

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉHO PROJEKTU P E T R A L H O Ť A N A
FA ČVUT_15127 Ústav navrhování I_Atelier Novotný Koňata Zmek_zimní semestr 2018/19

Když jsme vloni, vyprovokováni kampaní v mediích, zadávali tento těžko pojmenovatelný prostor před nebo za Hotelem Intercontinental, hledali jsme prostřednictvím osmnácti projektů jeho definici. Je to stavební blok, jak říká Metropolitní plán, je to proluka, nebo náměstí, nebo náměstíčko, střecha garáží s květináčem a vlajkoslávou, parkoviště...? Je to začátek nebo konec Pařížské ulice? Naším úkolem bylo pokusit se toto nedefinované místo se silnou historií znovu začlenit do struktury města. Součástí práce bylo, tak jako vždy, hledání lokalitě odpovídajícího programu, více nebo vůbec vázaného na vlastnictví.

Aby mohla začít skutečná diskuse, zda stavět či ne, bylo třeba začít kreslit. Petr nakreslil projekt, který dobře slouží pro diskusi nad tím, zda volné prostranství za / před hotelem zastavět či ne. Zkoumá míru a formu zastavění a ukazuje, že prostor zastavitelný je.

Petr Lhoťan má zvláštní schopnost si neskutečně komplikovat život. Kolega Zmek říká, že největším limitem si je pro sebe Petr sám. Chce ohromit, ale nedaří se mu to, chce udělat gesto, ale nevěří mu, postupně přestává věřit celému projektu, všemu. Předčasně a zbytečně projekt zatracuje, nedobojovává ho do konce. Nejistota je samozřejmě v tomto věku a u takto exponovaného projektu přirozená, nesmí však paralyzovat. Známe se dva celé roky, svoji cestu za bakalářkou začal na lounském projektu, práci neodevzdal, nebyl spokojen. Studii zopakoval na nové zadání, rozvinul ji do bakalářky, nechtěl ji ale, znovu nespokojen, odevzdat, nakonec jsme ho přemluvili. Odevzdal, ale neudělal státnice. Neobhajoval tedy. Využil ovšem čas beze zbytku a odjel na stáž do Porta, kde pracoval v malém atelieru. Podle zpráv, které posílal, se vrátil dospělý člověk, posedlý architekturou. Tento architekt ale teprve končí třetí ročník. Jsem velice zvědav, jak tuto zkušenost v dalším studiu a práci zúročí.

Nachází program odpovídající významu místa. Evropské kulturní centrum. InSTITUTE v centru města spojující umělce s veřejností. Urbanistickým konceptem projektu je dokončení ulice Pařížská a zároveň zachování a očištění piazzetty hotelu Intercontinental, která tak nachází uplatnění jako použitelný městský prostor přidružený k živému parteru Kulturního centra. Stavba neposkytuje nic víc, než zázemí v podobě ateliérů, místo pro setkávání a abstraktní prostor galerie. Konstrukce, statické řešení, i profese tomu podřizuje. Zavěšená patra na dvou nosných jádrech zůstávají půdorysně volná. Spodní stavbou se navazuje na dvoupodlažní garáže hotelu, orientaci vjezdových ramp přizpůsobuje novému využití volného parteru.

Projekt je zpracován, přes všechny Petrovy pochybnosti, v ohromujícím rozsahu, všechna profesemi předepsaná zadání splnil beze zbytku. S uspokojením tedy doporučuji komisi jeho projekt přijmout k obhajobě a hodnotím jej stupněm **A výborný**.