

KLÁROV
GALLERY





diplomová práce

Veronika Kochaniková
Ateliér Hradečský-Hradečná
ZS 2019

obsah

01 úvod

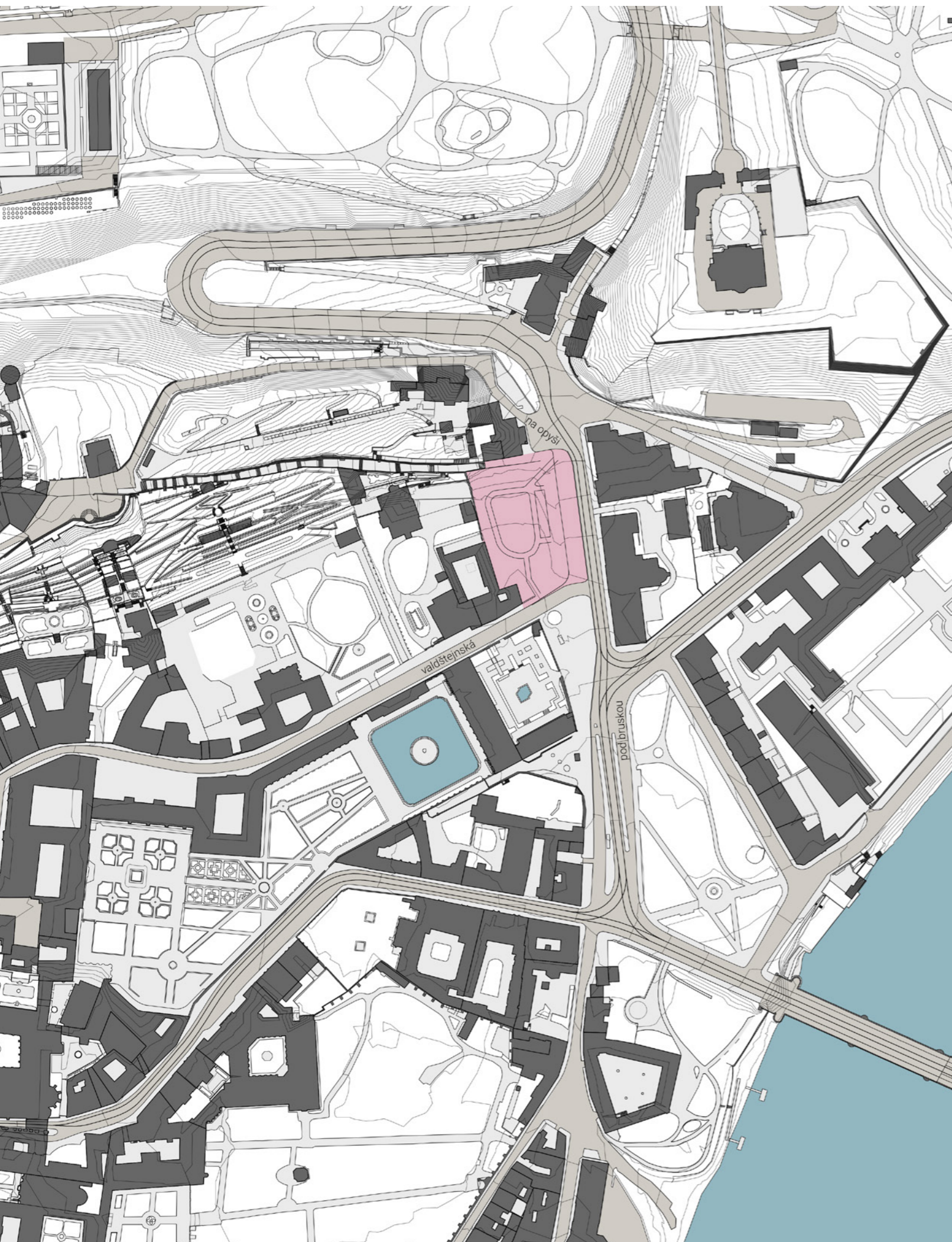
02 analýza

03 koncept

04 návrh

01

úvod



Zadaním diplomovej práce je návrh objektu galérie v Prahe na Malej strane. Pre návrh je dôležité reagovať na súvislosti s okolím a hľadanie faktorov určujúcich jeho budúci výraz. Galérii ako inštitúcii sa v Prahe nachádza mnoho, dôležité je preto vytvoriť budovu komunikujúcu so svojim okolím, ponúkajúcu kvalitné galerijné priestory rovnako ako iné, verejné kvality. Vznikne obľúbené miesto "Galéria Klárov".

Pozemok (vyznačený v situácii ružovou farbou) bol vybraný v návaznosti na urbanistické riešenie, ktoré vytvorili autori Vojtěch Šedý, Zuzana Šikulová a Filip Šeřl v rámci semestrálnej práce na pôde FA ČVUT v ateliéri Hradečny/á. Toto urbanistické riešenie malo za cieľ riešenie problému dopravy v oblasti Chotkovej silnice, cesta Pod Bruskou je preto zúžená a v návaznosti na ňu boli vybraté parcely vhodné pre zastavanie.

„Chotkova silnice nabyla dnešnej podoby veľmi živelně, v duchu vzrůstajícího automobilismu, bez ohledu na místo a jeho historii. Přetíná přírodu Jeleního příkopu a dělí ho na dvě části. V návaznosti na otevření tunelu Blanka je nutné provést opatření v dopravě tak, aby nedošlo k ještě většímu nárůstu zatížení oblasti Klárova. Zklidňujeme Chotkovu silnici v Jelením příkopu a navrhujeme její rozčlenění na dva pruhy harmonicky procházející přírodou a sledující terénní zlom. Zhušťujeme navazující část Klárova a navracíme ji lidem a tramvajím. Vycházíme z malostranského genia loci, avšak vzniká zcela svěbytná lokalita. Přejí bychom si, aby se město stalo městem a příroda přírodou. Aby jejich hranice byla jasná a čitelná. Přejí bychom si, aby jedno drželo stráž nad tajemstvím toho druhého.“

autoři studie Vojtěch Šedý, Filip Šeřl a Zuzana Šikulová

Dnes sa na danom pozemku nachádza park. Ten je v súčasnosti využívaný pri trase k Starým zámockým schodom vedúcim na Pražský hrad. Na túto cestu je možné využívať taktiež chodník v návaznosti na ulicu Pod Bruskou, kvôli dnešnej dopravnej situácii je táto trasa ale príliš rušná a tak sa stal park hlavnou spojkou pri výstupe na hrad. Park sa tak dostáva do rozporu so svojou hlavnou funkciou - odpočinkom. Jeho neudržanost prispieva k tomu, aby sa v parku ľudia nezastavovali, ale aby ním len prešli k zaujímavejším objektom.

Park vznikol na parcele vybúraním pôvodných objektov, charakter tohto miesta nebol predom plánovaný. Územný plán vymedzuje túto plochu ako plochu pre parky, historické záhrady a cintoríny, parcela sa nachádza v nezastaviteľnom území. Myslím si, že je dôležitá úvaha o zmene územného plánu pre tento konkrétny prípad.

Parcela sa nachádza v oblasti podhradia, v rámci pražskej pamiatkovej rezervácie, tomu je uzpôsobené aj funkčné využitie tejto oblasti. Vo veľkej miere sú tu zastúpené vládne budovy a veľvyslanectvá iných zemí. Ďalej významné objekty kultúrneho charakteru ako Valdštejnská záhrada a Malostranská beseda, či vysoké školy. Vzhľadom na blízkosť Pražského hradu je táto oblasť bohatá na cestovný ruch. Ten prináša mnoho reštaurácií a ubytovacích možností. Síce je cestovný ruch pre túto oblasť veľkým prínosom, má taktiež za následok pokles počtu obyvateľov, ktorý sa od roku 1980 znížil o približne 5000.

Malá strana je typická svojimi vysokými stenami, úzkymi uličkami, pevnými a prostými obvodmi budov, ktoré vytvárajú bariéru od ulice, za nimi sa ale otvárajú krásne zelené záhrady a živé parky. Preto je dôležité park ponechať a novým objektom ho oživiť. Určenie funkcie novej budovy ako galérie je preto správne, vzhľadom na jeho verejný charakter.

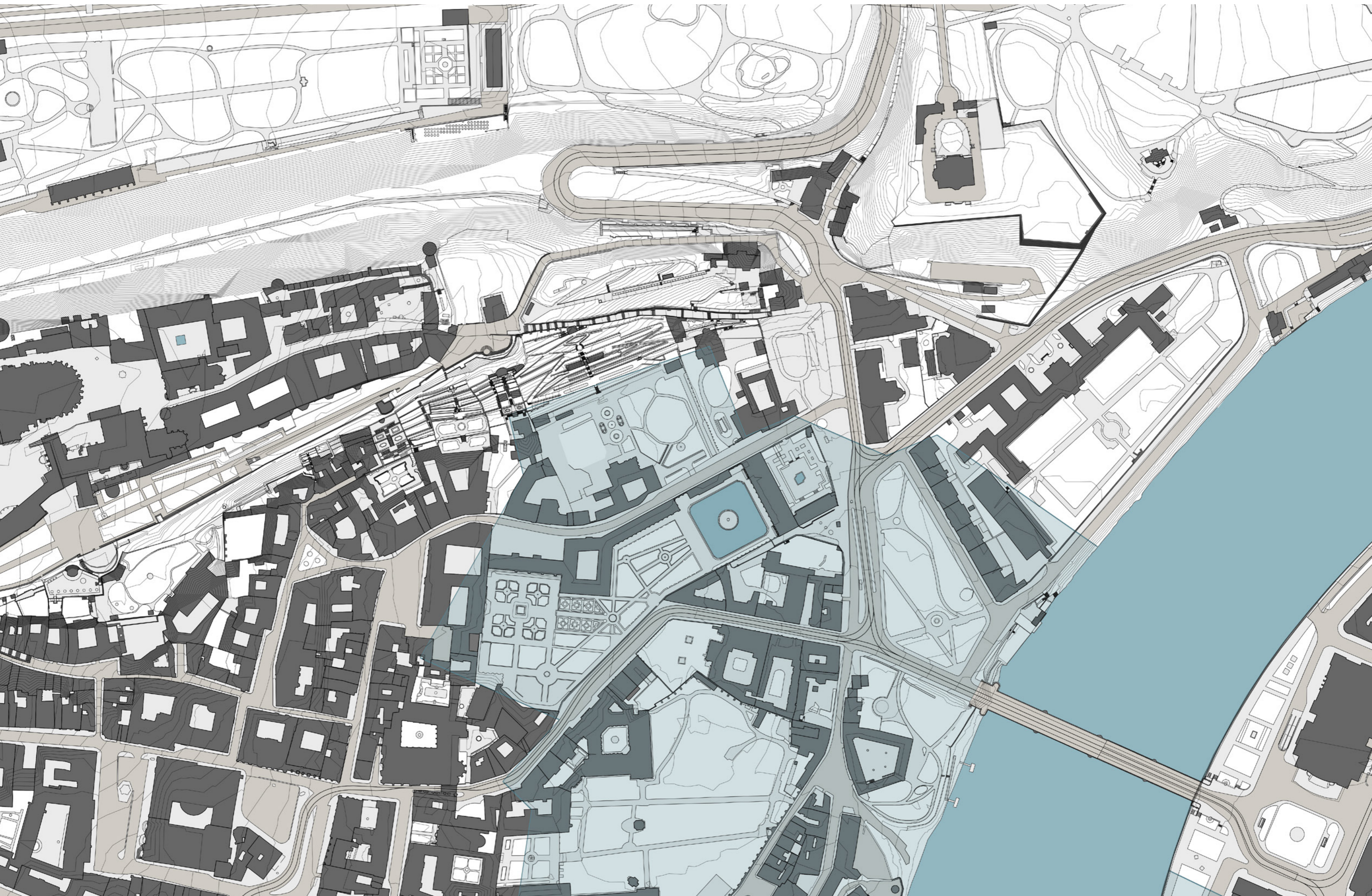
Cieľom návrhu je nájsť správnu formu nového objektu s ohľadom na okolité historické centrum Prahy, preveriť možnosti urbanistické a riešiť dom v návaznostiach. Vybudovať objekt, ktorý reaguje na vzťahy prvkov v okolí a nájsť preň správne architektonické riešenie. Vytvoriť galériu, ktorá spĺňa princípy pre jej plynulé fungovanie a doplniť ju o ďalšie vhodné funkcie.

