

KLÁŠTER 2019

revitalizace františkánského kláštera v Rožňavě

David Raška

ANOTACE

Bývalý františkánský klášter v Rožňavě je barokně-klasicistní komplex, národní kulturní památka a jedna z dominant města. Po letech devastace objekt ztratil část svého původního charakteru a není naplno využíván. Cílem projektu je obnovit historickou strukturu kláštera a navázat kontextuální novostavbou na širší kontext v rámci památkové zóny města. Funkční náplň vzniklého komplexu se podřizuje myšlence vzniku polyfunkčního kulturně-společenského centra, které bude přínosem pro město i region, který v současnosti prochází ekonomicky komplikovaným obdobím. Nové funkční využití v duchu kulturního, ekologického a sociálního přístupu by mohlo být vzorem pro posílení těchto dnes velmi aktuálních hodnot ve společnosti.

OBSAH

Zadání diplomové práce	2-4
Předmluva	5
Historický vývoj kláštera	6-7
Diplomní projekt - průvodní zpráva	8-12
Diplomní projekt - návrh	13-33

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Bc. David Raška
datum narození: 03.08.1991
akademický rok / semestr: 2018/2019 LS
obor: Architektura a urbanismus
ústav: 15114 Ústav památkové péče
vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. akad. arch. Václav Gírsa
téma diplomové práce: Revitalizace františkánského kláštera v Rožňavě

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Bývalý františkánský klášter v Rožňavě je barokně-klasicistický komplex, národní kulturní památka a jedna z dominant města. Po letech devastace objekt ztratil část svého původního charakteru a není naplno využíván. Cílem projektu je obnovit historickou strukturu kláštera a navázat kontextuální novostavbou na širší kontext v rámci památkové zóny města. Funkční náplň vzniklého komplexu se podřizuje myšlence vzniku polyfunkčního kulturně-spoločenského centra, které bude přínosem pro město i region, který v současnosti prochází ekonomicky komplikovaným obdobím. Nové funkční využití v duchu kulturního, ekologického a sociálního přístupu by mohlo být vzorem pro posílení těchto dnes velmi aktuálních hodnot ve společnosti.

2/ zadání a konkrétně specifikovaný stavební program

Návrhová část:

Návrh bude zahrnovat památkovou obnovu kláštera s novým funkčním využitím komplexu a dostavbou dvorního křídla (novostavbou). V celém areálu se počítá s úpravou veřejných prostor.

Stavební program:

Klášter:

Historický objekt kláštera je dvoupatrová stavba se čtyřmi křídly. V prvním patře se uvažuje v křídle přilehlém k ulici (parter) s komerčními prostory občanské vybavenosti (např. pekárna, holičství, bezobalový obchod). V ostatních částech bude umístěna kavárna s barem s možností menších kulturních akcí a knihkupectví. Tento prostor bude zahrnovat také rajský dvůr a bude propojen volnými průchody s jednotlivými komunikacemi a částmi komplexu. V prvním patře se vzhledem k existenci řazení malých místností (historické klášterní cely) uvažuje vznik kreativních ateliérů pro místní umělce, architektky a dizajnéry. Část prostor bude využívána jako sociální podnik nebo chráněné dílny integrující znevýhodněné skupiny obyvatelstva (např. postižené, nezaměstnané, seniory).

Novostavba:

Zadání novopostavené křídlo hmotově navazuje na existující měřítko kláštera a okolní zástavby. Jedná se o dvoupatrovou blokovou stavbu rozdělující zadní doposud nezastavěné prostory na dvě oddělené části, které budou urbanisticky a krajinářsky zpracované. V parteru bude umístěno komunitní centrum a zázemí pro exteriérové prostory sloužící kultuře. V prvním patře bude možnost krátkodobého ubytování (hostel) s různou kvalitativní úrovní. Dvůr, který vznikne v zadní části kláštera dostavbou zadního křídla by měl být primárním kulturním prostorem, exteriérovým auditoriem pro koncerty, divadlo, přednášky atd.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Průvodní zpráva v obvyklém rozsahu (širší vztahy, architektonické a konstrukční řešení), situace širších vztahů (1:1000 - 1:5000), Návrhová situace v měřítku (cca 1:500), půdorysy podlaží, řezy a řezopohledy, pohledy cca v měřítku 1:100, vybraný architektonický detail (1:5 - 1:20). Diplomová práce bude obsahovat vizualizace (exteriéru a interiéru, cca šest záběrů), průvodní zprávu v obvyklém členění a rozsahu (zadání, širší vztahy, stavební program, kapacity a provozy, technická infrastruktura, architektonické a konstrukční řešení). Veškeré části diplomního projektu budou odevzdány dle dané vyhlášky, tj. portfolio dva výtisky, CD s projektem, prohlášení diplomanta, zadání, plachty ve formátu A1 na výstavu diplomových prací.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Bude odevzdán model v měřítku cca 1:500, dále bude odevzdán plakát v rozsahu dle zadání FA ČVUT, 2x portfolio a CD. Diplomová práce bude zveřejněna na webových stránkách fakulty.

Pozn.: Měřítko výkresů a modelu mohou být upravena dle dohody s vedoucím DP.

Datum a podpis studenta

20.2.2019 D. Raška

Datum a podpis vedoucího DP

25.2.19 [podpis]

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

17.2.2019 [podpis]

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

6.3.2019 [podpis]

