

An aerial photograph of a rural landscape, showing a patchwork of fields and a winding river. A white line traces a path through the landscape, starting from the bottom right and moving towards the center. A white crosshair is positioned over the path. The text 'NA CESTĚ' is overlaid on the right side of the image.

# NA CESTĚ

DIPLOMNÍ PROJEKT

Bc. Eva Svobodová  
FA ČVUT  
Ateliér Mádr  
2018/2019





**FAKULTA  
ARCHITEKTURY  
ČVUT V PRAZE**

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Eva Svobodová

datum narození: 7. 3. 1994

akademický rok / semestr: 2018/2019, zimní semestr

obor: architektura a urbanismus

ústav: Ústav navrhování II

vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Josef Mádr

téma diplomové práce: Na cestě

viz přihláška na DP

### zadání diplomové práce:

#### 1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Cílem bude povznést architekturu staveb v návaznosti na silnice na úroveň skandinávských států. Inspirovat se zážitky z krajiny, osídlení a kultury, které jsou na každé trase inspirující. Zadáním jsou tři stavby nejen pro motoristy na kvalitativně rozdílných typech silnic.

#### 2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

1. místo: Multifunkční zařízení pro motoristy. Místo u hranic s Německem, řešení otázky, jak využívat místa u silnic na hranicích a jak správně reprezentovat naši zemi na takových místech. S využitím historie, genia loci, atmosféry...

2. místo: Zázemí v obci Třebíz. Návrh v kulturním a historickém kontextu místa. Návrh nového motorestu v zastavěné části obce, infocentrum o historii obce, využití specifického prostředí obce....

3. místo: Návrh v prostředí přírodní památky Sfingy u obce Měděnec. Doplnění o vyhlídku a informační tabule, vytvořit možný prototyp na podobná místa....

#### 3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Širší vztahy 1:5000

Celková situace stavby 1:500

Púdorysy všech objektů a všech podlaží včetně střeš 1:100

(vstupní podlaží vždy s navazujícím okolím)

Podélné a příčné řezy všech objektů 1:100

Fasády všech objektů 1:100

Fragment fasády s materiálovým a barevným řešením 1:20

Vizualizace vnější min 3x

#### 4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model všech míst 1:100 s přilehlým okolím

Povinné grafické výstupy min 2x A1

2x CD se všemi grafickými výstupy, fotografiemi modelu a textovou částí

2x Portfolio A3 s textovou částí, s prohlášením autora a se zadáním DP včetně podpisů vedoucího práce a děkana FA

#### Poznámka:

Měřítka výstupů mohou být po předchozím odsouhlasení vedoucím práce vyjimečně upravena, případná změna bude odůvodněna v závěrečné zprávě.

Datum a podpis studenta

11. 10. 2018 Svobodová

Datum a podpis vedoucího DP

11. 10. 2018

Datum a podpis děkana FA ČVUT

15. 10. 2018

registrováno studijním oddělením dne

15. 10. 2018

# ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

## FAKULTA ARCHITEKTURY

**AUTOR, DIPLOMANT:**

AR 2018/2019, ZS

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

(ČJ) NA CESTĚ

(AJ) ON THE ROAD

**JAZYK PRÁCE: ČESKÝ**

<b>Vedoucí práce:</b>	ing. arch. Josef Mádr	<b>Ústav: 15128 Ústav navrhování II</b>
<b>Oponent práce:</b>		
<b>Klíčová slova</b> (česká):	stavby u silnic, muzeum, hospoda, ubytování, rychlodobíjecí stanice pro elektromobily, vyhlídka	
<b>Anotace</b> (česká):	Diplomová práce se zabývá architekturou staveb v návaznosti na silnice. Autorka zpracovala tři taková místa různých funkcí a měřítek na silnice z Prahy směrem na Chemnitz. Prvním je vyřešení zanedbaného místa na pomezí Česka a Německa, kde autorka navrhuje Muzeum česko – německých vztahů. Druhým návrhem je hospoda s ubytováním v obci Třebíz s místem pro dobíjení elektromobilů. Třetím místem je vyhlídka na skalách Sfingy poblíž obce Měděnec.	
<b>Anotace</b> (anglická):	The diplom thesis deals with architecture of the buildings along the roads. The author designed three places of different function and size along the roads from Prague to Chemnitz. The first place is neglected area on the border between Czechia and Germany. The author proposes Museum of Czech-German relationships. The second design is a pub with accommodation with a place for charging electromobily in the village Třebíz. The last place is a lookout on the rocks called Sfingy nearby Měděnec.	

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 11. 1. 2019

podpis autora-diplomanta



## PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala Josefu Mádrovi a Štěpánu Tomšovi za bezvadné konzultace do pozdních hodin nejen na diplomním projektu, ale i na všech projektech předcházejících.

Děkuji všem konzultantům za poskytnutí rad a děkuji Honzovi za konzultace dopravních řešení.

Děkuji rodině za poskytnutí zázemí a umožnění studia na této škole.





## OBSAH

část první – téma diplomního projektu: Na cestě	11
zadání	12
vybraná cesta	14
vybraná místa	18
první lokalita	20
druhá lokalita	24
třetí lokalita	28
část druhá – diplomní projekt	33
První lokalita – Muzeum česko-německých vztahů	35
Druhá lokalita – Hospoda Po Cestě	63
Třetí lokalita – Vyhlídka Sfingy	87
ohlédnutí závěrem	111
bibliografie	113





ČÁST PRVNÍ – téma diplomního projektu

NA CESTĚ

# ZADÁNÍ

Cílem mého diplomního projektu je povznést architekturu staveb v návaznosti na silnice na úroveň skandinávských států. Inspirovat se zážitky z krajiny a kultury, které jsou na každé trase inspirující. Zadáním jsou tři stavby nejen pro motoristy na kvalitativně rozdílných typech silnic.

## VÝBĚR TÉMATU

Před diplomovou prací jsme společně s Markem Spálenkou vypracovali diplomní seminář. Hledali jsme společně téma. Inspirací nám byla cesta do Norska, kde nás zaujalo nakládání se silnicemi a místy pro odpočinek a zázemí pro cestovatele. Estetika těchto míst korespondovala s krásnými scenériemi všude okolo.

U nás jsou místa u silnic určena převážně pro lidi na cestách, bohužel přehlížena. Víím, že naše krajina se od té severské velmi liší, je méně dramatická, ale je to naše krajina. A snad každý člověk v sobě chová lásku k rodné krajině, má ji v sobě vtisklou a je jeho srdci nejbližší.

Mysleli jsme, že by bylo zajímavé, kdyby i u nás byli vybrány různé cesty se zajímavými cíli a na takových cestách by architekti navrhli různé stavby. Proto jsme vytipovali jednu cestu a na té navrhli místa k zastavení.

Vyjeli jsme z Prahy směrem na západ, do Chemnitzu. Ani jeden z nás nebyl příliš obeznámen s touto krajinou a proto na nás ihned zapůsobila. Jeli jsme a vytipovali místa, kde bychom se rádi zastavili, ale bohužel nynější stav nepodbízel k delšímu setrvání. Jednalo se o odpočívadla, čerpací stanice, motoresty a další zapomenutá místa. Zaměřili jsme se na rozdílné funkce, velikosti míst a frekvencovanost silnic. Vybrali jsme šest míst, pro každého tři.

Chceme na nich navrhnout stavby, které zkvalitní zážitky při používání silniční sítě.



## CESTA JE CÍL

Silnice je spojnice. Odjakživa spojuje místa a tudíž i lidi. Odjakživa je součástí krajiny kolem nás.

