



Bc. Marcel Miličský  
Rekonstrukce divadla Drak v Hradci Králové

Vedoucí práce: prof. Akad. arch. Vladimír Soukenka

Oponent práce: Ing. arch. Jakub Pleyer

Konzultanti: Ing. arch. Jan Falta - vedoucí odboru památkové péče Hradce Králové

Poděkování:  
Předně chci poděkovat panu prof. Akad. arch. Vladimíru Soukenkovi za podnětné konzultace a cenné rady. Dále rodičům za jejich neutuchající podporu a své přítelkyni za trpělivost, se kterou stála při mně během práce na tomto projektu.

Letní semestr 2019

## České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

Jméno a příjmení:

Marcel Militký

Datum narození:

akademický rok / semestr:

Semestr letní 2019

obor:

Architektura a urbanismus

ústav:

Interiéru a výstavnictví

vedoucí diplomové práce:

prof. akad. arch. Vladimír Soukenka

téma diplomové práce:

Rekonstrukce a dostavba divadla Drak v Hradci Králové

viz příloška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení:

Cílem projektu je poskytnout ředitelství divadla Drak v Hradci Králové studii možných adaptací stávajícího objektu divadelní budovy z meziválečného období. Dlouholeté umělecké renomé fútkového divadla Drak vytváří předpoklady pro smysluplnou investici a potřebuje i kvalitní architektonický koncept.

2/

Pro AU/ současní zadání bude jasné a konkrétné specifikovaný stavební program  
Pro D/ současní zadání budou jasné a konkrétné specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení:

- *kreativní inscenační prostor pro loutkové / činoherní divadlo*
- *uspořádání hlediště dle stávajících norem*
- *prostory šaten a skladů pro účinkující*
- *administrativní zázemí vedení divadla*
- *prostory setkávání pro návštěvníky včetně divadelního klubu a výstavních prostor*

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Situace širších vztahů	1 : 1000
Situace a dopravní řešení	1 : 500
Půdorysy	1 : 100
Řezy	1 : 100
Pohledy	1 : 100
Architektonický detail	1 : 10
Specifikace užitých materiálů a barevnosti	
Prostorová zobrazení s včleněním do fotografie	

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

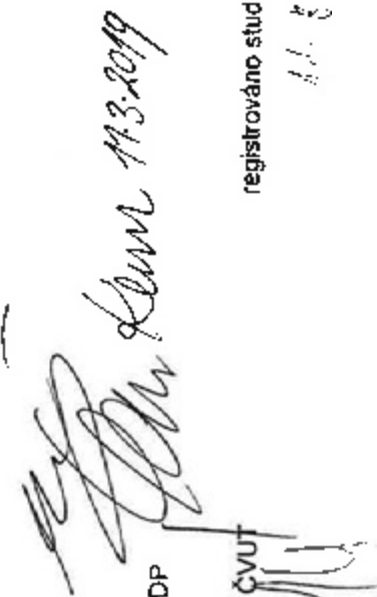
Hmotový model

1 : 200

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT



registrováno studijním oddělením dne

11. 8. 2019

- [1] Masterpieces: Performance Architecture + Design, Chris van Uffelen  
 [2] <https://www.hradeckralove.org/zakladni-informace-o-meste>  
 [3] [https://cs.wikipedia.org/wiki/Hradec\\_Králové](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hradec_Králové)  
 [4] <http://zapisnik.fortif.net/808641-pevnost-hradec-kralove/>  
 [5] Obrázek z webu. [[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museum\\_Hradec\\_Králové\\_102.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museum_Hradec_Králové_102.jpg)]  
 [6] Obrázek z webu. [http://labyrint.draktheatre.cz/wp-content/uploads/2015/09/MG\\_1138-640x427.jpg](http://labyrint.draktheatre.cz/wp-content/uploads/2015/09/MG_1138-640x427.jpg)  
 [7] Obrázek z webu. [https://draktheatre.cz/wp-content/uploads/2014/10/MG\\_1189.jpg](https://draktheatre.cz/wp-content/uploads/2014/10/MG_1189.jpg)  
 [8] Obrázek z webu. [http://labyrint.draktheatre.cz/wp-content/uploads/2015/09/MG\\_0583-640x427.jpg](http://labyrint.draktheatre.cz/wp-content/uploads/2015/09/MG_0583-640x427.jpg)  
 [9] Obrázek z webu. [http://labyrint.draktheatre.cz/wp-content/uploads/2015/09/MG\\_1151-640x427.jpg](http://labyrint.draktheatre.cz/wp-content/uploads/2015/09/MG_1151-640x427.jpg)  
 [10] Obrázek z webu. <https://www.czecot.cz/results/zobrobr.php?w=st&id=420006&orig=1>

## ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

### FAKULTA ARCHITEKTURY

**AUTOR, DIPLOMANT:** Bc. Marcel Mílitký  
AR 2018/2019, LS

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:**  
(ČJ) REKONSTRUKCE DIVADLA DRAK V HRADCI KRÁLOVÉ

(AJ) RECONSTRUCTION OF THE „DRAK“ THEATER IN HRADEC KRÁLOVÉ

**JAZYK PRÁCE:** ČESKÝ

<b>Vedoucí práce:</b>	<b>prof. akad. arch. Vladimír Soukenka</b>	<b>ústav:</b> 15115 Interiéru a výstavnictví
<b>Oponent práce:</b>	<b>Ing. arch. Jakub Pleyer</b>	
<b>Klíčová slova (česká):</b>	divadlo, rekonstrukce	
<b>Anotace (česká):</b>	Předmětem diplomové práce je návrh rekonstrukce divadla Drak v Hradci Králové. Zadání vzniklo z iniciativy vedení divadla, které není spokojeno s nevyhovujícím provozním řešením budovy. To vzniklo díky adaptaci budovy z původního studentského domu na divadelní budovu. Postupně přístavování se projevuje jak v provozním schématu, tak i ve hmotovém výrazu stavby. Návrh zachovává původní budovu a přistavuje k ní kompaktní a čistou hmotu, která umožňuje logické provozní návaznosti s ohledem na potřeby divadelního souboru divadla Drak.	
<b>Anotace (anglická):</b>	The subject of the diploma is a design of reconstruction of the „Drak“ theater in Hradec Králové. The assignment was created due to the theater management, that is not satisfied with an inadequate working state of the building. This inadequate state is due to the adaptation of the former house for students to a theater building. Over time, there were new constructions added to the original building, which can be seen in both, the working scheme and the mass expression of the building. Design of the reconstruction preserves the original building and adds a compact and clean mass, that allows logical operational continuity reflecting the needs of the ensemble of the „Drak“ theater.	

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 22.5.2019

podpis autora-diplomanta

ANALÝZA



## Historie města - barokní pevnost

Hradec Králové byl až do konce 19. století pevnostním městem. Bylo obeháno barokními hradbami vystavěnými v letech 1766 až 1789. Zbouráním těchto barokních hradeb roku 1894 se uvolnil kolem historického jádra prostor pro rozvoj, díky kterému se město pyšní mnoha stavbami proslulých architektů profesora Jana Kotěry a jeho žáka Josefa Gočára, jehož pozoruhodná urbanistická koncepce vzbuzuje dodnes obdiv a byla inspirací pro několik dalších generací architektů. Stala se podnětem k tomu, že je Hradec Králové nazýván „Salómem republiky“.

model barokní pevnosti  
[5]





## Umístění divadla Drak

Divadlo Drak leží na místě bývalých barokních hradeb (konkrétně jihovýchodního bastionu) přiléhajících k bývalým Tereziánským kasárnám.

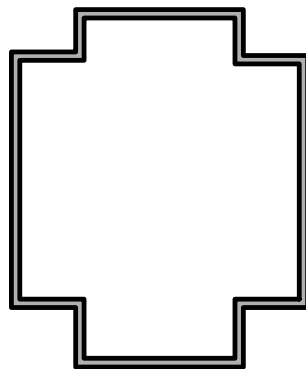
Prostory Tereziánských kasáren byly adaptovány na obytný komplex. Jsou tvořeny strukturou městského bloku a jsou přísně osově symetrické. Původní objekt divadla Drak na ně navazuje a je umístěn přímo na osu symetrie.

Směrem k Orlickému nábřeží se zástavba uvolňuje do struktury viladomů. Divadlo se nachází na rozhraní těchto dvou urbánních struktur, tvořeném ulicí Hradební, kopírující půdorys původní hradby.

# Historický vývoj budovy

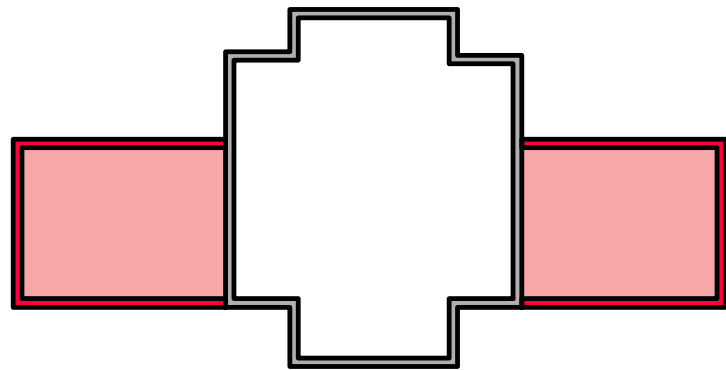
1923

Výstavba původní budovy studentského domu.



