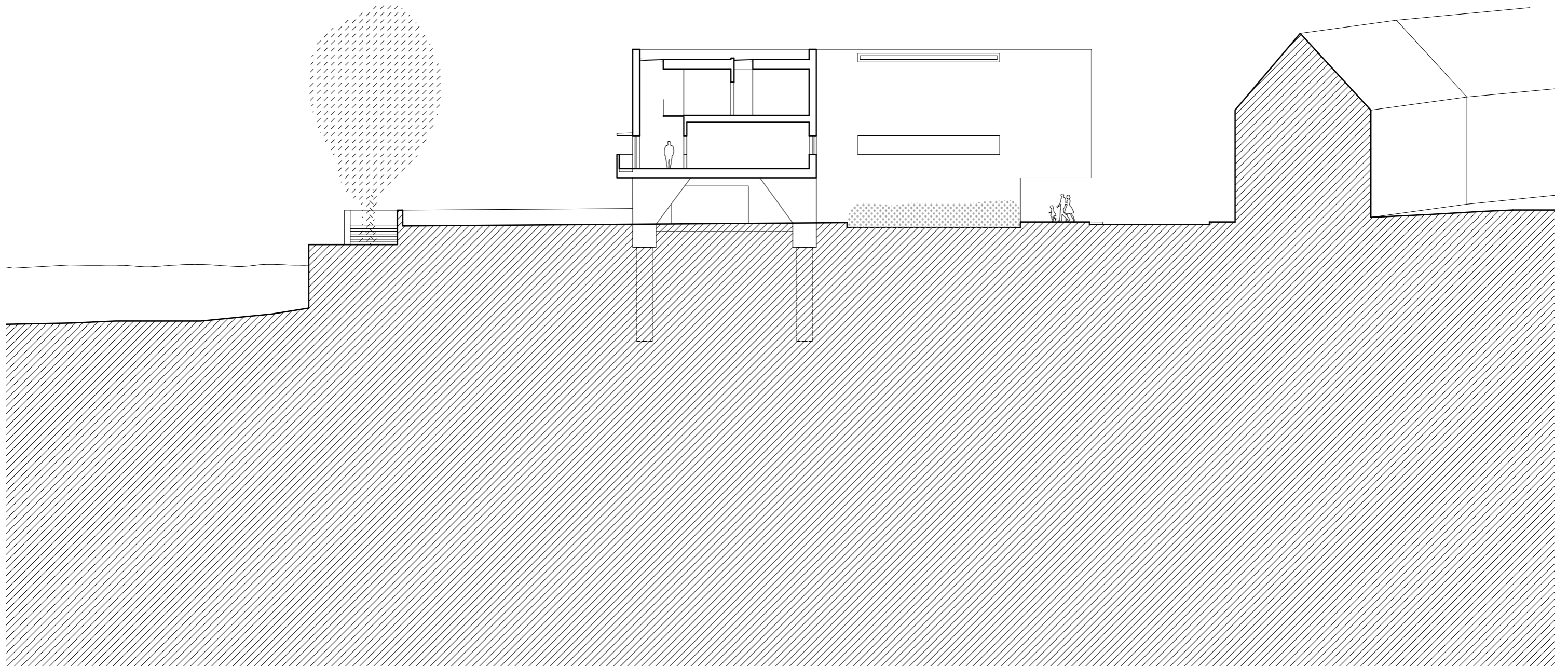
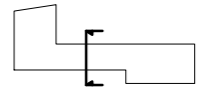