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
<p>AUTOR, DIPLOMANT: David Raška AR 2018/2019, LS</p> <p>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) REVITALIZACE FRANTIŠKÁNSKÉHO KLÁŠTERA V ROŽŇAVĚ (AJ) REVITALISATION OF THE FRANCISCAN MONASTERY IN ROŽŇAVA</p> <p>JAZYK PRÁCE: ČESKÝ</p>	
Vedoucí práce:	prof. Ing. arch. Akad. arch. Václav Gírsa Ústav: 15114
Oponent práce:	Ing. arch. Karel Kuča
Klíčová slova (česká):	Rožňava, klášter, revitalizace, kontextuální architektura, obnova, nemovitá kulturní památka
Anotace (česká):	Bývalý františkánský klášter v Rožňavě je barokně-klasicistní komplex, národní kulturní památka a jedna z dominant města. Cílem projektu je obnovit zdevastovaný objekt kláštera a navázat kontextuální novostavbou na širší kontext památkové zóny města. Funkční náplň vzniklého komplexu se podřizuje architektonické a historické hodnotě objektu. V klášteře navrhuji lokální muzeum s knihovnou, prostor pro ubytování návštěvníků a pronajimatelné kancelářské a ateliérové prostory. V přílehlé kontextuální novostavbě navrhuji rovněž ubytování propojené s klášterem prosklenou chodbou, v živém parteru turistické informační centrum, kavárnu a prostory pro volnočasové aktivity. Součástí projektu je také veřejný prostor atria se zahradou.
Anotace (anglická):	Former franciscan monastery in Rožňava is a baroque-classical complex, listed monument and one of the urban landmarks. The aim of the project is restoration and rehabilitation of this neglected building and enrichment of his entourage with a new contextual building. Architectural programme of the proposed complex will be conform to its historical value. I design a local museum with a library, tourist accommodation and offices and studios to lease in the historical structure. The new building's ground floor will include tourist information office, café and a small community centre. The first floor is dedicated to the continuation of accommodation block, linked with the old building by a glassed-in passage. A new formed public courtyard will be the intgral part of the project.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

21. května 2019

podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

PŘEDMLUVA

Významný, no léta nevyužívaný historický komplex, který je situovaný v samém centru města, v prostředí památkové zóny, skýtá velký potenciál pro rozvoj kvalit, které může dobrá architektura přinášet. Svým projektem se snažím přinést do tohoto prostředí provozně nenáročnou kulturu, kvalitní veřejný prostor a místo setkávání, které inspiruje k dalším aktivitám. Vše v kontextuálním rámci, který respektuje přítomnost významné památky a orientačního bodu a také koloritu městského jádra.

V klášteře navrhuji lokální muzeum s knihovnou, prostor pro ubytování návštěvníků a pronajimatelné kancelářské a ateliérové prostory. Rajský dvůr kláštera je součástí knihovny, letní čítárna, exteriér se propojuje s interiérem. V přílehlé kontextuální novostavbě navrhuji rovněž ubytování propojené s klášterem prosklenou chodbou, v živém parteru turistické informační centrum, kavárnu a prostory pro volnočasové aktivity. Součástí projektu je také veřejný prostor atria se zahradou, soudobá citace motivu rajského dvora, místo setkávání a příležitostné kultury.

Ambicí této práce je dosáhnout zhodnocení zmiňovaného potenciálu, vytvořit prostor, který utváří a posiluje komunitu a tak pozitivně působí na své okolí, jak fyzické tak mentální. Projekt vzniká v době kdy se tohoto objektu ujímají aktivisté s podobnými cíli. Tento návrh je tedy příspěvkem do probíhající diskuse.

HISTORIE A STAVEBNÍ VÝVOJ



Místo dnešního kláštera bylo už od středověku zastavěno, nacházeli se tu měšťanské domy. V roce 1733 měšťan Jan Pecz daroval františkánům pozemek se svým domem. V roce 1745 na tomto místě františkáni položili základní kámen budoucího kláštera. Už tři roky nato bylo staveniště zničeno požárem, který stavbu značně zpomalil. Z roku 1761 existuje doklad o vysvěcení ještě nedokončených staveb kláštera a kostela. V roce 1780 františkáni zbourali původní klášterní budovu a pokračovali na jejím místě s rozšiřováním nového kláštera, současné stavby, pod vedením místního stavitele Jana Mayera ve stylu pozdního baroka. Další ničivé požáry následovaly v letech 1844 a 1888, kdy došlo ke zničení všech objektů kromě obytných prostor a stájí. Objekt prošel obnovou a úpravou až v roce 1906. Po druhé světové válce měl klášter pohnutý osud. Začátkem 50. let byli františkánští mniši vyhnáni. Byl tu zřízen domov důchodců a později zde sídlil městský archiv. Objekt byl účelně a necitlivě adaptován. V 70. letech byla ze zadní strany (severní fasáda) přistavěna přízemní účelová budova. Po přesunu archivu do nových prostor klášter téměř čtvrtstoletí chátral.



Až v roce 2017 byl městem Rožňava, jako jeho vlastníkem, za symbolickou částku 1€ pronajmut skupině dobrovolníků z občanského sdružení Otvor dvor na dobu třiceti let. Podmínkou je obnova a zprovoznění objektu pro neziskové účely. Poslední léta probíhá jeho postupná obnova za účasti nezaměstnaných občanů, kteří zde získávají řemeslné zručnosti. Plánem dobrovolníků je v klášteře vybudovat kulturní centrum s kavárnou, část prostor komerčně pronajímat a financovat tak v další části hostel a výtvarné ateliéry. Z programu se zatím zřídila krejčovská dílna jako sociální podnik pro nezaměstnané.

Bývalý františkánský klášter s kostelem sv. Anny tvoří barokně-klasicistní komplex, který se nachází v centrální městské zóně, v severní frontě náměstí. Komplex je NKP. Klášter je dvoupatrová dvojtraktová stavba na půdoryse čtverce se čtyřmi křídly a vnitřním nádvořím a sedlovou střechou. Z východní strany je spojen s hmotou kostela, toto křídlo je jediné jednotraktové. Autorem souboru je místní stavitel J. Mayer. Jedná se o příklad regionálního stylu, tzv. gemerského klasicismu.

Kromě jižní fasády je exteriér kláštera bez výtvarného zpracování. Jižní fasáda je šestiosová se dvěma řadami oken. Horizontálně je členěna soklem, kordonovou římsou a profilovanou korunní římsou. Jihozápadní nároží je zaoblené. Okna jsou vsazena do negativních polí procházejících celou výškou budovy. Nad okny v obou podlažích jsou dekorativní reliéfní kazety s rožními výsečemi. Okna na fasádě jsou trojkřídlová dřevěná s dělením do tvaru T. Západní fasáda je devítiosová, s moderními okny nepravidelně rozmístěnými na fasádě. Horní levé okno v první ose je jediné původní pravděpodobně z druhé poloviny 19. století, čtvercové čtyřdílné. Horní pravé okno v deváté ose je řešeno jako luxferový světlík. Severní fasáda je sedmiosová se dvěma jednoosými rizality. Okna ve 2.NP jsou totožná s okny jižní fasády, ve tvaru T. Okna 1.NP jsou moderní trojdílné. Fasády nádvoří jsou hladké s moderními dvoudílnými čtvercovými okny. Pouze tři okna na západní fasádě nádvoří v 1.NP jsou historická: dvě trojdílná okna s dělením na devět polí a jedno dvoudílné dělené na šest polí. Okna pochází pravděpodobně z druhé poloviny 19. století.