Silnice byly vetknuty do krajiny, kopírovaly zemi a vinuly se nejschůdnějšími místy. Byly součástí celku. Pokrok sice zrychlil dopravu, ale ze silnic sžitými s okolím, se staly dlouhé bariéry razící si cestu podle nejnovějších norem. Jsou to koridory, které neberou na nic ohled.

Kdo je používá? Všichni. I když třeba nevlastníte auto, stejně je pravděpodobné, že vaši koblihu na snídani přivezli nákladákem. Někteří cestování autem berou jako nutné zlo, jak se každý den dostat do práce, jiní se zase těší na víkendový výlet za dobrodružstvím.

Silnice bývá vytržená z místa, kudy vede. Člověk většinou nemá důvod z ní sjíždět. Mým snažením je silnici zase připojit ke svému okolí. Dát důvod cestovatelům, proč z ní sjet, chvíli pobýt na místech, kde ani nečekali, že se zastaví. Aby zjistili, že cesta může být cílem.

# VYBRANÁ CESTA – ODKUD KAM

## ODKUD KAM

Naše vybraná cesta vede z Prahy do Saské Kamenice (Chemnitz) v Německu. V dnešní době není problém překonat hranice, a tak jsme naši cestu nechtěli utnout s hranicemi Česka, když nám nic nebrání v pokračování dál.

Cesta z Prahy do Chemnitz trvá autem něco málo přes dvě hodiny. Z Prahy se jede po dálnici D7, která končí u Slaného. Dále se jede po silnici první třídy. Dálnice zase začíná u Louna pokračuje až do Chomutova. V Německu na silnici navazuje národní hlavní silnice číslo 174, která končí v Chemnitzu.

Z hlavní silnice sjíždíme u Chomutova na silnici číslo E422 směrem na Karlovy Vary, za Kláštercem nad Ohří odbočíme doprava do kopců. Tato cesta nás zavede do Měděnce. Obec Měděnec spolu s vrchem Mědník tvoří součást společné česko-německé žádosti o zápis „Hornické kulturní krajiny Erzgebirge/ Krušnohoří“ na Seznam světového dědictví UNESCO. Chtěli jsme doplnit zdejší památky o naše návrhy, které by určitě podpořily tolik potřebný turistický zájem o tuto lokalitu.

Dále pokračujeme po silnici 223 skrz město Výsluní. Nakonec se silnice napojuje zpět na silnici I/7 a naše cesta pokračuje dál do Německa přes Horu Svatého Šebestiána, Marienberg až do Saské Kamenice.

## KRAJINA

Silnice I/7 vede skrz krajinu s úchvatnými výhledy. Silnice protíná několik typů krajin. Každá je jiná a i když jste v autě, vnímáte její krásu, ač zrychleně. Naskytne se nám možnost vidět na kilometry daleko a člověk se cítí být trochu malým. (Tedy pokud se vám poštěstí a nebudete cestovat v mlze, která by se dala krájet.) V Česku jsme zvyklí na menší měřítko krajiny, kdy vidíme z jedné strany údolí na druhé vrcholy kopců jsou skoro na dosah. Zde vnímáme rozlehlost země.

Postupně se silnice dotkne krajin Džbánu s bukovými lesy s orchidejemi a opukovými skálami.

Poté uvidíme jen část Českého středohoří, hlavně Lounské vrchy. Tato kosmická krajina není podobná žádné jiné. Nad Louny se tyčí kopce Raná, Milá a Oblík. Kopce Českého středohoří jsou jako ostrovy zalité zemědělskou krajinou.

Pak projíždíme Mosteckou pánví. Mostecká tabule uchvacuje ne přírodou, ale velkými výkony lidí. Člověk je ohromen rozsahem zkázy, kterou jsme způsobili v nedávné minulosti. Ale i tato krajina má své kouzlo a bude zajímavé pozorovat přírodu, jak si bere zpět, co jsme jí vzali.

Za Chomutovem cesta prudce stoupá a vjíždíme do Krušných hor. Krušné hory mají prudké stoupání z naší strany, směrem z Německa (kde se nazývají Erzgebirge) stoupají postupně. Hřeben je plochý, až to působí jako nížina, nebýt horské vegetace. Les byl zničen kyselými dešti, ale dnes už se obnovuje a příroda ukazuje svoji sílu. Kdysi nejobydenější hory na světě mají svoji historii.

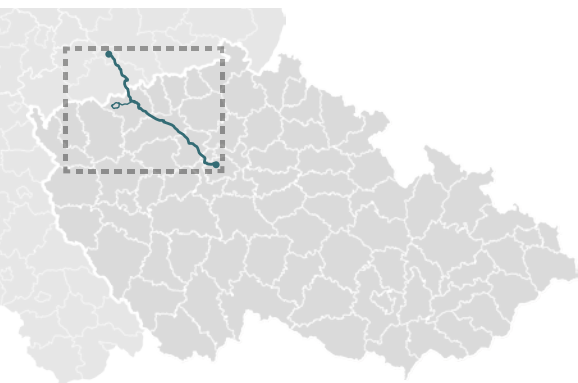


## MÍSTA

Silnice vede kolem mnoha míst, ve kterých člověk najde zalíbení. Tady je zmínka o některých z nich.

- Památník Lidice je upomínka na vyhlazení Lidic nacisty.
- Třebíz je vesnice s dochovanou návší a množstvím statků.
- Městečko Panenský Týnec a jeho ruiny nedostavěného gotického chrámu.
- Cítoliby zaujmou milovníky soch, zde jsou od Matyáše Bernarda Brauna.
- Město Louny jsou historické město s dochovanými hradbami a gotickými stavbami.
- Starobylé město Žatec je proslulé pěstováním chmelu, což se vtisklo do podoby města.
- Pokud vás zajímá těžba uhlí a jak to chodí v lomu, tak můžete zajít na prohlídku uhelného lomu ČSA.
- Zřícenina hradu Hasištějn, kde vás ohromí výhled na mosteckou pánev a komíny tepelné elektrárny.
- Klášterec nad Ohří je město se zámekem, lázněmi a krásným náměstím.
- Měděnec a jeho vrch Mědník, kde můžete navštívit šachtu Panny Marie Pomocné. Pod obcí jsou skály Sfingy s krásnými výhledy.
- Marienberg je saské město s šachovnicovým půdorysem, gotickým kostelem a renesanční radnicí.
- Chemnitz (česky Saská Kamenice) s moderním centrem, nějakými pozůstatky staveb se středověku a krásnou secesní čtvrtí.

