

DIPLOMOVÁ PRÁCE - GALERIE PRO SLOVANSKOU EPOPEJ CHOTKOVA
 DOMINIKA ČIŽMÁŘOVÁ | ATELIÉR SEDLÁK | ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III | FA ČVUT | LETNÍ SEMESTR 2018/2019



URBANISTICKÉ REŠENÍ

Dům se nachází na pozemku, který je obklopen Chotkovou ulicí, která je zároveň silnicí a tramvajovou trasou. Ikonita stavby z části vychází z montáže tohoto území, která je umístěna na severu na západní straně. Mimo to je nad hlavním vstupem do galerie dům respektuje linii severní části silnice a jinak nad ní nevystupuje (linie nad vstupem vystupuje nad silnici o cca 2,5 metru). Dále se stavba snaží zachovat ouparci, která je určena souborově k této části.

Hlavní vstup do galerie se nachází ve východní a nepříže položené části parcely. Počítá se, že největší procento návštěvníků bude docházet z přílehlé tramvajové stanice a stanice metra Malostranská.

Jeden z vedlejších vstupů do objektu se nachází v západní části pozemku a počítá s příchodem z tramvajové zastávky Chotkovy sady. Pevnostní vstup je vstupem do kavárny a nachází se na konci střední zahradní stěny vedle výtahu.

Zásobovací objekt je v jižní části Chotkovy ulice a probíhá přes garáž.

ARCHITEKTONICKÉ REŠENÍ

Stavbu primárně určuje hmotu výtavního prostoru Slovácké epopeje. Tato hmotu začíná hlavním vstupem s prostornou vstupní halou ve východní části pozemku. Ideo se nachází pak terasa, terasa a možnost zakroužení slavných předmětů, součástí se zájemem pro zaměstnavatele a kvalitní hmotu výtavního prostoru se postupně směřem na západ noll do terasy tak jako se návštěvník spolek a obrazy noll slováckými dějinami. V interiéru to znamená, že pozorovatel následuje cestu objektivního obrazu k druhému po sestupných rampách.

Nad výtavní halou epopeje se nachází prostor doprovodných expozic. Návštěvník má možnost proší se doprovodným programem, který napásk slouží směrem k vyhlídce. Tento prostor tvoří obložná galerie z je tak velmi variabilní. Bezbariérovost této části tvoří travellator. Další návštěvník návštěvník je opatřil interier a doprovodné expozice vnitřně zvedl při procházce střední zahradou, které vede nad Epopejí tak směrem k vyhlídce.

Kavárna s vyhlídkou se nachází nad hlavním vstupem a nabízí rozlehly výhled na Prahu. Návštěvník má možnost výhled vnitřně zvonu i zvonu a rovněž tak se vstří opatřil k hlavnímu vchodu bud exteriérovým schodištěm nebo interierovým výtahem. Nad kavárnou se nachází sídelní galerie a menší depozitář pro malé díla z doprovodných expozic.

Velký depozitář a dílna pro Slováckou epopej se nachází v podzemních garážích. Je zde navržen velký skládací výtah s přísluškou přímo do výtavního prostoru. V příspásk potřebuje lze klíčkovit dílna slovácké epopeje přeměnit do dílny a ovdob případně i odvést a zase přivést.

Podzemní garáže slouží jak návštěvníkům galerie, tak zaměstnancům. Slouží i pro zásobovací účely kavárny.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ REŠENÍ