—řez C— 1:250

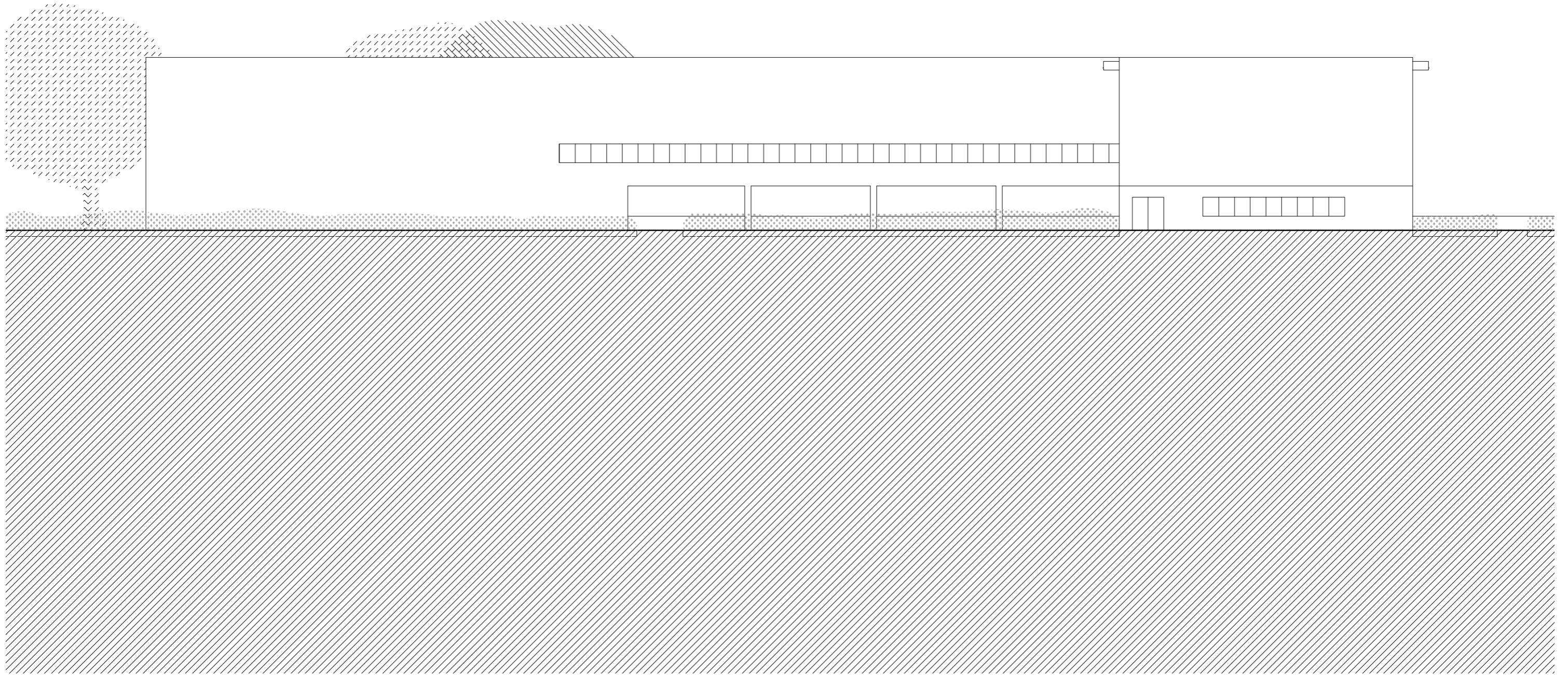
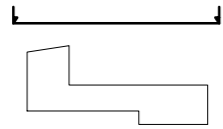