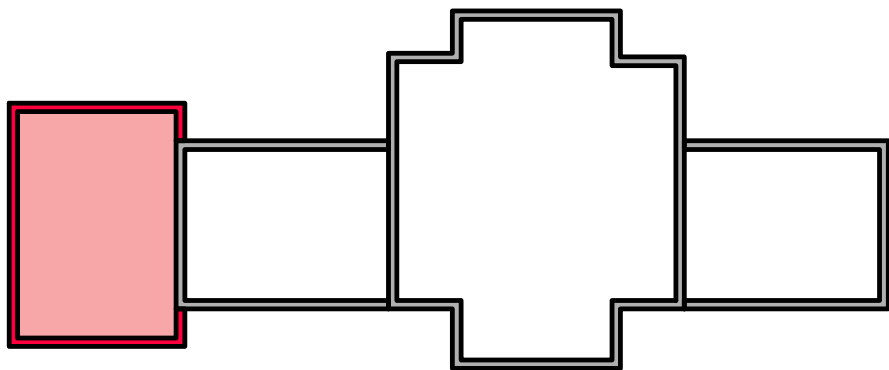
1960

Přístavba sálů studentského domu.



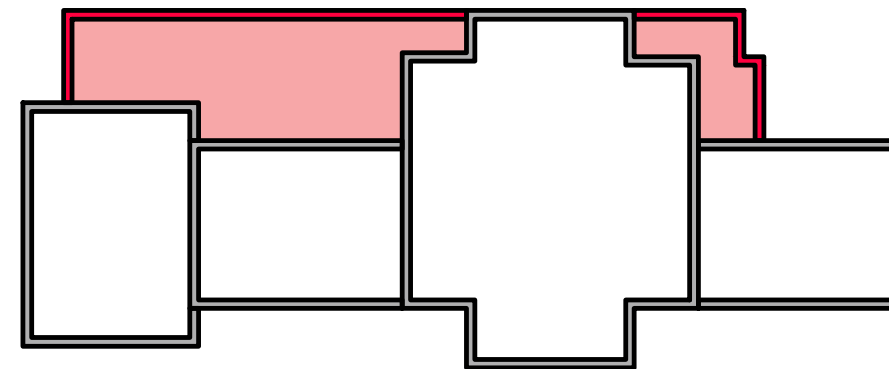
1973

Adaptace objektu na divadlo. Přístavěn objekt jeviště, jeden ze sálů přebudován na hlediště, druhý na truhlářskou dílnu.



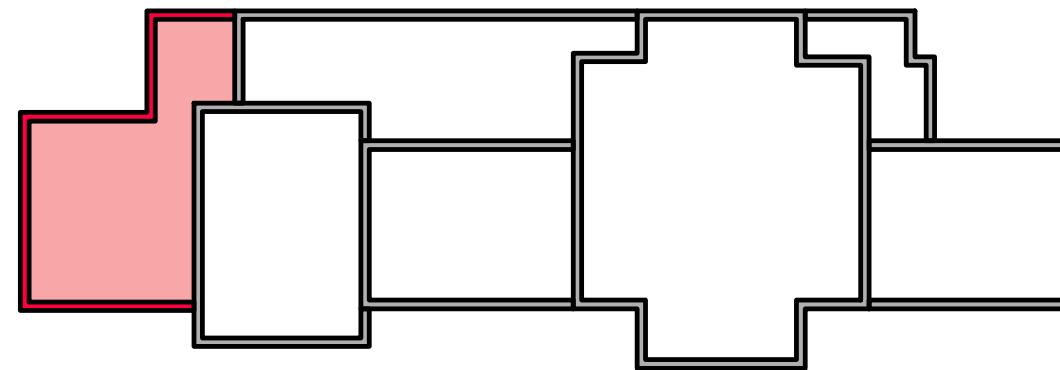
1995

Přístavěny šatny a výrobní zázemí.



2000

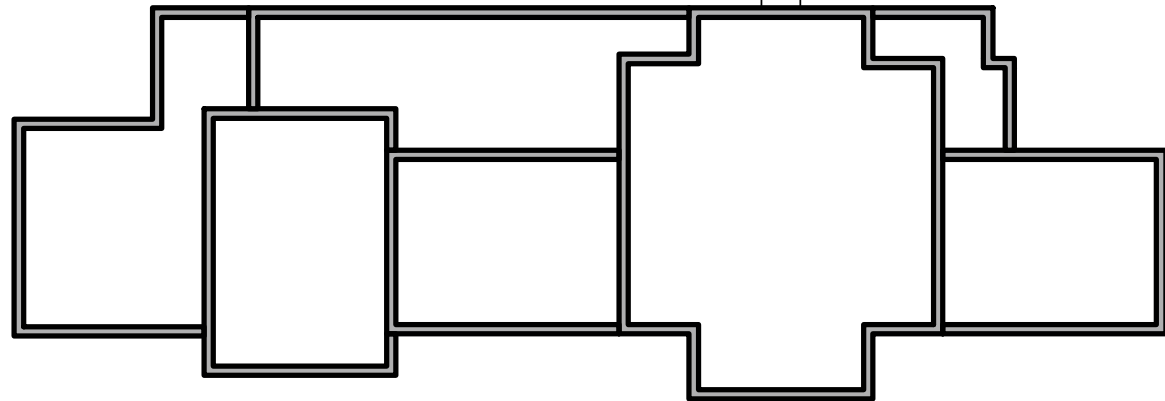
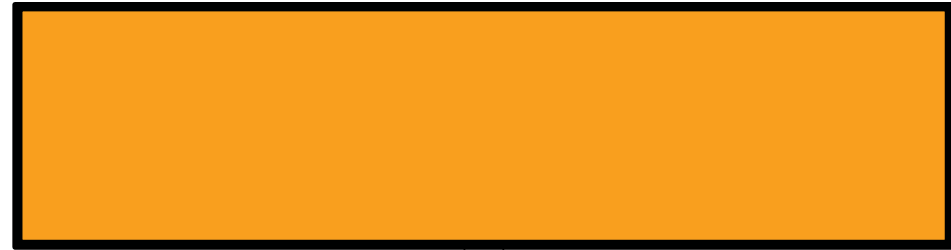
Přístavba skladiště kulis a rekvizit.



# Historický vývoj budovy

2010

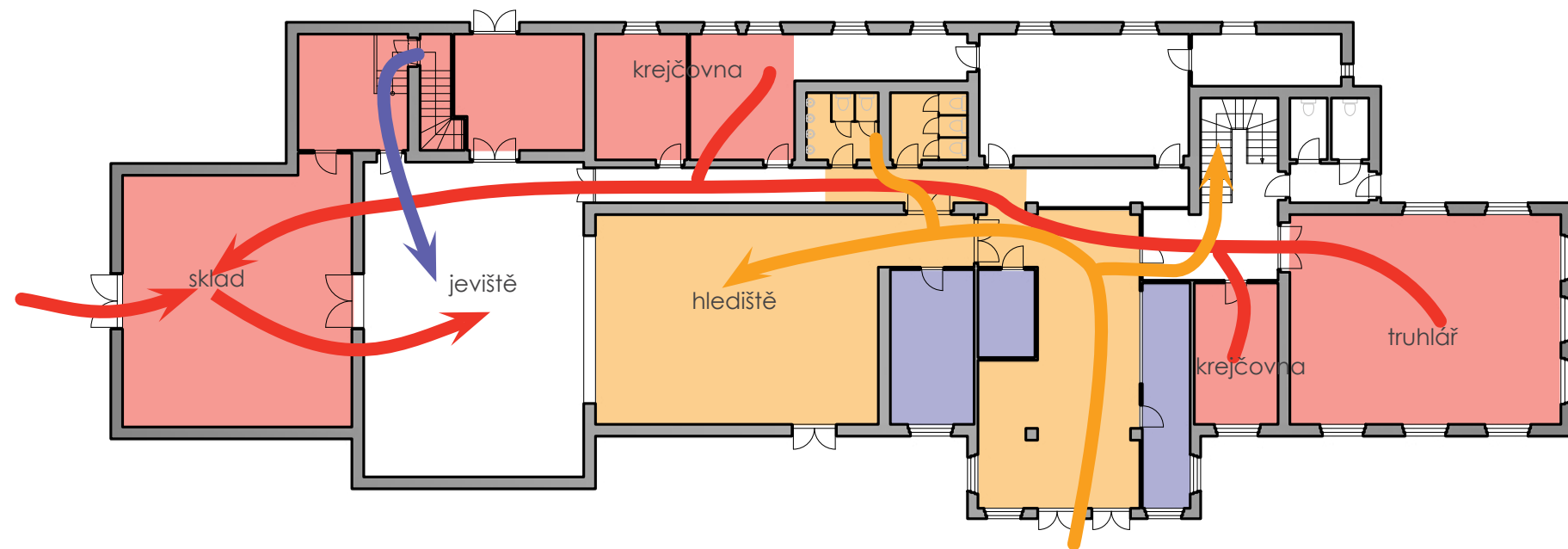
Labyrint vznikl v roce 2010 v jedné z budov bývalých Tereziánských kasáren, které byly po rekonstrukci přímo propojeny s původní divadelní budovou. Je zde vybudováno muzeum loutek, kreativní laboratoř, studiová scéna a místnost pro workshopy.