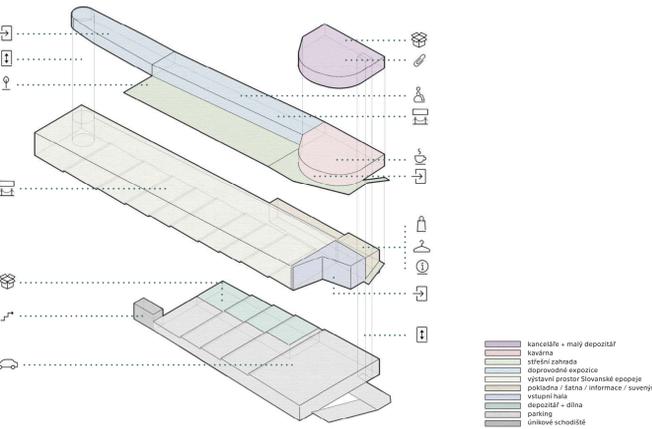
Nosná konstrukce stavby je navržena jako hlinobetonový kombinovaný systém. Pro výtavní prostor Epopeje je vyžadován rezon 20 metrů. Pro vytvoření dostatečné opory trámu je stěna v místě úložného hmotu dostatečně vyztužena.

Hmotu výtavního prostoru tvoří pohledový hmotu betonu, po kterém se vlnu samonosnou popínatve roztváří. Hlavní vstup je opatřené mosaznou ekvaznou mříží, které je opatřena i na dalších částech budovy.

Část střechy výtavního prostoru tvoří střední zahradu. Zbytek stavby je chráněný (mimo severní část přílehlá k silnici). Vyhlídka hmotu stavby je opatřena mosaznou mříží a opatřena je terasou tak iu západního vchodu.

Materiály vychází z přílehlé funkce, kterou obklopují. Epopej neprotéká stěna sivi vlněná "batonová" železa. Zbytek stavby si poháně s přílehlý vlněná na Prahu, vlněná na doprovodnou expozici svesti střední zahradu, i celoplošná hmotu.

Mosaznou mříží vnitřní jako zjednotit sečetní ekvazna a odkazují se tak na dobu Alfonse Muchy. Zároveň díky ní dávám vlněná parci kavárna, který by podle má epopej pro tak ohromné dílo jako je Slovácká epopej, má mě.



SCHEMA POHYBU NÁVŠTEVNÍK

Návštěvník galerie který si jle zprohldnou Slováckou epopej má několik možností jak se budovu pohybovat.

Vždy se začíná ve vstupní hale kam se návštěvník dostane příčky ze stáncu stáncem a metro Malostranská. Má možnost také přijít autem do podzemní garáže a odjet vyjet do vstupní haly výtahem.

SCHEMA 1 V prvním příspásk návštěvník projde expozici Slovácké epopeje, vystoupá nahoru po schodech Chyvákem a pokračuje dále doprovodné expozice až do kavárny. Kde se občerství, podívá na výhled na Prahu a výtahem se vlní zpátky k střední zahradě.

SCHEMA 2 Druhý příspásk začíná opět po výtahování z Epopeje ale návštěvník opouští galerii a k vyhlídce slouží střední zahradou. Z ní lřavě lze pozorovat vnitřní doprovodné expozice. Dále k vyhlídce a zpátky se vstupní hale sestupuje exteriérovým schodištěm.

SCHEMA 3 Třetí možnost opět začíná stejně, ale návštěvník po výtahování z výtavní Epopeje opouští budovu a míří směrem nahoru k terasu.

SCHEMA POHYBU PROVOZ

Veškeré zásobovací budovy probíhá přes garáže.

SCHEMA 1 Odněná obzob Slovácké epopeje probíhá přes prostorný depozitář, ke kterému je přilučem nákladní výtah, který vede přímo do výtavního prostoru.

SCHEMA 2 Zásobování kavárny také probíhá přes garáže.

SCHEMA 3 Odněná doprovodných výtavní zprohldná také přes garáže. Instalace oší bude uskutečněna ve dně, kdy bude galerie zavřena, aby nedocházelo k mluhání návštěvníků a instalací.

Depozitář má být i umístěn napoře v administrativní části budovy.