## MAPA CESTY

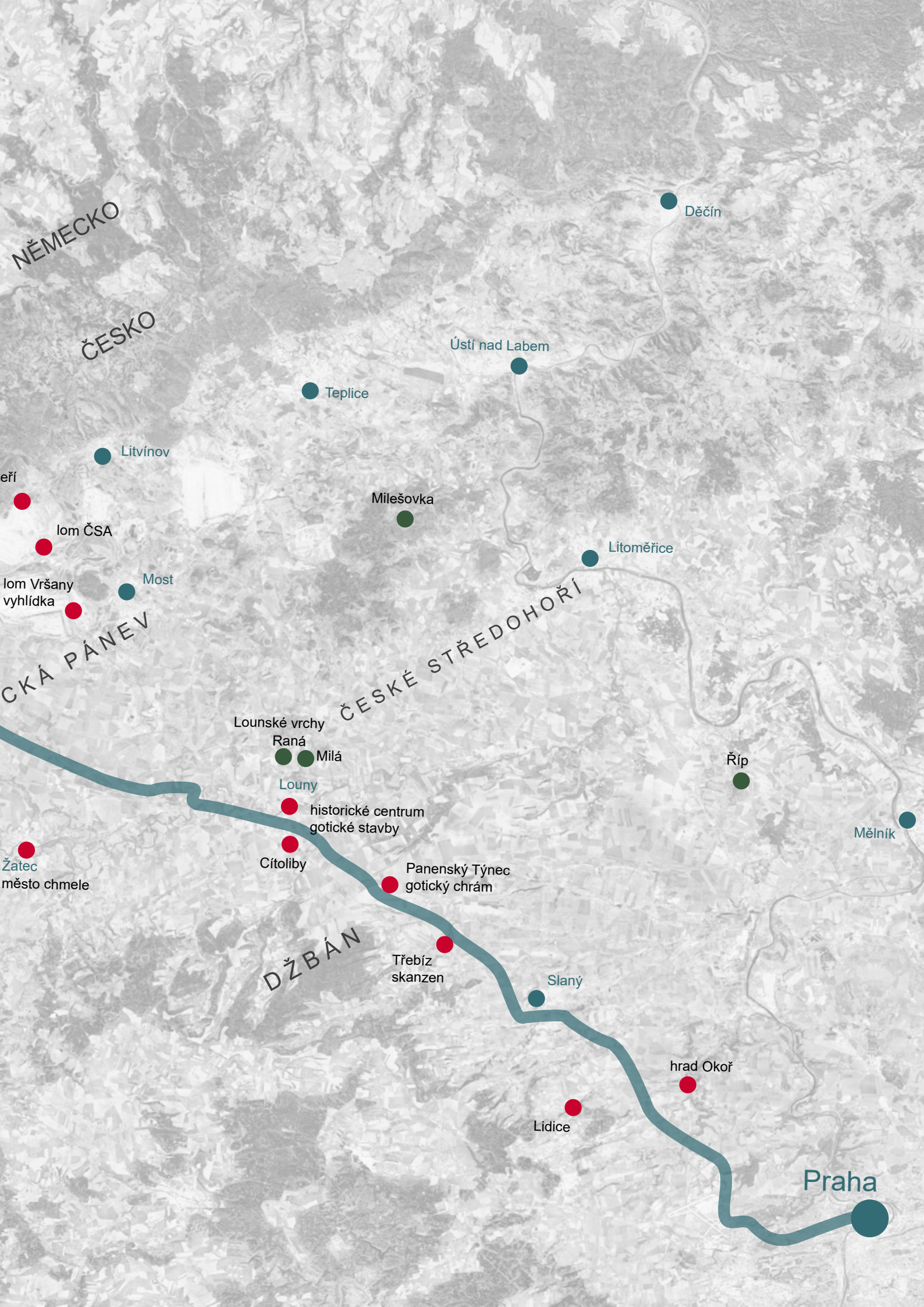


- města
- kulturní památky
- přírodní památky
- obce

25 km  
5 km







NĚMECKO

ČESKO

ČEKÁ PÁNEV

ČESKÉ STŘEDOHOŘÍ

DŽBÁN

Praha

Děčín

Ústí nad Labem

Teplice

Litvínov

Milešovka

Litoměřice

Most

Lounské vrchy

Raná  
Milá

Louny  
historické centrum  
gotické stavby

Cítoliby

Panenský Týnec  
gotický chrám

Říp

Mělník

Žatec  
město chmele

Třebíz  
skanzen

Slaný

hrad Okoř

Lidice

# VYBRANÁ MÍSTA

## PODLE ČEHO VYBRANÁ

Na cestě jsme vybrali místa s potenciálem k rozvoji. Vybrali jsme je po projetí trasy a po zkontrolování mnoha míst. Tato místa nás zaujala okolním prostředím, ve kterém bychom rádi strávili víc času, ale zázemí k tomu nevybízí. Některá místa jsou zase na významné poloze a měla by mít reprezentativní podobu, která jim nyní schází.

## MĚŘÍTKA LOKALIT

Chtěli jsme vybrat místa různých velikostí, ležící na různě velkých a frekventovaných silnicích. Každé místo proto vyžaduje různý přístup navrhování.

velké měřítko – místa ležící na hlavní cestě, hojně navštěvovaná

střední měřítko – to nejpotřebnější zázemí s přidanou funkcí

malé měřítko – drobné stavby dotvářející okolí, to nejzákladnější zázemí

## VŠECHNA VYBRANÁ MÍSTA ●

velké měřítko

čerpací stanice poblíž Loun

místo na hranici Česka a Německa

střední měřítko

odpočívadlo a vyhlídka poblíž Marienbergu

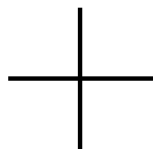
motorest v obci Třebíz

malé měřítko

vrch a štola Mědník

vyhlídka Sfingy u Měděnce

## MÁ VYBRANÁ MÍSTA



velké měřítko

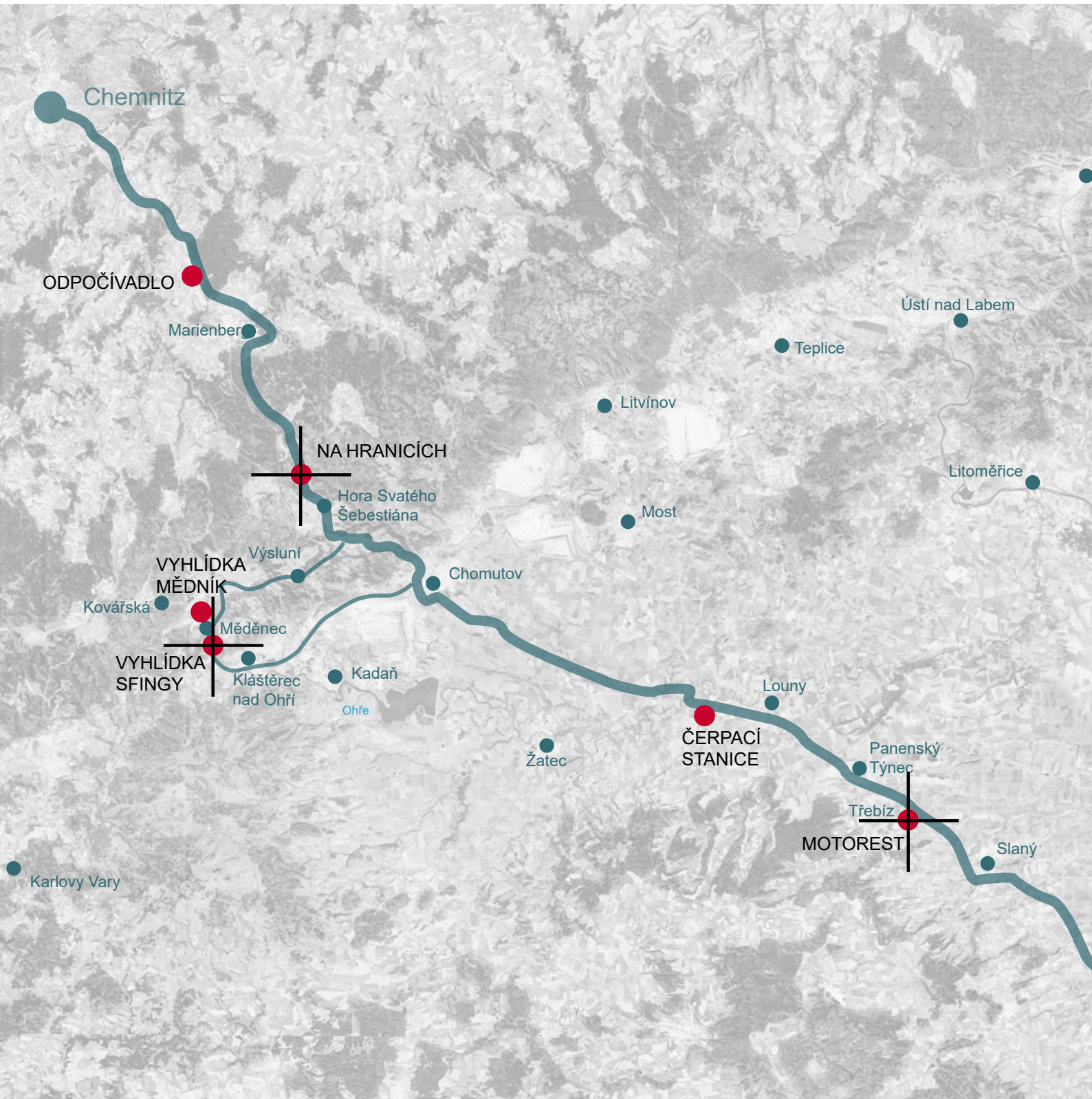
místo na hranici Česka a Německa

střední měřítko

motorest v obci Třebíz

malé měřítko

vyhlídka Sfingy u Měděnce



## PRVNÍ LOKALITA – NA HRANICI

První místo se nachází poblíž hranic Německa a Česka. Nachází se na katastrálním území Hory Svatého Šebestiána v Ústeckém kraji v okrese Chomutov. Obec leží v Krušných horách a byla založena jako horní město. Dnes má 298 obyvatel.

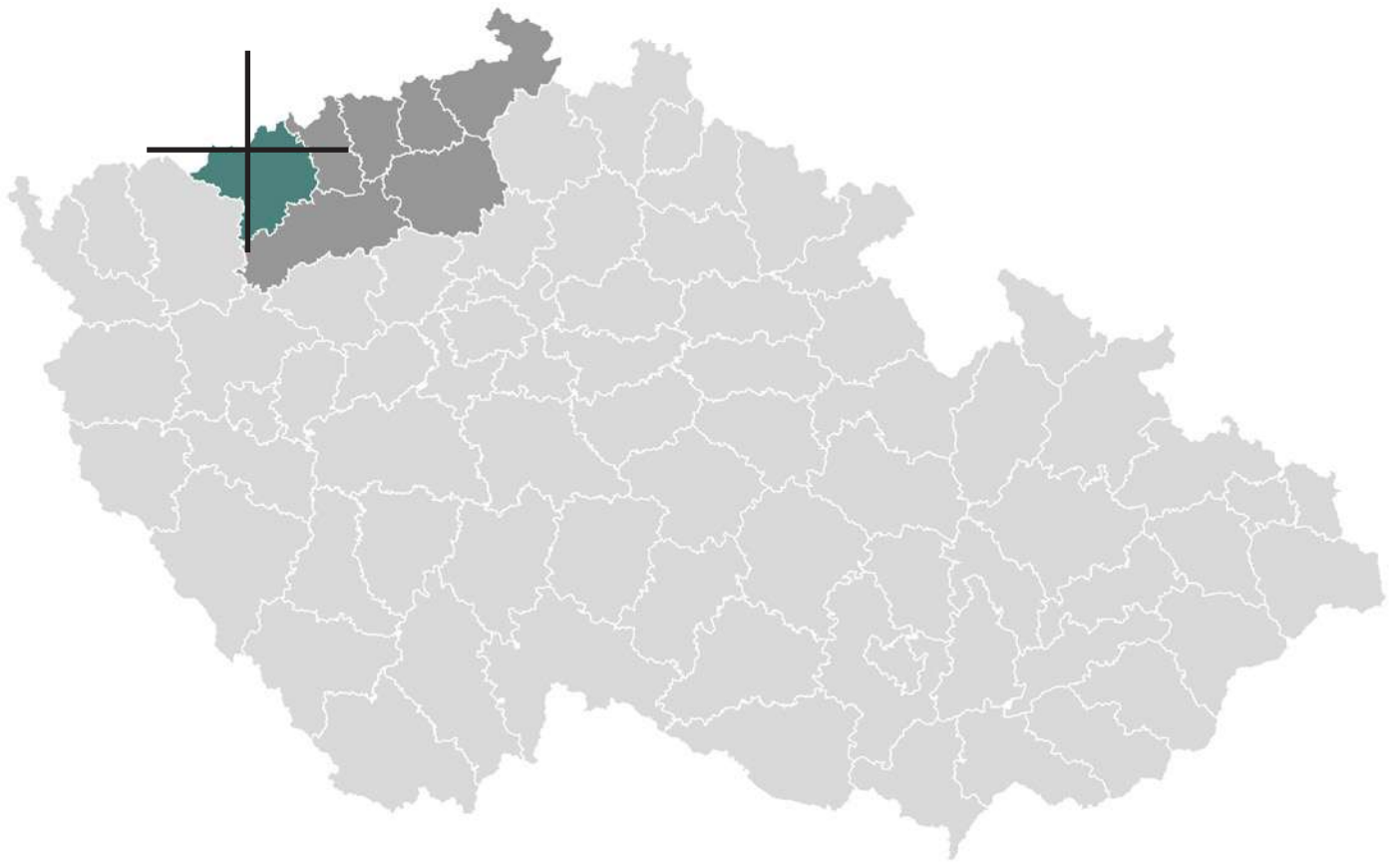
### STÁVAJÍCÍ STAV

Na místě se nachází stavby různého stáří a stavu. V územním plánu je tato plocha vedena jako občanské vybavení. Ze starších satelitních snímků lze vyčíst, že se zde dřív nacházelo více budov, převážně haly sloužící k prodeji různého zboží. Většina z nich již byla zbourána, ale stále se zde nachází objekty, ve kterých se prodávají trpaslíci a další dekorace do zahrad, košíky, oblečení a mnohé další. Sortiment většinou cílí na německé obyvatelstvo. Místo pobořených hal vyrostla hala nová - obchod s potravinami, zase převážně pro německou klientelu.

V okolí rostou jehličnaté lesy.