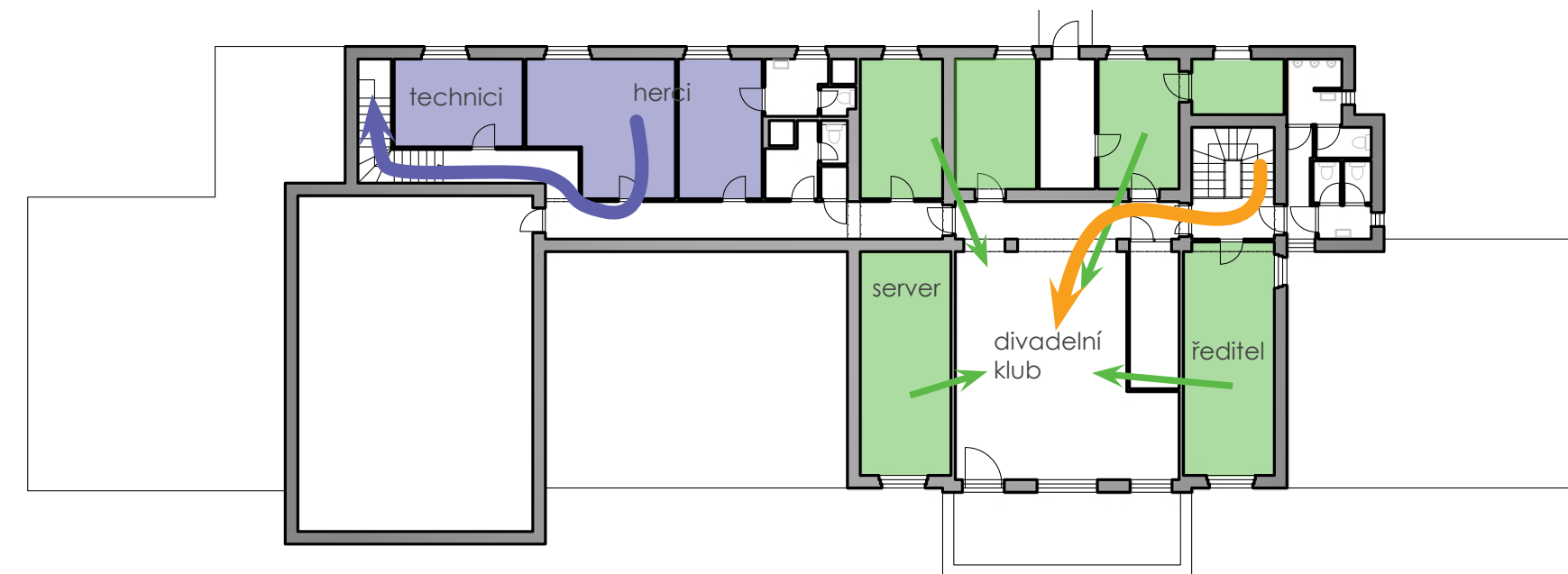


# Současný stav

## 1. NP



## 2. NP



### PROBLÉMY DISPOZICE

Nedůstojné foyer - vestavbou místnosti ve foyer se prostor rozdobil na několik neuchopitelných prostorů, to značně zmenšuje a znepřehledňuje celé foyer.

Vstup do sálu je díky tomu taktéž upozadněn a není dostatečně patrné, kde se do sálu vstupuje.

Úzká dlouhá chodba, široká jen 1300mm, je hlavní komunikací, která je využívána návštěvníky, zaměstnanci i pro potřeby výroby.

Součástí objektu je i velmi nešťastně situovaná

truhlářská dílna, která musí být obsloužena výše zmíněnou chodbou. Je velmi vzdálená jevišti i skladu.

Křejčovny jsou rozděleny do malých místností, není dostatek místa pro práci.

Divadelní klub je sdílený jak pro návštěvníky, tak pro herce. Návštěvníci navíc vstupují do zázemí.

Roztříštěna administrativa, některé kanceláře mají navíc vstup přes divadelní klub.

Šatny herců nejsou ve stejném patře, jako jeviště, herci jsou nuceni zbytečně chodit po schodech.



schema pohybu návštěvníků



schema pohybu uměleckých pracovníků

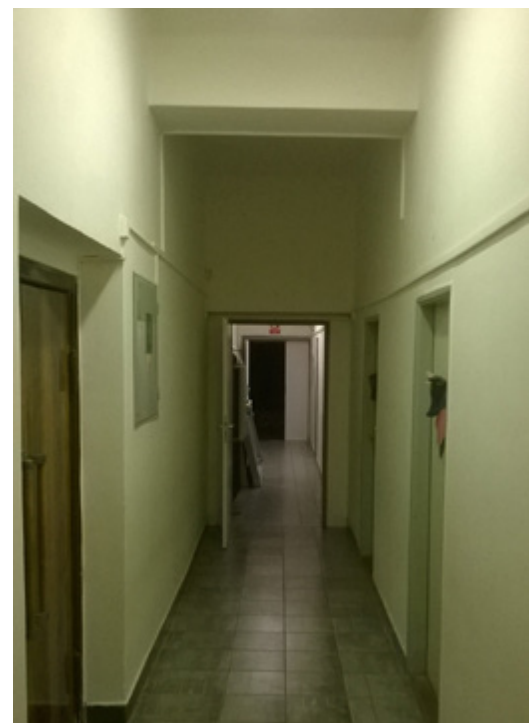


schema pohybu výroby



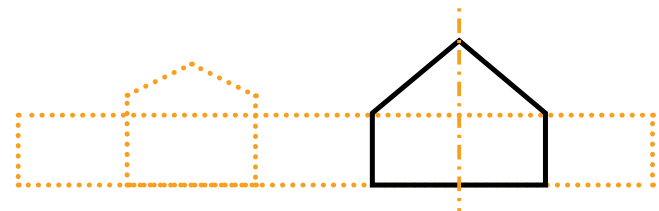
návaznost administrativy

Současný stav - fotodokumentace

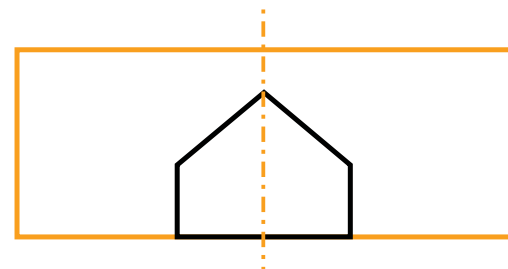


KONCEPT

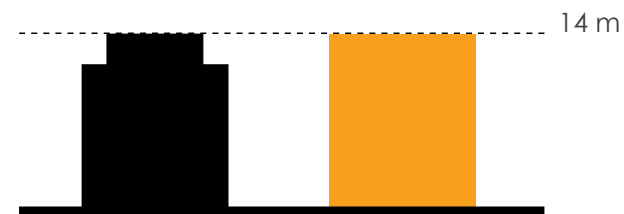
# Koncept



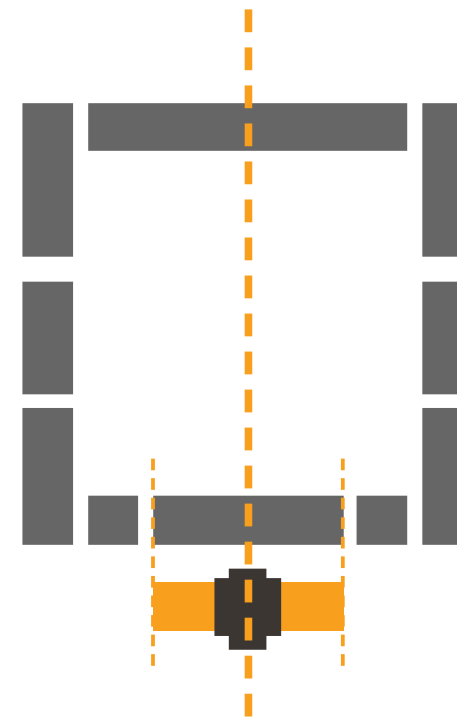
Zachování původní historické stavby. Odstanění přílepků vzniklých na základě adaptace objektu na divadelní budovu pro doplnění chybějících funkcí a nahrazení kompaktní čistou hmotou.



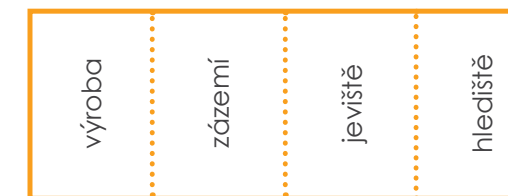
Zachování původní historické stavby. Návrh spojuje nové a staré pomocí principu průniku obou hmot. Každá z hmot má tak svůj důraz. Historický objekt vystupuje, není zachován jen jako dvourozměrný odraz původní stavby, ale jako plnohodnotná hmota. Slouží jako důstojný hlavní vstup do budovy.



Nový objekt výškově navazuje na přilehnou zástavbu.

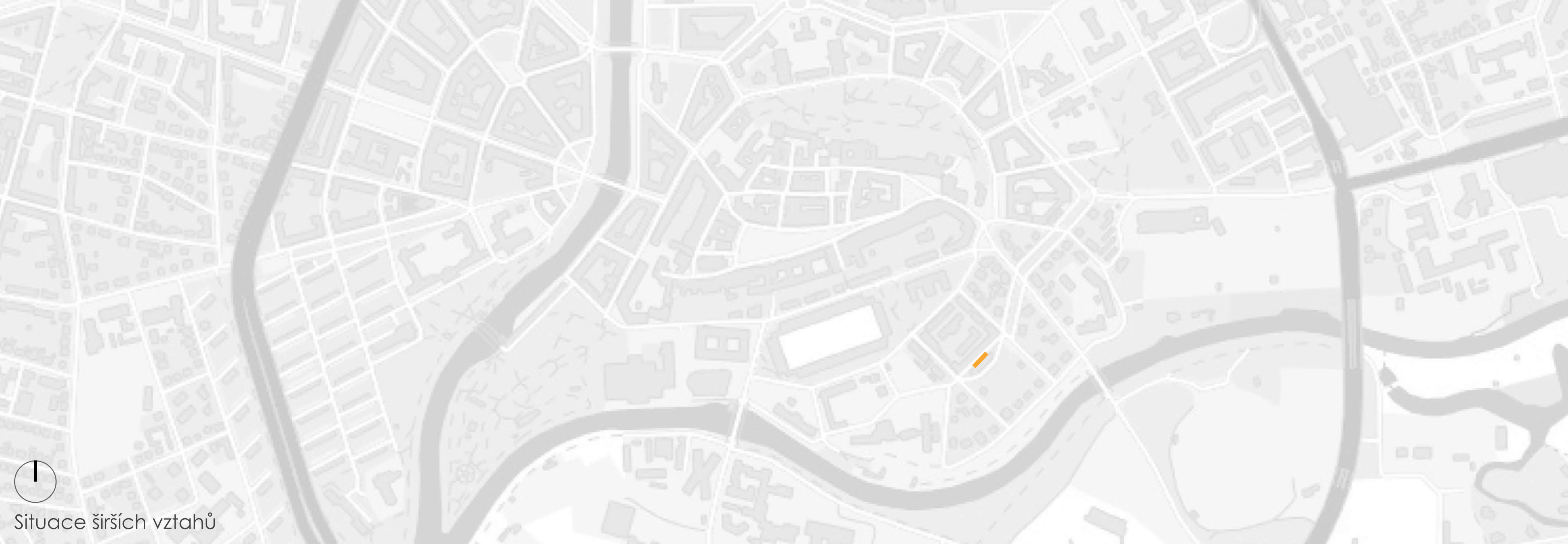


Nově vzniklý objekt dodržuje přísnou osovost přiléhající zástavby bývalých ereziánských kasáren. Zároveň navazuje na objekt divadla Labyrinth, se kterým je provázán.

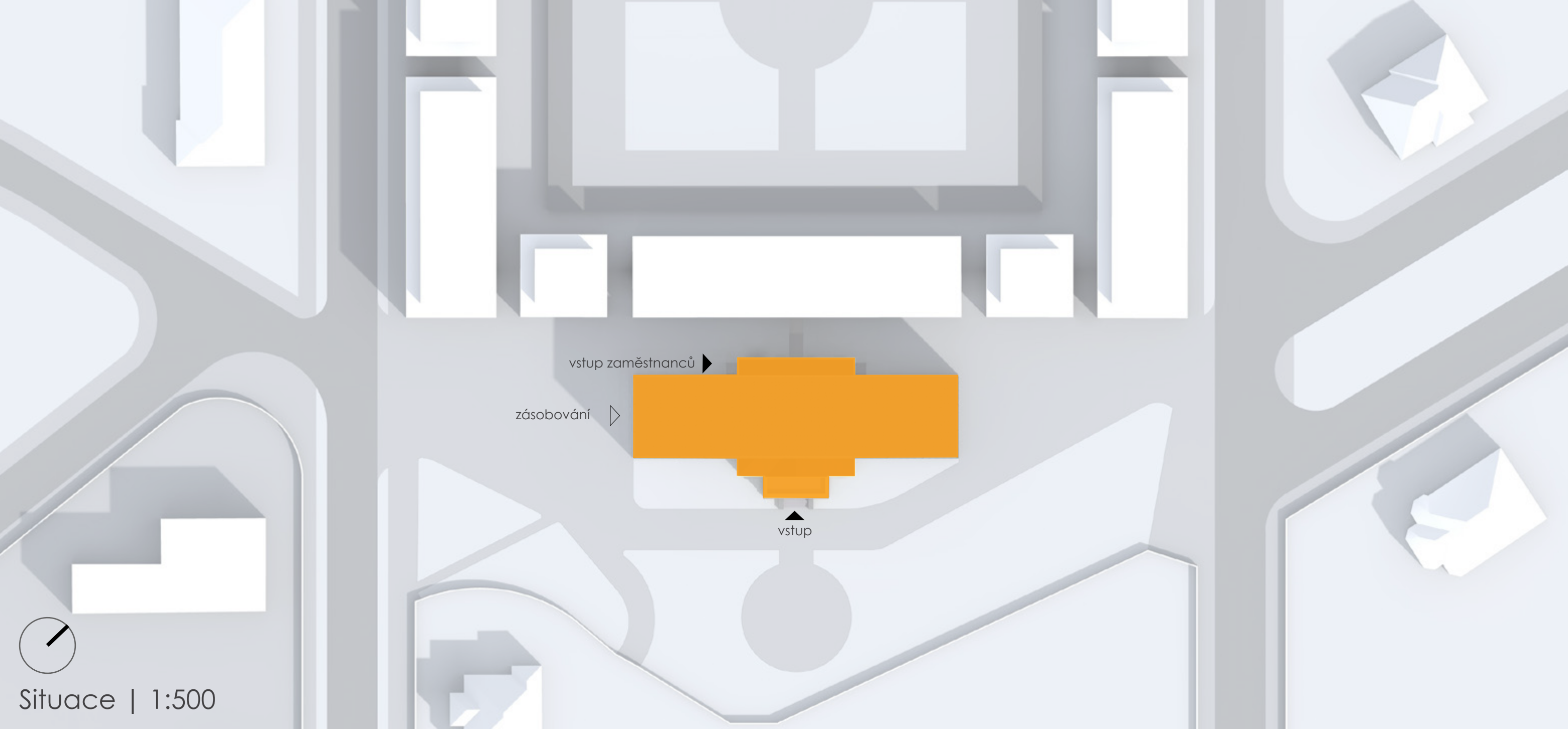


Princip dispozic je v seřazení potřebných funkcí půdorysně od nejčistšího provozu k nejspínavějšímu.