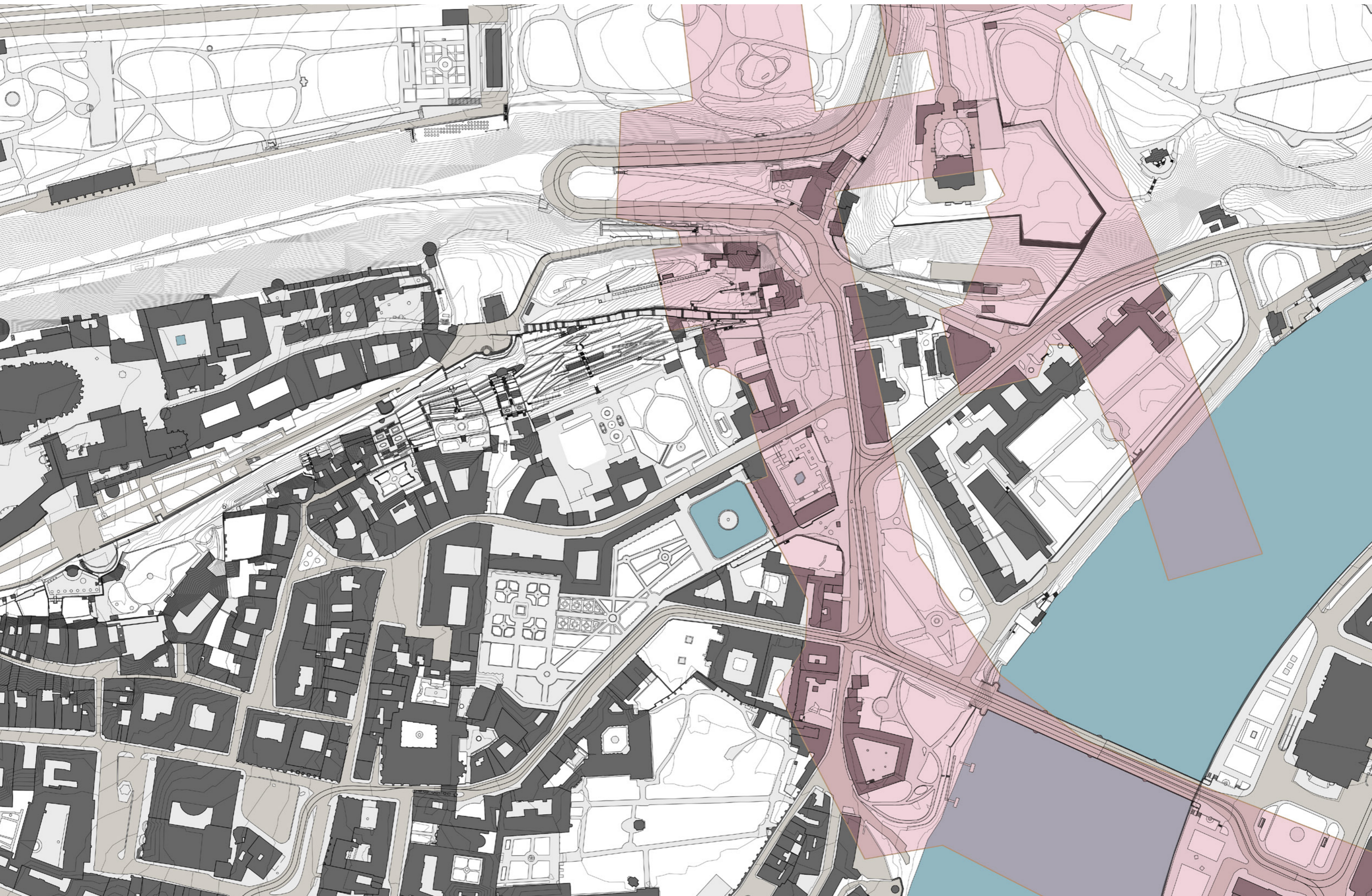
02

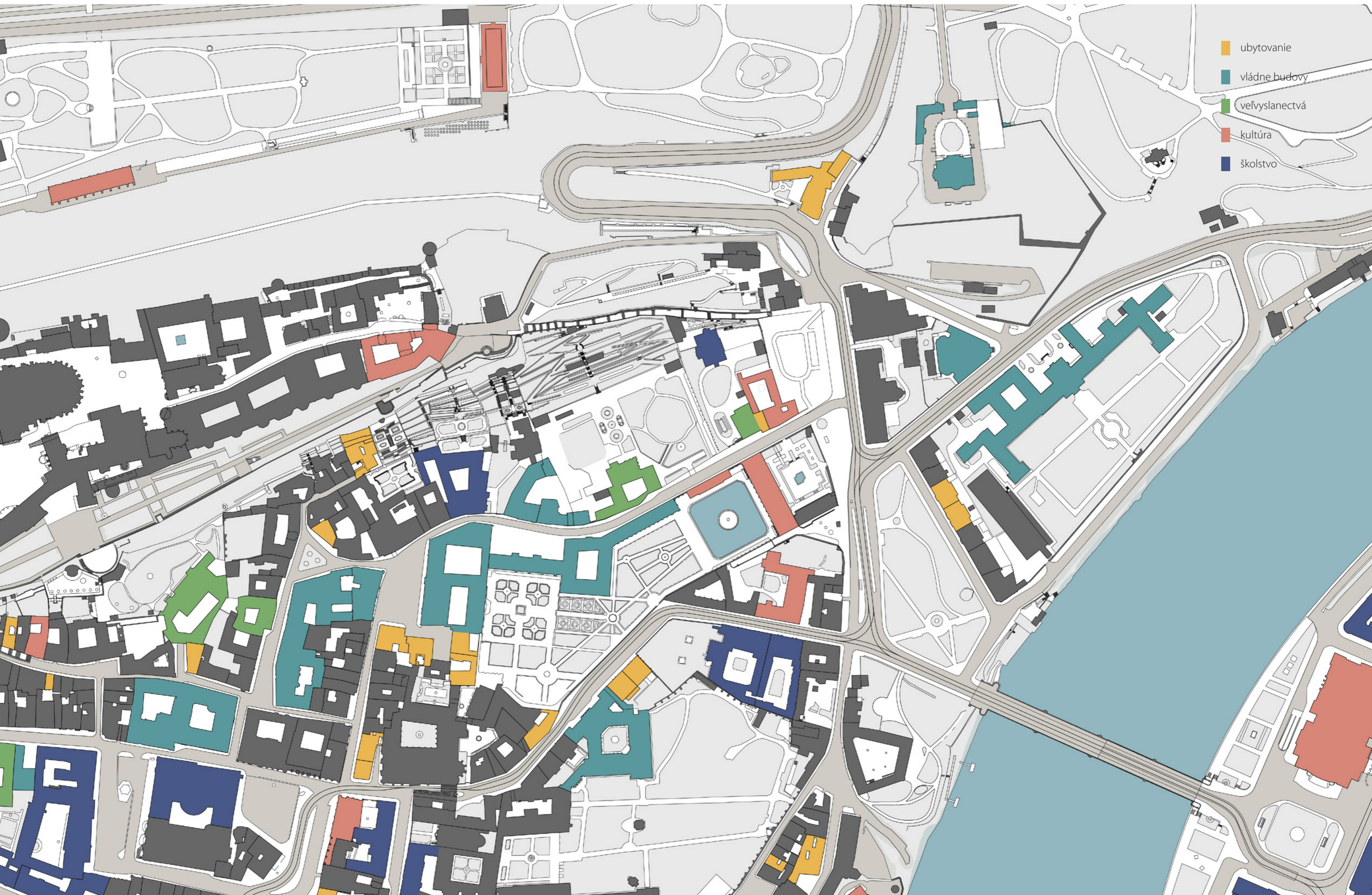
analýza







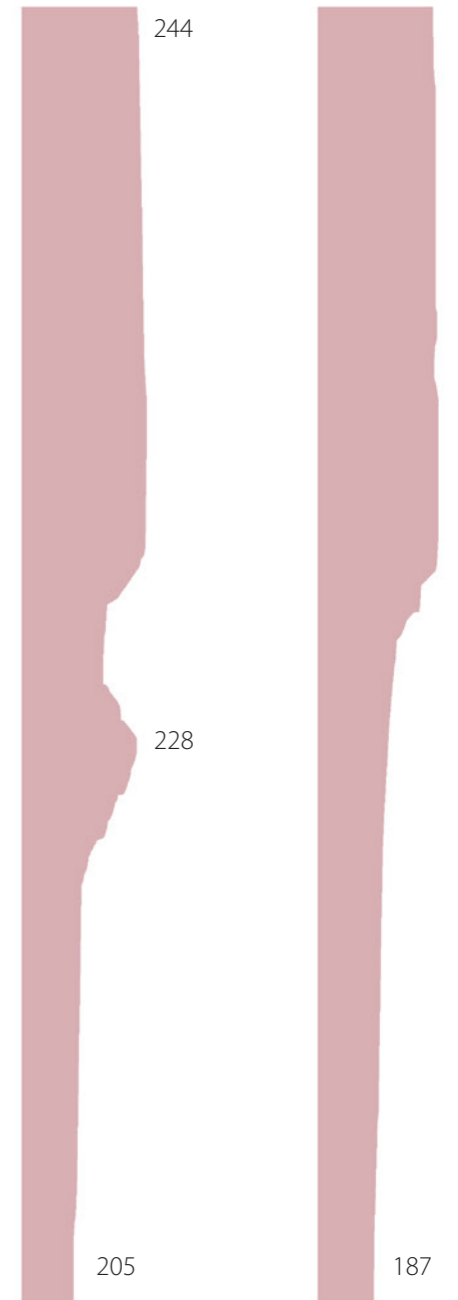
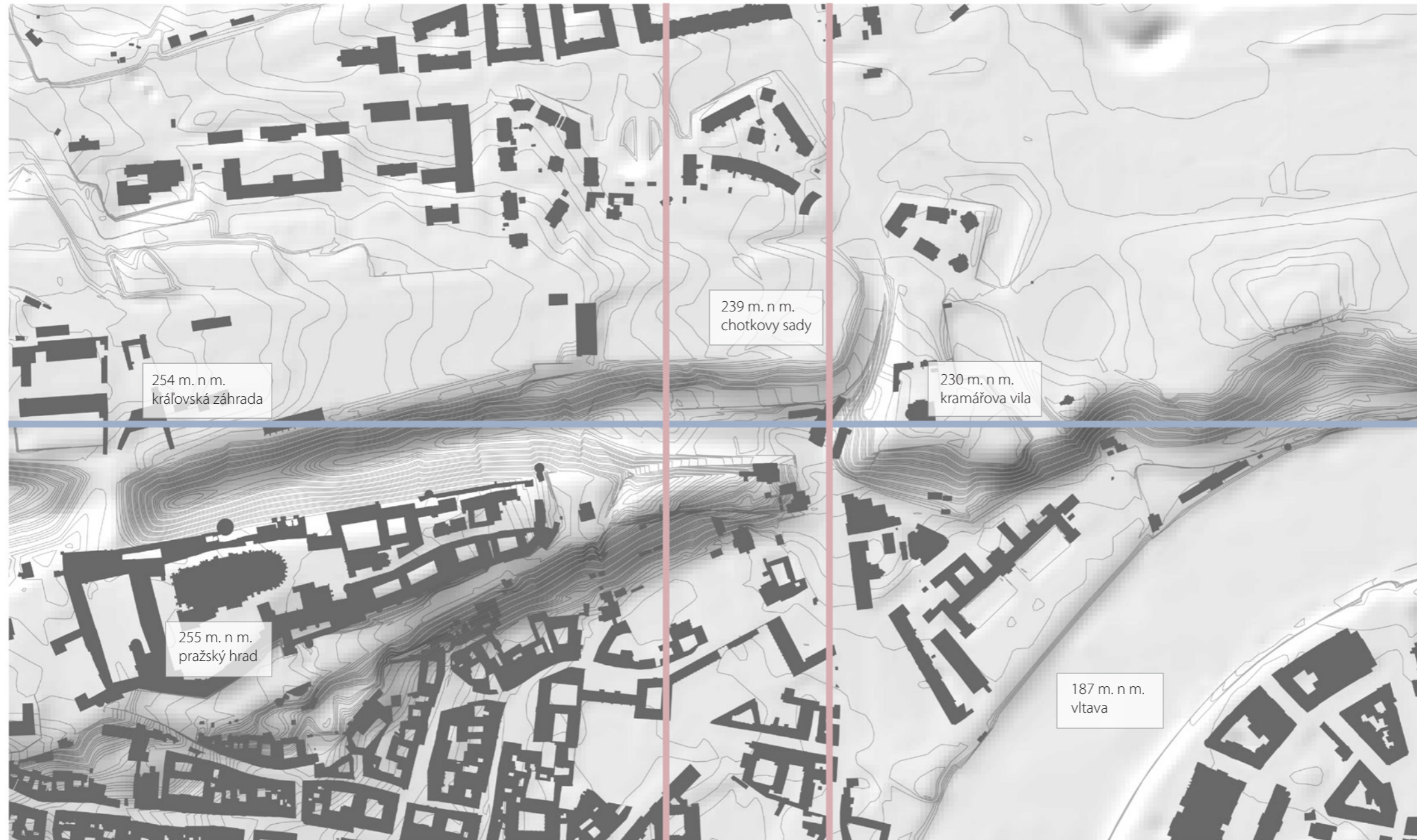




- ubytovanie
- vládne budovy
- veľvyslanectvá
- kultúra
- školsťvo



- a bříza bělokrá
- b jabloň okrasná
- c jeřáb muk
- d habr obecný
- e javor klen
- f pavlovnie plstnaná
- g jerlín japonský
- h javor babyka
- i javor stříbrný
- j trnovník akát
- k jasan ztepilý

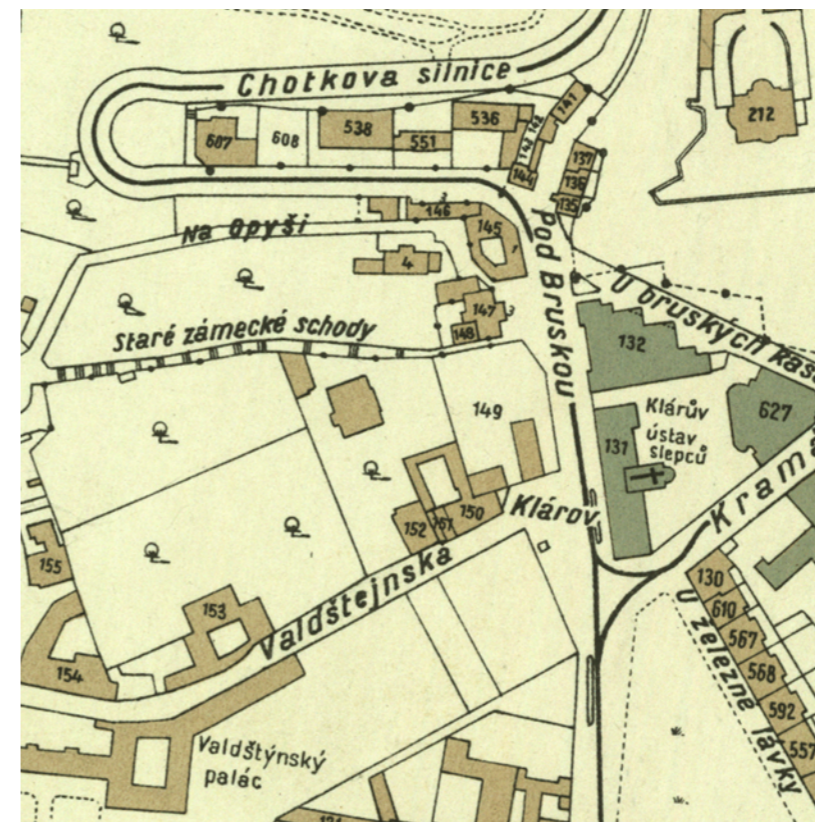




1842

povinný cisársky otkis
stailného katastru

na území dnešného parku
je situovaná vojenská
zásobáreň



1938

orientačný plán hlavného
mesta Prahy s okolím

budova vojenskej komisie
bola roku 1924 pri udovaní
chotkovej cesty zbúraná



1884

polohopisný plán kráľovského
hlavného mesta Prahy

od konca 19-teho storočia
sídlila v budove vojenská
komisia



2017

súčasná vegetačná
ortofotomapa

na parcele sa nachádza
zeleň neadekvátna k
súvislostiam miesta



rok 1925

Chotkova silnice v pohľade z ulice Pod Bruskou. Napravo dom, ktorý bol roku 1879 zbúraný pred novostavbou hotela Hoffmeister roku 1990. V pozadí holá štítová stena Rožánkovho domu.



okolo roku 1900

Drobný dom v ulici Pod Bruskou, ktorý bol spolu so susedným domom zbúraný roku 1934. Na tomto mieste vznikla komunikácia spájajúca Chotkovu cestu s nábřežím pod letnou. V pozadí vpravo vidíme nízku budovu areálu Kráľovskej vápenice.



okolo roku 1900

Dom nazývaný Myšia diera, ktorý stál naproti Starým zámockým schodom. Vpravo k domu priliehala budova kasární.



rok 1935

Na území dnešného parku sa od roku 1612 nachádzala kráľovská vápenica a tehlárna, ktorá bola roku 1779 nahradená vojenskou zásobárňou. Na mape cisárskeho otisku stabilného katastru z roku 1842 je zaznamenaná pozícia vojenskej zásobárne na území dnešného parku.

Na konci 19-teho storočia sa tu usídlila vojenská komisia, ktorej budova bola zbúraná roku 1924 pri budovaní Chotkovej cesty.



rok 1935

V ulici Pod Bruskou sa ďalej nachádzal od roku 1599 mlyn, jatka a pivovar. V tu dobu potok Brusnice viedol po povrchu, do podzemí bol umiestnený za vlády Márie terézie, kedy tu boli umiestnené vojenské dielne a kasárne. Tie boli zbúrané roku 1930 a nahradené transformačnou stanicou.

Vedľa kasární bol vybudovaný v rokoch 1836-1844 Kláruv ústav slepcov, ktorý tu stojí dodnes v pôvodnej podobe.



rok 1902

Ulica Pod Bruskou, na ľavej strane budova dnes už neexistujúcej vojenskej zásobárne. Na jej mieste sa dnes nachádza park, mnou riešená parcela.





03

koncept

Parcela, na ktorej má stáť nová Galéria Klárov je momentálne využívaná ako park, avšak bez svojej charakteristickej funkcie trávenia voľného času. Park funguje ako spojka ku Starým zámockým schodom. Využívajú ho turisti, ktorý prechádzajú od metra, resp. tramvajovej zastávky, cez zámocké schody k Pražskému hradu. Park neláka ľudí k zastaveniu sa, slúži teda len ako spojka.

Základom konceptu galérie bola urbanistická úvaha, ktorá viedla k pevným bodom návrhu.

Nový objekt sa drží uličnej čiary a stavia na ňu mestotvorný prvok - stenu, tak, ako je to príznačné pre oblasť Malej strany. Táto stena v rôznych charakteroch obkolesuje celú parcelu a vytvára vstupy do jej vnútra.

Galéria je na pozemok umiestnená ako jedna hmota, svoj objem nečlení. Reaguje na okolitú zástavbu a jej merítka, hlavne na Klárův ústav slepců naproti nej.

Je dôležité riešiť park v ktorom sa budova nachádza tak, aby ho budova zveľadila a nie potlačila. Vstup do parku smerom od hradu bol umiestnený na východnom konci parcely. Tento vstup je premiestnený bližšie a otvára park už na začiatku zámockých schodov. So vstupom z ulice Valdštejnská je spojený jednou líniou prechádzajúcou celým parkom.

Dôležitým bodom konceptu pre mňa bolo, aby sa budova stala súčasťou stávajúceho parku. Nový objekt má na južnej strane vytvorenú šikminu, na ktorú park plynule prechádza v podobe zazelenanej strechy s nízkym porastom. Na tejto trávinatej šikmine vedú schody, ako prvok novej budovy nás vyvedú na plošinu na treťom nadzemnom podlaží. Tu verejný priestor vrcholí miestom pre rekreáciu odkiaľ má návštevník výhľad jednak na panorámu Prahy s Vltavou na jednej strane, tak na samotný Pražský Hrad na druhej. Schody majú uprostred prestávku v podobe kaviarne. Tá funguje nezávisle od galérie, môžeme si tu cestou hore vziať kávu a pokračovať ďalej na výhľad, alebo si sadnúť na schody a pozorovať park. Vzniká tak spolupôsobenie verejného priestoru a novovytvorenej budovy.

V priestore celku sú vytvorené nové trasy, ktoré spájajú hlavné body navrhovaného objektu. To ale nebráni ľuďom vychodiť si svoje vlastné trasy v priestore zelene medzi nimi. Tento priestor spolu s priestorom šikminy nie je umelou trávnatou plochou na ktorú sa človek bojí vstúpiť, ale je to prírodná plocha parku, na ktorej sú umožnené rôzne voľnočasové aktivity, napríklad v podobe premietania filmov, spoločných cvičení, čítaní, alebo samostatných hier.

