

OPONENTURA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Téma diplomové práce: **Filharmonie ve městě Karlovy Vary**
Autor diplomové práce: **Oleksandr Nebozhenko**
Vedoucí diplomové práce: **Ing. arch. Boris Redčenkov**
Odborný asistent: **Ing. arch. Vítězslav Danda**

Zadáním diplomové práce je: „Vytvoření návrhu nového koncertního sálu pro Karlovarský symfonický orchestr, který má významnou historii a patří k nejstarším v České republice. Sál především musí vyhovovat požadavkům orchestru a musí přinést městu nový architektonický, symbolický, veřejný význam, který upevní a zesílí další kulturní rozvoj města“.

Kladně lze hodnotit analytickou část práce, ve které autor diplomové práce popisuje urbanistickou strukturu a charakter města Karlových Varů. Autor si pro téma novostavby koncertního sálu v Karlových Varech vybral vhodně významné místo soutoku řek Ohře a Teplé, které je v centru města a má velký potenciál rozvoje a budova významné instituce jej může podpořit. V analytické části se pokouší poznat celek města, což je na jednu stranu v pořádku, ale nevyplývá z ní jednoznačný závěr, co bylo zjištěno.

Jaký závěr z předloženého popisu města vyvozuje autor pro svůj návrh veřejné kulturní budovy a jaký význam mají veřejné budovy pro organismus města? V čem spočívá kvalita této konkrétní lokality ve vztahu vazeb na přímé okolí?

Měřítko budovy je odvozeno od stávající urbanistické struktury a výškou okolní zástavby, je ale otázka, jestli budova takového významu nemá být v prostoru dominantou, zvláště při práci s výhledem na město a řeku ze střechy, se kterým student pracuje. Kladně lze také hodnotit záměr o polyfunkční využití budovy a její provoz i mimo samotné koncerty stejně jako snahu o propojení parteru s prostory nábřeží obou řek. Trojúhelníkový půdorys stavby na jednu stranu umožňuje studentovi tvořit netypická prostorová řešení, často mu ale práci s vnitřní dispozicí komplikuje a ne vždy dochází k smysluplnému řešení - např. výtahy s výstupem do zdi, nebo střešní amfiteátr, byť sám o sobě velmi zajímavá myšlenka, díky půdorysu nepřesvědčuje o dobrém fungování. Prostorová koncepce návrhu je nejasná. Vystává otázka měřítka a interní logistiky navrhované budovy, jak je navržena dopravní obslužnost a parkování.

Z uvedených referenčních příkladů koncertních sálů je zřejmé, že autor si uvědomuje, že se nejedná o pouhý přístřešek pro pořádání koncertů, ale o významnou část veřejného prostoru města s velmi specifickými požadavky. Navrhovaná fasáda neodpovídá významu veřejné budovy v městském kontextu.

Jaké zásadní prostorové typologie u koncertních sálů rozlišujeme? Které požadavky jsou pro návrh koncertního sálu zásadní a jak ovlivnily tyto požadavky jeho předložený návrh?

Přestože se dozvídáme exaktní výkaz podlahových ploch funkcí, slabinou prezentace návrhu je absence řady informací, které by umožnily návrhu řádně porozumět, ať už se jedná o popisky půdorysů a řezů, u kterých se tak můžeme často pouze domnívat autorův záměr, vizualizace interiérů, nového veřejného prostranství pochozí střechy, konstrukční řešení objektu atd. Je patrné, že autor ve snaze propracovat návrh věnoval mnoho času řešení příliš malých detailů, pro které mu potom nezbyl čas na prezentaci podstatných aspektů návrhu. Texty obsahují drobné chyby, které jsou pochopitelné s ohledem na studentovu jazykovou bariéru, přesto by bylo vhodné práci podrobit profesionální korekci.

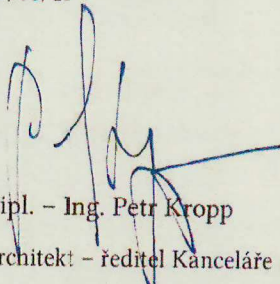
Cíl zadání diplomové práce „Vytvoření návrhu nového koncertního sálu pro Karlovarský symfonický orchestr“ Oleksandr Nebozhenko splnil. Autor práce prokázal v analytické části schopnost správně si stanovit otázky, na které chce později svým návrhem odpovědět a celkově schopnost o tématu logicky přemýšlet. Návrhová část zřejmě z důvodu špatného odhadu časové náročnosti zůstává navzdory snahy o propracovanost výkresové části, ve velmi schematické podobě a postrádá řadu informací, díky kterým zůstává velká část autorova záměru neodhalena.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou D.

Přes zmíněné výhrady je cíl zadání splněn a cením si výsledku uvedeného návrhu, neboť uvedené náměty jsou přínosem pro diskusi k jedné z neaktuálnějších výzev z oblasti architektury a urbanismu soudobého lázeňského města.

Na závěr děkuji panu Oleksandrovi Nebozhenkovi za oslovení a důvěru a přeji mu mnoho úspěchů při obhajobě jeho diplomové práce a v následujícím profesním životě.

Kancelář architektury města Karlovy Vary
09/06/19



Dipl. – Ing. Petr Kropp
Architekt – ředitel Kanceláře architektury města