NÁVRH



Situace širších vztahů



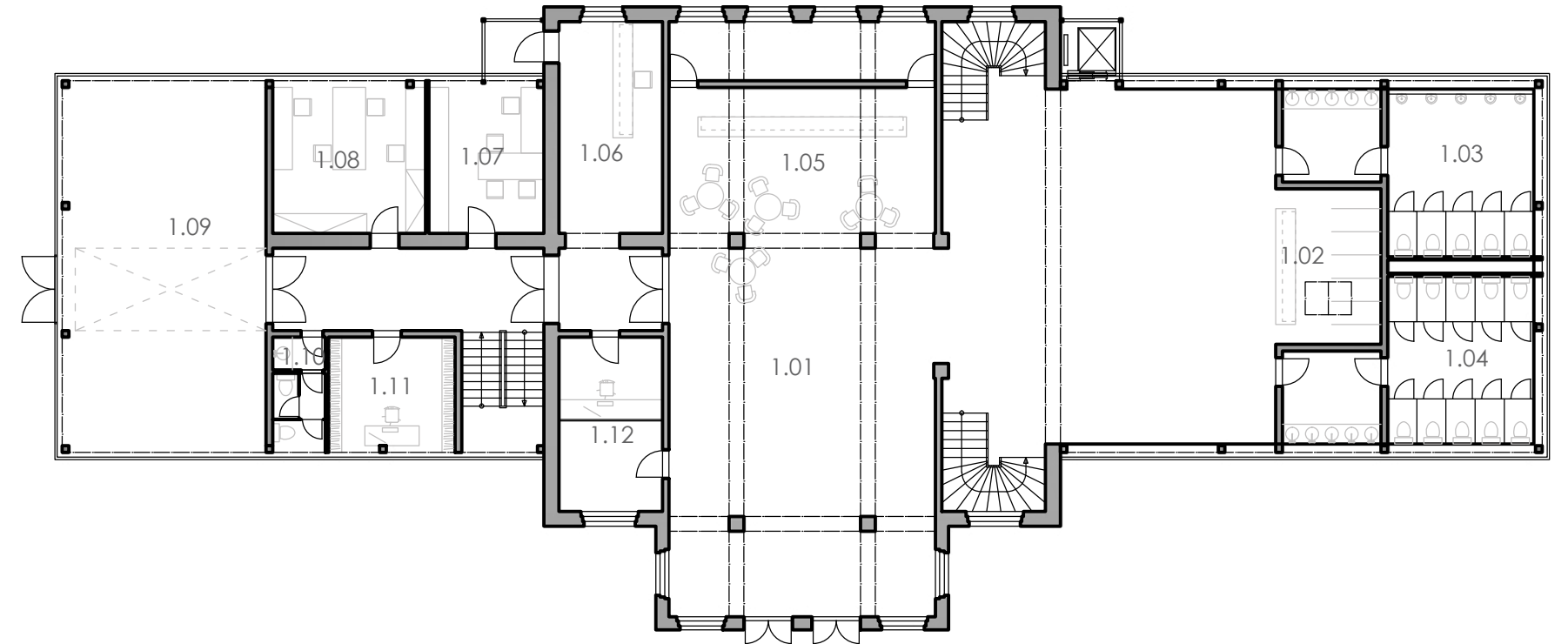
vstup zaměstnanců ▶

zásobování ▷

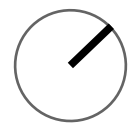
▲ vstup



Situace | 1:500

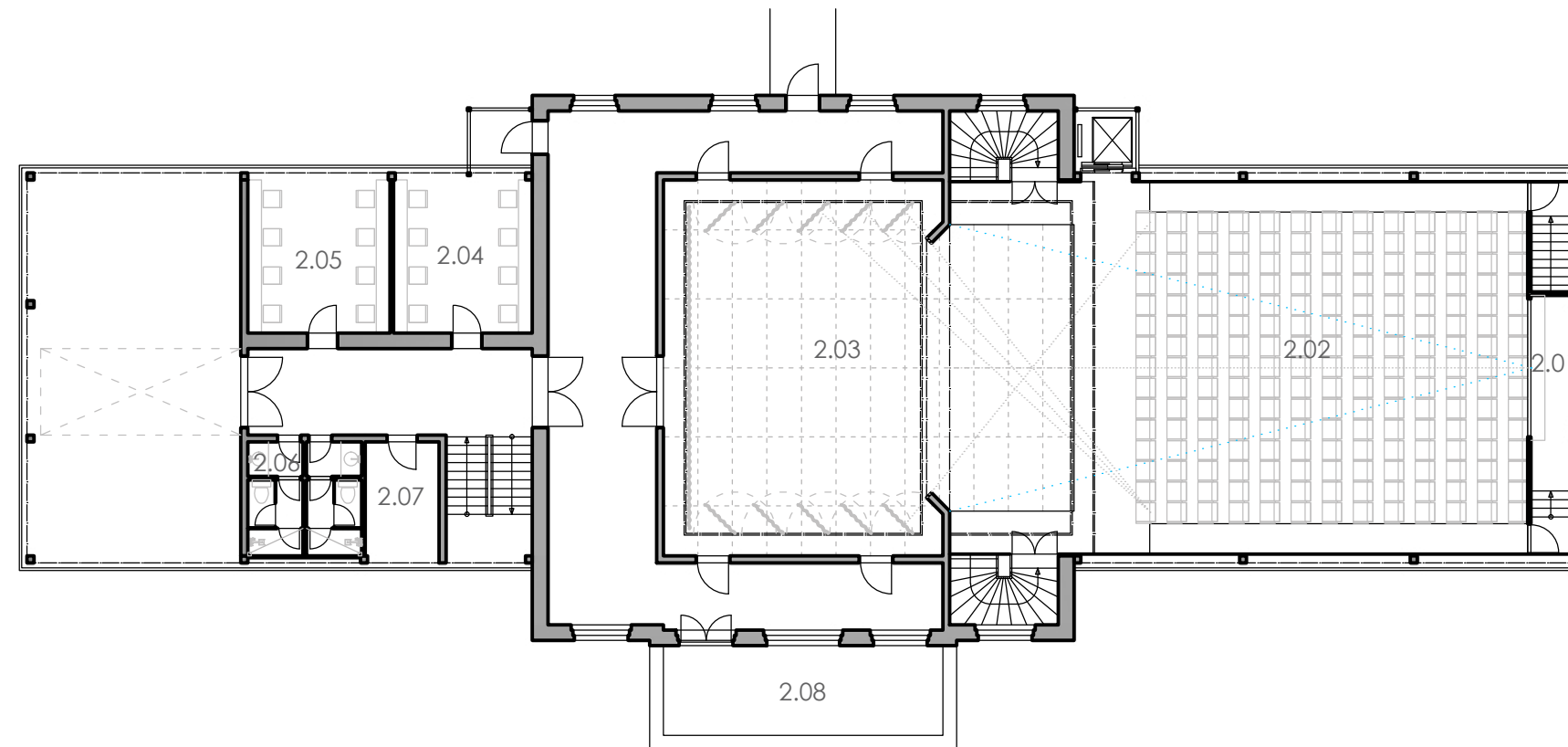


- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| 1.01   foyer   | 1.07   ředitel        |
| 1.02   šatna   | 1.08   administrativa |
| 1.03   wc muži | 1.09   sklad/dílna    |
| 1.04   wc ženy | 1.10   wc zaměstnanci |
| 1.05   kavárna | 1.11   server/archiv  |
| 1.06   recepce | 1.12   pokladna       |

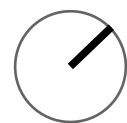


1.NP | 1:200

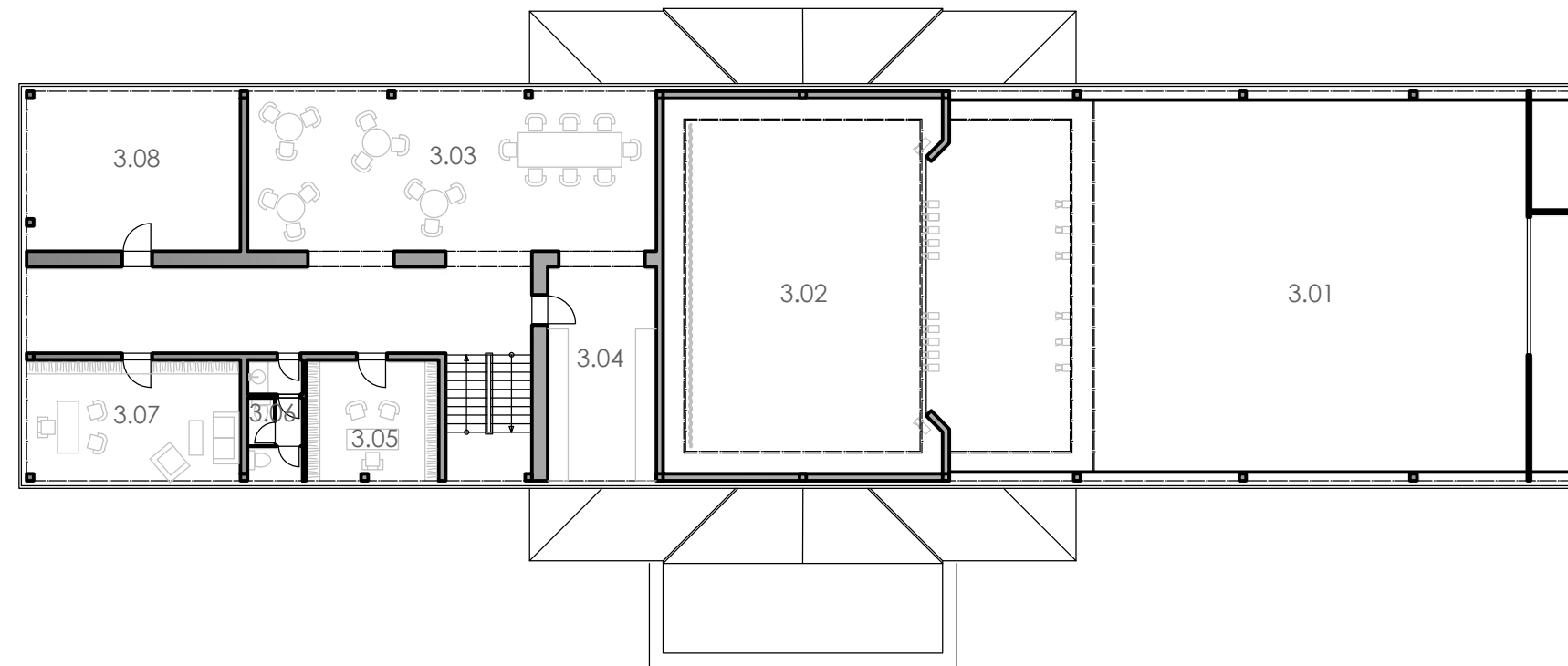




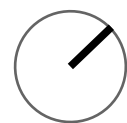
- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| 2.01   reže           | 2.07   rekvizity |
| 2.02   hlediště       | 2.08   terasa    |
| 2.03   jeviště        |                  |
| 2.04   šatna ženy     |                  |
| 2.05   šatna muži     |                  |
| 2.06   wc zaměstnanci |                  |