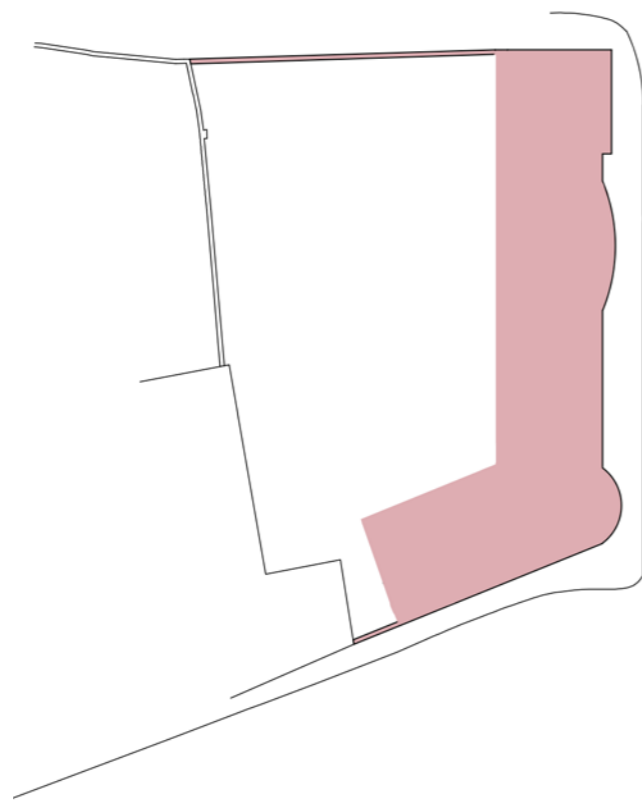
Priestor šikminy rozumiem ako trávnatý verejný priestor s nízkym porastom. Ľudia prirodzene chápu, že neslúži na to, aby po ňom chodili hore. Môžu si naň ľahnúť pri teréne, kde nebude porast prítomný. Ak sa stane, že niekoho bude trávnatá plocha veľmi lákať, nevadí, celá je obkolesená pevným zábradlím z oboch strán.

Týmto prvkom si budova vytvára osobitý vzťah smerom od metra a tramvajových zastávok. Nepôsobí ako príliš mohutný objem, ale reaguje na susedné budovy na oboch stranách. Má ľahko interpretovateľnú južnú fasádu, za ktorou po jej celej dĺžke môžeme vidieť dianie v parku v podobe ľudí vychádzajúcich po schodoch.

Za šikminou nájdeme samotný vstup do galérie s predpriestorom, ktorý posluží ako miesto stretávania sa, zhromažďovania sa. Tu bude umiestnená exteriérová socha, ktorá sa bude vždy s vnútornou expozíciou meniť a lákať okoloidúcich galériu navštíviť.

Vstup do galérie je možný ako z parku, tak aj z ulice Pod Bruskou. Vytvára sa jedna priechodná vstupná hala, cez ktorú je už z ulice možné pozorovať dianie v parku.

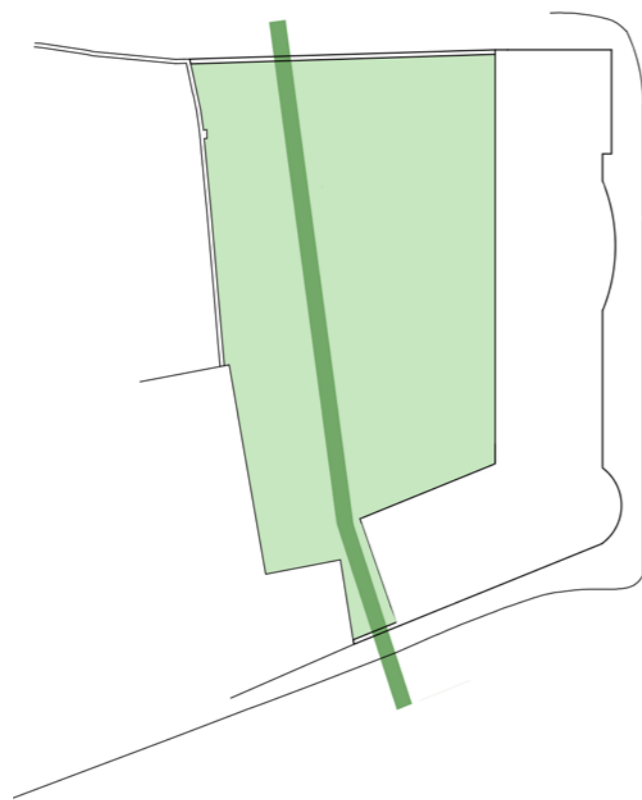
S exteriérom komunikuje aj priestor reštaurácie, ktorý má samostatný vstup. Jeho jedálna časť je orientovaná do parku a prechádza aj do exteriéru v podobe reštauračnej terasy.



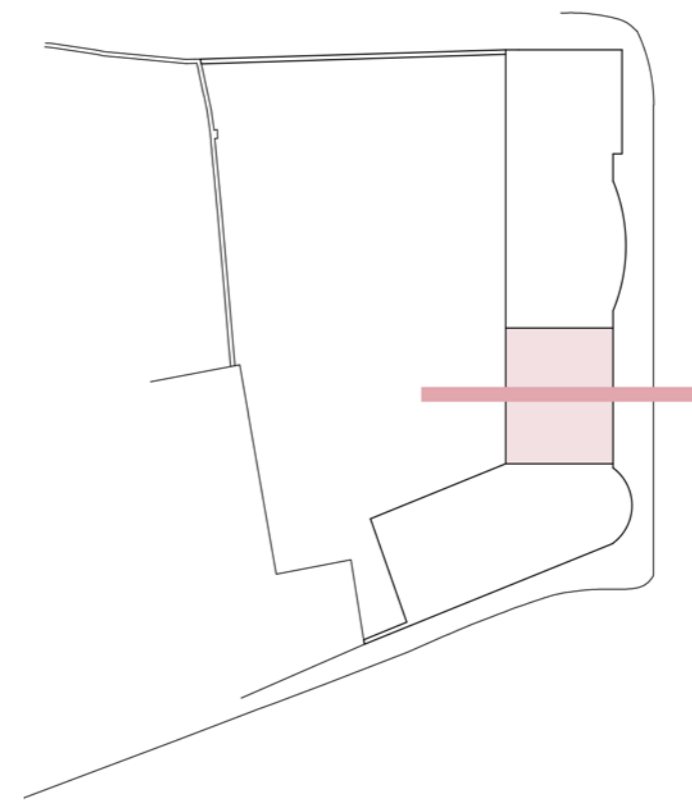
kompaktná hmota



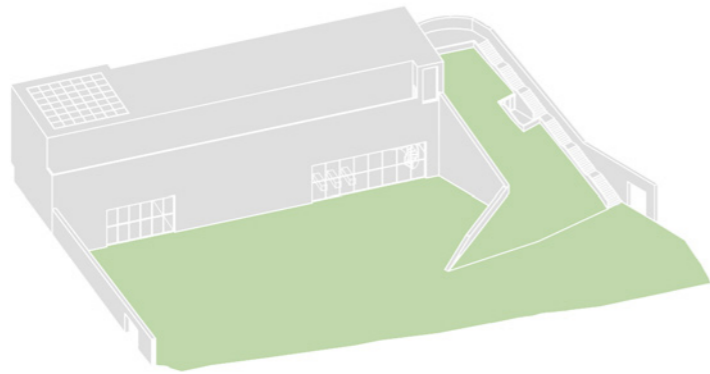
dodržanie uličnej čiary



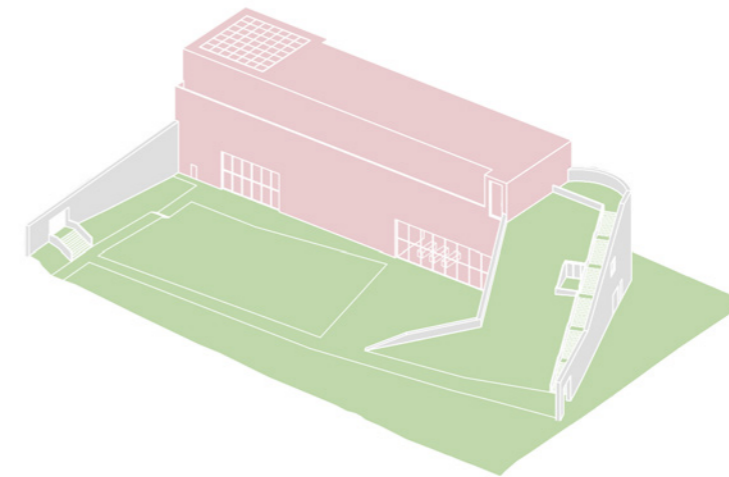
prechod parkom



prechodný vstup



park súčasťou budovy



verejný x neverejný priestor

04

návrh

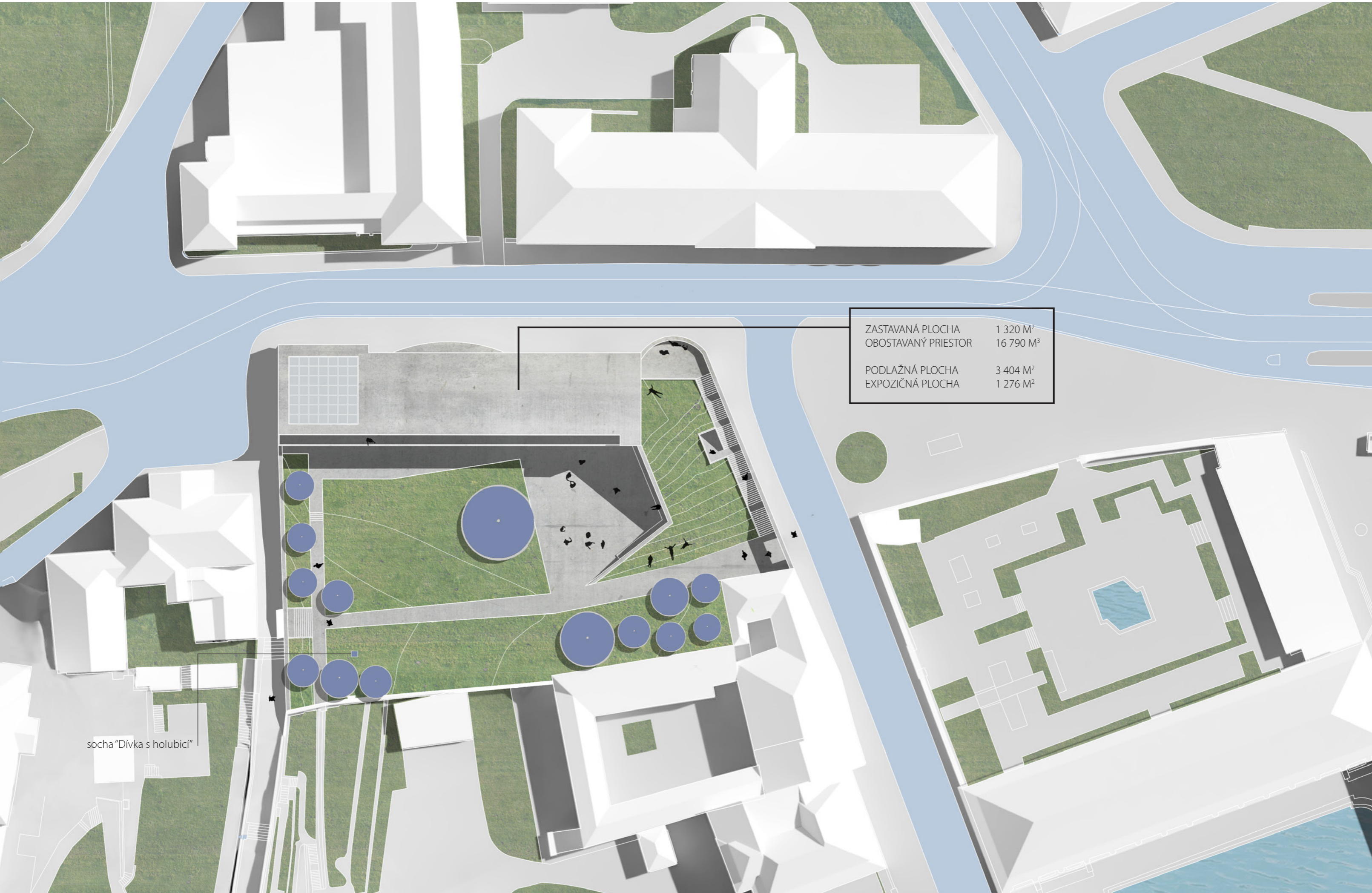
Galéria Klárov je tvarovaná takisto zvnútra. Jej jednotlivé expozičné sály vychádzajú na povrch východnej fasády a rozčleňujú jej veľkú plochu. Objem vstup na tejto fasáde je naopak vtiahnutý dovnútra budovy.

Na prízemí budovy nájdeme priechodnú vstupnú halu s recepciou, šatňou, toaletami a malým kníhkupectvom. Odtiaľto sa dostaneme priamo do haly dočasnej expozície a do auditória pre 170 osôb. Dominantné schodisko vo vstupe nás vyvedie do druhého podlažia, kde začína trvalá expozícia. Na prízemí nájdeme ešte reštauráciu so zázemím, ktorá sa nachádza v návaznosti na dočasnú expozíciu, čím sa zvyšuje komfort konania vernisáží. Prízemie je potom doplnené skladmi a priestormi pre zamestnancov.

Druhým nadzemným podlažím začína trvalá expozícia. Taktiež je tu priestor kaviarne, ktorý je primárne prístupný z exteriérových schodov. Z priestoru expozície v druhom podlaží prejdeme do tretieho podlažia, kde nájdeme jeden veľký expozičný priestor. Z neho sa dostaneme schodiskom znova do druhého podlažia kde sa nám otvorí expozičná sála prechádzajúca cez dve podlažia. Nasleduje ďalší priestor z ktorého sa už dostávame do počiatku stálej expozície a z nej zijdeme hlavným schodiskom do vstupnej haly.

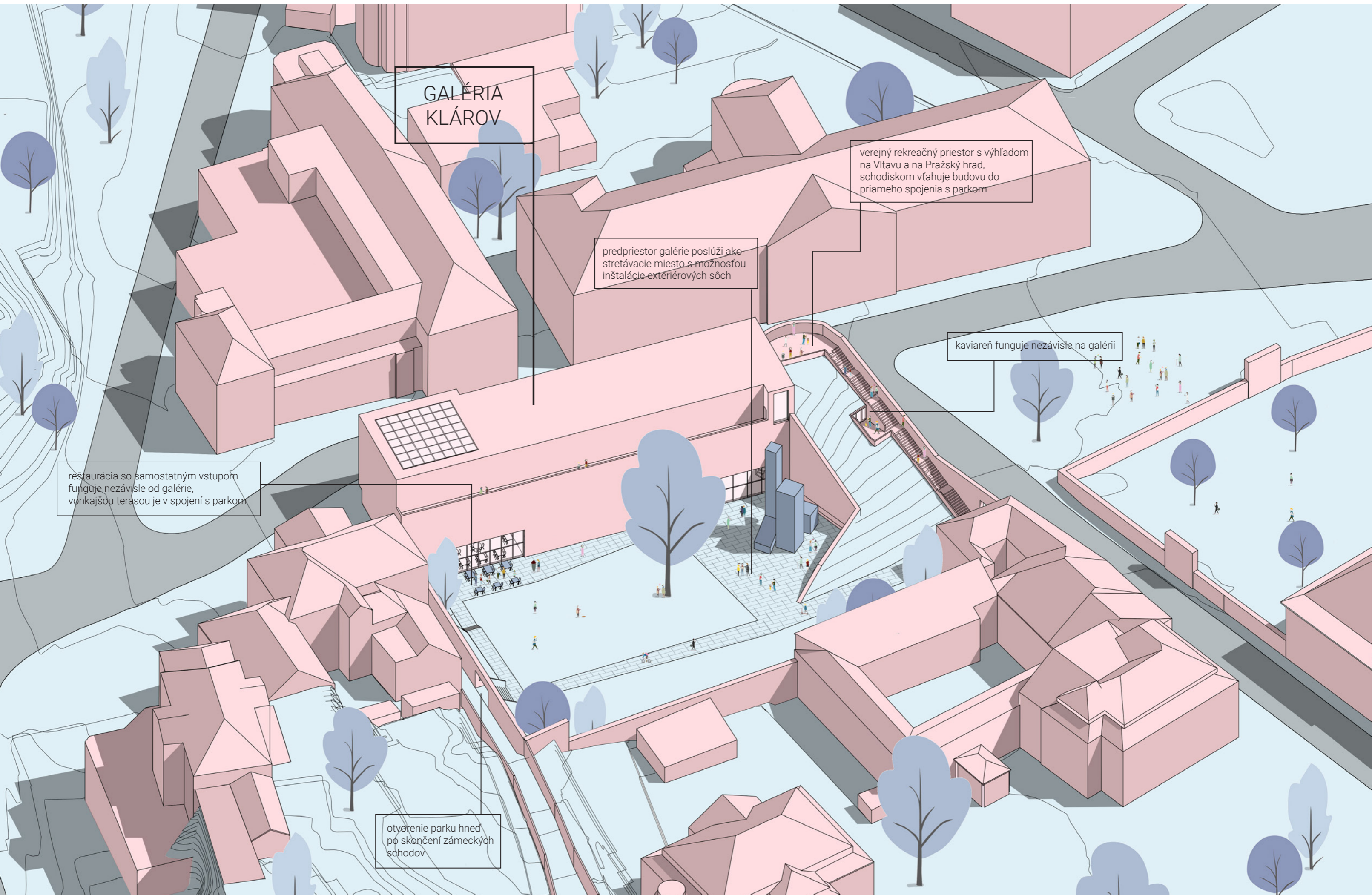
Z prízemia sa dostaneme autovýtahom, alebo vstupom pre zamestnancov umiestneným v ulici Valdštejská do prvého podzemného podlažia. Tu sa nachádza primárny zásobovací priestor, ktorý naväzuje na reštauračné zázemie ako aj na zázemie expozícií. Nájdeme tu väčšie sklady, technickú miestnosť a miestnosť prípravy expozícií. Okrem toho sú tu parkovacie miesta pre zamestnancov, zázemie zamestnancov a velín.

