

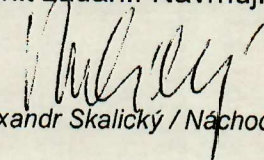
Recenze diplomové práce

Veronika Janštová: Galerie Zdeňka Sýkory v Lounech
Ateliér Stempel - Beneš, LS 2018/2019

Tématem předložené diplomové práce je návrh galerie věnované výtvarníkovi Zdeňku Sýkorovi v jeho rodném městě Louny. Galerie by měla představit průřez dílem tohoto významného výtvarníka. Současně by kromě výstavních prostor měla být v galerii také badatelna a archiv, který by zpřístupnil dílo Zdeňka Sýkory odborníkům a další zájemcům. V objektu by měl být kromě stálé expozice také výstavní prostor vyhrazený pro dočasné výstavy výtvarníků spojených s městem Louny a okolní krajinou Českého středohoří. Cílem autorky bylo navrhnout ve městě inspirující prostor, který by podporoval kulturní aktivity v regionu a byl současně i místo různých setkání pro návštěvníky a obyvatel města. Vlastní práce má několik částí: v úvodní části je představeno dílo Zdeňka Sýkory a také příklady galerií, které inspirovaly autorku práce. Diplomová práce se věnuje postupně městu Louny, rozboru historického centra města a pokračuje přes zhodnocení zvolené parcely až k vlastnímu návrhu stavby galerie a technickému řešení stavby.

Navržený objekt je umístěn na severním okraji historického centra města v místě poblíž městských hradeb v místě již neexistujícího měšťanského domu. Pozemek leží v pohledově exponované poloze v ose průhledu z městské pěší zóny ke hradbám a také směrem k výhledu z hradeb do okolní krajiny. Autorka provedla pro potřeby práce analýzu struktury městské zástavby a obdobnou koncepci uplatnila ve svém návrhu. Ve městě našla řada skrytých zákoutí a uliček. Podobný princip využila v návrhu stavby galerie. Stavební pozemek je rozdělen na dvě části úzkou uličkou končící na dvorku s vyhlídkou do Českého středohoří. Uličku vymezují dva domy, které společně vytvářejí novostavbu galerie. Ve větším domě je galerie, v menším kavárna a seminární místnosti. Oba domy jsou propojeny do jednoho celku v suterénu. Rozdělení stavby do dvou hmot umožnilo autorce vyrovnat se s tvarem pozemku a zalomenou uliční frontou okolních domů. Větší objekt navazuje na linii vymezenou budovou městské synagogy, menší objekt na uliční zástavbu danou měšťanskými historickými domy. Obě budovy galerie jsou přístupné z nástupního prostoru v místě zalomení uliční čáry. V přízemí hlavní budovy je recepce a první výstavní sál. Hlavní expozice umístila autorka do 2. a 3. podlaží. V nejvyšším nadzemním podlaží, kde je nejhodnotnější vyhlídka do krajiny, je badatelna a prostor dočasných expozic. V podzemním podlaží jsou archivy galerie. Menší budova kavárny má dvě nadzemní podlaží. V přízemí je kavárna se zázemím, v patře dílčí část kavárny a seminární prostory. Dispozičnímu řešení menšího objektu by zřejmě prospělo, kdyby kavárně bylo věnováno pouze přízemí a seminárními prostorům celé druhé podlaží. Větší objekt galerie by v prostředí města zřejmě vyzněl lépe, pokud by byl trochu optimalizován stavební program a budova byla o jedno patro nižší. Nelze přehlížet skutečnost, že kromě uvažované stavby je ve městě i Galerie Benedikta Rejta a Galerie města Loun.

Z diplomní práce je vidět zájem autora o problematiku města Loun, o kulturní prostředí ve městě a především o dílo výtvarníka Zdeňka Sýkory. Celý diplomní projekt je zpracován jako prezentační materiál, ve kterém autorka postupuje od většího celku, kulturního prostředí ve městě, po podrobnost navrhované stavby galerie, která je celkového prostředí součástí. Z předložené diplomní práce je zřejmé, že zpracovatel dokázal splnit zadání. Navrhuji klasifikovat známkou C.


Ing. arch. Alexandr Skalický / Náchod 2. 6. 2019