

Posudek vedoucího diplomové práce

Student BcA. Le Hami Nguyen (MiMi)

Kolekce antistresových šperků:

Mimi si ve své diplomové práci všímá neurotických poruch, které se u člověka projevují při vypjatých situacích - například při veřejných vystoupeních, kdy je člověk postižen trémou –nervozitou . Pro takové případy vytvořila Mimi několik variant prstenů, které by se měli snažit odbourat stres vyvolaným změnou chemických procesů v těle reagujících na podrážděný mozkový podnět. Při tomto procesu se uvolňuje adrenalin a hydrokortizol. S ohledem na časté reakce těla na vyplavování těchto látek do krve se člověk podvědomě například mechanicky pohybuje ze strany na stranu, kroutí etc. Do jisté míry se v návaznosti na uvolněný proces myšlení doporučuje takovým lidem se uvolnit buď chůzí, nebo mnoha antistresovými pomůckami větších rozměrů.

Mimi si na obranu proti stresu vytvořila celou kolekci šperků. Konkrétně prstenů postavených na principu posunu, krutu a tahu. Většina předmětů sloužících k uklidnění rozbouřené mysli neurotika byla větších rozměrů ve formě kamenných oblázků, hracích kostek či kuliček. V podstatě haptických předmětů, méně skladných, které nemusíte mít vždy po ruce, pokud se dostanete do discomfortní situace. V takovém případě se mi jeví varianta v podobě prstenu jako vhodná alternativa a výběr několika principů – potažmo tvarů, jako dobrá volba.

Jako technologie pro zhotovení prezentované kolekce šperků bylo použito drátořezu, neboť studentka použila 6mm nerezové oceli a jiná technologie by nebyla tak přesné a výrobně čistá. Na druhou stranu je to technologie, kterou by se daný produkt musel v případě poptávek použít pokaždé, ať by se jednalo o kusovou, či malosériovou výrobu. Prostoru pro zefektivnění výroby při tomto designu zde moc není, ale nabízí možnost ji využít efektivně i u jiných materiálů, jako je třeba špatně zpracovatelný titan. Z toho plyne i dostupnost takového šperku, který by nebyl levným ani v případě nízké pořizovací ceny materiálu, neboť podíl ruční a strojové práce na dodatečném dopracování polotovaru je v řádech hodin (dle použité finální úpravy) .

Tvarosloví prstenů vnímám jako minimalistické a v proporci s použitým průměrem na prst jako výrazně robustní - konkrétně u hranatého tvaru s principem tahu.

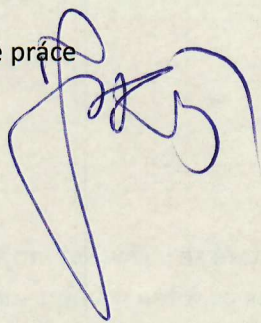
Pokud bych měl hodnotit čistě vizuální složku kolekce prstenů, neměl bych s jejich tvaroslovím a proporcemi problém. Pokud by se jednalo o jejich funkci, určitě by slušelo obsahu portfolia pár zkušeností lidí v podobě malého průzkumu, kteří by měli možnost tento antistresový šperk používat a dlouhodoběji nosit. Leč z nedostatku času zde takováto poznámka chybí a většina z nás si prsten na prst ani nenavlékne. Co se týká inspirace, která dle výsledku mohla vycházet z inspirací náušnic používaných při piercingu, přijde mi volba materiálů naprosto logická a vhodná.

Portfolio má jinak slušnou grafickou úroveň. Rešerše je stručná a srozumitelná. Seznámení s typy postižení v textu je obecně pochopitelné. Drobné nedostatky u některých technických výkresů, kde chybí kótování je zanedbatelné. Stran vývoje a rozvržení časového harmonogramu práce bych si v případě takového projektu nechal větší prostor na zkoušení samotných produktů v praxi, aby byl prostor k následovnému odladění.

I přes výše zmíněné poznámky doporučuji práci k obhajobě a hodnotím písmenem C.

Vedoucí diplomové práce

MgA. Jan Jaroš

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long, sweeping tail that extends downwards and to the left.