Celou budovou prechádzajú dve výtahové jadrá. Jedno s osobným výtahom a druhé s nákladným. Nákladný výtah je vždy, či už priamo, alebo s predpriestorom, spojený s expozičným sálom.



ZASTAVANÁ PLOCHA	1 320 M ²
OBOSTAVANÝ PRIESTOR	16 790 M ³
PODLAŽNÁ PLOCHA	3 404 M ²
EXPOZIČNÁ PLOCHA	1 276 M ²

socha "Dívka s holubičí"



GALÉRIA
KLÁROV

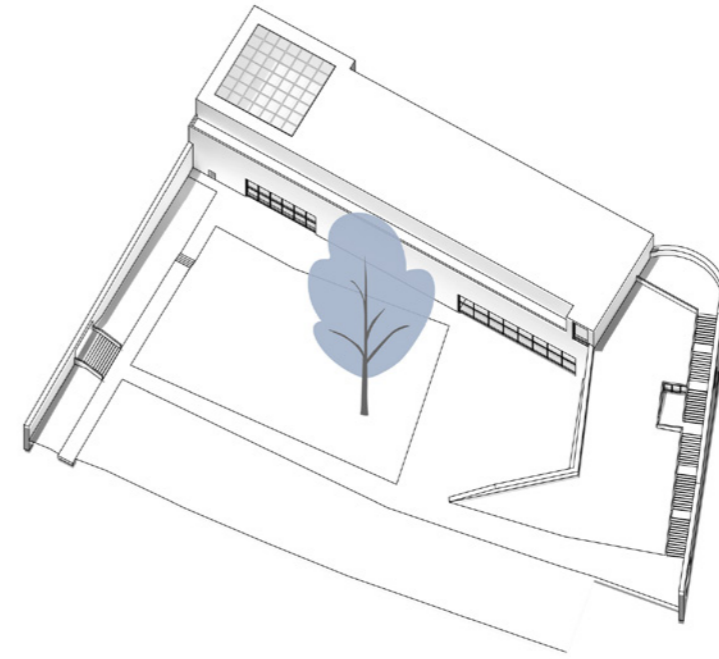
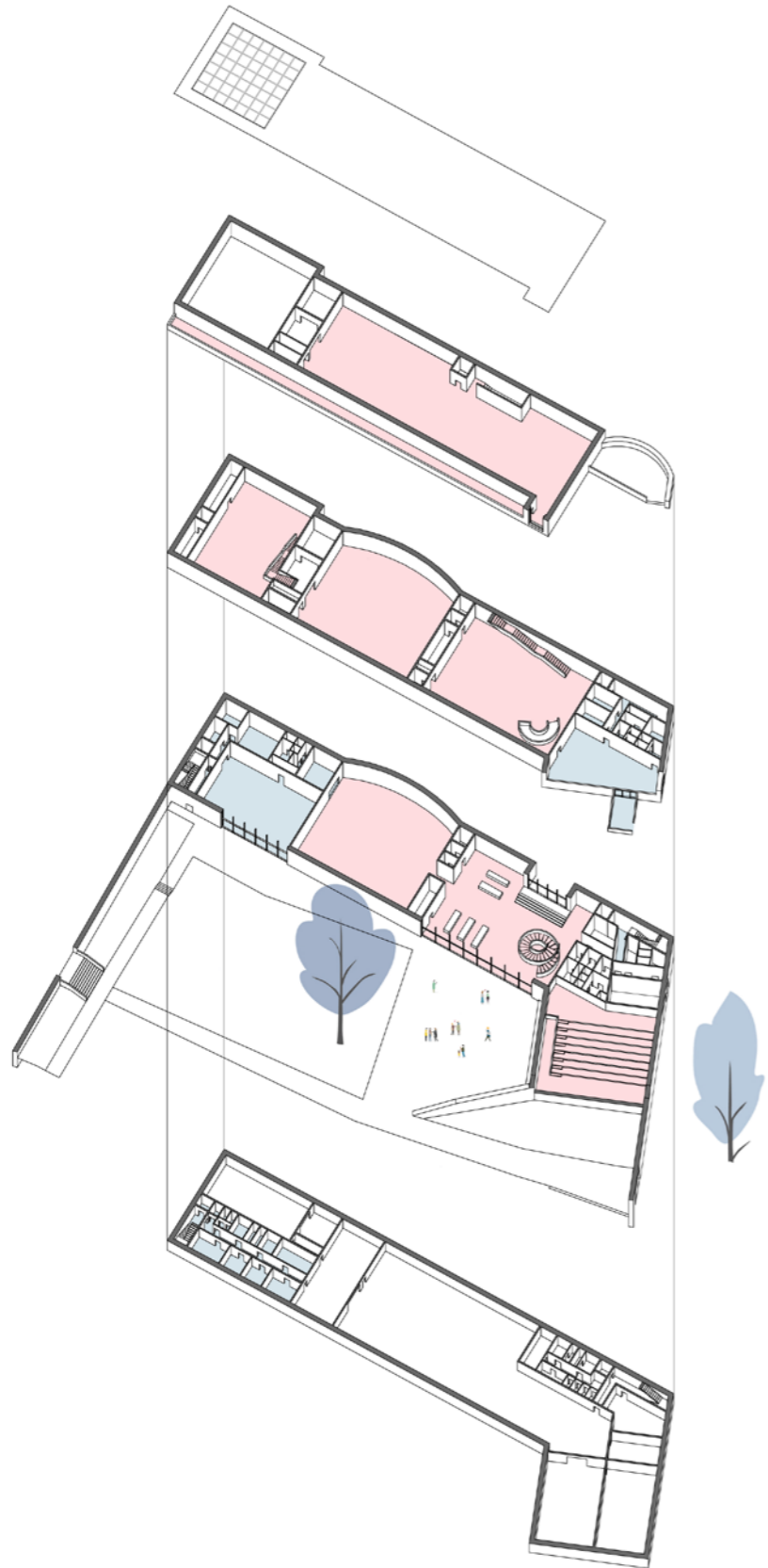
verejný rekreačný priestor s výhľadom
na Vltavu a na Pražský hrad,
schodiskom vŕhajú budovu do
priameho spojenia s parkom

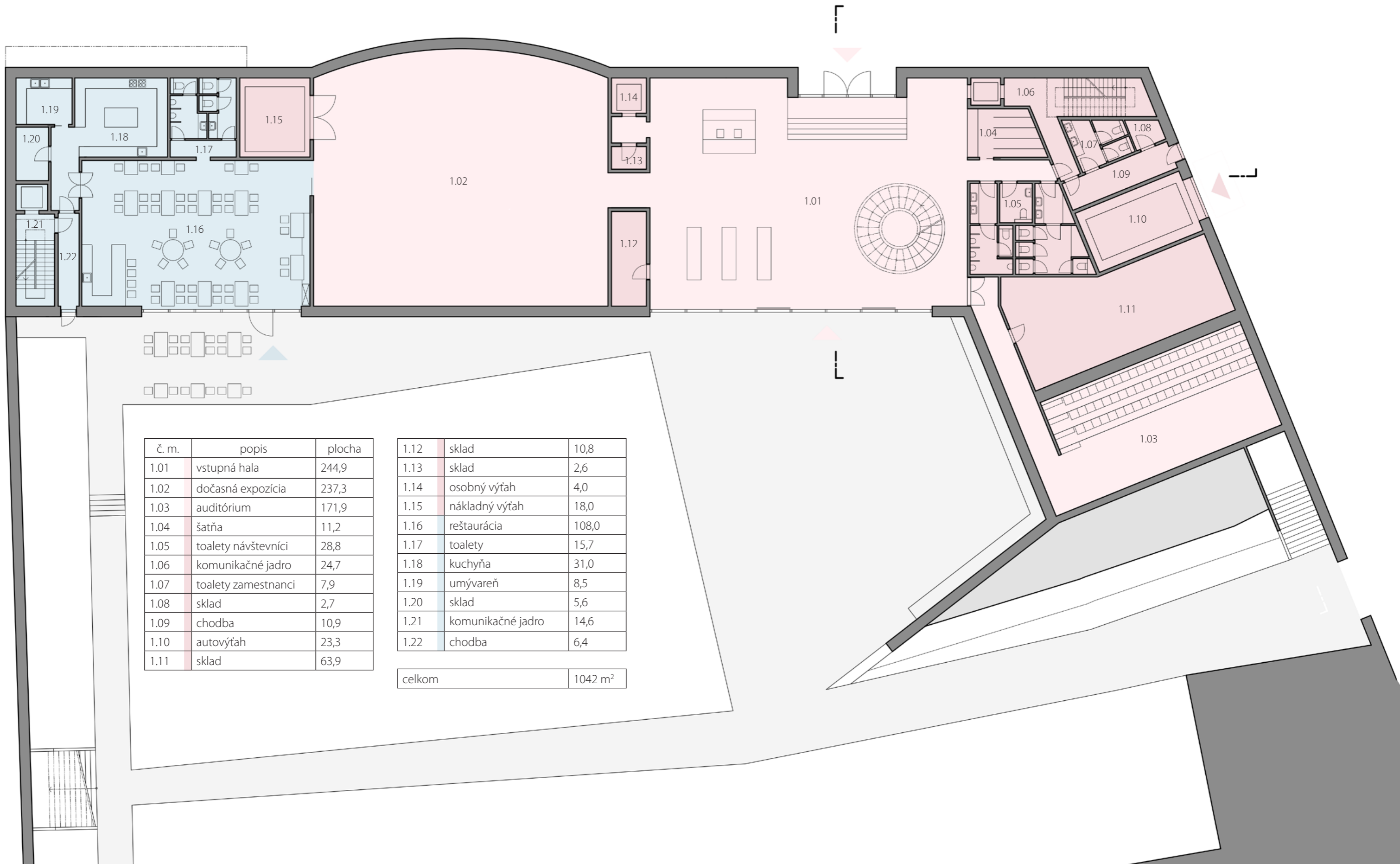
predpriestor galérie poslúži ako
stretávacie miesto s možnosťou
inštalácie exteriérových sôch

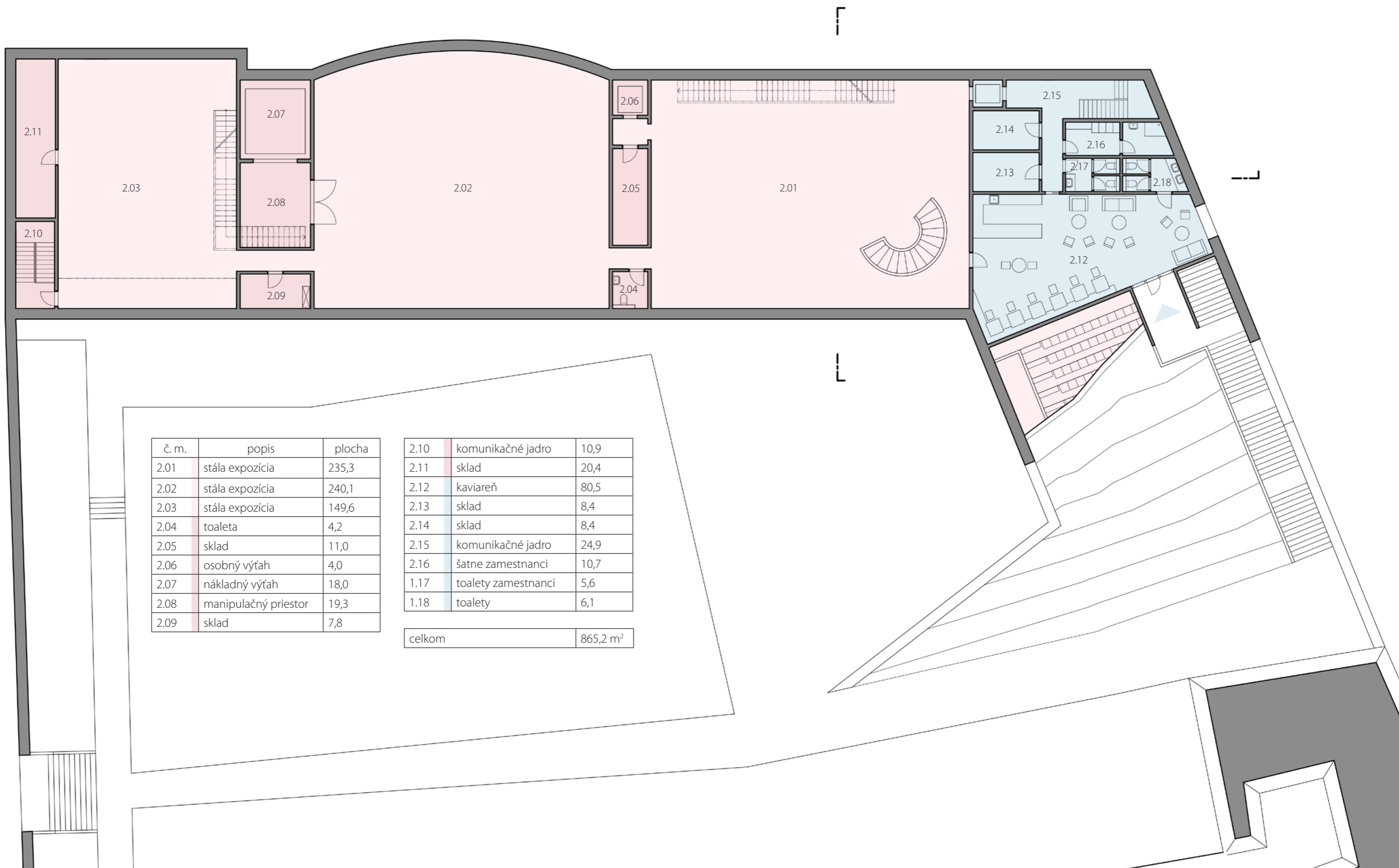
kaviareň funguje nezávisle na galérii

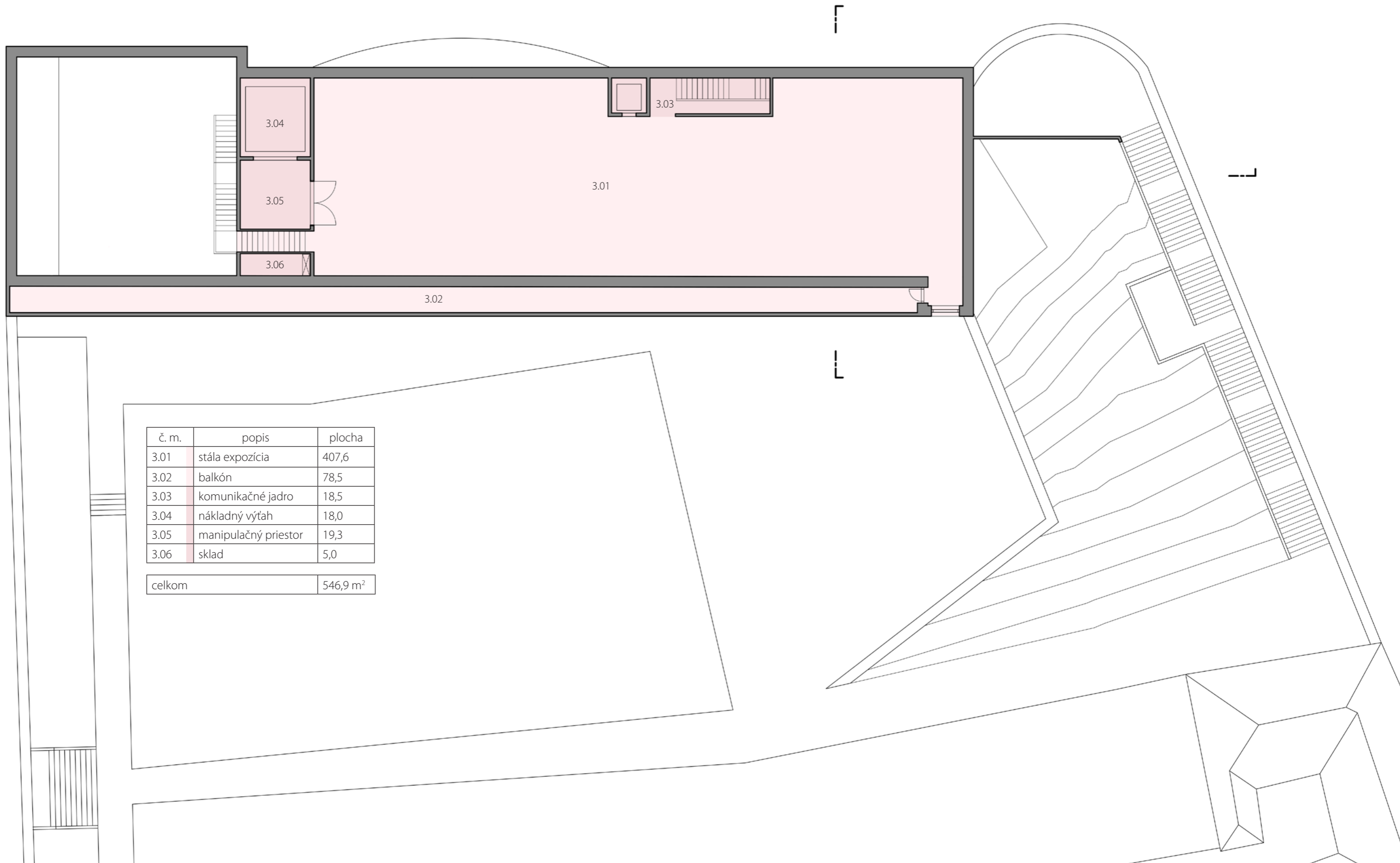
reštaurácia so samostatným vstupom
funguje nezávisle od galérie,
vonkajšou terasou je v spojení s parkom

