

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Jihočeské divadlo a filharmonie, České Budějovice  
Autor: Bc. Kristýna Štiaková  
Akademický rok 2018/2019 – letní semestr

Kristýna je dlouholetou studentkou našeho ateliéru. V její práci se vždy odrážela její pracovitost i zaujetí tématem. Podílela se mnoha výstavách a prezentacích ateliéru.

Ve svém diplomním projektu se vrací do svých rodných Českých Budějovic, kde si vybrala dlouholeté místní téma nového divadla a filharmonie. Citlivě vnímá, že krajské město i přes letitou snahu nemá důstojný kulturní objekt odpovídající současným potřebám. Cílem však není jen návrh domu, ale rovněž jeho urbanistické zapojení do kontextu nedokončeného Mariánského náměstí. Urbánní definice předpolí středověkého jádra v kontextu českobudějovické Ringstrasse.

Silnou stránkou návrhu je urbánní koncept, který se stal východiskem pro samotný návrh kulturního domu, který v sobě integruje jak koncertní sál, tak divadlo. Jeden kulturně společenský objekt, s regionálním významem. Kristýna svědomitě přehodnocuje dopravní strukturu Pražské třídy, aby proměnila předdimenzované asfaltové plochy v čitelné Mariánské náměstí. Průčelí jejího domu definuje ulici Na Sadech a to je zásadní posun oproti původním návrhům soliterních staveb v parku z let nedávno minulých. Vznik náměstí a čitelná kontura ulice, je významný posun ve vnímání urbánní úlohy této kulturní instituce, která umí být městotvorná a přívětivě lidská.

Koncept vnitřního veřejného prostoru, společně s formou domu v domu je příjemně velkorysý a současně nepostrádá čitelnost a lidské měřítko. To vše umocněno abstraktním pojetím podloubí, které se propojuje s místní stavební tradicí může být zárukou autentické stavby ušité na míru daného místa. Dům působí klidným a sebevědomým dojmem. Je transparentní a otevřený. Jednoduchý trik s měděným povrchem sálů posouvá vnímání důležitých prvků do jiné významové roviny a napovídá, že kultura má mnoho podob.

V návrhu postrádám ověření širších urbánních vazeb na podkladě schwarzplánu. A rovněž mě mrzí, že ulice J.Š. Bára nedefinuje vnitřní rozhraní mezi veřejnou a soukromou částí foyer. Posílila by se tak integrace objektu do struktury místa. Rovněž nevidím důvod, proč nevyužít rozsáhlé plochy střech, jako další úroveň veřejného prostoru s úžasným výhledem na historické centrum.

Pokud projektu něco vytýkám je to v rovině diskutujícího kolegy, protože celkově práci hodnotím jako úplnou, přehlednou významně přínosnou a inspirativní. Z práce mám radost.

Projekt hodnotím známkou B.

Boris Redčenkov  
V Praze 10. 6. 2019