

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR

POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Základní škola Stará Boleslav

Bc. Daniel Homola

Letní semestr 2018-2019

Diplomnímu projektu předcházela diplomní seminář, jehož součástí byly analýzy vybraných příkladů této typologie, stavební program se všemi souvislostmi pro objekt i město a rovněž výběr konkrétní lokality byl součástí zadání. Daniel si pro svoji základní školu zvolil Brandýs nad Labem – Starou Boleslav, kde je v současné době nedostatečná kapacita základních škol a zároveň se jedná o jedno z nejvíce rostoucích měst Středočeského kraje s intenzivní vazbou na Prahu. Vlastní lokalita školy je pak logicky zvolená do parku Josefa Truhláře v sousedství autobusového nádraží, v návaznosti na městskou uliční síť a s využitím vzrostlé zeleně parku. Místo má však komplikovanou historii s vysokou archeologickou hodnotou a pietou.

Danielova základní škola je kompaktní dům se dvěma atriovými halami, přes které se objekt otevírá do svého okolí a přispívá tak ke snadné orientaci v budově a čitelnosti prostorů v něm. Lapidární schema dispozičního řešení umožňuje variantní provoz školy dle aktuálních demografických požadavků nebo experimentálnější provoz s vyšším prostorovým standartem. Celá dispozice je navržena zcela minimalisticky, s velkorysími společenskými prostory, které ale, ke škodě věci samotné, nejsou nikde v projektu vizuálně prezentovány. Atriová hala s dominantním schodištěm, která v půdorysech a řezu má ambice stát se tlukoucím srdcem domu zůstává jen v představitelství posluchače. Školní tělocvična je přístupná i samostatně pro využití mimo školní výuku, což lze pokládat za nezbytné řešení pro malé město. Umístění telocvičny do podzemí a její vizuální vazby do okolí pokládám za velmi zdařilé a atraktivní, nicméně bych si rád vyslechl zdůvodnění autora o jejím situování v odlehlejší části domu, kde tato atraktivita tolik nevyunikne a naopak orientování auly a dalších společenských místností v přízemí a kmenových tříd v 1.a ve 2.patře do těsné blízkosti autobusového nádraží se jeví méně vhodné. Nabízí se otázka, zda racionální řešení dispozice s příznivou návazností obou podélných fasád na veřejný předprostor vstupu respektive školní zahradu by v rámci svého univerzálního schématu nezasloužilo lepší napojení konkrétních místností do širších vztahů této specifické lokality, zejména v souvislosti s oběma kratšími stranami objektu a přístupem do podzemí. Prstence ochozů pokládám za esteticky výhodné, které svojí horizontalitou působí ve prospěch hmoty budovy a budu věřit, že naleznou i své funkční využití a nezůstanou jenom ochozem se zákazem vstupu žáků. Celkový image základní školy Daniela Homoly odkazuje na zdařilé realizace zahraniční provenience, ale ve své exteriérové vizuální prezentaci nepůsobí přesvědčivě, postrádám zde kontext okolního prostředí. Objekt působí spíše jako univerzální, dispozičně, provozně, proporčně i esteticky velmi dobře zvládnutý, který je možné umístit kamkoliv na „zelenou louku“.

Diplomant navrhl základní školu jejíž hlavní výzvou bylo naplnit rozsáhlý stavební program tak, aby nová funkční budova působila přehledně, aby umožňovala plnit požadavky měnícího se přístupu výuky základního školství, aby byla příznivá pro žáky samotné a tento jasný a čitelný koncept se, podle mého názoru, podařilo diplomantovi naplnit. Jeho práce je komplexní ve svém názoru a až na drobnosti dotažená do zamýšlené polohy. Autor se snaží popasovat se s její provozní a funkční složitostí a předkládá nám jasný názor na dané problémy a to jak ve vztahu

k veřejnému prostoru, tak i v rámci vlastního objektu. Daniel je tvůrčí architekt, který se nebojí experimentovat, sám aktivně vyhledává odborníky se kterými diskutuje své nápady, naslouchá jim a respektuje jejich připomínky, jedná profesionálně. A přes výše uvedené připomínky a podněty pokládám jeho diplomní projekt za vyvážený ve všech aspektech architektury a doporučuji komisi jeho přijetí k obhajobě.

Návrh závěrečného hodnocení

C-D

ing.arch. Josef Mádr
9.6.2019

A large, stylized handwritten signature in blue ink, likely belonging to Josef Mádr, is written across the right side of the page. The signature is fluid and cursive, with several loops and a long horizontal stroke extending to the right.