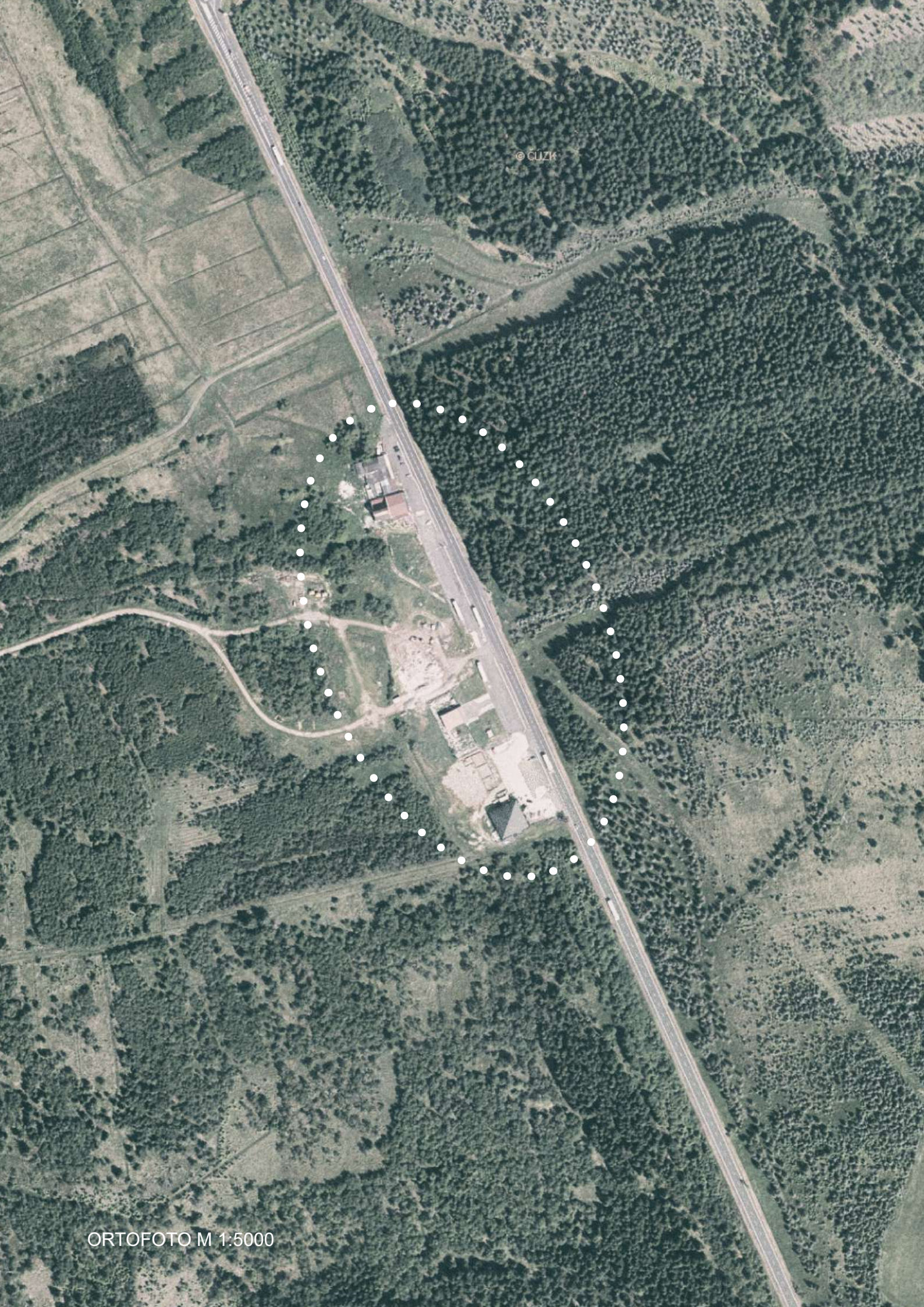
- 1 obchod s trpaslíky
- 2 prodejna
- 3 stav staveb





3





© CUZK

## ZAMYŠLENÍ NAD MÍSTEM A FUNKCÍ

Bylo mi smutno, při projíždění tímto místem, při pomýšlení, že toto místo je jedním z prvních, které uvidí ať už cizinec při zavítání do Česka nebo člověk vracující se domů.

Projíždění lesy Krušných hor je krásný zážitek, za slunného počasí projíždíte mořem lesů, když je mlha, je to až mystické. O to horší je střet s takovým místem překypujícím nevkusem a konzumem.

Zamyslela jsem se nad tím, co má vlastně na takovém místě stát? Jaký chceme aby měli lidé dojem z naší země? Jak chceme prezentovat naši zemi? Jak lidi zdržet jen od projíždění takovým krásným místem, zdržet je a poučit o pošramocené historii této krajiny a jejích obyvatel?



SITUACE M 1:2000



## DRUHÁ LOKALITA – ČERPACÍ STANICE A MOTOREST V TŘEBÍZI

Druhé místo se nachází v obci Třebíz.

Obec Třebíz leží ve Středočeském kraji, okres Kladno. Historické jádro obce je památkovou rezervací se zachovalými statky, kde sídlí Národopisné muzeum Slánska. Žije zde 235 obyvatel.

### STÁVAJÍCÍ STAV

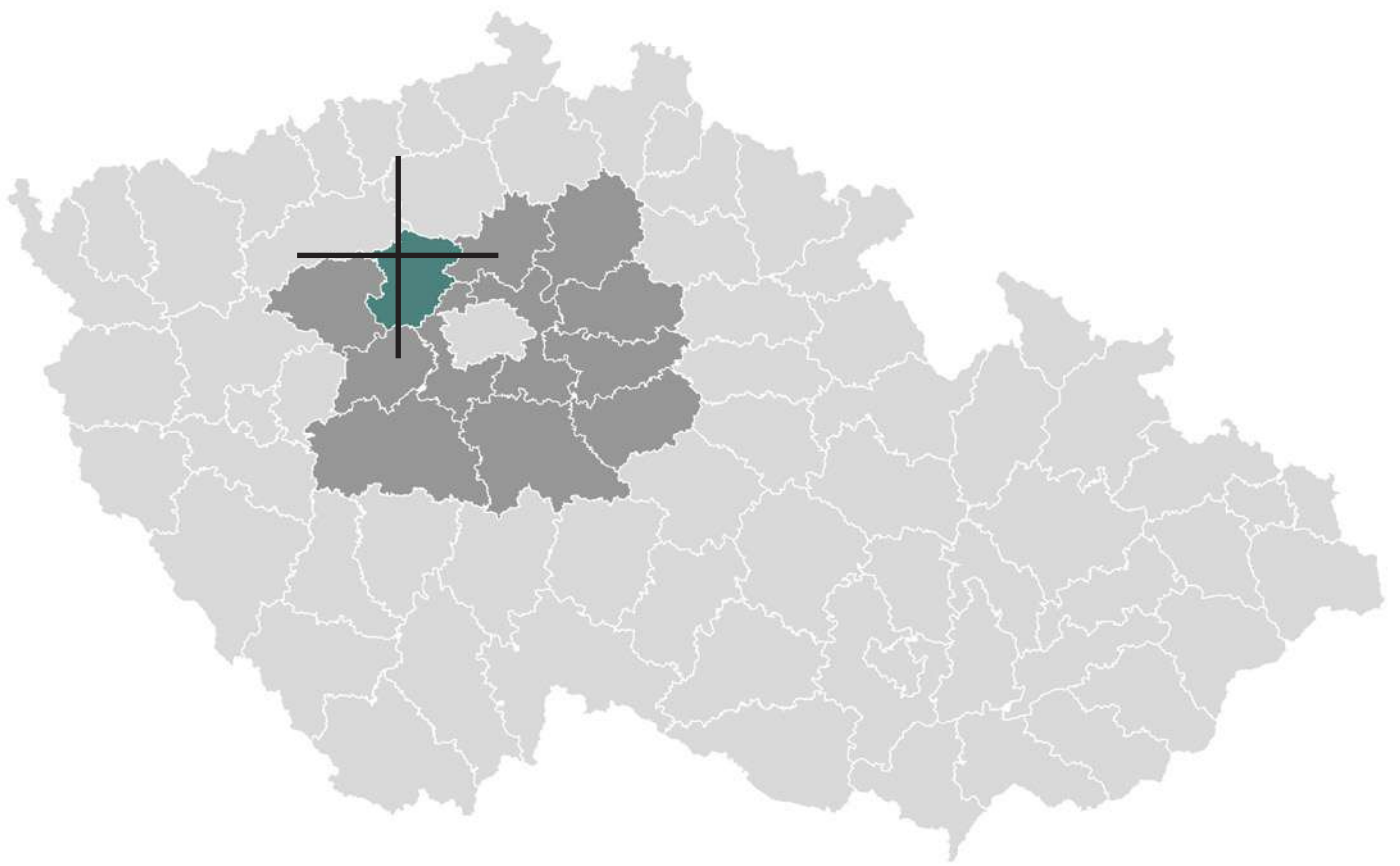
Vybrané místo leží na silnici, která dříve bývala hlavní, spojovala v minulosti Prahu a Sasko. Silnice vedla přes humna statků na návsi. Na vybraném místě se nenacházely v historii žádné stavby.