otvorenie parku hneď
po skončení zámeckých
schodov

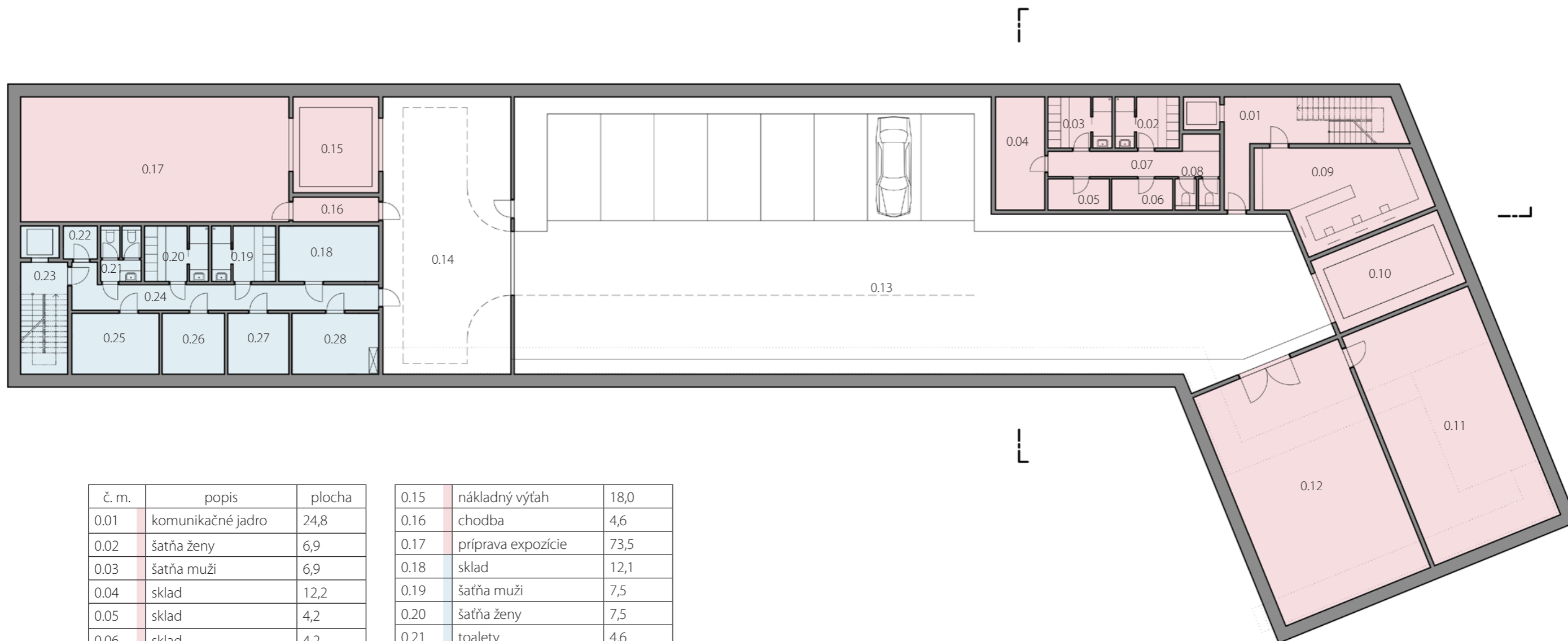








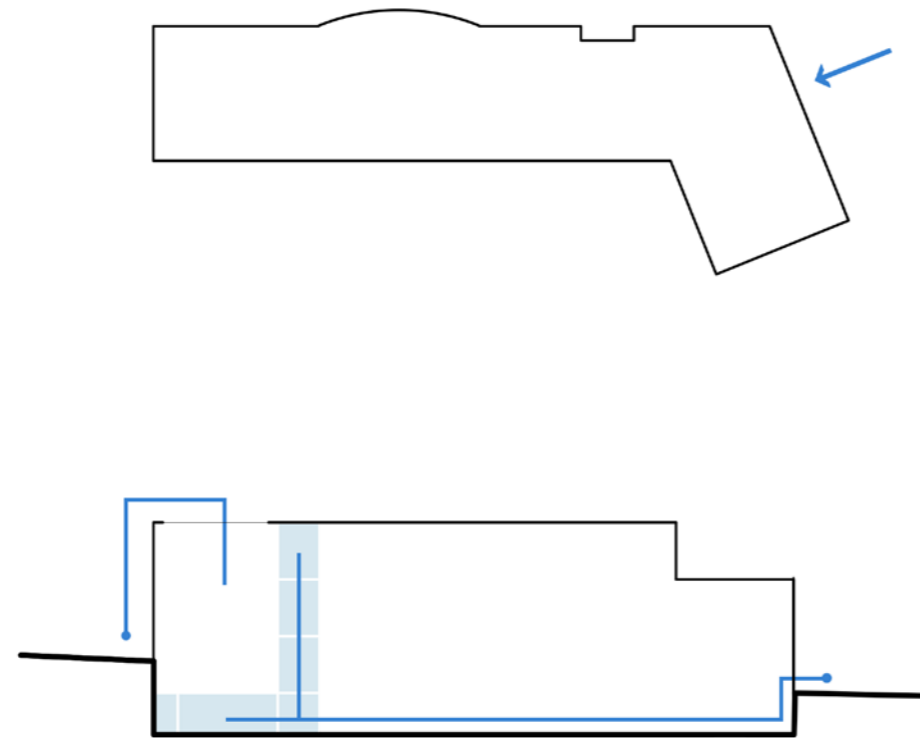
č. m.	popis	plocha
3.01	stála expozícia	407,6
3.02	balkón	78,5
3.03	komunikačné jadro	18,5
3.04	nákladný výtah	18,0
3.05	manipulačný priestor	19,3
3.06	sklad	5,0
celkom		546,9 m ²



č. m.	popis	plocha
0.01	komunikačné jadro	24,8
0.02	šatňa ženy	6,9
0.03	šatňa muži	6,9
0.04	sklad	12,2
0.05	sklad	4,2
0.06	sklad	4,2
0.07	chodba	11,1
0.08	toalety	2,9
0.09	velín	30,1
0.10	autovýťah	23,3
0.11	strojovňa vzt	73,6
0.12	sklad	84,5
0.13	garáž	402,1
0.14	naskladňovanie	78,0

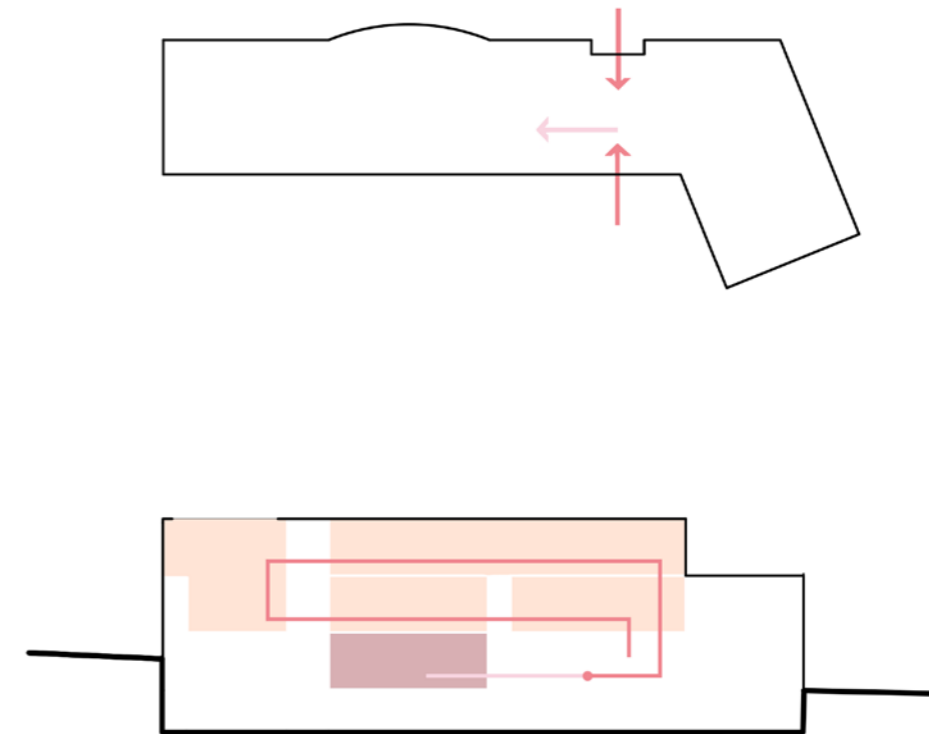
0.15	nákladný výtah	18,0
0.16	chodba	4,6
0.17	príprava expozície	73,5
0.18	sklad	12,1
0.19	šatňa muži	7,5
0.20	šatňa ženy	7,5
0.21	toalety	4,6
0.22	sklad	2,5
0.23	komunikačné jadro	14,6
0.24	chodba	18,5
0.25	sklad	11,5
0.26	sklad	8,2
0.27	sklad	8,2
0.28	sklad	11,5

celkom		949,6 m ²
--------	--	----------------------



Zásobovacie auto sa dostane autovýťahom z ulice Valdštejnská do priestoru 1PP. Tam zásobuje ako reštauráciu, tak aj expozičnú časť. Z priestoru prípravy expozície sa dostáva nákladným výťahom ďalej do zvyšných podlaží budovy. Veľké bremená je možné do galérie dopraviť taktiež cez strechu dvojpodlažného sálu.

■ zásobovanie

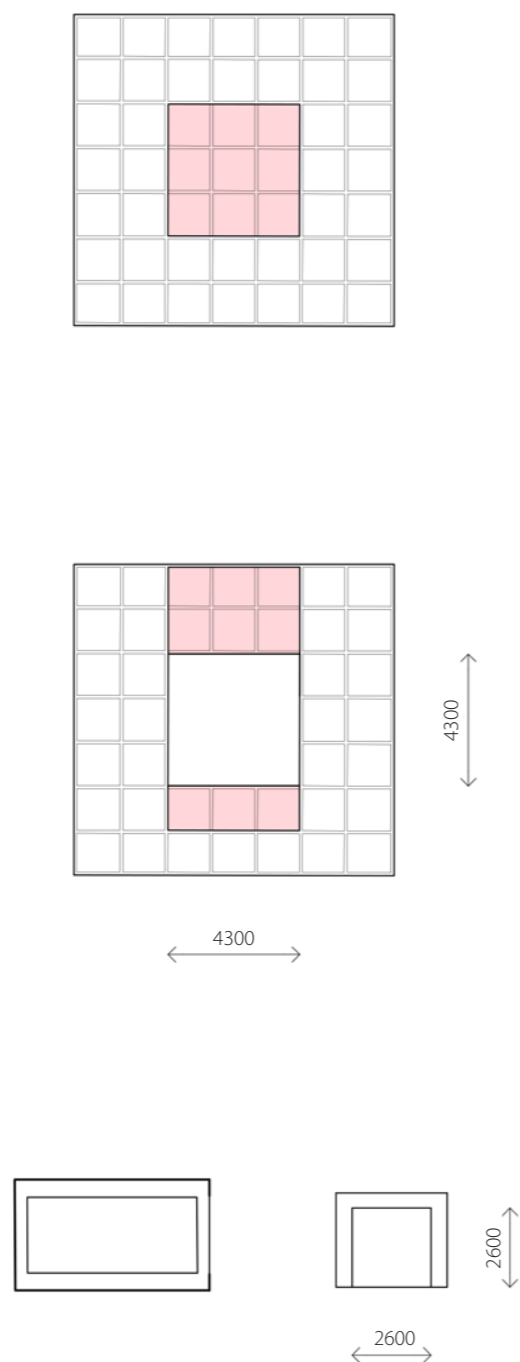


Do expozičných častí sa dostaneme cez vstupnú priechodnú halu. Dočasná expozícia sa nachádza v prvom nadzemnom podlaží v priamej návaznosti na vstup. Stála expozícia začína v druhom nadzemnom podlaží. Odtiaľ z prvého sálu prechádza vyššie do tretieho podlažia a vracia sa okruhom znova do podlažia druhého.

■ stála expozícia

■ dočasná expozícia

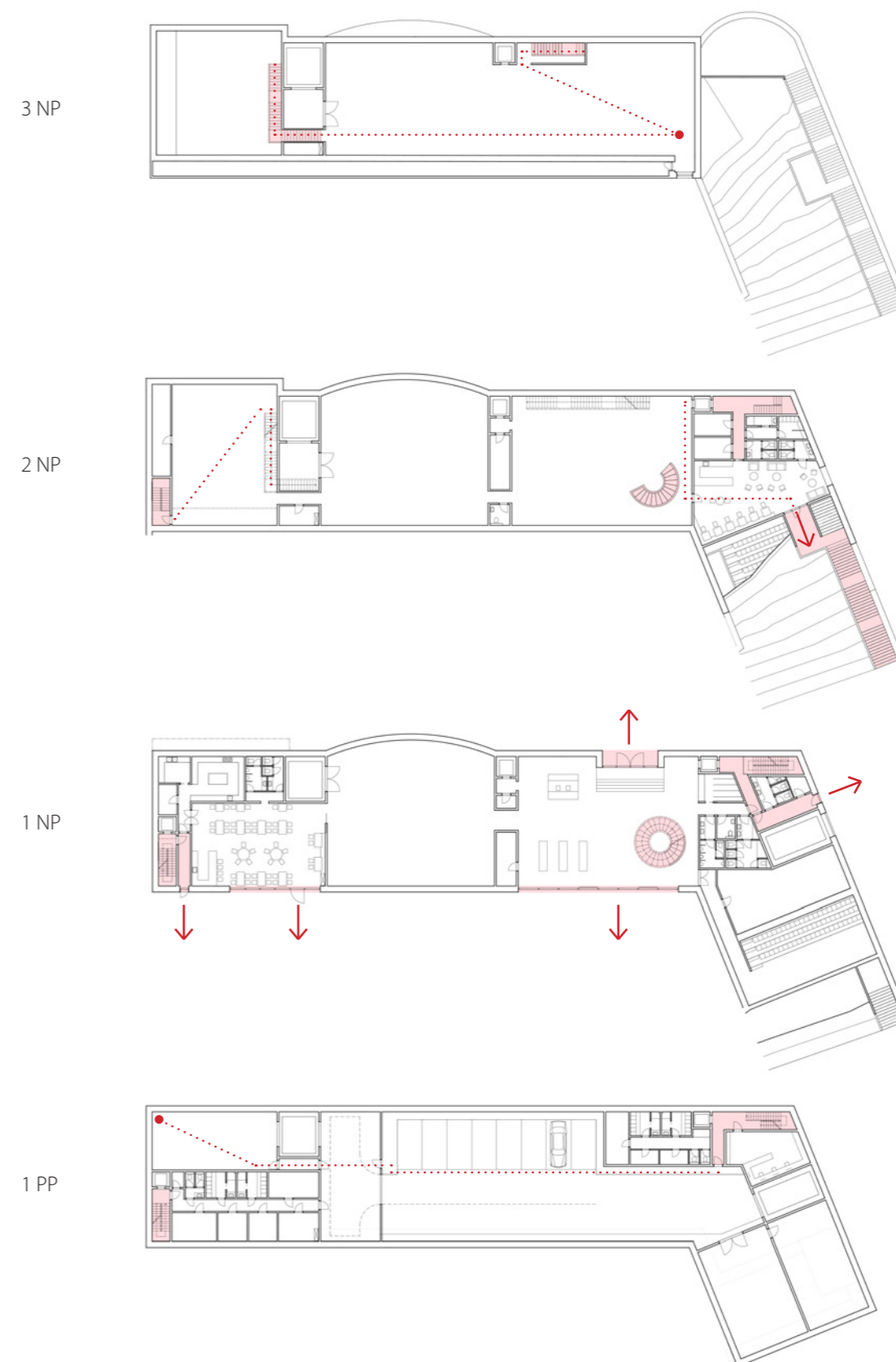
veľkosť diela



Do galérie je možné priniest dielo o výške a šírke 2600 mm. Takéto bremeno sa dostane do budovy autovýtahom, ktorý ho znesia do 1PP, tam sa buď uskladní, alebo sa výtahom prenesie do expozičných sálov.