Věž kostela sv. Anny tvoří součást objektu kláštera. Ve spodní části věže se nachází vstup do kláštera. Věž je nejdekorativnější částí komplexu. Fasáda věže je lemována vysokým pilastrovým řádem s ionskými hlavicemi děleným třemi kordonovými římsami. Ukončená je korunní římsou s terčíkem



a zvonovitou helmicí. Okna věže mají segmentové zakončení, dekorované jsou šambránami. Spodní okno je bez okenice. Nad oknem je umístěna dekorativní kazeta s reliéfním festonem. Střední okno je kruhové se šambránou, kryté okenicí. Horní okno je také opatřeno okenicí. Nad oknem je umístěna dekorativní kazeta s festonem, ukončená profilovanou segmentovou římsou. Toto řešení fasády věže se opakuje na všech fasádách.



Kostel sv. Anny jako dominanta komplexu patří plně do náměstí, tvoří součást jeho severní fronty. Západně od kostela se nachází objekt bývalého kláštera, propojený s kostelem. Klášter se už nachází na Betliarské ulici ústící do náměstí. Řada domů pokračuje ještě dvěma přízemními objekty, NKP, v pořadí druhý objekt je v současnosti sídlem místního pracoviště krajského památkového úřadu. Na druhé straně ulice se nachází nárožní patrový objekt katolické fary s hodnotnou exteriérovou rokokovou výmalbou. Mezi klášterem a sousedním objektem je otevřený pěší průchod, který obchází objekt k zadnímu dvoru kostela. Tento prostor je otevřený a propojuje zadní Květnou ulici s rodinnými domy s náměstím. V tomto místě je potenciál dalšího rozvoje. Průchod je silně frekventovaný (podle mojí poslední návštěvy). Zadní dvůr je částečně vyasfaltovaný, částečně zatravněný. Prostor je poměrně chaotický a neudržovaný.



Interiér se skládá z dvoutraktových křídel na dvou úrovních. Pouze křídlo přidružené ke kostelu je jednotraktové. Do kláštera vstupujeme malými dveřmi v podvěží, které nás schodištěm dovedou do předsíně a dále do dlouhé klenuté chodby, která je paralelní s kostelem. Z levé strany se na ni napojuje pokračování chodby do jižního a východního křídla. Vertikální komunikace s prvním patrem je umístěna v jihozápadním nároží. Chodby jsou umístěny z vnitřní strany objektu, ve styku s rajským dvorem (okenní otvory a malé dveře na západní fasádě).

Z vnější strany objektu na jižním a západním křídle se nachází do řady umístěné místnosti, relativně malé klenuté cely mnichů. Severní křídlo obsahuje dva hlavní prostory (kromě chodby): bývalý refektář s dekorativní štukovou klenbou a další o něco menší klenutou místnost (pravděpodobně původní kuchyně). Přes tuto místnost se vstupuje do přízemní přístavby ze 70. let, monoprostoru bývalé kuchyně domova důchodců. V prvním patře se opakuje motiv vnitřní okružní chodby a věnce malých místností. Všechny prostory jsou klenuté. Severní křídlo je atypicky trojtraktové, z vnější strany obdobně pokračují malé místnosti, z vnitřní strany, směrem do rajského dvora jsou situovány tři obdélné prostory, paralelní s chodbou. Dveře do bývalých cel jsou masivní z 19. století, ostatní dveře jsou moderní asi z 50. let. Výtvarně zajímavé jsou prosklené přepážky mezi jednotlivými sekcemi chodeb, asi z 19. století. Podlahy na chodbách jsou z terazzových dlaždic z 50. let, v celách je dochována masivní historická fošnová podlaha. Během nedávných stavebních prací byly objeveny dekorativní nástěnné malby s florálním motivem na klenbách chodby přízemí. Jedná se o práci místního malíře, který koncem 19. století vyzdobil i některé interiéry kostelů v regionu. Posledním objevem je malba Poslední večeře, pravděpodobně ze stejného období na východní stěně refektáře v přízemí. Malby jsou postupně restaurovány.

DIPLOMNÍ PROJEKT
TECHNICKÁ ZPRÁVA

A) PRŮVODNÍ ZPRÁVA

a) název stavby

Kulturně-společenské centrum Klášter 2019

b) místo stavby:

Stavba se nachází ve městě Rožňava na Slovensku. Skládá se z obnovovaného objektu bývalého františkánského kláštera a novostavby. Pozemek patří pod katastrální území města Rožňava 04801, Betliarska ulica 2 (klášter) a Námestie baníkov 23 (kostel). Parcelní čísla pozemků: 79/12, 79/13, 79/21, 79/22, 79/33, 79/34, 79/35, 79/36, 80/1, 80/2.

c) trvalá nebo dočasná stavba

Objekt navrhuji jako trvalou stavbu, obnovu stávajícího objektu a novostavbu dvou přilehlých křídel. V současnosti je kostel využíván k liturgickým účelům, klášter využíván není. Poslední využití stavby bylo na archiv. Funkce kostela bude ponechána s možností využití pro kulturu. Klášter bude transformován na muzeum s knihovnou v 1. NP a na hostel a pronajimatelné plochy pro kanceláře a ateliéry ve 2. NP. Novostavba má v 1. NP kavárnu, turistické informační centrum a prostory pro volnočasové aktivity. Ve 2. NP budou ubytovací prostory ve formě mezonetů procházejících do 3. NP.

A12 údaje o žadateli

Bc. David Raška

A13 údaje o pořizovateli

Bc. David Raška

A.2 členění stavby na objekty a technická a technologická zařízení

SO 01 kostel, SO 02 klášter, SO 03 novostavba1, SO 04 novostavba 02.

A.3 seznam vstupních podkladů

Archivní plány z Krajského památkového úřadu Košice, pracoviště Rožňava, Betliarska ulica 6, Rožňava 048 01.

B) SOUHRNNÁ TECHNICKÁ ZPRÁVA

B1 Popis území stavby

a) Komplex bývalého františkánského kláštera a kostel sv. Anny se nachází v Rožňavě na Slovensku. Klášter s kostelem leží uprostřed památkové zóny, jsou národními kulturními památkami. Objekty tvoří severní frontu náměstí, z obou stran blok pokračuje řadovými jednopatrovými domy. Ze severní strany komplexu se nachází volné prostranství, v současné době bez využití. Těsně za ním začíná boční ulice se zástavbou rodinných domů. Náměstí je částečně pěší částečně průjezdné pro automobilovou dopravu. Západně od kláštera, těsně u jeho hranic vede malá pěší ulička spojující náměstí se severní částí města.

b) objekt je v souladu s územně plánovací dokumentací.

e) výčet a závěry provedených průzkumů a rozborů

Návrh je architektonickou studií, vizí možné úpravy objektu. Pro odborný návrh bude nutné vypracovat stavebně-historický výzkum, který pro objekt kláštera není momentálně k dispozici. Můj návrh se opírá o osobní znalost objektu, vlastní analýzu a jeho návštěvu v doprovodu památkářů, kteří jej mají na starosti.

f) ochrana území podla jiných právních předpisů

Území se nachází v Městské památkové zóně Rožňava.

g) poloha vzhledem k záplavovému území, poddolovanému území apod.

Stavba se nachází v centrální městské zóně, mimo záplavového území. Základové podmínky vzhledem k možnému poddolování území budou muset být prověřeny podrobným průzkumem.

h) vliv stavby na okolní stavby a pozemky, ochrana okolí, vliv stavby na odtokové poměry v území.

Stavba mění jen v minimální míře odtokové poměry v území. V současnosti je území částečně zpevněné, částečně propustné, projekt tento poměr zásadně nemění. Mimo zastavěné plochy jsou navrženy propustné druhy povrchů, které umožní vsakování vody do podloží. Současné asfaltové povrchy budou odstraněny.

i) požadavky na asanace, bourání a kácení dřevin

Na místě novostavby budou odstraněny stávající dočasné stavby. V objektu kláštera budou odstraněny nevhodné novodobé zásahy (příčky a přístavba). Kácení dřevin nebude realizováno, na pozemku se nenacházejí vzrostlé dřeviny.

j) zásahy do zemědělského půdního fondu

Areál nezasahuje do ZPF.

k) územně technické podmínky

Dopravní infrastruktura

Komplex se nachází v blízkosti důležité městské komunikace procházející Betliarskou ulicí a Náměstím baníků. Ze severní strany areálu je slepá ulice Kvetná. Ta vede na prostranství s placeným parkovištěm, které bude obsluhovat plánovaný objekt.

Technická infrastruktura

Objekt je napojen na technickou infrastrukturu obce, plynovod, vodovod, elektrorozvody i kanalizaci směrem z náměstí Baníků. Pomocí plynové kotelny byl objekt v minulé době vytápěn. Domovní rozvody budou muset být v historickém objektu realizovány nově vzhledem k havarijnímu stavu stávajících. Budou muset být také dovedeny do objektu novostavby.

Bezbariérový přístup

Bezbariérové jsou pouze prostory 1. NP. 2. NP není bezbariérové, vzhledem k volbě nerealizovat výtah pouze pro jedno podlaží a nezasahovat do historické konstrukce kláštera.

l) věcné a časové vazby stavby podmiňující vyvolané související investice

Vzhledem k současnému nevyužití areálu nebude představovat stavební záměr omezení určitého provozu. Stavba může být také dělena na stavební etapy, obnova a transformace kláštera a novostavba v jeho zázemí.

m) seznam pozemků podle katastru nemovitostí, na kterých se stavba umísťuje

79/12, 79/13, 79/21, 79/22, 79/33, 79/34, 79/35, 79/36, 80/1, 80/2.

B2 Celkový popis stavby

B2.1 Základní charakteristika stavby a její užívání

a) Projekt Klášter 2019 zpracovává historický komplex bývalého františkánského kláštera v Rožňavě na Slovensku. Tento zajímavý objekt byl po druhé světové válce a likvidaci klášterních komunit transformován na domov důchodců a archiv, čímž byla stavba z památkového hlediska poškozena. Revitalizace kláštera počítá s citlivou obnovou historického fondu, korekcí nevhodných zásahů z nedávné doby a atribucí vhodných funkcí do tohoto prostoru. Přístupuji k jemným úpravám dispozic, vždy pouze v nezbytné míře. Historický objekt bude sloužit jako muzeum s knihovnou v parteru a první patro bude sloužit jako krátkodobé ubytování a pronajimatelné prostory pro ateliéry a kanceláře. Zásadním přínosem projektu je kultivace nevyužitých prostor v zadní části objektu. Projekt počítá s vytvořením nového nádvoří ideově navazujícího na koncept rajskeho dvora, ve velkorysejší podobě, která vytvoří kvalitní funkční veřejný prostor. Nádvoří bude ze dvou stran lemováno kontextuální novostavbou, která se napojí na existující objekt kláštera. Tomuto prostoru bude dominovat hmota klášterního kostela, kterého presbytář tvoří součást nádvoří. Nádvoří má kromě městského veřejného prostoru také funkci klidové intimní zahrady, v těsné blízkosti kláštera. Pěší ulička západně od kláštera a zmiňované novostavby bude zachována, jednotlivé povrchy budou kultivovány. Novostavba má živý parter, kde sídlí turistické informační centrum, kavárna a společenské prostory pro volnočasové aktivity. Patro novostavby je propojeno proskleným kubusem s klášterem. Zde se nachází ubytovací prostory ve formě mezonetových pokojů s různým standardem, od dvoulůžkových po pětilůžkové. Některé pokoje jsou vybaveny kuchyňkami. Celkové ubytovací kapacity jsou 41 lůžek. Formou připomínají původní pavlačové byty starých městských dvorů, jaké nalézáme v okolí. Architektura objektu vychází ze soudobého výrazu se silným důrazem na kontextuálnost, vzhledem k blízkosti

národní kulturní památky a lokality památkové zóny. Část ubytování se nachází také v objektu kláštera, kde nabízí přidanou hodnotu dobového prostředí. Tímto způsobem dochází k propojení původní stavby s novostavbou.