Dnes se zde nachází čerpací stanice pohonných hmot. Je to klasická benzínka, kterou můžeme najít na mnoha jiných místech, ničím se neodlišuje a nepracuje s místem, kde se nachází. V sousedství se nachází motorest, kvůli kterému jsme sem z hlavní silnice odbočili. Ač jsme byli hladoví, motorest nás k posezení nenalákal. Architektura stavby zase nebere v potaz místo, kde se nachází. Použité materiály na dláždění chodníků také není vhodné v rámci historického kontextu obce. Je zde použita betonová zámková dlažba.

- 1 návěs
- 2 čerpací stanice
- 3 motorest







3





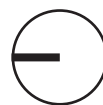
ORTOFOTO M 1:5000

## ZAMYŠLENÍ NAD MÍSTEM A FUNKCÍ

Když jste na cestách, tak určitě oceníte dobrý oběd, který vás nezavede příliš mimo vaši cestu. Navíc v tak malebné vesnici, která vás určitě naláká na procházku po návsi.

Jak by měla vypadat čerpací stanice v obci? Má tam vůbec být?  
V Česku je opravdu rozsáhlá síť čerpacích stanic. Další čerpací stanice je nedaleko, v Panenském Týnci 7 km daleko. Zamyslela jsem se nad budoucností elektroautomobilů a jejich sítí pro dobíjení, která není dostačující. Nemá zde být jen dobíjecí stanice?

Jak se má stavět v obci, kde si připadáte jako v minulých časech? Kde mají stavení své stodoly a mezi sebou svírají dvůr s ořešákem? Kde jsou štíty otočeny do ulice a za stodolou je sad?



SITUACE M 1:1000



## TŘETÍ LOKALITA – VYHLÍDKA SFINGY

Přírodní památka Sfingy leží v Krušných horách nedaleko obce Měděnec.

### STÁVAJÍCÍ STAV

Sfingy jsou kamenný útvar připomínající z profilu hlavy sfing, odtud jejich název. Jsou snadno přístupné ze silnice vedoucí z Měděnce a jsou na naučné stezce Cesta z města vedoucí z Klášterce nad Ohří do Měděnce. Ze skal je za dobrého počasí nádherný výhled na údolí řeky Ohře a Doupovské hory.

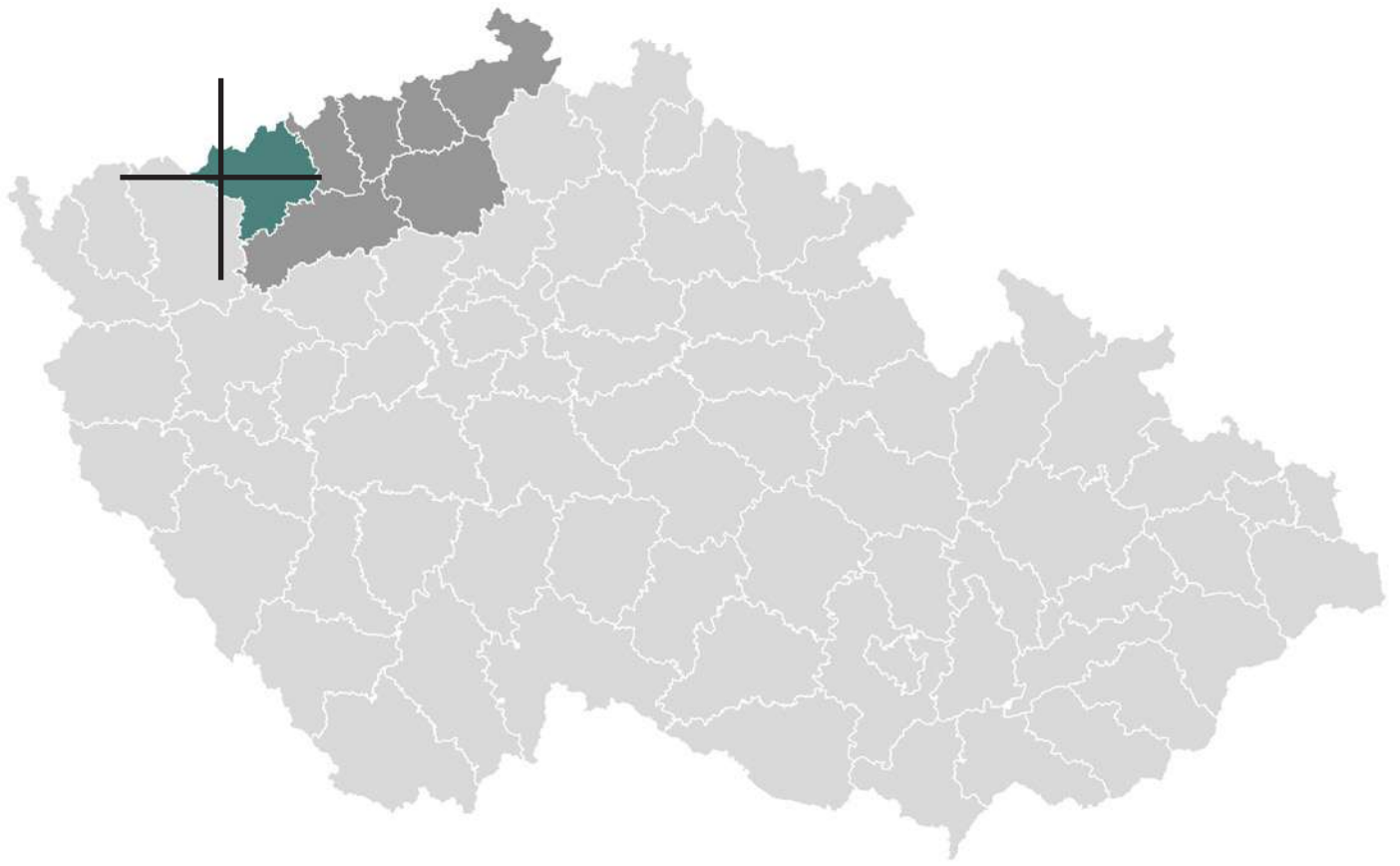
Dříve se zde nacházel hotel U Sfingy. Před válkami velmi navštěvované místo bylo poznamenáno nacistickým využitím a po válce byl odstřelen. Z historických fotografií je zřetelné, že okolí bývalo odlesněné a obhospodařované.

Dnes jsou kopce zalesněné, původními dřevinami jsou buk lesní, jedle bělokorá, bříza bělokorá a jeřáb ptačí.

Nachází se zde dřevěný altán pro posezení turistů. Bohužel z něj není žádný výhled a asfaltová střecha je na tomto místě nevhodná. Podobně nemístné je popisné panorama, které je zastřešeno stříškou s asfaltovými šindeli.