Väčšie diela, až do šírky 4300 mm a výšky až 10 metrov je možné umiestniť do dvojpodlažného sálu v druhom podlaží. Sem sa dielo dostane cez konštrukciu strechy, ktorú bude možné otvoriť. Dielo sem presunie žeriav, ktorý sa rozloží na spevnenej ploche na severnej strane budovy vedľa ulice pod Bruskou.

požiarne riešenie



V budove sa nachádzajú dve chránené únikové cesty triedy A a jedna nechránená úniková cesta. Na schémach sú znázornené únikové cesty, výstupy a možné trasy z najvzdialenejších bodov.

Ako hasiace zariadenie v expozičných priestoroch bude použité stabilné hasiace zariadenie na báze plynu Inergen. Je to ekologicky najpriateľnejší spôsob, tento plyn nie je korozívny, nezanecháva zvyšky, nie je vodivý a nie je škodlivý pre ľudský organizmus. Jeho technické zázemie sa nachádza v 1PP.

Budova sa správa ako socha, je tvarovaná okolitými prvkami a súvislosťami, taktiež vnútornými priestormi sálov. Je postavená z keramzitbetónu Liapor o hrúbke 600mm. Vzhľadom na koncept bolo nutné vyhnúť sa tepelnej izolácii na fasádach budovy. Okolité budovy majú charakter stien a to aj pri dotyku a zaklopaní na ne. Pri tepelnej izolácii by sa tento pocit pevnej steny stratil. Preto je využitý Liaporbetón, ktorý necháva budovu vo svojom surovom stave a odlieva sa z neho jej pravdivý tvar.

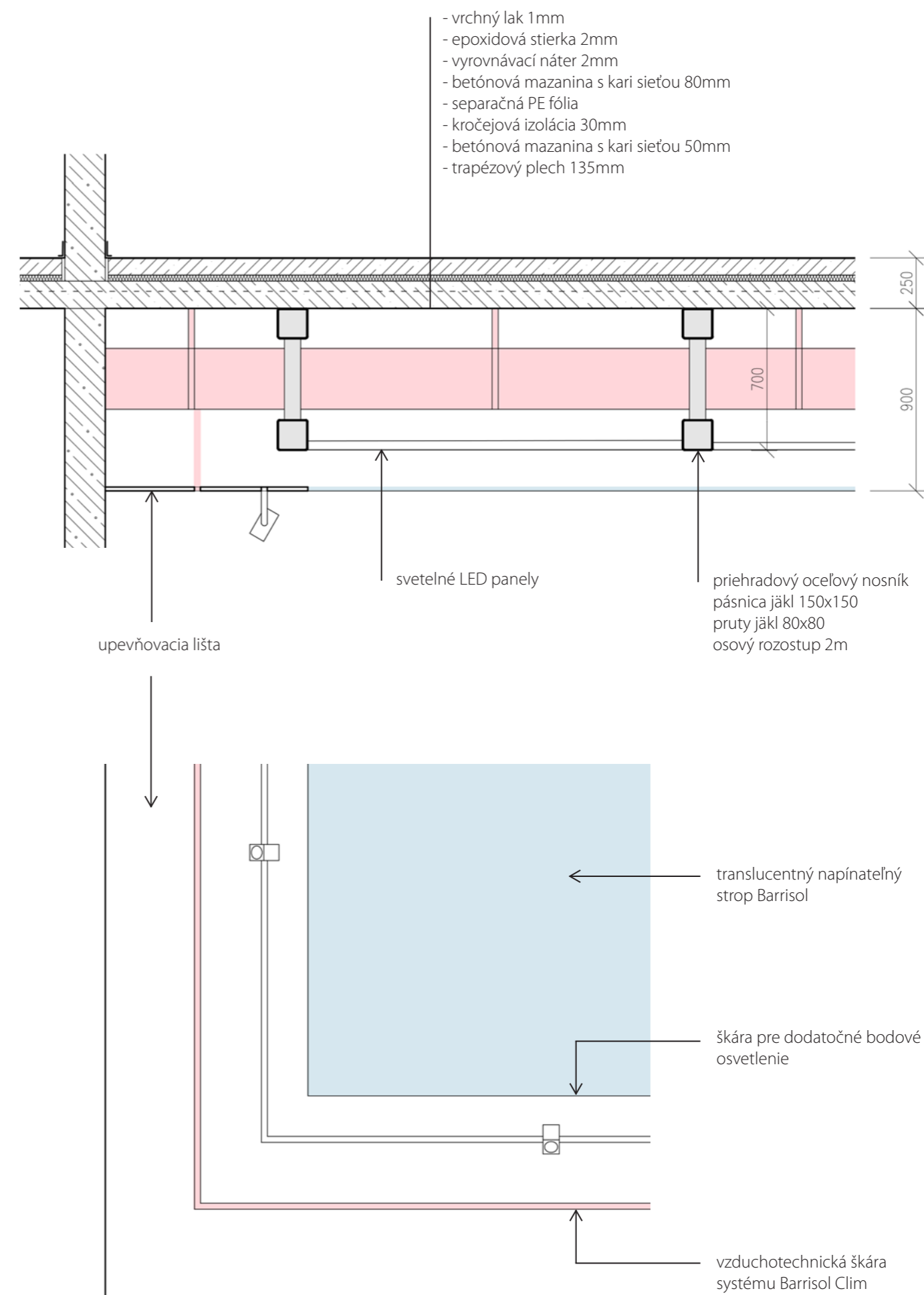
Priečky sú uvažované taktiež z liaporbetónu, ktorý bude v priestoroch expozičných sálov omietnutý so svetlou malbou.

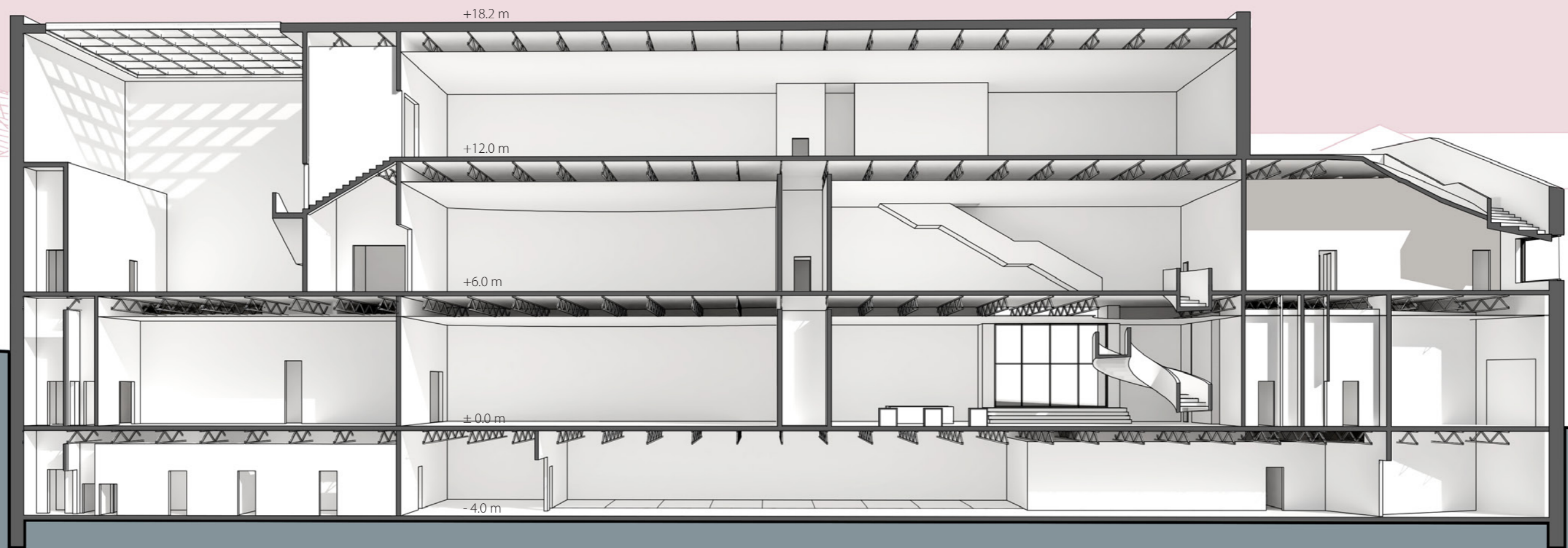
Rozpon obvodových stien je 13 m, jeho prekonanie je uvažované pomocou priehradových ocelových nosníkov o približnej výške 700mm. Ich pásnica má približný profil jähl 150x150mm a pruty 80x80. Osový rozstup nosníkov je cca 2m.

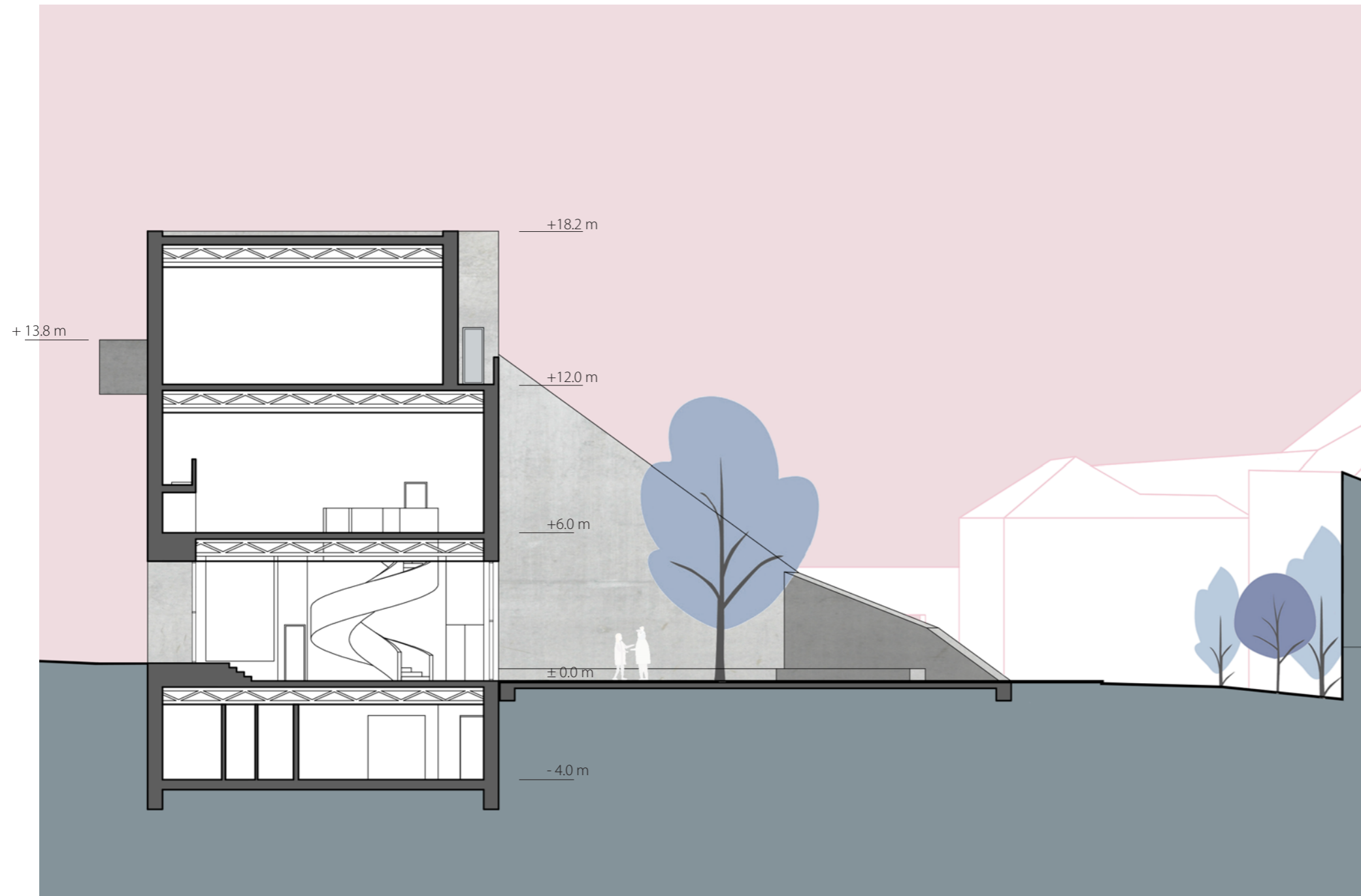
Expozičné priestory potrebujú rovnomerné svetlo. Osvetlenie vo všetkých sáloch bude umelé. Iba vo vysokom dvojpodlažnom sále bude možnosť prirodzeného svetla.

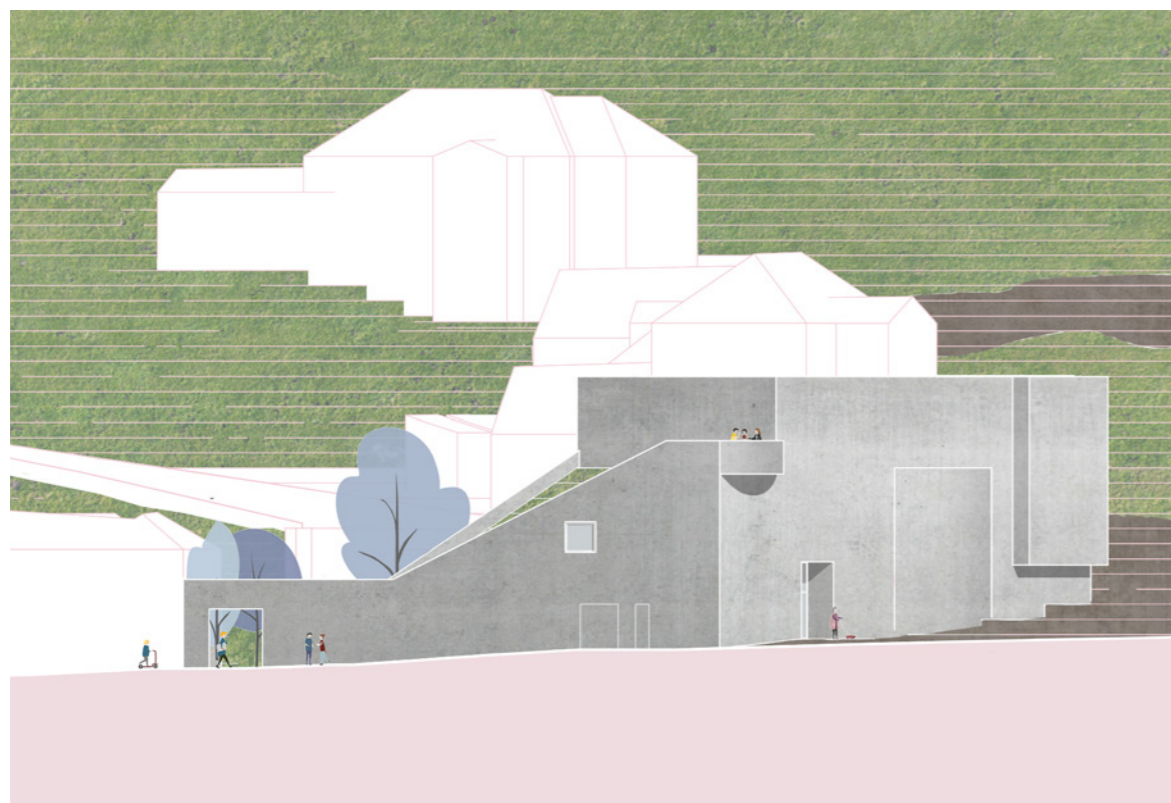
Umelé osvetlenie bude zaistené pomocou svetelných panelov v kombinácii s napínateľným podhľadom Barrisol. Ten bude upevnený na upevňovacia lišta, v ktorej budú dve štrbiny. Jedna pre upevnenie dodatočného bodového osvetlenia a druhá vzduchotechnická štrbina systému Barrisol Clim. V podhlade bude ukryté vzduchotechnické potrubie, ktoré bude viesť pomedzi pásnice nosníkov. Ako svetelný zdroj sú uvažované LED panely upevnené na ocele nosníky.

Na nosníky bude umiestnený trapézový konštrukčný plech a naň vyliať betónová maza-nina, čím vznikne spriahnutá stropná doska. Ako nášlapná vrstva podlahy je uvažovaná epoxidová stierka svetlej farby.