b) trvalé nebo dočasné stavby

Jedná se o trvalé stavby.

c) informace o tom zda a v jakých částech dokumentace jsou zohledněny podmínky dotčených úřadů státní správy

Stavba probíhá v souladu s principy památkové péče.

d) ochrana stavby podle jiných právních předpisů

Stavby jsou chráněny jako nemovité národní kulturní památky

e) navrhované parametry stavby: zastavěná plocha, obestavěný prostor, užitná plocha apod.

Poznámka: údaje jsou nepřesné, vycházejí z archívního zaměření, nutno v budoucnu prověřit.

Zastavěná plocha původní:		2019 m ²
Zastavěná plocha navrhovaná:		2359 m ²
Klášter	1. NP	1025 m ²
	2. NP	1025 m ²
Kostel		994 m ²
Novostavba	1. NP	340 m ²
	2. NP	427 m ²
	3. NP	340 m ²
Plocha celého areálu:		3471 m ²
Kapacita funkčních jednotek:		
Ubytovací kapacita:		41 lůžek
Kavárna:		22 míst k sezení

B2.2 Celkové architektonické a urbanistické řešení

B2.2.a Stavební řešení novostavby

Novostavba objektu je železobetonovou konstrukcí, příčky jsou z cihly Porotherm. Fasáda je vápenná, hrubozrnná s výraznou povrchovou strukturou. Výtvarné prvky fasády, otvory a balkony jsou měděné s ponecháním přirozeného stárnutí materiálu. Nosná konstrukce balkonů je ocelová. Klempířské prvky jsou měděné atypické, úpravou shodné s řešením otvorů.

Podokapní žlaby jsou polozapuštěné se čtvercovým průřezem. Novostavbu s objektem kláštera spojuje prosklená chodba, která obíhá novostavbu a je zapuštěna do hmoty kláštera. Konstrukce vykonzolané chodby je ocelová, objem je kotven do konstrukce novostavby ocelovými I nosníky. Do strany atria je prosklená, zastřešená a podlaha je obložena měděným plechem s identickou úpravou jako otvory a balkony. V interiérech parteru jsou podlahy z cementocé stěrky a stropy obloženy měděným plechem. Stěny mají světlou hrubozrnnou omítku se strukturou příbuznou exteriérové. V prvním patře jsou podlahy z dřevěného masívu a bílé hladké omítky. Exteriérové komunikace jsou dlážděny žulovými kamennými kostkami (priorita lokálního kamene). Dlážděné plochy jsou kladeny tak, aby zůstávali propustné a minimalizovali se zpevněné nepropustné plochy. Nádvoří je řešeno částečně jako veřejný shromažďovací prostor, částečně jako intimní zahrada. První část je částečně dlážděna, částečně vyplněna rastrem čtverců 2 x 2 m z hladkého pohledového betonu. Dláždění je vyhotoveno tak, aby v místech, kde je to žádoucí mohla mezi kameny vyrůst tráva. Druhá část je výškově členěná, zde tvoří zmiňvané čtverce vyvýšená pole vegetace, která jsou ohrazena zídkami z betonu s totožnou úpravou jako úprava povrchů. Mezi těmito poli je propustný mlat. Jednotlivé betonové útvary mají subtilní stěny, do kterých jsou nepravidelně umístěny lavice z masivních dřevěných bloků. V centrální poloze nádvoří uvažují dvě pole s vodním plochou a jedno pole se soliterním stromem (lípou).

B2.2.b Stavební úpravy historického objektu

Historický objekt bývalého kláštera podléhá jako národní kulturní památka speciálnímu režimu. Jednotlivé zásahy byly voleny tak aby minimalizovali vstupy do původní struktury na nutné minimum. Přístavby a nevhodné příčky z poválečného období budou odstraněny. V místech, kde se plánuje bourání

starších příček musí dojít k průzkumu, nenacházejí-li se tu hodnotné architektonické a výtvarné prvky (např. výmalba). Jednotlivé bourané konstrukce budou citlivě rozloženy a materiál bude použit na místech stavby nových konstrukcí. Betonové podlahy 1. NP budou odstraněny z důvodu hydroizolace. Nové konstrukce lze stavět také z nového materiálu, no pouze z dobově odpovídající formou a složením (cihla plná). Omítky budou realizovány pouze vámené. Cementové omítky budou odstraněny. Všechny hodnotné výtvarné a architektonické prvky budou zachovány a obnoveny. V případě potřeby bude k obnově přizván restaurátor (obnova štukových prvků, fragmenty výmalby, kamenické detaily). V chodbách kláštera bude realizována rekonstrukce cihelné dlažby, v místnostech (např. klášterní cely) jednoduché citace vlysů. Vše na základě provedeného SHP. Historická okna a dveře budou ponechána na svých místech a repasována. V případě odstranění příčky s takovýmto prvkem bude prvek zachován a umístěn na jiném odpovídajícím místě. Většina oken a dveří objektu je novodobá z poválečného období. Tyto prvky budou vzhledem na svou výtvarnou neslučitelnost s historickým prostředím (nevhodné formáty) odstraněny. Podobně i luxfery na schodišti budou nahrazeny jednoduchou kontextuální vitráží. Stávající střešní krytina bude zachována, lokálně nahrazena odpovídajícím prvkem. Exteriérové fasády budou obnoveny v současné barevnosti, v případě potřeby u náročnějších štukatérských prvků bude přizván restaurátor.

