

oponentní posudek diplomové práce

KONVERZE BÝVALÉ PŘÁDELNY GOTTLIEBA SCHNABELA V NOVÉ

PACE

autor Lukáš Erban

fakulta architektury ČVUT

vedoucí práce Ing. arch. Boris Redčenkov

KONCEPCE

Autor diplomové práce se vydal chválihodnou cestou vyhledání a záchrany kvalitní industriální architektury. Každý architekt, designér nebo jen fanoušek kvalitního stavebnictví by dokázal napočítat několik prázdných industriálních staveb ve svém okolí, které si zaslouží druhý život. Ti starší z nás i několik, které už nadobro zmizeli. V tomto ohledu je autorův záměr obdivuhodný. Konkrétní objekt bývalé Přádely Gottlieba Schnabela navíc patří k industriálním stavbám v horských a podhorských oblastech a tvoří tak zvláštní fenomén české krajiny.

autor opírá svoji práci o zevrubnou rozsáhlou analýzu lokality a jejího okolí. Správně popisuje historické, krajinné, demografické a dopravní souvislosti. Otázkou ale je míra relevance těchto dat pro samotný návrh. Nejdůležitější se zdá poukázání na plánovaný obchvat a novou, dominantní pozici, kterou tak objekt přádely nabývá.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Konverze ze své podstaty znamená změnu. Z latinského conversionem, slovo konverze znamená změnit směr, otočit se, tedy stát se něčím jiným. To se autorovi daří. Stávající objekt očišťuje do své čisté podoby, používá jej jako schránku - fragment historie - do kterého vkládá novou náplň, která se na venek propisuje loubím a korunou nad původní střechou.

Výrazově se projekt vymaňuje z kategorie nudných rekonstrukcí, kde dochází pouze k obnovení stavby do jejího původního stavu. Stejně tak ale nezapadá mezi konverze, kde se nové zásahy staví do opozice, nebo budovu radikálně redefinují nebo dekonstruují. Autorova práce je citlivou aktualizací budovy - příkládáním současné vrstvy, která pouze nekontrastuje, ale přináší nové kvality ať už jde o vnitřní prostorovou bohatost, hmotovou zajímavost ustoupené nadstavby nebo jemný rytmus a detail fasádních detailů.

DISPOZICE

Dispozičně je projekt dospělým řešením daného investičního záměru. První podlaží obohacené o loubí nabízí především komerci, malovýrobu a univerzální sál. Tyto prostory dobře komunikují s okolním územím, které je řešeno důstojně, byť schematicky. Navazující druhé patro je na mnoha místech otevřeno do prvního a vytváří tak zábavnou hru prostorů. Ve třetím, stále navazujícím patře pracuje autor s flexibilními komerčními prostory, jako reakci na nejistou proměnnost ekonomických podmínek v budoucnosti. Jejich flexibilitu by však bylo dobré ověřit třeba jen na jednoduchých schématech. Ve čtvrtém patře začíná mezonetové bydlení, které se pak nejzábavněji projevuje v pátém a šestém patře, kde mezi byty a po obvodu ustoupené nadstavby vzniká série pobytových meziprosorů.

Graficky je práce na vysoké úrovni. Výkresy jsou červenočernou grafikou řešeny v čitelné logice nové - staré. Model i vizualizace budovy jsou reprezentativní.

OTÁZKA

K diskuzi se nabízí otázka rentability takového stavebního záměru. Finančně nepochybně náročná akce by si žádala osvědčeného investora a kvalitní komerční uvažování. Lokalita Nové Paky je bezpochyby atraktivní, ale navzdory analýze zůstává otázka poptávky poněkud mlhavá. Bude taková stavba sloužit pražské náplavě nebo místním a jakým způsobem ovlivní její fungování komerci a služby v centru obce?

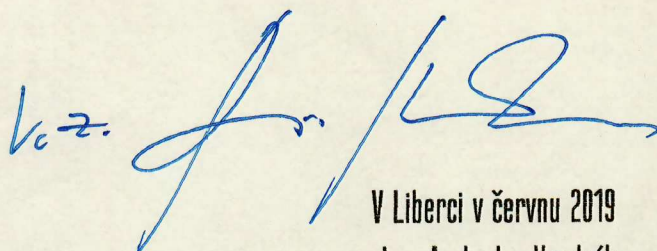
ZÁVĚR

Práce splňuje cíle zadání.

Po obsahové a formální stránce práce naplňuje formát diplomové práce.

Práce splňuje požadavky na udělení odpovídajícího akademického titulu.

Práci doporučuji k obhajobě, navrhuji její hodnocení výborně mínus.



V Liberci v červnu 2019
Ing. Arch. Jan Vondrák