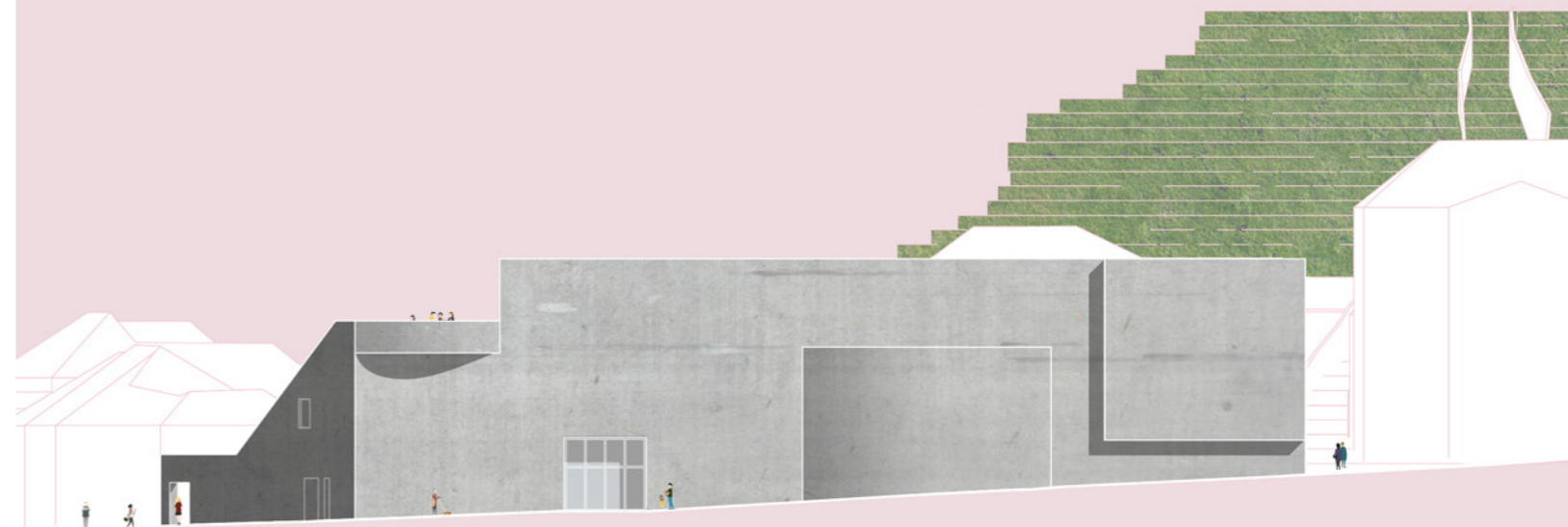




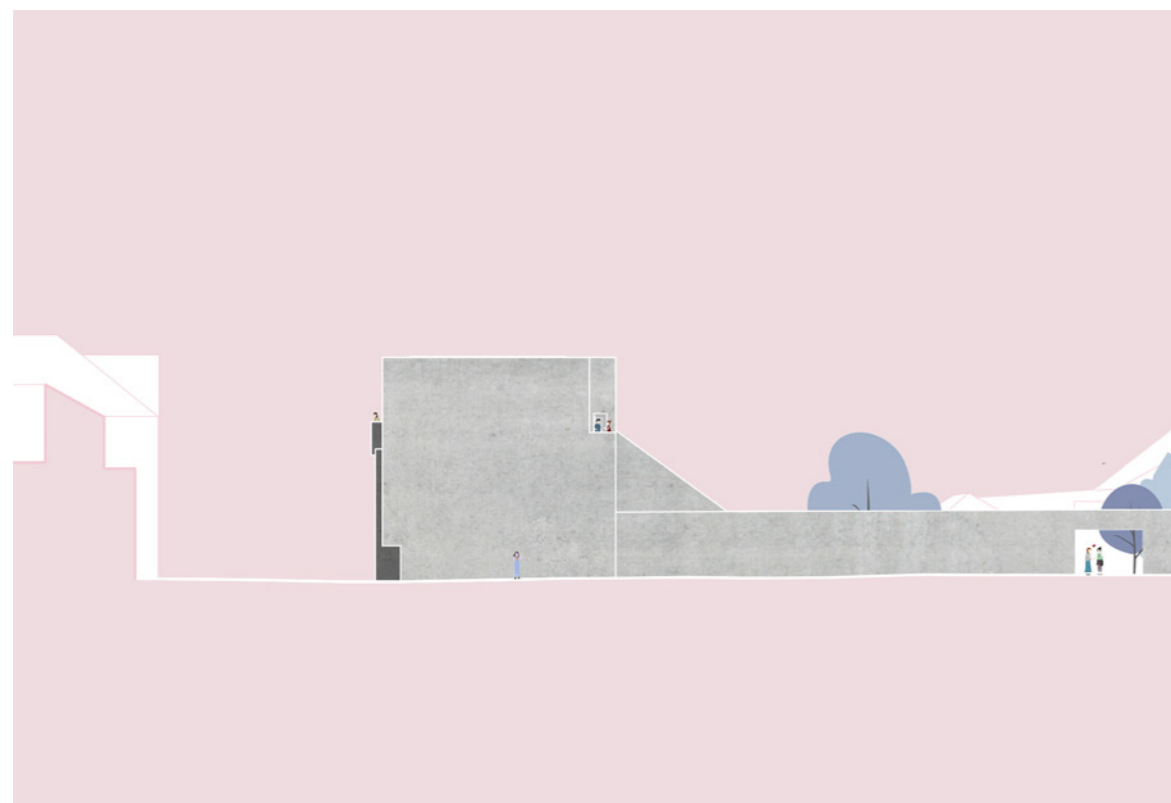




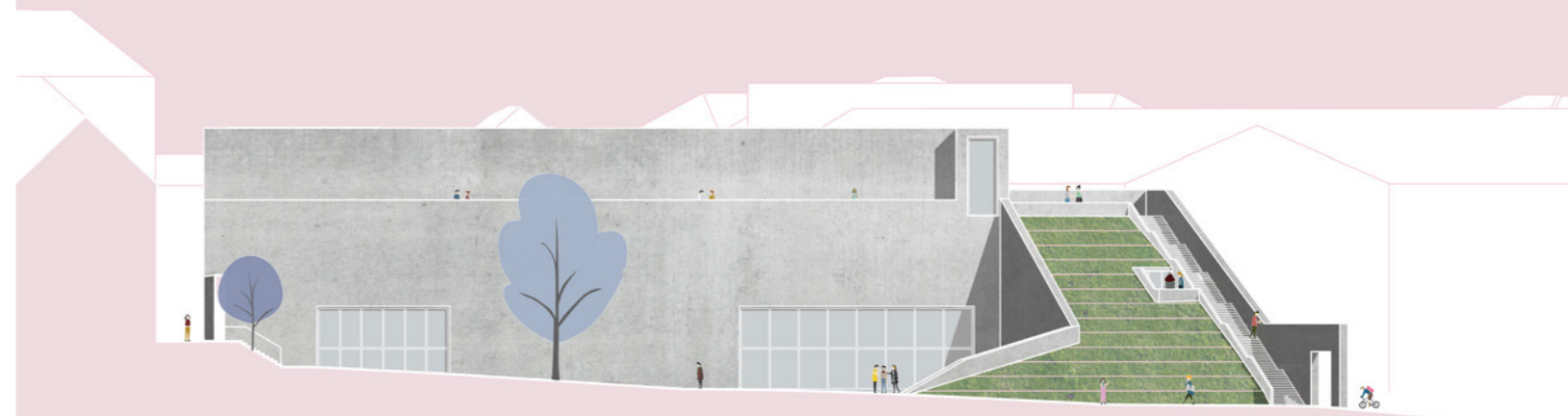
pohľad južný



pohľad východný



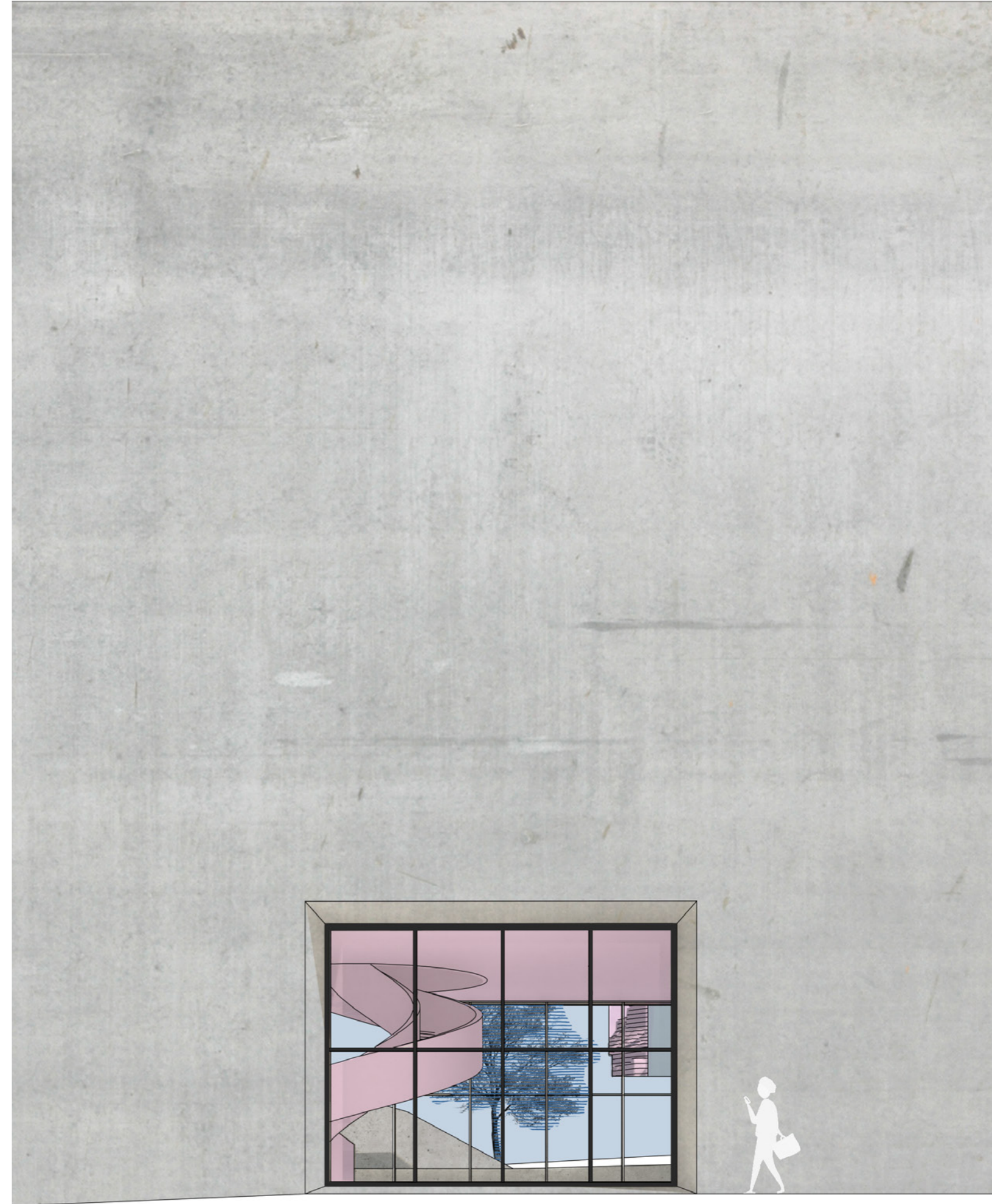
pohľad severný

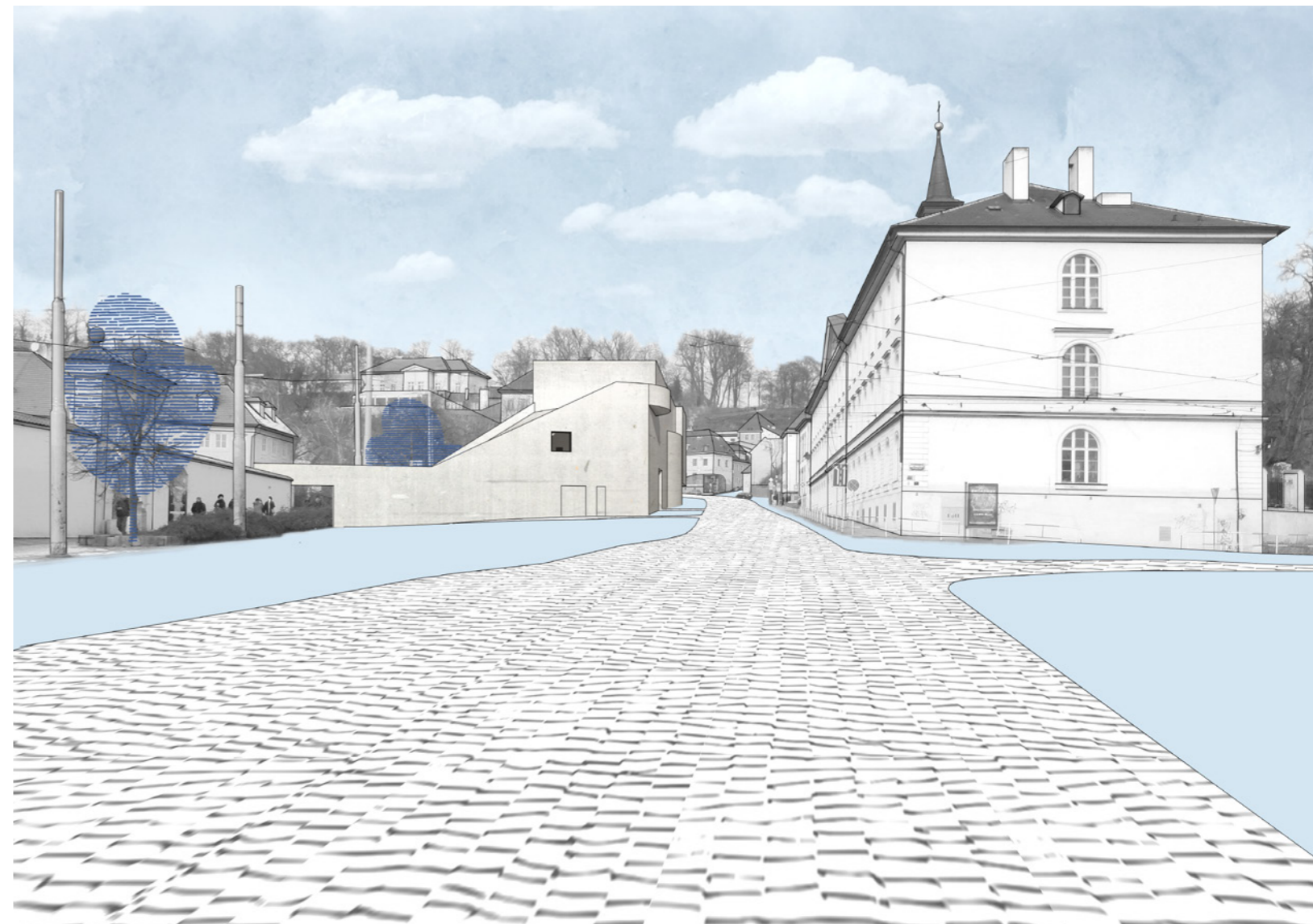


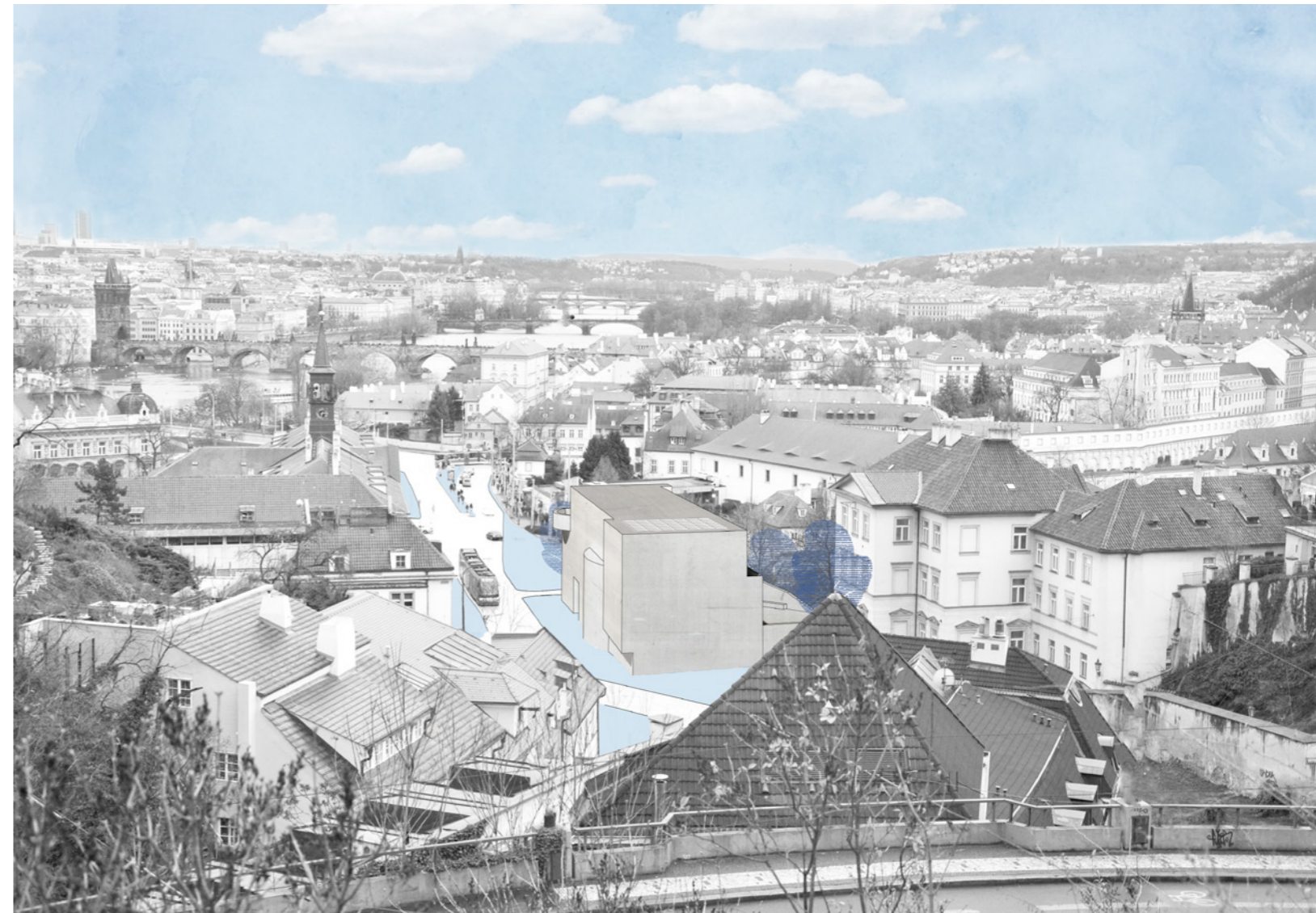
pohľad západný

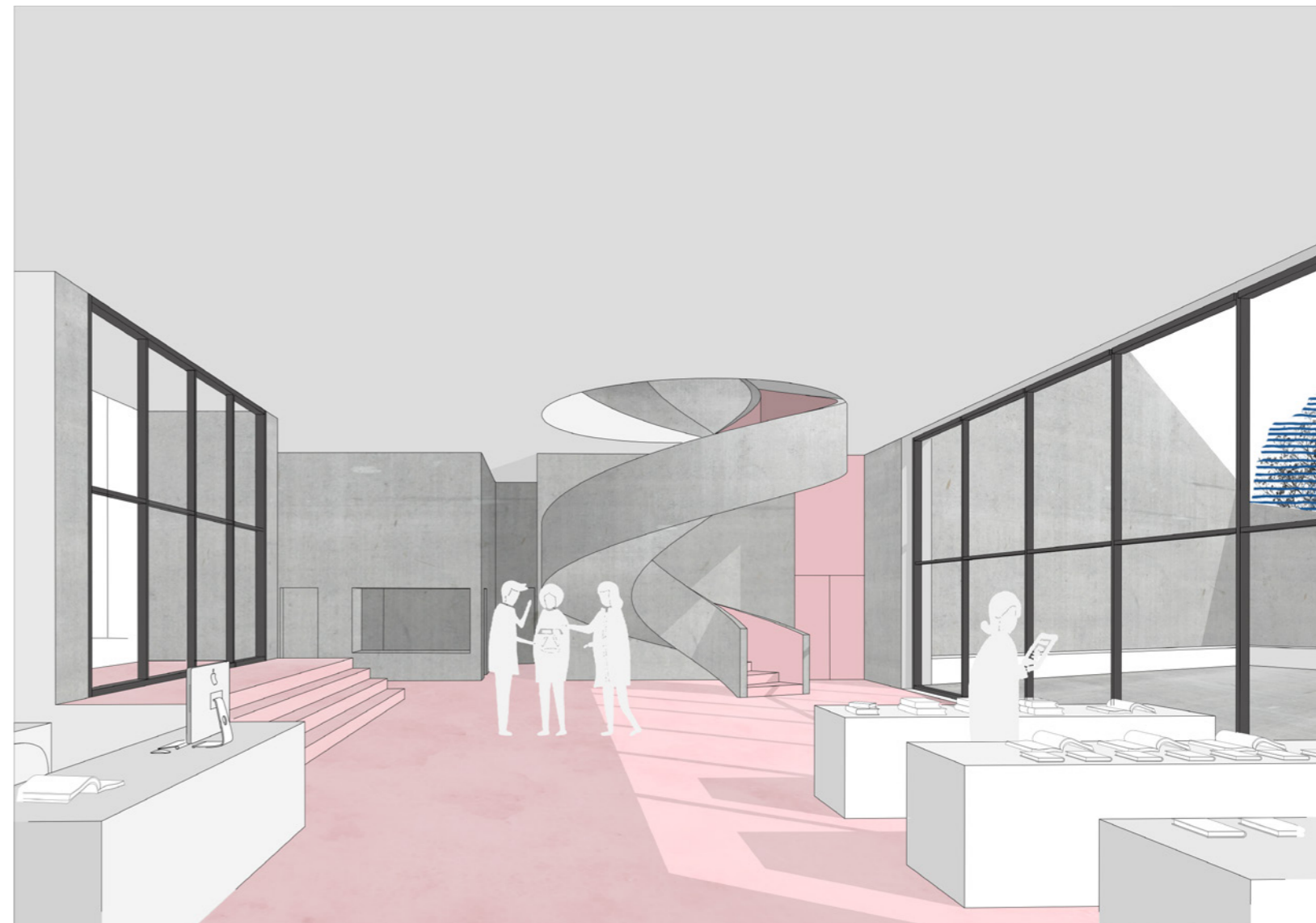


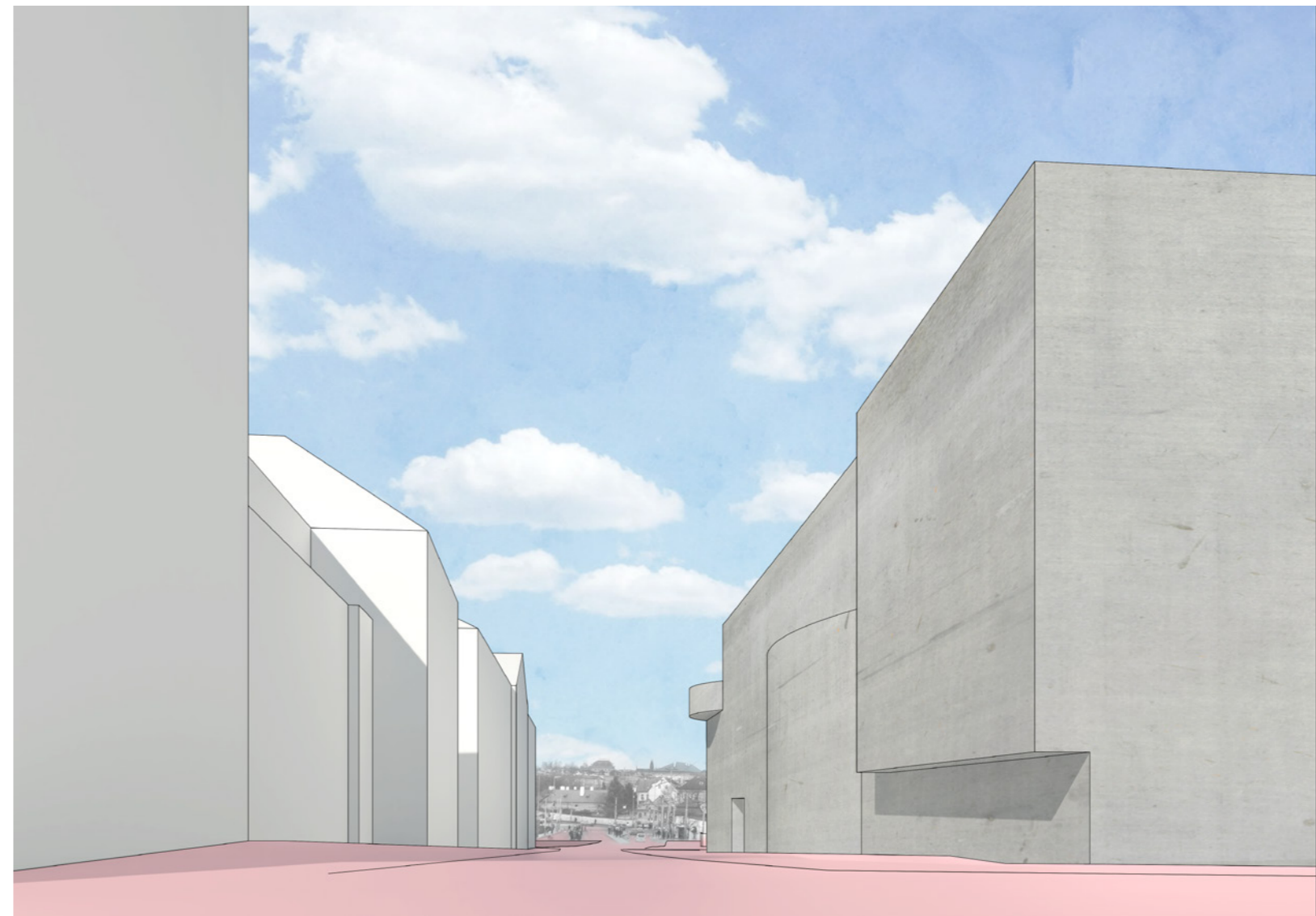
vstup z ulice Pod Bruskou

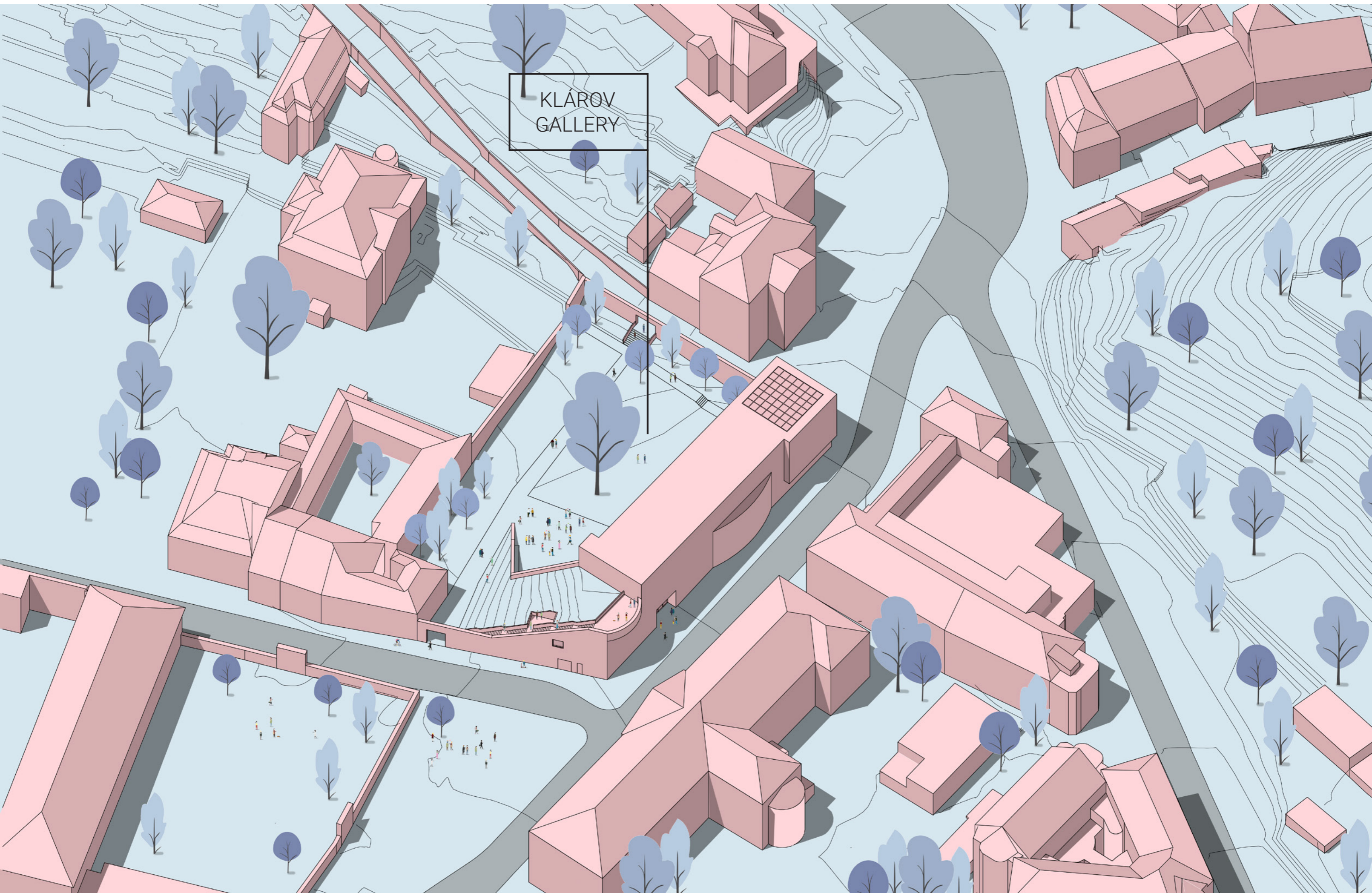












KLAROV
GALLERY

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Veronika Kochaníková
 datum narození: 12.11.1992
 akademický rok / semestr: ZS 2018
 obor: architektura a urbanismus
 ústav: 15127 Ústav navrhování I
 vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný
 téma diplomové práce: Galéria Klárov
 viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:**1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení**

Zadanie diplomného projektu vychádza z preddiplomného seminára, v ktorom bol analyzovaný pozemok dnešného parku medzi Starými zámeckými schodmi a ulicami Valdštejnská, Pod Bruskou. Parcela bola vybraná v návaznosti na urbanistickú štúdiu vypracovanú autormi Šikulová, Šeří, Šedý. Diplomný projekt rieši návrh budovy Galérie Klárov a jej umiestnenie na vybranom pozemku v rámci historickej zástavby pamiatkovej rezervácie Malej Strany.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program
 Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Hlavnou súčasťou Galérie Klárov sú jej výstavné priestory. Ďalej môže budova obsahovať doplňujúce funkcie ako kaviareň, ateliéry, dielne, reštauráciu a neoddeliteľnou súčasťou je samozrejme provozné zázemie odpovedajúce zmieneným funkciám.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Závěrečným výsledkem práce bude štúdia projektu obsahujúca:

- Situácia širších vzťahov 1:3000
- Situácia riešeného územia 1:500
- Pôdorysy objektu všetkých podlaží 1:200
- Rezy a pohľady objektu 1:200
- Schémy vyjadrujúce koncept