—řez D— 1:250

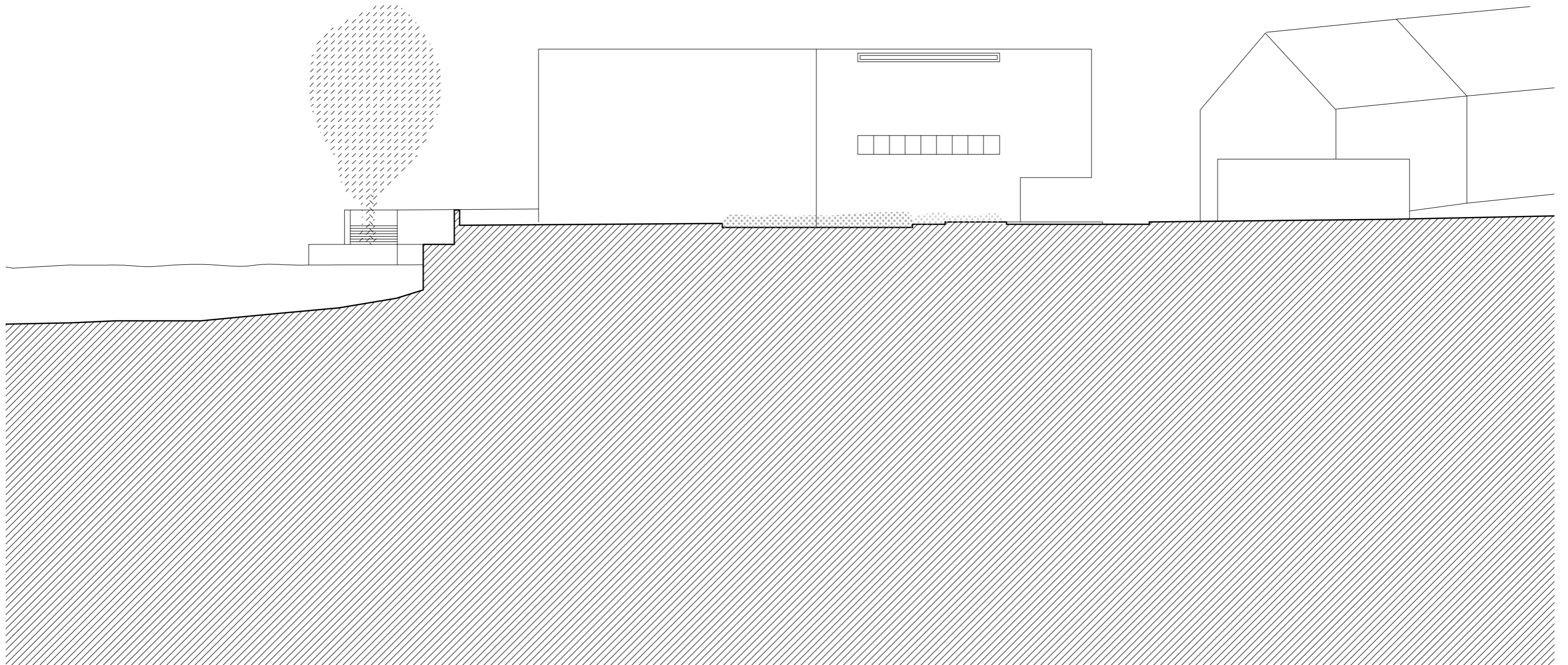
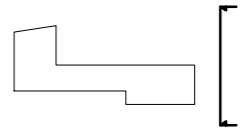


—pohled severní— 1:250

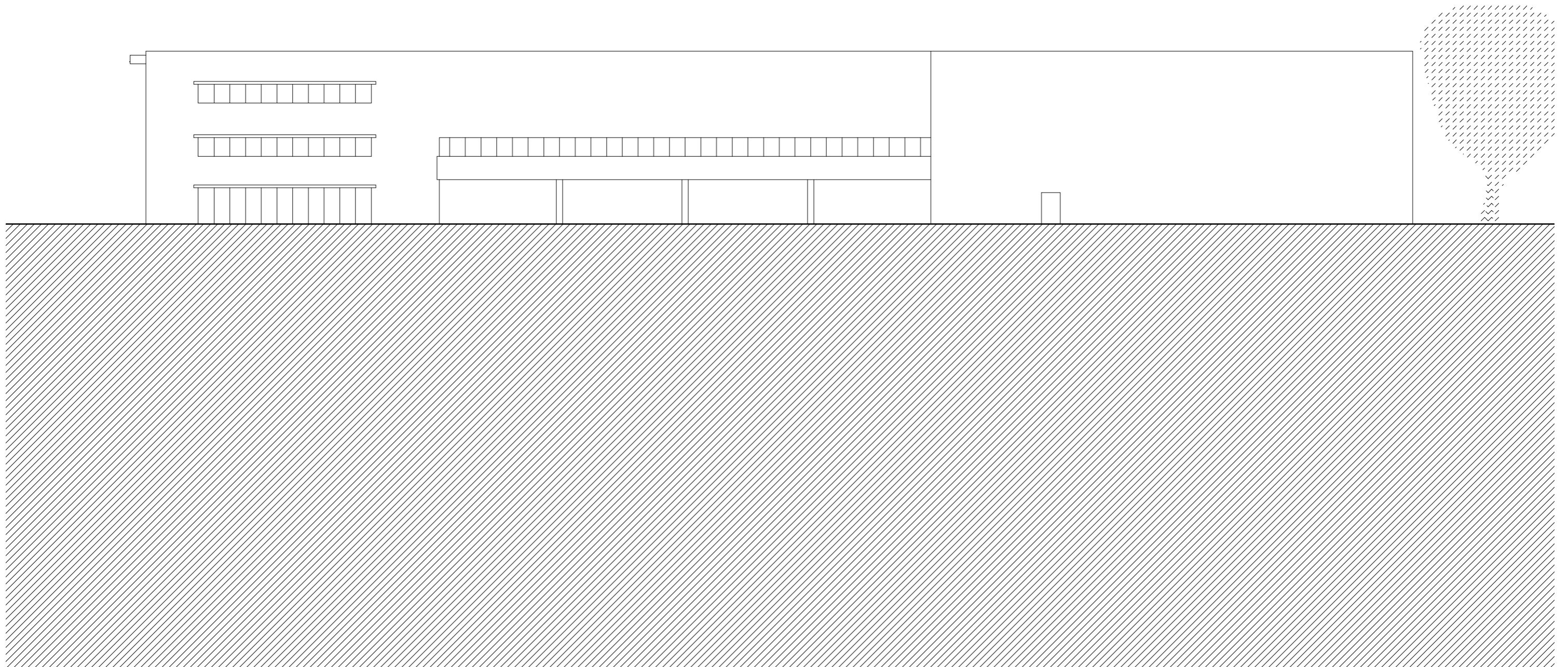
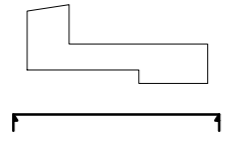