- 1 bývalý hostinec
- 2 výhled do údolí
- 3 stávající altán





3





© čúzk

## ZAMYŠLENÍ NAD MÍSTEM A FUNKCÍ

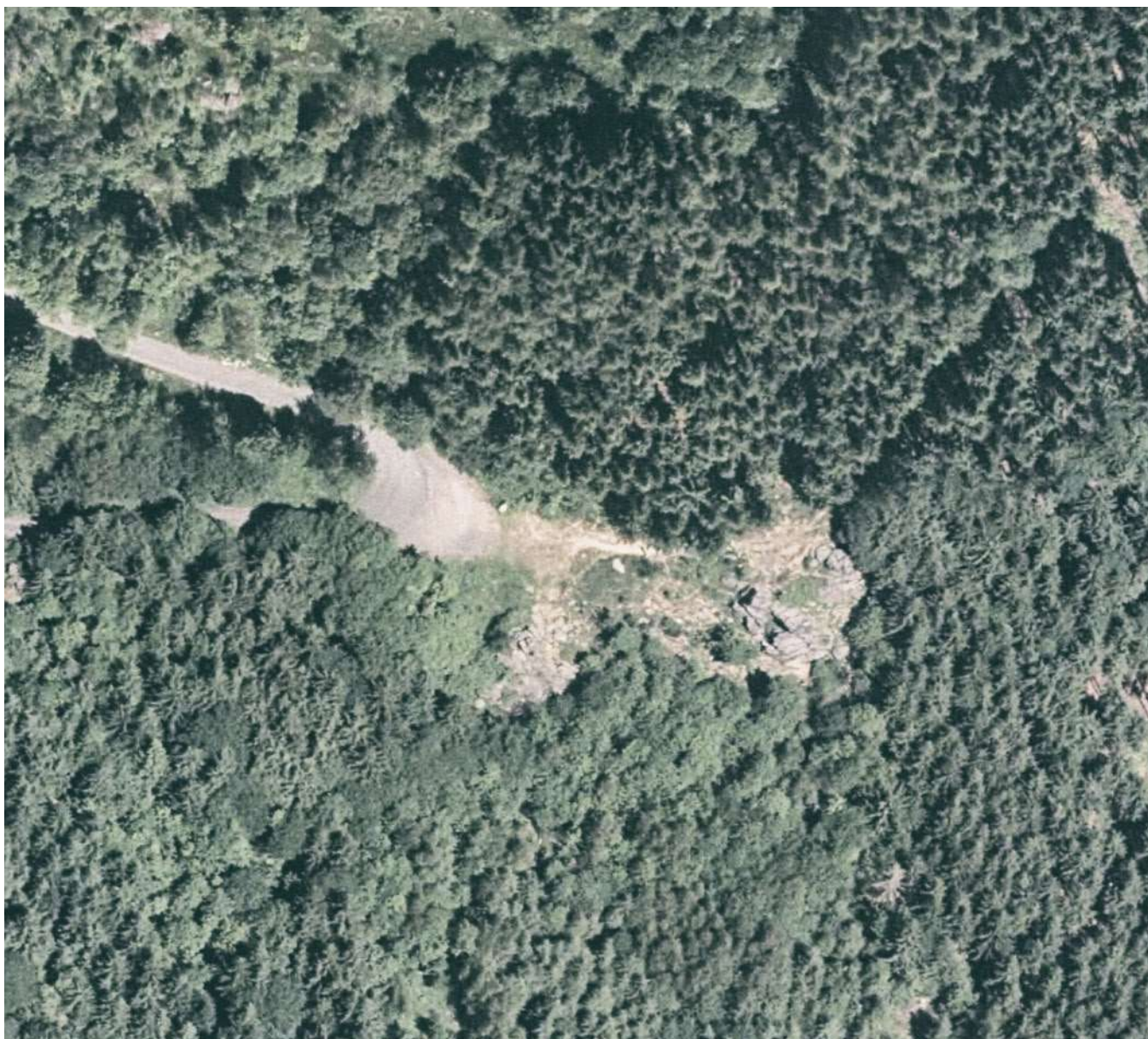
Jak vstupovat s návrhem do krajiny?

Jak si užít atmosféru místa, ale zároveň neškodit skalám, které tu jsou miliony let? A bezpečně, bez rizika pádu.

Jak doplnit, obohatit stávající přírodní krásy? Tak, aby to byl šperk, věc, která podtrhne výjimečnost místa.