B2.3. Zásady požárně bezpečnostního řešení

Objekt je třípodlažní, požární výška budovy je 6,5 m. Nosné stěny i stropy jsou z DP I., objekt je tedy z nehořlavého konstrukčního systému. Klášter se skládá ze dvou požárních úseků, na každém poschodí jeden. Únikové cesty jsou dvě nechráněné, jedna po schodišti na přízemí a ven z objektu, druhá po prosklené chodbě, z které vede točité schodiště na

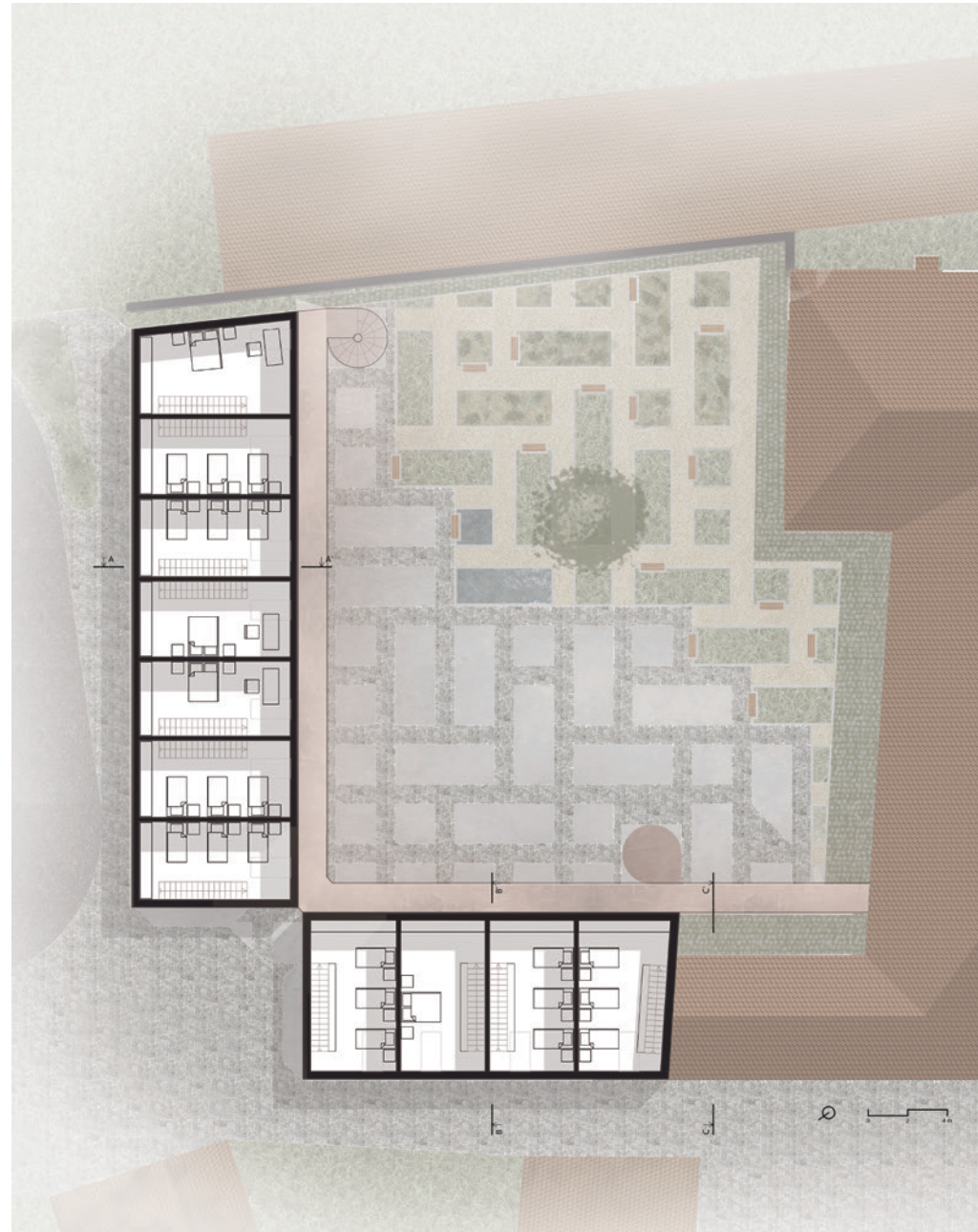
nádvoří. Novostavba se dělí na tři požární úseky, na přízemí má každý ze dvou objektů svůj požární úsek a v prvním patře je jeden požární úsek pro oba objekty. Nechráněná úniková cesta z prvního patra vede po prosklené chodbě na točité schodiště, každé na jednom konci chodby. Schodiště vedou na otevřené prostranství, nádvoří. Z důvodu požární bezpečnosti je prosklení chodby a prosklení v pasáži (parter mezi dvěma novostavbami) řešen požárním sklem. Objekt není vybaven sprinklery. Požárně otevřený prostor nezasahuje na žádné soukromé pozemky.

B2.4 Technické zařízení budovy

Do objektu je dovedena voda, elektrické rozvody, oddělená kanalizace. V objektu je technická místnost (severní objekt, 1. NP), zde je umístěno tepelné čerpadlo země voda, centrální ohřev vody, hlavní uzávěr vody a domovní rozvaděč. V místnostech 1. NP jsou umístěny podlahové konvektory rovnoběžně s okny a prosklenými plochami. Ve 2. NP jsou tradiční otopná tělesa, v provedení s hladkou čelní deskou. Objekt vzhledem na svou kapacitu není vybaven vzduchotechnikou. Výměna vzduchu je řešena přirozeným provětráváním.