- Vizualizácie objektu

Uvedené merítka a výstupy sa môžu vzhľadom k vývoju DP zmeniť.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model v ľubovoľnom merítke, ktoré vyplynie z konkrétneho riešenia projektu
 2x portfolio DP, výstavné plagáty, 2x CD

Datum a podpis studenta

24.9.2018

Datum a podpis vedoucího DP

24.9.2018

DATUM A PODPIS DĚLANA FA

26.9.2018

REGISTROVÁNO STUDIJNÍ ODD. DNE:

24.9.2018

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
 FAKULTA ARCHITEKTURY**

AUTOR, DIPLOMANT: Veronika Kochaníková
 AR 2018/2019, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
 (ČJ) Galérie Klárov
 (AJ) Klarov Gallery

JAZYK PRÁCE: slovenský

Vedoucí práce:	Ing. arch. Tomáš Hradečný	Ústav: 15127 Ústav navrhování I.
Oponent práce:	Ing. arch. Benedikt Markel	
Klíčová slova (česká):	galerie, praha, klárov, malá strana	
Anotace (česká):	Na parcele návrhu dnes stojí park, který funguje prevažne ako spojka smerom od metra k zámeckým schodom. Úlohou bolo vytvoriť budovu Galérie Klárov, ktorá bude reagovať na okolitú zástavbu a dodržovať hlavné princípy mestskej časti. Navrhnutá galéria pozdvihuje park a vnáša doň život. S funkciami reštaurácie, kaviarne a verejného priestoru je začlenená do priestoru parku. Kvalitné expozičné priestory a verejné dianie v parku sú hlavnými prvkami návrhu Galérie Klárov.	
Anotace (anglická):	The site of the new building is nowadays used as a park, mostly to join the route from metro station through the old castle steps to the Prague castle. The aim was to design a building as a reaction to surrounding buildings and to hold upon main principles of this city part. The designed gallery is bringing life to the old park. Together with functions of restaurant, coffe shop and public space it joins the park. Quality of exposition halls and public life in the park are the main stones in the design of the Gallery Klarov.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 07.01.2019

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