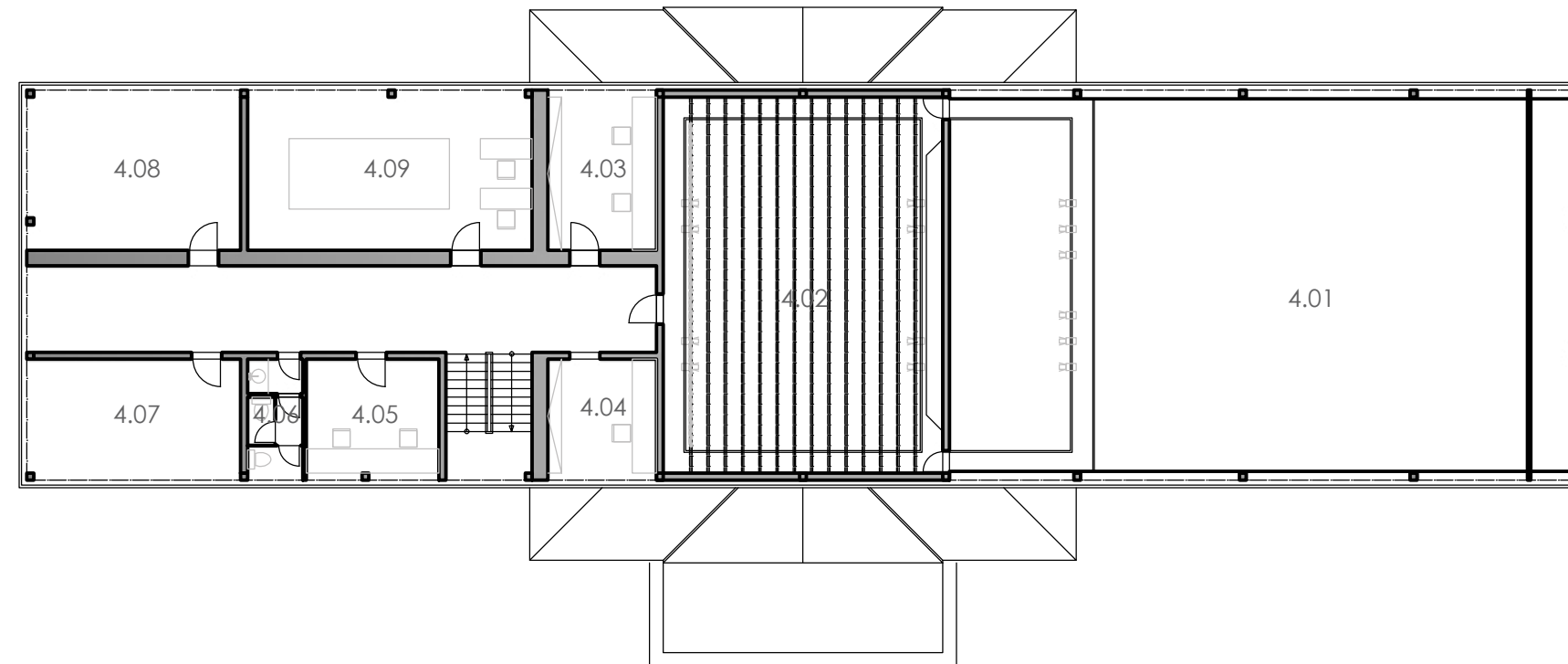
2.NP | 1:200



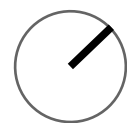
- |      |                |      |         |
|------|----------------|------|---------|
| 3.01 | hlediště       | 3.07 | režisér |
| 3.02 | jeviště        | 3.08 | zkušeba |
| 3.03 | divadelní klub |      |         |
| 3.04 | kuchyň         |      |         |
| 3.05 | dramaturg      |      |         |
| 3.06 | wc zaměstnanci |      |         |



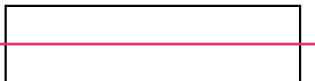
3.NP | 1:200



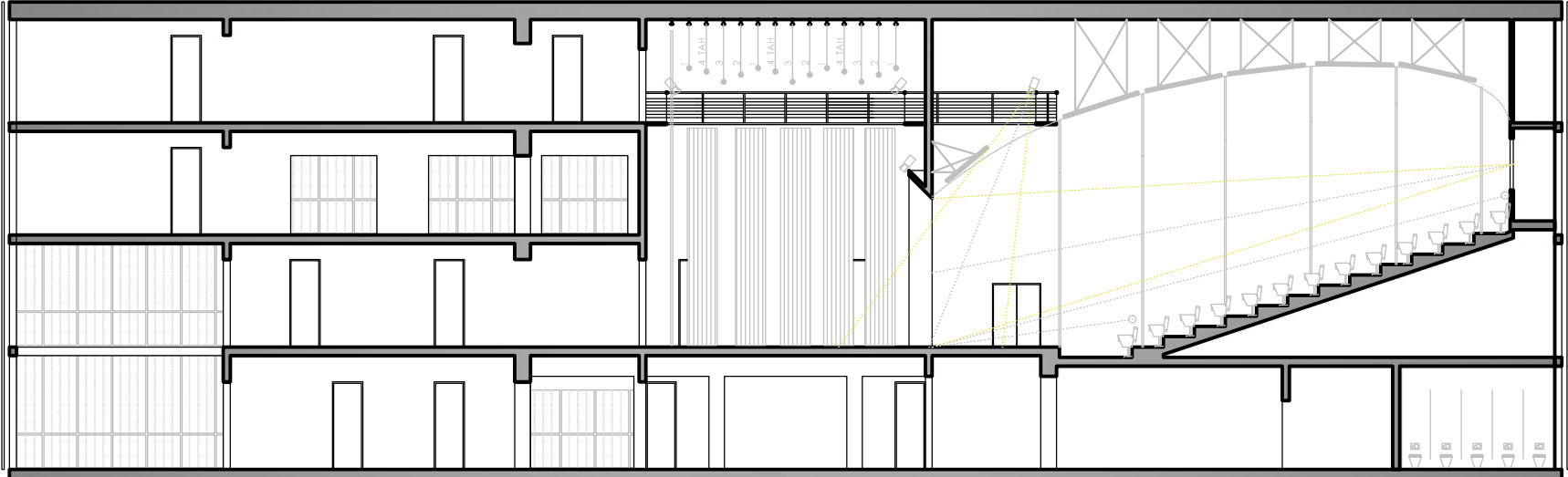
- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 4.01   hlediště       | 4.07   sklad        |
| 4.02   jeviště        | 4.08   sklad loutek |
| 4.03   osvětlovači    | 4.09   krejčovna    |
| 4.04   mistr jeviště  |                     |
| 4.05   zvukaři        |                     |
| 4.06   wc zaměstnanci |                     |

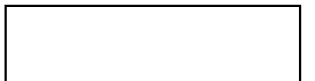


4.NP | 1:200



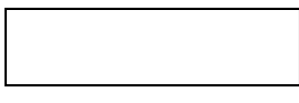
ŘEZ | 1:200



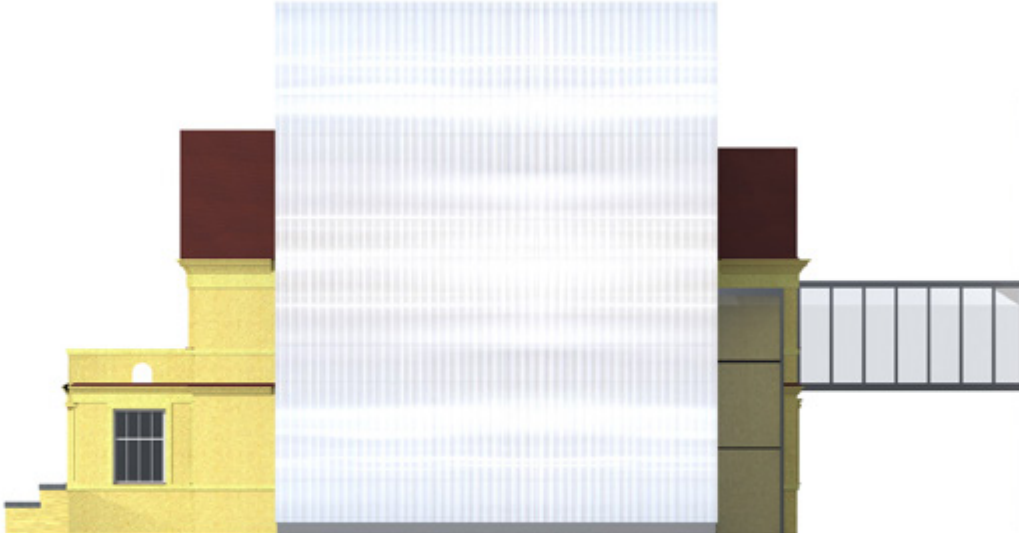


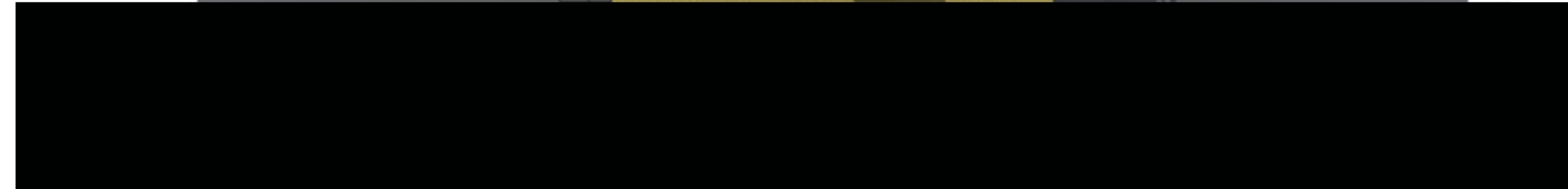
POHLED ČELNÍ | 1:200



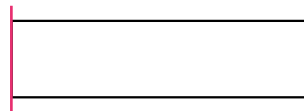
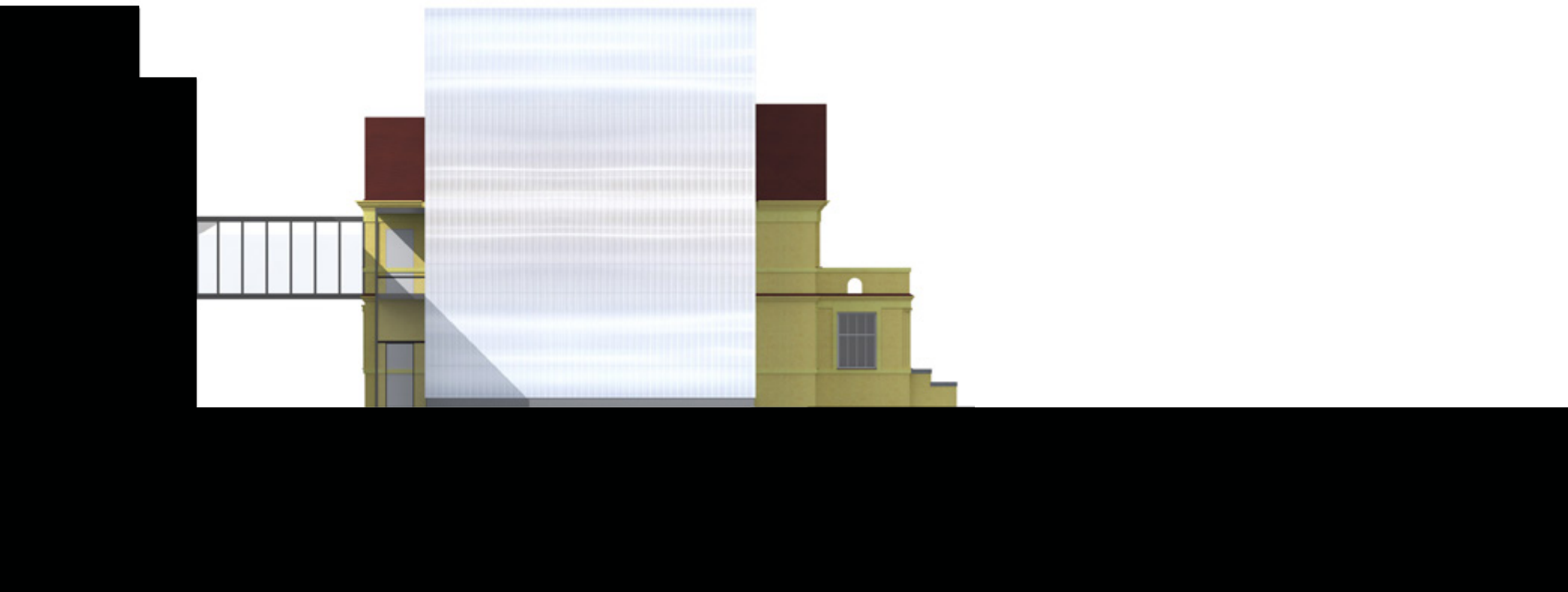