DIPLOMNÍ PROJEKT
NÁVRH





řez A-A'



řez B-B'

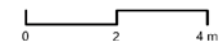


0 2 4 m

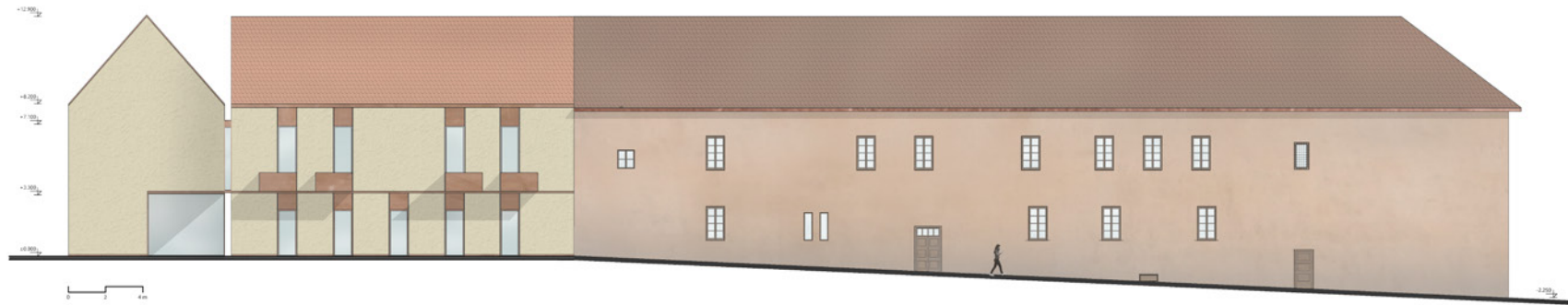
řez C-C'