SCHEMA POHYBU EXTERNISTA

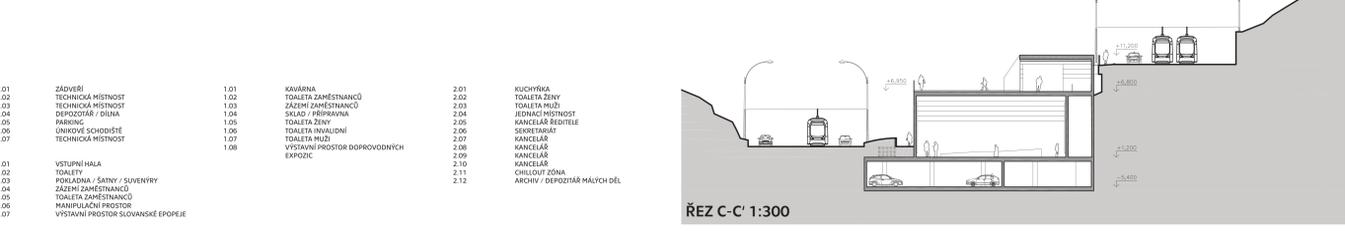
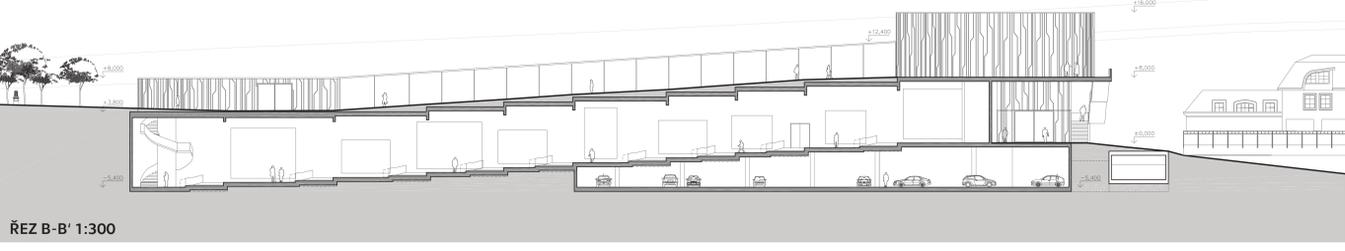
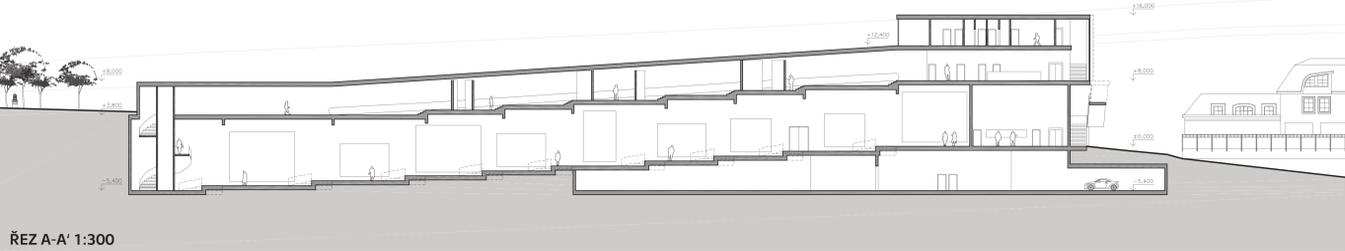
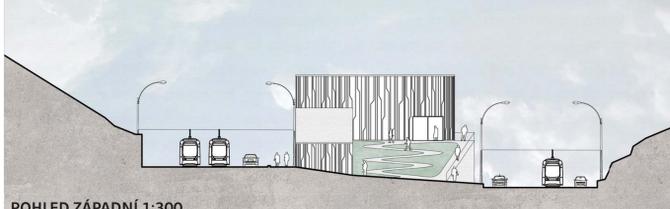
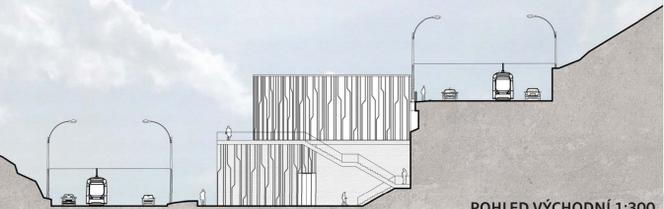
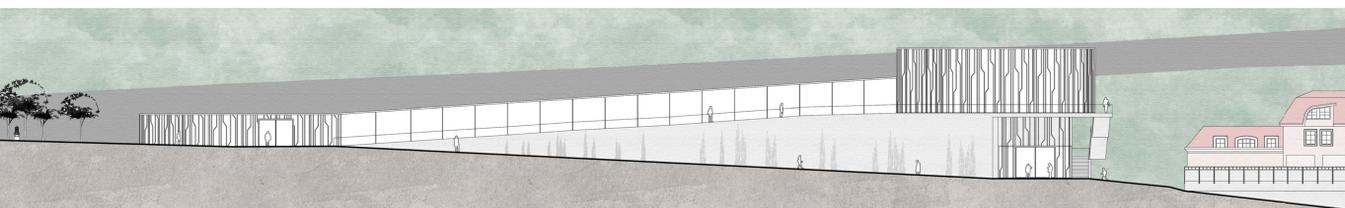
Lidé, kteří nebudou mít zájem o výstavu Slovácké epopeje musí také možnost s budovou interagovat.

