

Oponentní posudek diplomové práce

Bc. Yana Stepankova

Galerie na ulici Revoluční

atelier: MgA. Ondřej Císler

oponent: Ing. arch. Martin Stára

Yana Stepankova navrhla do parku vedle Štefánikova mostu monumentální městskou galerii, která navazuje na koncepci kulturních institucí na břehu Vltavy. Vychází z velkého měřítka politických a kulturních objektů, tím však podobnost končí. Kladně hodnotím práci s formou budovy a její rozdělení do tří objemů, reprezentující různé funkce galerie. Různé velikosti objektů dobře doplňují siluetu budov kolem řeky, skrývají nedokončenou část budovy v druhém plánu a ustupují věži. Podobu vstupu do budovy považuji za zbytečně doslovný a jeho orientaci vzhledem k okolí diskutabilní.

Fasáda působí jako technicistní krajka, skrývající bohatě členěný prostor galerie s různorodými prostory pro všechny druhy výstav. Interiér budovy definují uzavřené objemy doplněné otevřenými galeriemi a atrií. Budova tak získává jemnou plasticitu dobře zdokumentovanou na velmi kvalitních vizualizacích. Červené schodiště dominuje jinak minimalistickému prostoru, který dává vyniknout uměleckým dílům. Pro potvrzení celého konceptu mi v projektu schází koncepce řešení vnitřního klimatu a podrobnější zpracování technického řešení fasády.

Prostor umělecké rezidence je v kontrastu s figurálním prostorem galerie sympaticky utilitární s jednoduchým vnitřním členěním s důrazem na multifunkční využití. Interiér kavárny už je jen pomyslnou "třešničkou" na závěr celého projektu dokazující vysokou kvalitu zpracování celého projektu.

Projekt galerie považuji za kvalitní na všech úrovních od umístění až po detaily v interiéru. Oceňuji velkorysý přístup k formě a dobrou práci s proporcemi a navrhuji proto hodnocení práce známkou A.

V Praze dne 11.června 2019

Ing. arch. Martin Stára

