

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: Nguyen Le Hami

Název diplomové práce: Terapeutické pomůcky pro kontrolování neurotických sklónů

Posudek: Když mě Mimi oslovila abych se stala oponentkou její diplomové práce, říkala jsem si, že nejspíš půjde o nějaký komplexnější projekt, obsahově i rozsahem odpovídající školním úkolům, které v ateliéru Průmyslového designu na FA ČVUT vznikají. Překvapilo mě, že se rozhodla zabývat „jen“ šperkem a ne například designem židle, čalouněným nábytkem nebo světelným objektem. Zároveň mě potěšilo, že vedoucí ateliéru Jan Jaroš nechá své studenty pracovat i na rozměrově menším projektu a hlavně to, že nepreferuje efektní prvoplán. Obsah a funkce je pro mě osobně základním aspektem každého kvalitního návrhu jakéhokoliv měřítka. To neplatí jen v designu, ale například i v architektuře a také právě ve šperku. Zaráží mě kolik vzniká v současné době produktů, ve kterých převládá pouze módní efektní forma a funkce je jaksi opomíjena. S pravidelností se bohužel setkávám např. se skleněnými designovými svítidly, mnohdy navrženými od renomovaných designérů, které musíte nad jídelním stolem zhasnout, protože vás svítící žárovka přes průhledné stínítko oslňuje natolik, že vůbec nevidíte s kým to vlastně na skvělé večeři sedíte.

Mimi se rozhodla zabývat tématem pomůcek pro kontrolování neurotických sklónů. Navrhla kolekci prstenů, které jeho nositele nejen esteticky doplní a vyzdvihnou jeho osobnost, což je jeden z hlavních předpokladů šperku, ale zároveň svého majitele stimulují, pomáhají mu zbavit se stresu a zvládat příznaky ADHD. Svým diplomovým projektem tak zkouší posunout polohu šperku do úlohy terapeutického nástroje pracujícího s lidskou psychikou, což je v kontextu šperku naprosto ojedinělé. Velice si cením zvoleného tématu s významným přesahem a posláním.

Když jsem se s Mimi koncem května viděla naposledy a konzultovala finální návrhy, neměla jsem bohužel možnost vidět šperky v reálu, vyzkoušet je a osahat. Nemohu se tedy zabývat funkčností jednotlivých detailů, což je velká škoda obzvlášť když jde o kinetické objekty. Protože jsem momentálně v zahraničí, mohu hodnotit výsledné návrhy jen podle zaslaných fotografií. Ponechám tímto průzkum jednotlivých funkčních detailů, jejich terapeutický účinek a následné zhodnocení na vedoucím ateliéru a odborné hodnotící komisi. Z estetického hlediska a principů, které jsem s Mimi konzultovala mi přijde výsledek práce celkově povedený, zábavný a funkční. Překvapilo mě jak jsou výsledné prototypy zdokumentovány na modelce všechny najednou - šperky takto prezentované ve mě vyvolávají design speciálních fixačních nástrojů používaných při komplikovaných zlomeninách v chirurgii, připomínají mi různé technické svorky, piercingy až pomůcky pro fakíry, což pro mě rozhodně nejsou předměty spojené s něčím příjemným či terapeutickým. To ale vůbec nemusí být na škodu. Možná je tato estetika dokonce i Mimin záměr. Podle mého názoru budou šperky samostatně na jeho nositeli působit co se týče estetiky mnohem jemněji a klidněji.

Velmi důležitým, ba dokonce zásadním nedostatkem diplomového projektu Mimi je již zmíněná absence zkoušky funkčnosti. Jestliže pracuji s tématem, kde je jeho výsledek závislý na nepřetržitém zkoušení, doladování a hledání ideálních funkčních pohyblivých detailů, nemůžu si dovolit vyrobit pouze finální kusy a očekávat, že budou perfektní. Zde si dovolím i takto na dálku Mimi pokárat a tvrdit, že výsledek mohl být lepší. Studentka si mohla svůj diplomový projekt určitě časově lépe rozdělit. Podle mého názoru by se u diplomového projektu ve škole neměl hodnotit pouze finální produkt, ale i proces jeho vzniku.

Zvolené téma, minimalistická forma návrhů, kinetické principy, kombinace měkkých a pevných materiálů, práce s různými šířkami, délkami a barvou mi přijdou velmi povedené. Pevně doufám, že šperky naplní své terapeutické poslání nejen na prstech Mimi, ale velkému množství lidí. Diplomovou práci však vnímám jako projekt, který každého designéra nepřímou katapultuje do světa reality a konkurence. Jestliže nejste schopni odevzdat dohodnutou zakázku včas, nebo ji nemáte připravenou dle očekávání zákazníka, můžete o ní jednoduše přijít. Přesto všechno hodnotím závěrečný projekt Mimi za „správně odvážný“ a z výše popsaných důvodů navrhuji její diplomovou práci ohodnotit známkou chvalitebnou.

Na Sardinii dne 06/06/2019

jméno oponenta diplomové práce:
MgA. Klára Šípková

podpis oponenta diplomové práce:

