

CD Konverze průmyslové architektury

Téma nového využití historického stavebního fondu a potřeby užšího propojení práce našich předků se současností zaznívá v architektuře už od šedesátých let. Proměna společenské atmosféry tehdy přinesla vědomí, že skutečně moderní kultura nevzniká razantními a revolučními počiny, ale neustálým citlivým vyvažováním inovace a kontinuity; dlouhodobým procesem, v němž se vrstevnatost a pluralita stávají projevem vyspělosti a různorodost a jinakost obohacuje, nikoliv rozděluje.

Těžko bychom dnes hledali jinou oblast stavební kultury, kterou probíhající hospodářská a technologická transformace posledních desetiletí zasáhla tolik, jako industriální krajinu. Alarmující množství zanikajících hodnot, souvislostí a stop paměti zvyšuje naléhavost a citlivost, s jakou na změny reaguje odborná veřejnost. Roste i role osvěty a úsilí o proměnu hodnotového žebříčku společnosti, snaha ukázat, jaký obrovský potenciál v sobě nové využití průmyslového dědictví skrývá. Nejúspěšnější konverze v českém prostředí mapují například publikace *Industriální topografie / architektura konverzí 2005–2015* (Benjamin Fagner – Vladislava Valchářová (eds.), VCPD FA ČVUT, Praha 2014) a *Industriální stopy / Architektura konverzí průmyslového dědictví v České republice 2000–2005* (Benjamin Fagner – Alena Hanzlová (eds.), VCPD ČVUT, Praha 2005).

Nicméně skromné české prostředí a omezený počet realizací samozřejmě nemohou zcela odhalit pestrost podob konverzí i neobyčejný potenciál, který nabízí. Výzkumné centrum průmyslového dědictví proto vydalo také elektronickou publikaci, která představuje zájemcům bezmála tři stovky zahraničních příkladů konverzí průmyslové architektury, jejichž společným jmenovatelem se stal zejména vhodný výběr nové funkce, schopnost stát se krystalizačním jádrem místního rozvoje, regenerace osídlení a každodenního života. U mnoha projektů je rovněž zřejmý důraz na postupnost proměny, snahu o citlivé uchování autentických stop historie nebo na sociální, ekonomický a environmentální rozměr tématu. Nelze přehlédnout ani mnohoznačnost vznikajícího prostředí, v němž se mísí staré s novým; a mnohdy skutečně pozoruhodné poměrování sil mezi současností a prací nebo myšlenkami našich předků.

Projekty jsou představeny formou stručných medailonů s fotografiemi a odkazy na literaturu a členěny do tematických bloků podle lokality, prostorové a funkční typologie, rozsahu stavebního díla a typu nebo míry novodobého zásahu. Výsledek se tak může stát cenným zdrojem inspirace pro badatele, projektanty ale i pro majitele nemovitostí a investory. Elektronická publikace vznikla v rámci tříletého grantu SGS12/202/OHK1/3T/15 s názvem *Dědictví průmyslové éry / Úskalí nového využití* na Fakultě architektury ČVUT a uvedené příklady jsou dostupné i na www.industrialnitopografie.cz v sekci Konverze.

Anna Sigmundová – Petr Vorlík – Tomáš Skřivan (eds.) – Jakub Bacík – Lukáš Beran – Petra Boudová – Benjamin Fagner – Štefan Molnár – Jan Pustějovský – Jan Richtr – Kristýna Stará – Daniela Šimková – Pavel Štorek – Vladislava Valchářová – Tereza Vokurková – Jan Zikmund, **Konverze průmyslové architektury** (CD), VCPD FA ČVUT v Praze, 2014, ISBN 978-80-01-05561-8.