

Oponentní posudek k diplomnímu projektu

Revoluční - Lannova

Ministerstvo pro místní rozvoj ČR

Klára Náglová, Ateliér Císler Pazdera, FA ČVUT Praha, 2019

Diplomantka v přípravné fázi shromáždila úctyhodné množství historických reálií, počínaje nejstarší historií, odkud nakonec čerpá inspiraci pro svůj návrh, až po četné úpravy, přestavby a regulační záměry, jejichž výsledkem je dnešní torzovitý stav předpolí Štefánikova mostu. Informace jsou perfektně graficky zpracovány a utříděny.

Kromě analýzy nejbližšího okolí se zabývá širšími souvislostmi, rozložením institucí v jádru města a všímá si uspořádání a různých typů vznikajících veřejných prostor. Stavební program je sestaven pečlivě na základě analýzy stávajících institucí.

Návrh urbanisticky reaguje na složitou situaci na rozhraní struktur městské zástavby a zajímavě kombinuje, zdánlivě samozřejmé, pojetí nové vládní budovy jako dalšího z kamenů veřejných institucí lemujících nábřeží, s formou vycházející ze starší, dnes již zaniklé, struktury „pražských Benátek“.

Dobu před přepólováním staroměstského nábřeží ze středověkého rubu města na dnešní reprezentativní líc už v Praze připomíná pouze několik málo míst, kromě Anežského kláštera a okolí Karlova mostu je to i tato část Petřské čtvrti, výrazné jsou hlavně věže sv. Klimenta a Novomlýnské vodárny. Jde o vyjímečnou situaci, kdy se původní struktura dostává jakoby napovrch do pohledově exponovaného perimetru nábřeží.

Zvolený koncept na tuto situaci reaguje 5 věžovými formami na společné podnoží, orientací podél vodního toku, se odkazuje k pozici původních středověkých Nových mlýnů. Cezury mezi věžemi umožňují průhledy oběma směry, což je dobře patrné zejména z prezentovaného pohledu z Klimentské ulice i ze zákresů z Letné.

Celková výška budovy se pohybuje od 7 do 9 kancelářských podlaží + technické podkrovní. Po důkladném zvážení a návštěvě místa jsem dospěl k názoru, že nábřeží výšku v této formě unese a v kombinaci se zamýšleným zvednutím nivelety navigace ji lze považovat za hraniční.

Výrazná čelní hmota Centrálního stavebního úřadu uzavírá prostor východního předpolí Štefánikova mostu. Motiv odsazení ve spodní části, reaguje na protější Ministerstvo průmyslu, vertikální proporce při pohledu z mostu dobře v druhém plánu komunikuje s palácem Merkur v ústí Revoluční ulice.

Uprostřed průčelí je přes loubí umístěn i hlavní vstup do budovy, který by si možná zasloužil být o něco více akcentován. Dvoupodlažní vstupní hala je velkorysá. Těžký kazetový strop je výborně odlehčen bazilikálním přisvětlením přes prosklený mezanin a zároveň dělí provoz budovy horizontálně na přízemní část přístupnou veřejnosti a uzavřená pracoviště ve věžích. Parter budovy směrem navenek oživují pronajimatelné prostory s možností vstupů přímo z ulice.

Typické podlaží umožňuje uspořádání typu openspace i samostatných kanceláří, zvolený koncept 5 oddělených věží předpokládá spíše vertikální organizaci jednotlivých odborů. Hlubší kancelářský trakt je orientován do

prostoru mezi věžemi, mělčí po obvodu budovy, z hlediska světelných podmínek by bylo logičtější opačné uspořádání.

Použití masivních betonových prefabrikátů v exteriéru i interiéru budovy je solidní, vizualizace interierů i exteriérů působí klidným, čistým a vyváženým dojmem.

Návrh hodnocení:

Práce je po formální i návrhové stránce zpracována na vysoké úrovni. Navrhuji známku „A“.

V Praze dne 10.6.2019

Ing.arch. Antonín Holubec