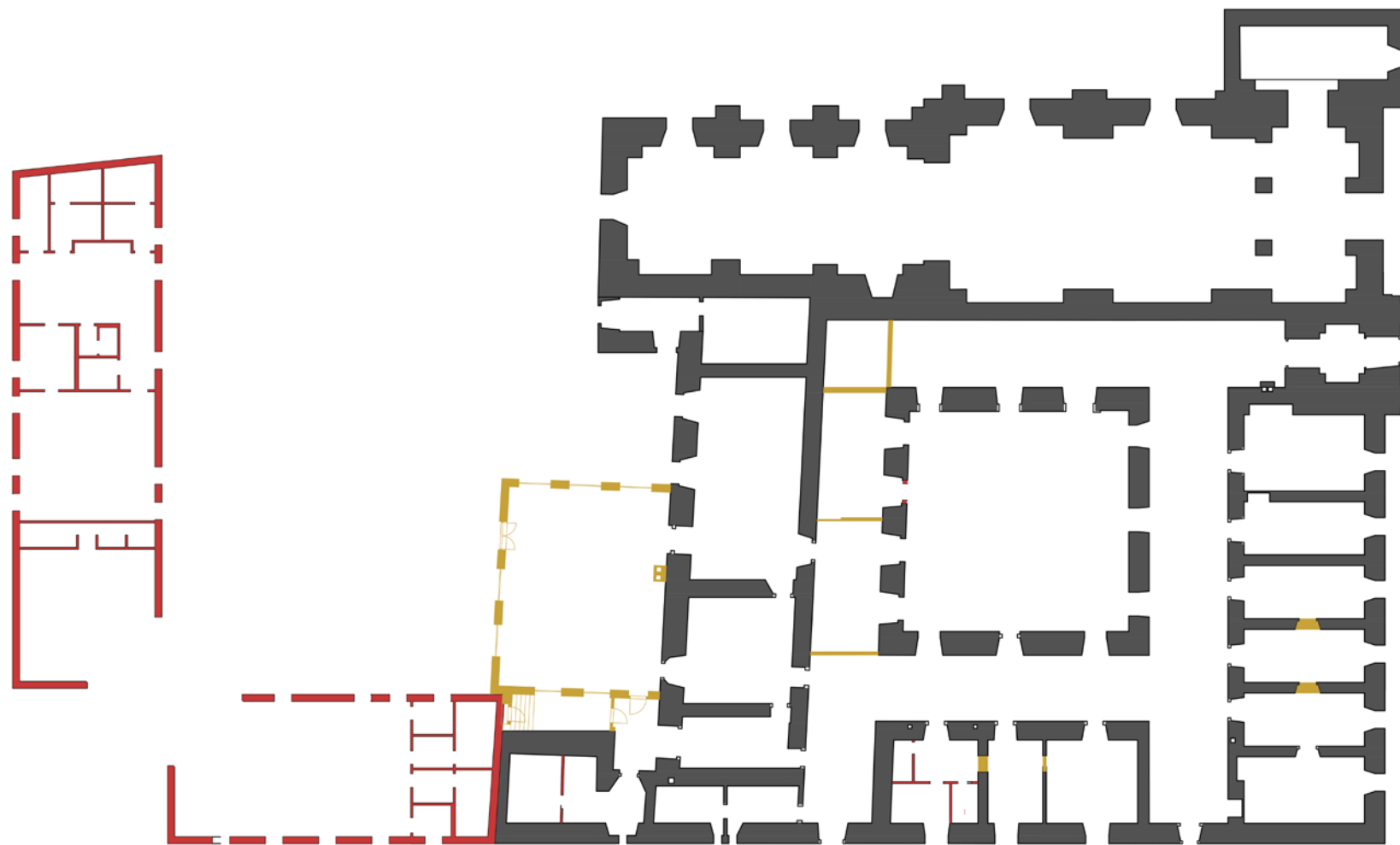


pohled severní novostavba



pohled západní novostavba



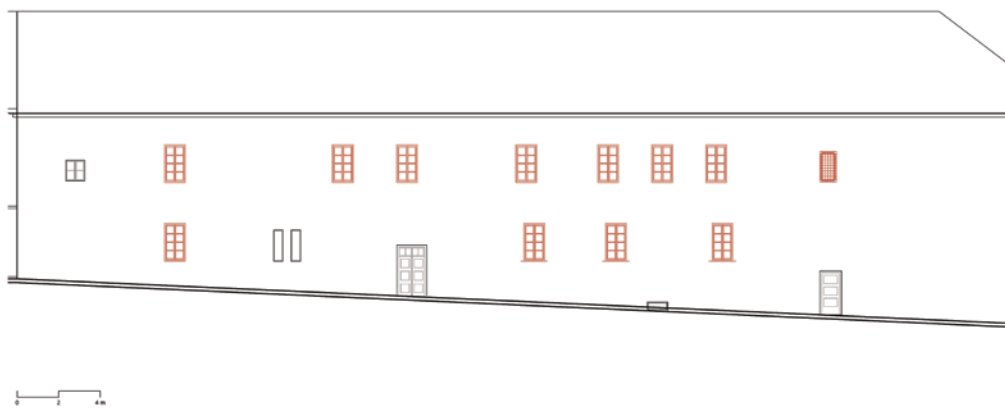
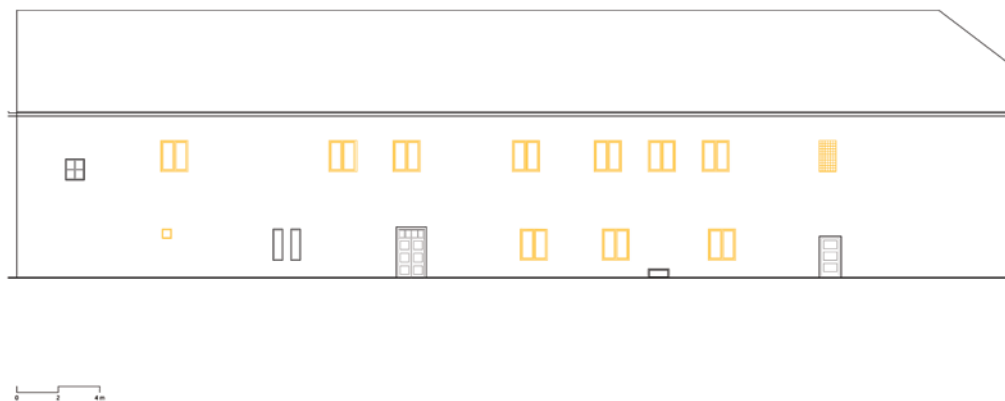


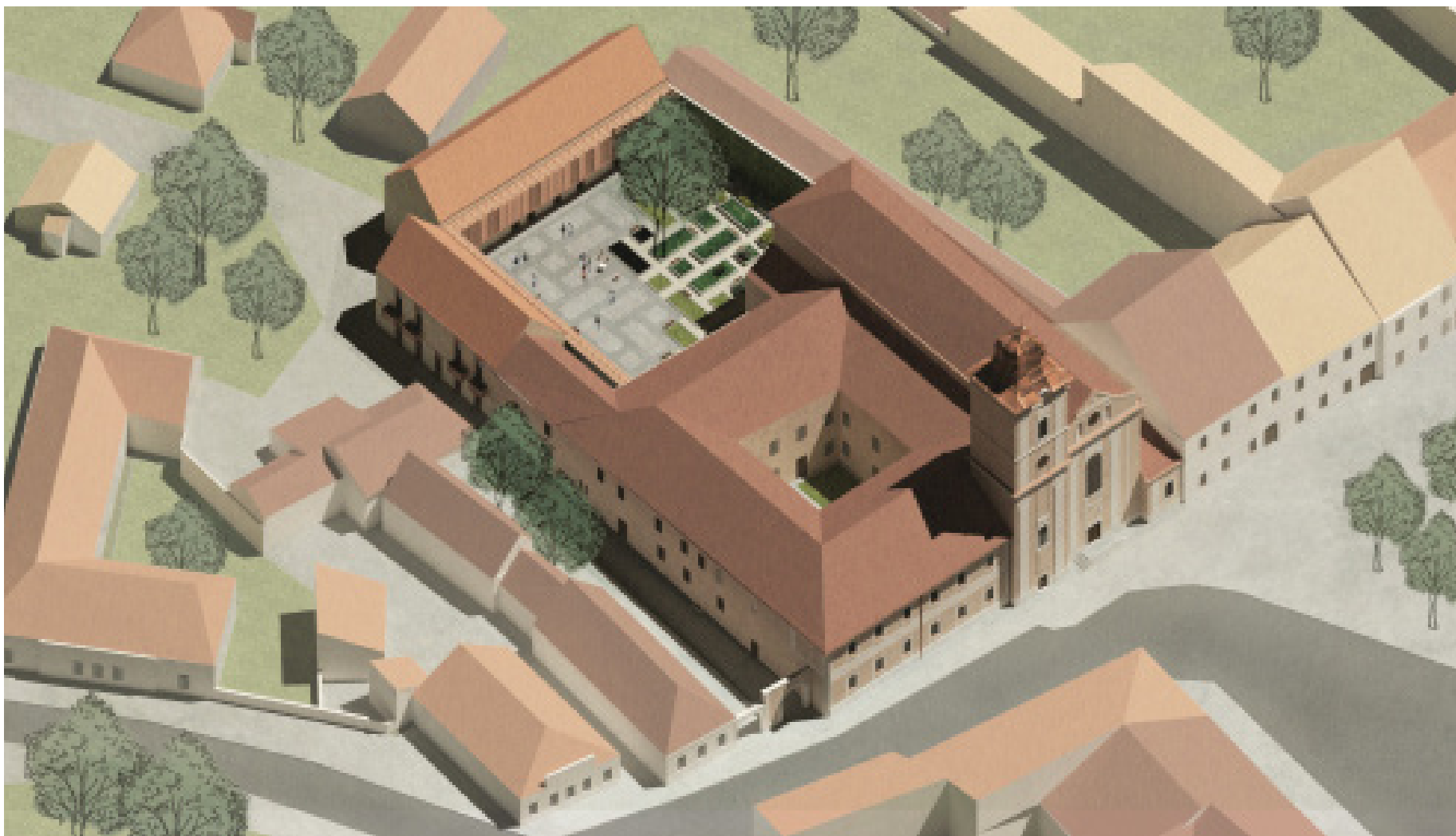


korekce fasád kláštera



Součástí obnovy kláštera je i korekce fasád a eliminace nevhodných novodobých zásahů. Poškozené fasády kláštera jsou a byly bez členění, tak se nepřístupuje k rekonstrukcím. Otvory oken budouou na základě stavebně-historického průzkumu vráceny do původního tvaru. Výplně jsou nahrazeny kopiemi původních špaletových oken, které se fragmentárně na několika místech zachovali. Dobové prvky jsou zachovávány a popřípadě restaurovány. Památka je prezentována ve své mnohavrtevnosti. V místě schodiště jsou nevhodné luxfery nahrazeny kontextuální vitráží v totožném formátu.









ulička pro pěší (západní strana areálu)







vstup do areálu ze severu