—pohled východní— 1:250

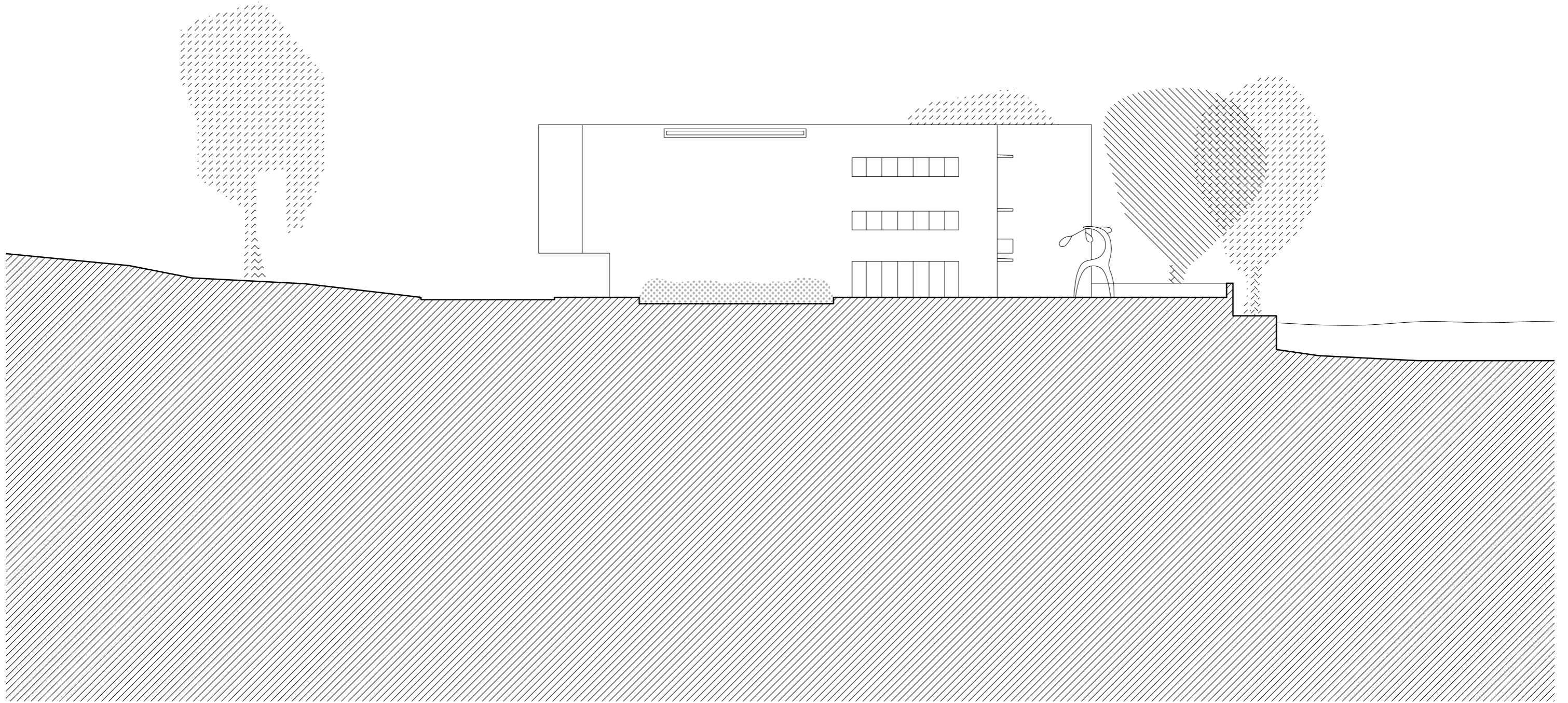
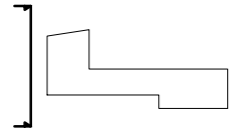