POHLED PRAVÝ | 1:200



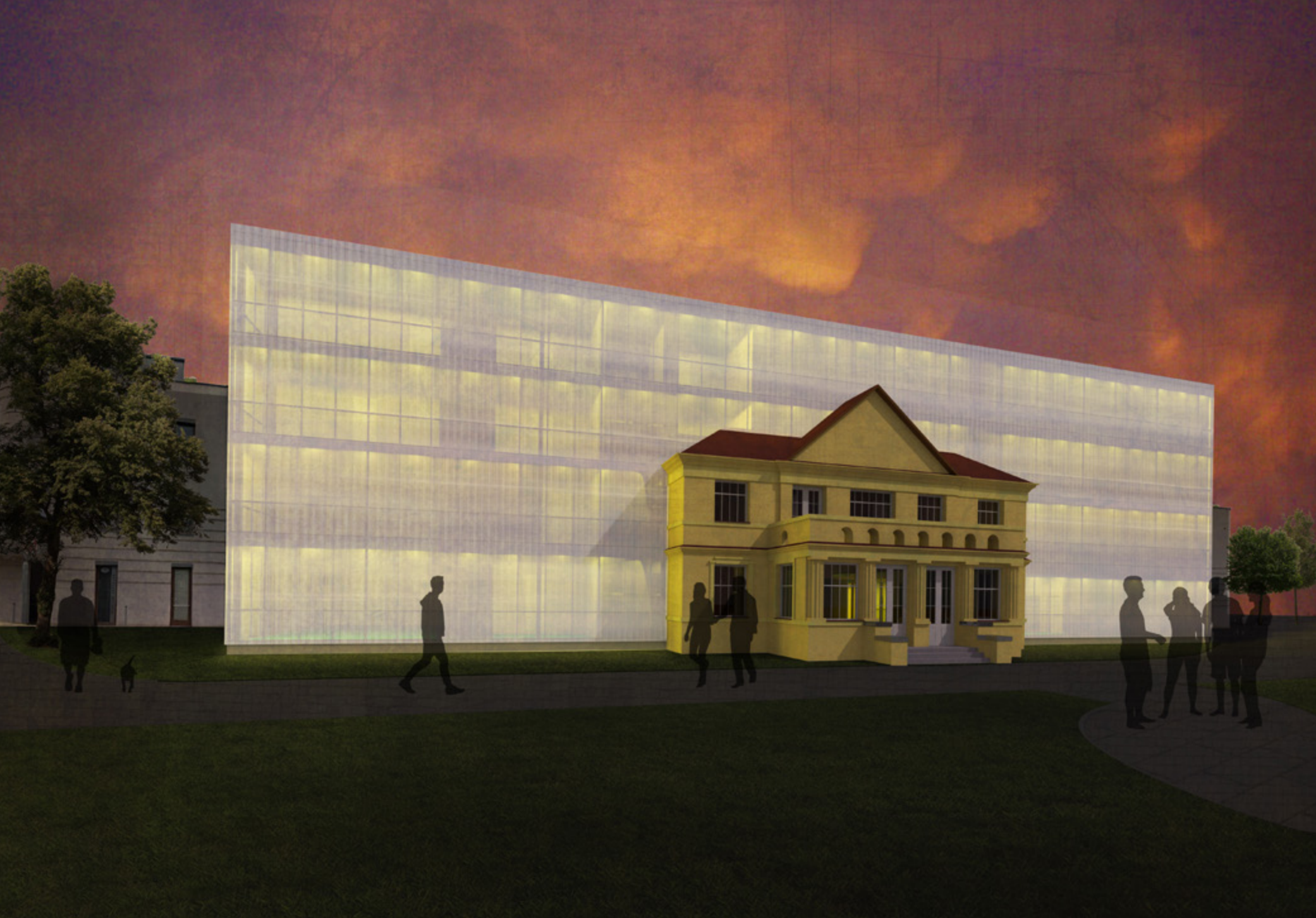


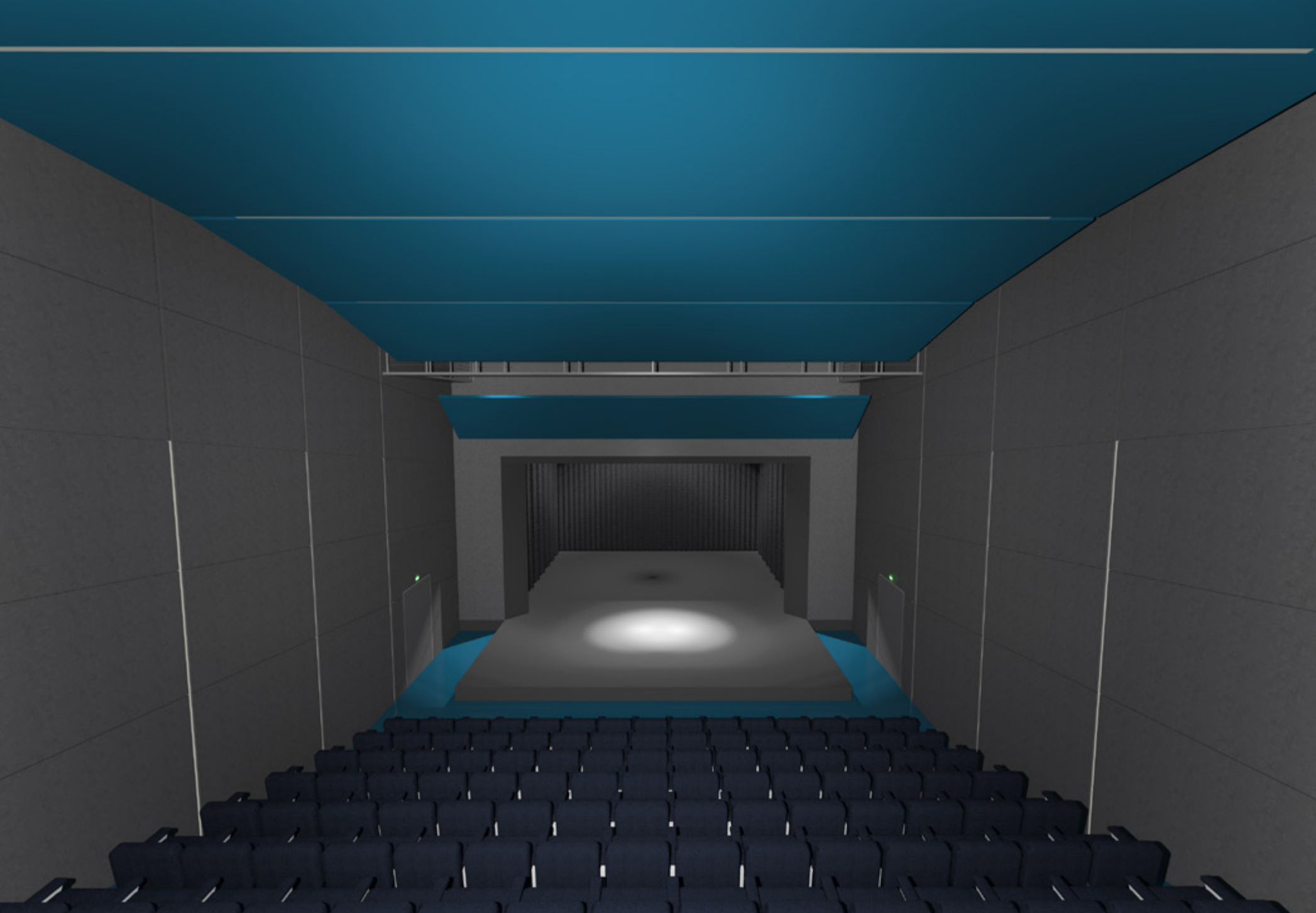
POHLED ZADNÍ | 1:200

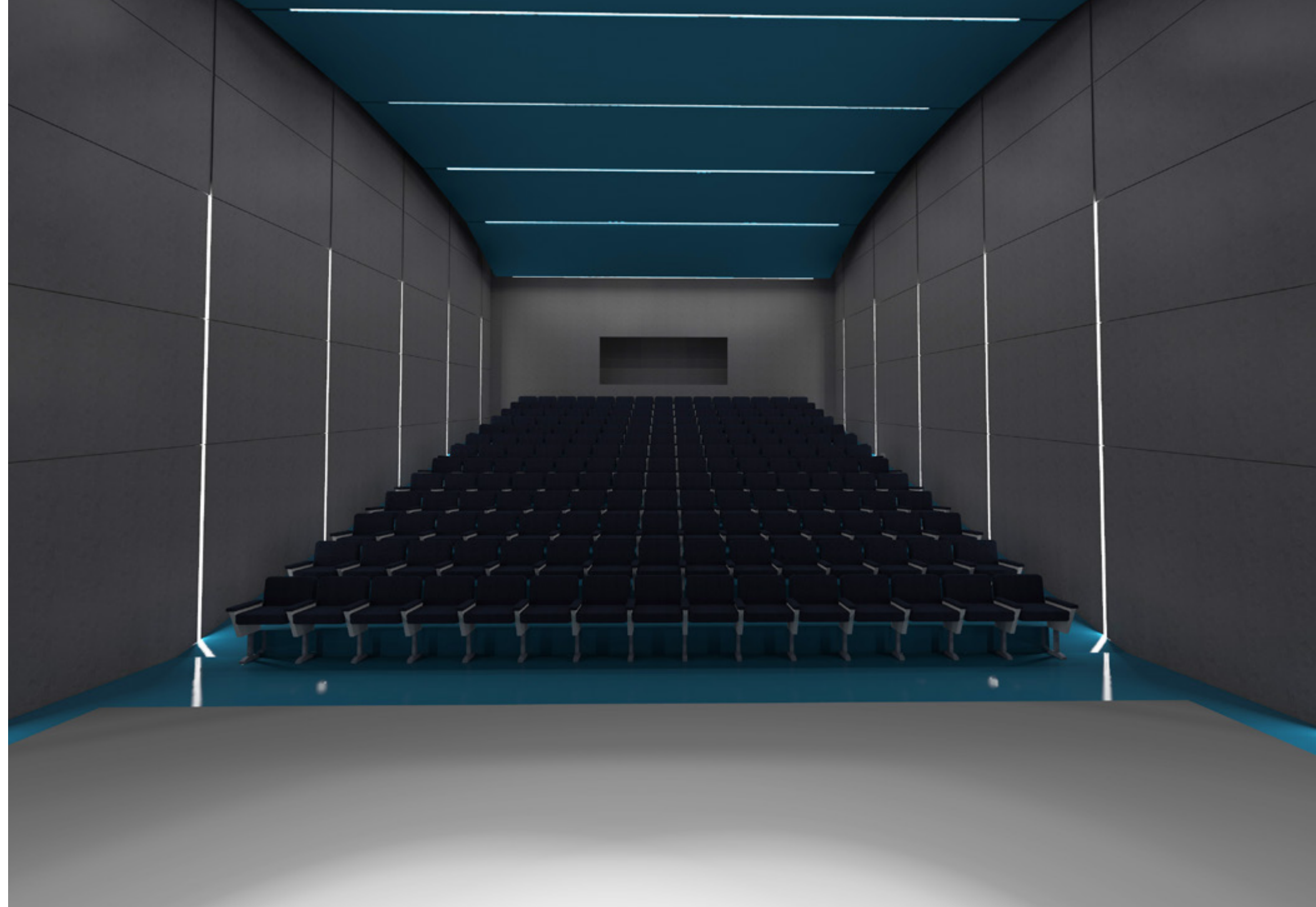


POHLED LEVÝ | 1:200













Pro pohledovou část fasády byl hledán materiál, který bude propouštět sluneční světlo, ale zároveň nebude průhledný, pro účely sjednocení vizuálního výrazu budovy. Za tímto účelem byly vybrány polykarbonátové desky Makrolon. Fasádu je možné podsvítit LED osvětlením i v netransparentní části. Celý plášť divadla se tak může rozsvítit například při večerním představení, na které tak může upozornit.

reference podobných staveb

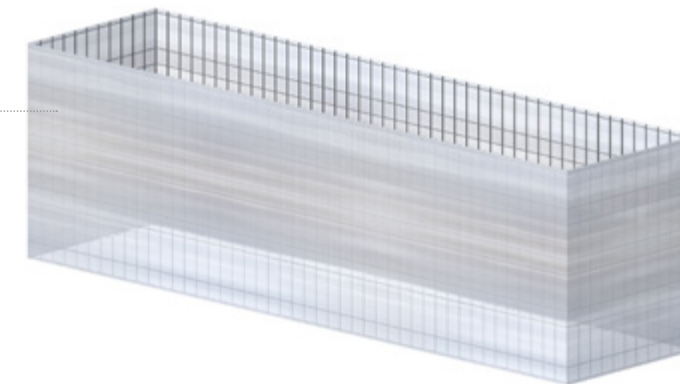


[11] Nelson-Atkins, Museum of Art

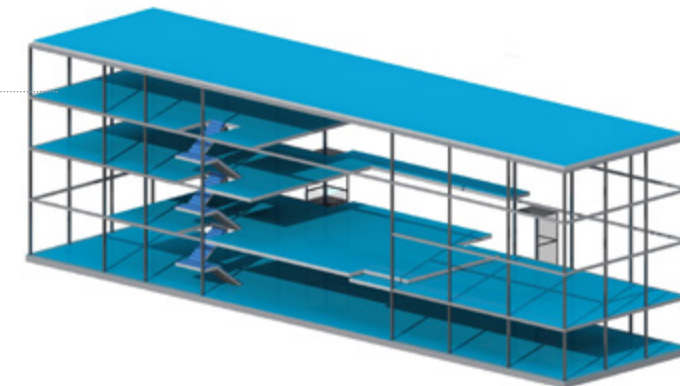


[12] iotti + pavarani architetti, Domus Technica

Lehký obvodový plášť s provětrávanou vzduchovou mezerou, vizuálně sjednocen obkladem z polykarbonátových desek



nosná konstrukce z ocelových rámu pnutá v příčném směru



snaha o zachování co možná největšího množství původních konstrukcí



