

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMNÍHO PROJEKTU FAKULTA ARCHITEKTURY / ČVUT / PRAHA

Název diplomové práce: Divadlo

Diplomant: Bc. Jana Ticháčková

Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Jan Sedlák

Akademický rok 2018/2019 zimní semestr

1/ ZADÁNÍ

Předmětem diplomové práce je návrh divadla umístěného v pražské čtvrti Letná na Letenské pláni. Divadlo je navrženo pro Nový cirkus, žánr, který je předváděn během festivalu Letní Letná.

2/ PODKLADY

Součástí podkladů je výřez z mapy stabilního katastru z roku 1842 a fotografie stávajících objektů v okolí a na Letenské pláni. Jsou zde i fotografie inspiračních zdrojů. Možná by bylo vhodné doplnit podklady výřezem z platného územního plánu a příklady některých soutěžních návrhů na zastavění pláně, které probíhaly od konce 19. století. Jako podklad k diplomové práci sloužil i předdiplomní proseminář na téma divadlo.

3/ CHARAKTERISTIKA MÍSTA A TÉMATU

Území Letenské pláně má bohatou minulost. V roce 1088 král Vratislav II. daroval toto území vyšehradské kapitule. V roce 1261 zde proběhla korunovační slavnost Přemysla Otakara II. Velká rovina nad Vltavou a poblíž Pražského hradu byla často využívána k táboření vojsk, jako například v 15. Století, kdy se zde usídlila armáda Zikmunda Lucemburského. Do konce 17. století byla pláň holá a neosídlená. Ve větší míře se začala využívat koncem 19. století, ale nebyla nikdy trvale zastavěna. Bylo zde vojenské cvičiště, fotbalová hřiště Sparty a Slávie a klusácký stadion. Konaly se zde všesokolské slety, oslavy prvního máje a vojenské přehlídky. Ve dnech 25. a 26. listopadu 1989 se zde shromáždily statisíce lidí, aby vyjádřily svoji vůli ukončit éru socialismu, a 21. dubna 2002 zde sloužil mši papež Jan Pavel II. Území Letenské pláně svojí rozlohou a umístěním od konce 19. století lákalo k zastavení. Počátkem těchto snah byly soutěže na propojení Starého města s územím za Letenskou plání. Z variant průkop nebo tunel vyhrálo realizované řešení tunelu pod plání. Současně s možným dopravním spojením byla řešena regulace Letenské pláně a umístění důležitých veřejných objektů jako například univerzita, parlament a galerie s knihovnou. V roce 2006 byla vypsaná soutěž na Národní knihovnu, která měla být umístěna v západní části pláně v místě navrhovaného divadla diplomantkou. Soutěž vyhrál Jan Kaplický.

4/ URBANISMUS

Navrhované divadlo nezasahuje svým umístěním do volné plochy Letenské pláně a je umístěno v místě zrušené tramvajové smyčky v západní části pláně, navazující na křižovatku Na Špejcharu. Na západ od řešeného území je zástavba z 19. století, kde je mimo jiné Izraelská ambasáda a centrum Jehovistů. Podél severní hrany území probíhá ulice Milady Horákové. Na jihu a východě je stávající obslužná komunikace Na Špejcharu. Hlavní přístup k divadlu je od severu z ulice Milady Horákové, ale také od jihu. Zásobování objektu je z východní strany, včetně vjezdu do podzemních garáží. Na válcovou hmotu sálu divadla navazují dvě křídla, která vytváří polootevřený prostor, kde může být umístěn venkovní divadelní stan. Urbanistické umístění divadla je dobré, kdy jedním nízkým křídlem vytváří klidný prostor od rušné ulice Milady Horákové a současně druhým křídlem vykrývá možný hlučný provoz venkovního stanu, vzhledem ke stávající zástavbě na západě.

5/ ARCHITEKTURA

Myšlenka navrhovaného divadla pro účely Nového cirkusu vychází z napodobení hlavní hmoty cirkusového stanu, šapitó, který je obklopen volně stojícími maringotkami. Konečné podobě bočních křídel navržených jako prodloužené kruhové výseče geometricky navazující na střed hlavního sálu předcházela složitý vývoj tak, jak je naznačeno ve schématech konceptu.

Jižní křídlo divadla obsahuje vstupní prostory, šatnu, hygienické vybavení a kavárnu. Jsou zde navrženy dva vstupy od severu a západu. Je otázkou, zda jsou třeba a nestačil by jeden. Na vstupní halu by měla navazovat pokladna a šatna by měla být přístupná z foyer divadla. Naopak schodiště z podzemních garáží by mělo ústít do vstupní haly a ne do foyer. Trochu problematičtější se zdá prostor foyer mezi šatnou a zázemím kavárny.