—pohled jižní— 1:250





—pohled západní—1:250















—hlavní pobytová chodba



—galerie v pobytové chodba



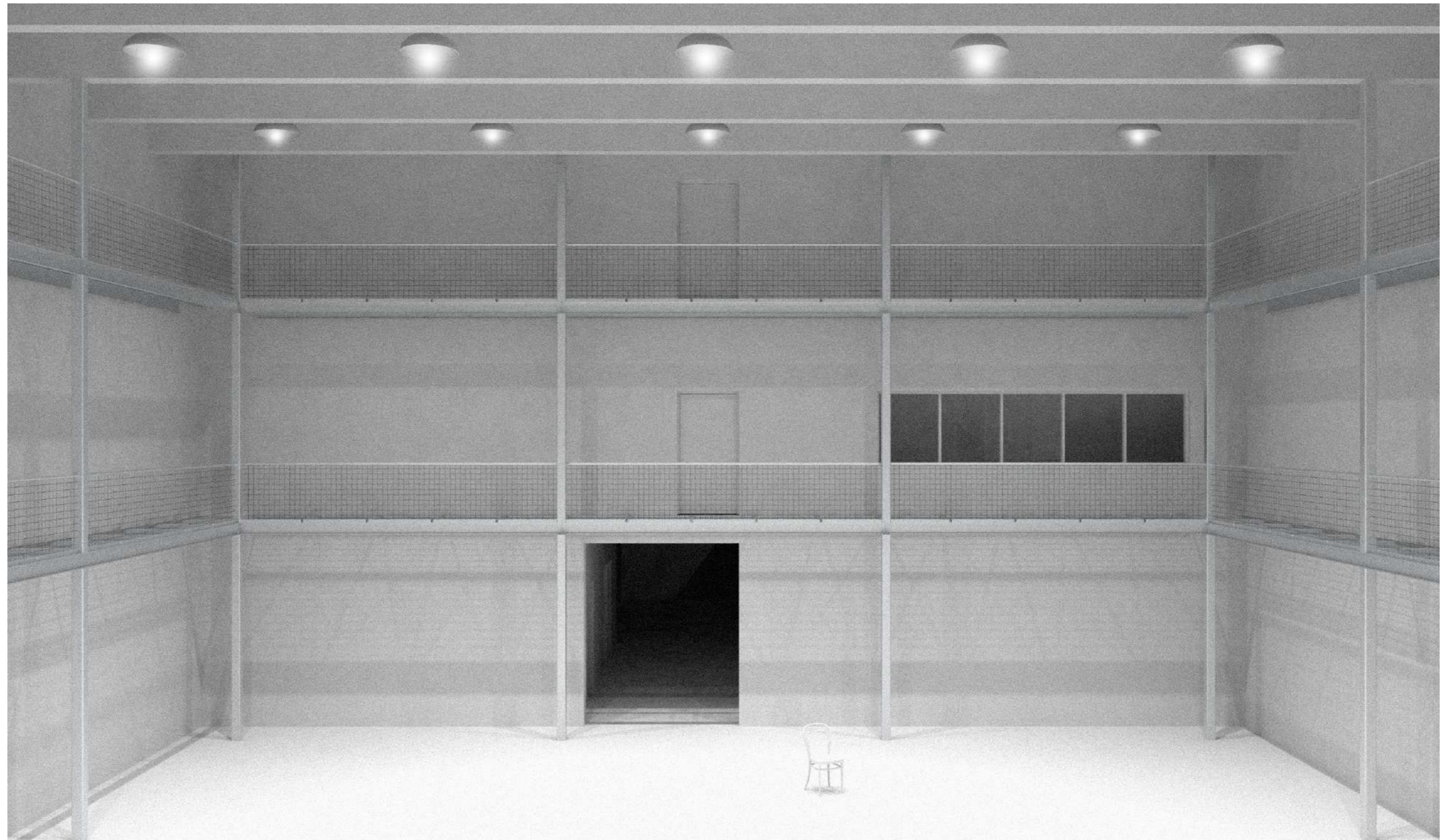


—kavárna / foyer





—filmový atelier





—pohled k hlavnímu vchodu