Přidopokládá se, že toto lidé přijou příčky od terasu.

SCHEMA 1 Člověk přichází a má možnost vstít do galerie a prohlédnout si doprovodné expozice, které se počítá, že nebude slavná. Výtahem do kavárny občerství se a výtahem sjezdí dolů. Potlačuje dle směrem k tramvajové zastávce.

SCHEMA 2 Člověk nevhází do galerie, ale stoupá střední zahradou. Na terasu vlněná do kavárny občerství se a výtahem sjezdí dolů. Povraňuje dle směrem k tramvajové zastávce.

SCHEMA 3 Člověk opatř stoupá střední zahradou, ale nemá zájem se občerstvit nebo je zba v době, kdy je kavárna zavřena. Sjezdí si vlněná na Prahu a sestupuje dle exteriérovým schodištěm. Potlačuje dle směrem k tramvajové zastávce.



| | | | | | |
|-------|-----------------------------------|------|---|------|-------------------------------|
| -2.01 | ZÁDVEŘÍ | 1.01 | KAVÁRNA | 2.01 | KUCHYŇKA |
| -2.02 | TECHNICKÁ MÍSTNOST | 1.02 | TOILETA ZAMĚSTNANCŮ | 2.02 | TOILETA ŽENY |
| -2.03 | TECHNICKÁ MÍSTNOST | 1.03 | ZÁSTĚNA ZAMĚSTNANCŮ | 2.03 | TOILETA MUŽY |
| -2.04 | DEPOZITÁŘ / DÍLNA | 1.04 | SKLAD / PŘÍPRAVNA | 2.04 | JEDNACÍ MÍSTNOST |
| -2.05 | PARKING | 1.05 | TOILETA ŽENY | 2.05 | KANCELÁŘ ŠROTIČE |
| -2.06 | UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ | 1.06 | TOILETA MUŽY | 2.06 | SEKRETARÁT |
| -2.07 | TECHNICKÁ MÍSTNOST | 1.07 | VÝSTAVNÍ PROSTOR DOPROVODNÝCH EXP. ZICE | 2.07 | KANCELÁŘ |
| -1.01 | VSTUPNÍ HALA | 1.08 | | 2.08 | KANCELÁŘ |
| -1.02 | TOILETY | | | 2.09 | KANCELÁŘ |
| -1.03 | FORLADNA / ŠATNY / SUVENÝRY | | | 2.10 | CHLOUVY ŽENA |
| -1.04 | ZÁSTĚNA ZAMĚSTNANCŮ | | | 2.11 | ARCHIV / DEPOZITÁŘ MALÝCH DĚL |
| -1.05 | TOILETA ZAMĚSTNANCŮ | | | 2.12 | |
| -1.06 | MANUJLÁČNÍ PROSTOR | | | | |
| -1.07 | VÝSTAVNÍ PROSTOR SLOVÁCKÉ EPOPEJE | | | | |