Západní křídlo slouží jako zázemí divadla a jsou zde šatny účinkujících, zkušebna, sklady rekvizit a další potřebné prostory. Jsou zde umístěny i dva byty 2+kk pro hostující účinkující. Tato část je dobře vyřešená a je pouze otázkou, zda by na místo bytů nemohla být společná ubytovna herců. Trochu problematičtější se zdá i zajištění nákladních vozů k zásobovacímu vstupu a rozměr manipulačního prostoru za ním.

Divadelní sál je navržen pro 250 až 400 diváků. Jeho osmiboký tvar vychází z teleskopických částí hlediště, které se dají uspořádat až do sedmi sestav. Tyto části hlediště jsou přístupné i z 2.NP. Ve 3.NP jsou technické prostory související s ozvučením a osvětlením divadla. Střecha nad divadelním sálem slouží jako vyhlídková terasa. Vnitřní osmiboký prostor je vsazen do válcové, převážně prosklené hmoty. V meziprostoru jsou chodby a hygienické vybavení. Divadelní sál je dobře variabilně navržen. Nad samotným prostorem sálu chybí provaziště s obslužnými lávkami, které je součástí každého, zvláště potom variabilně uspořádaného divadla.

Ve dvou suterénech jsou podzemní garáže s kapacitou 100 stání. Jednotlivá parkovací stání až na několik výjimek jsou dobře vyřešena. Pod prostorem sálu je

kapacitní sklad dekorací.

Průčelí divadla jsou řešena jednoduše, soudobým způsobem. Válcová hmota sálu je prosklená, zastíněná perforovanými panely z předpatinované mědi. Obě dvě boční křídla, která vychází z materiálového řešení maringotek, jsou z provětrávaného, tmavohnědého, dřevěného obkladu. Součástí práce jsou i návrhy hlavních vstupů, která však nevyprávějí o tom, že se jedná o hlavní vstupy do divadla. Zdůraznění v podobě markýzy nebo jiného architektonického prvku by bylo vhodné.

6/ STAVEBNĚ TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Divadlo je v plném rozsahu podsklepeno ve dvou úrovních. Dvě boční křídla mají pouze jedno podlaží. Divadelní sál má tři podlaží a vyhlídkovou terasu na střeše. Po konstrukční stránce se jedná o kombinovaný, stěnový a sloupový železobetonový skelet. Konstrukční řešení není v diplomové práci detailněji zpracováno. Součástí dokumentace je detail posuvných dveří a nadsvětlíku v obvodové stěně. Detailněji jsou popsány povrchy podlah v jednotlivých částech divadla. Otázkou je konstrukční řešení stropu nad divadelním sálem s rozponem 21 m. Možná by byla vhodnější ocelová příhradová konstrukce, než železobetonová deska, do jejíž konstrukční výšky by mohly být umístěny obslužné lávky provaziště.

7/ DOPRAVA

Dopravně je divadlo dobře obslouženo jak MHD, tak i osobní dopravou. Na jih od řešeného území se využívá stávající parkoviště přístupné z ulice Na Špejcharu a samotné divadlo má parkovací kapacitu 200 stání. Trochu problematické je umístění vjezdu s pomocí rampy do podzemních garáží vedle příjezdu nákladních vozů zásobování. Není zde dostatek místa pro potřebný poloměr zatáčení.

8/ PŘIPOMÍNKY

K předložené diplomní práci nejsou skoro žádné připomínky a těch několik již bylo uvedeno. Jsou to spíše doporučení a náměty k zamyšlení jak u urbanistického, tak i architektonického řešení.

9/ PROVEDENÍ DIPLOMNÍ PRÁCE

Diplomní práce je dobře zpracovaná. Grafické provedení je kvalitní a přehledné. Součástí práce jsou vizualizace a model.

10/ HODNOCENÍ

Diplomantka si vybrala složitou úlohu divadla pro Nový cirkus, protože se jedná o nový stavební typ, který v Praze ještě nebyl navržen. Domnívám se, že se jí to podařilo a zaslouží si náležité ohodnocení.

11/ ZÁVĚR

Na základě výše uvedených skutečností diplomantka odvedla velmi dobrou práci, a proto hodnotím projekt písmenem „B“ v pětistupňové škále a doporučuji jej k obhajobě.

V Praze dne 23. ledna 2019

Ing. arch. Michal Gavlas