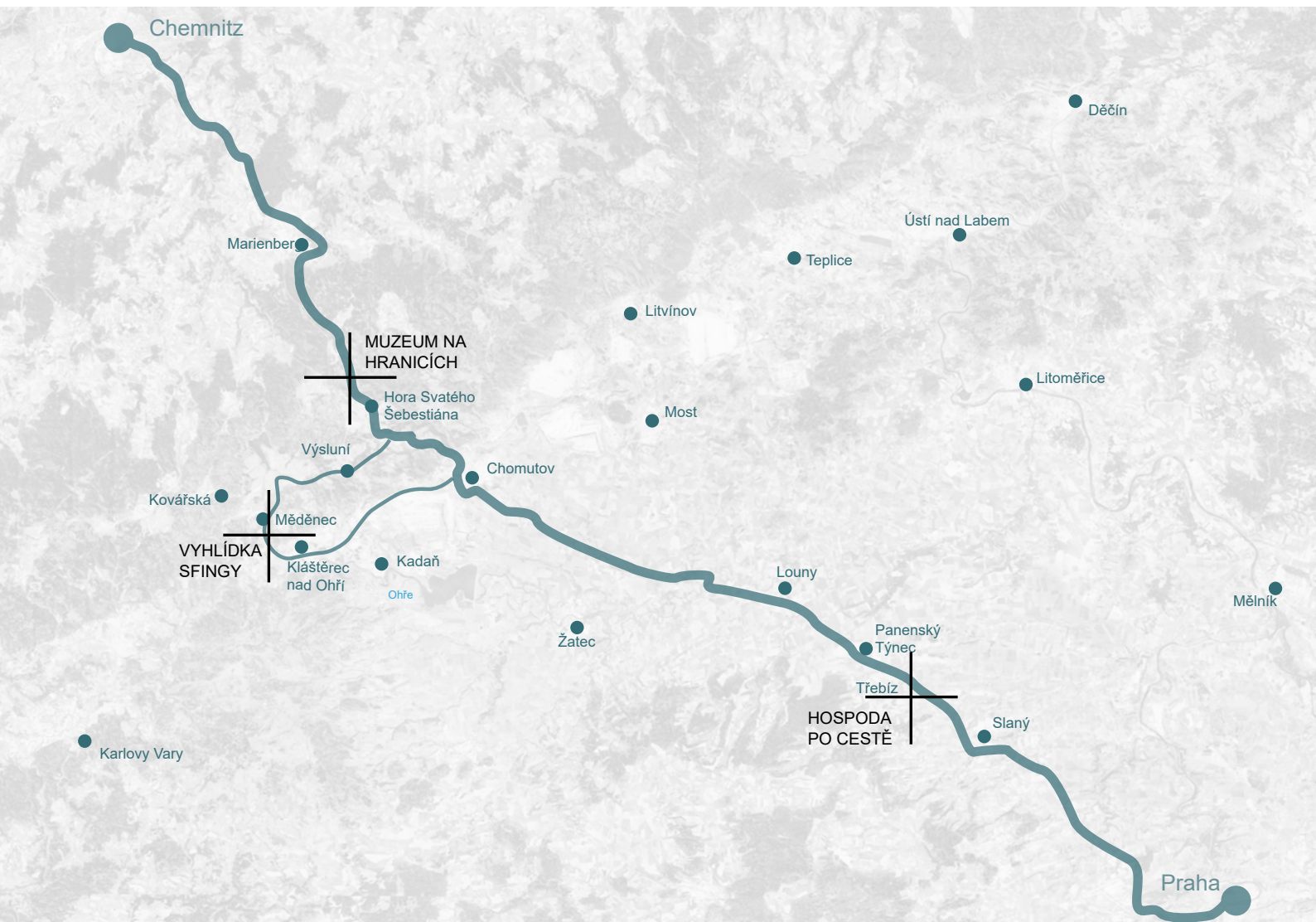


SITUACE M 1:1000





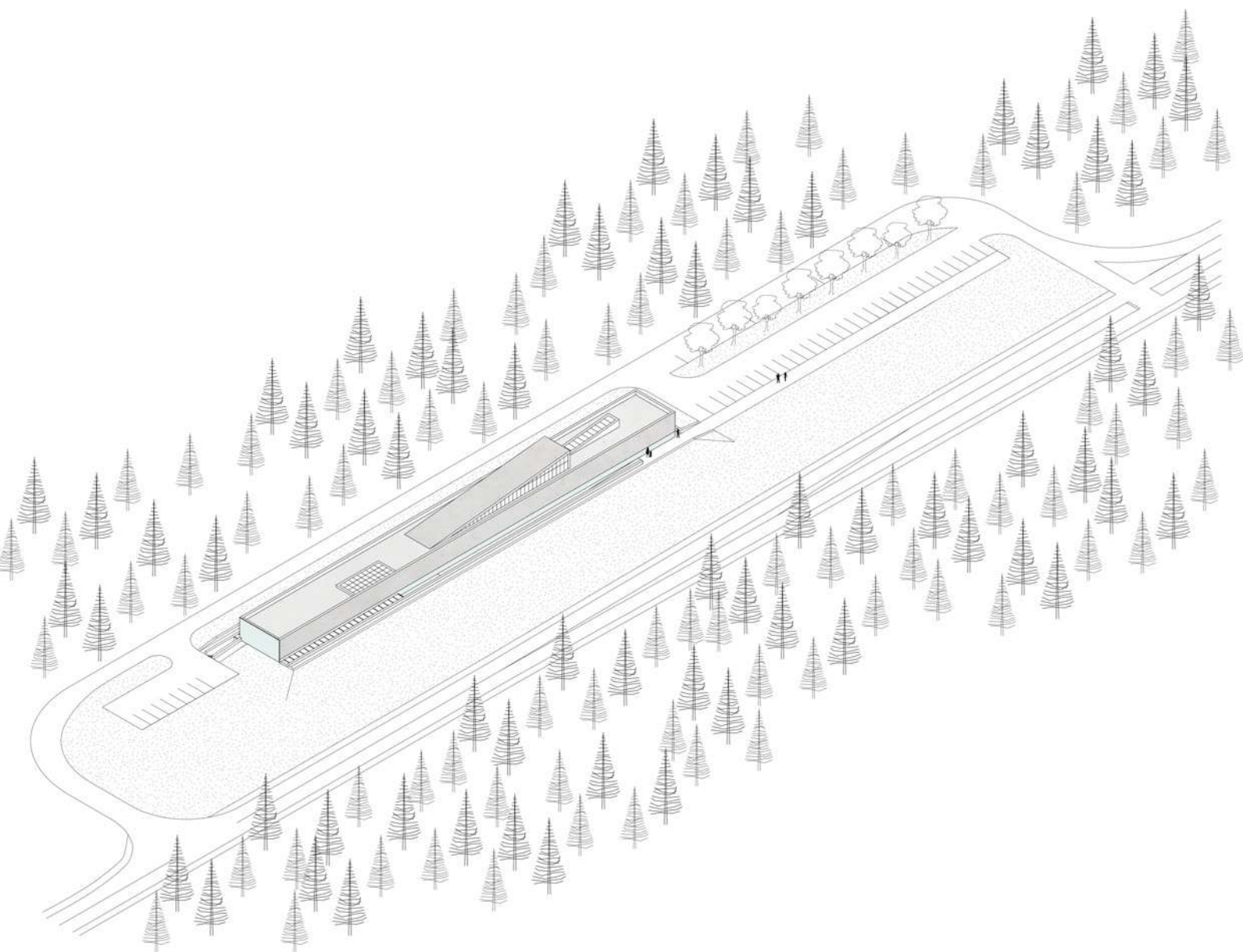




ČÁST DRUHÁ – diplomní projekt

NA CESTĚ





## MUZEUM ČESKO-NĚMECKÝCH VZTAHŮ

první lokalita

# MUZEUM ČESKO-NĚMECKÝCH VZTAHŮ

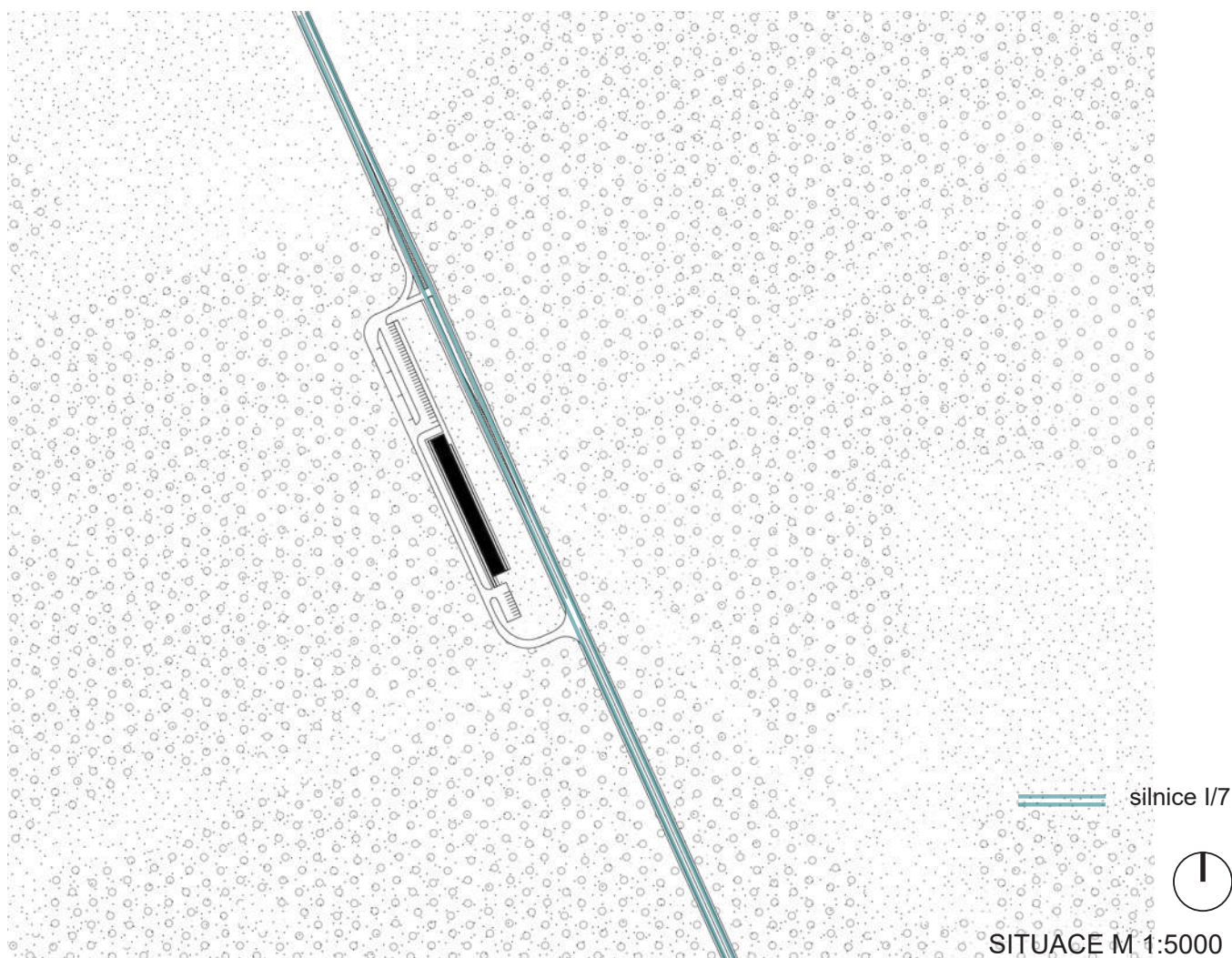
## O MÍSTĚ

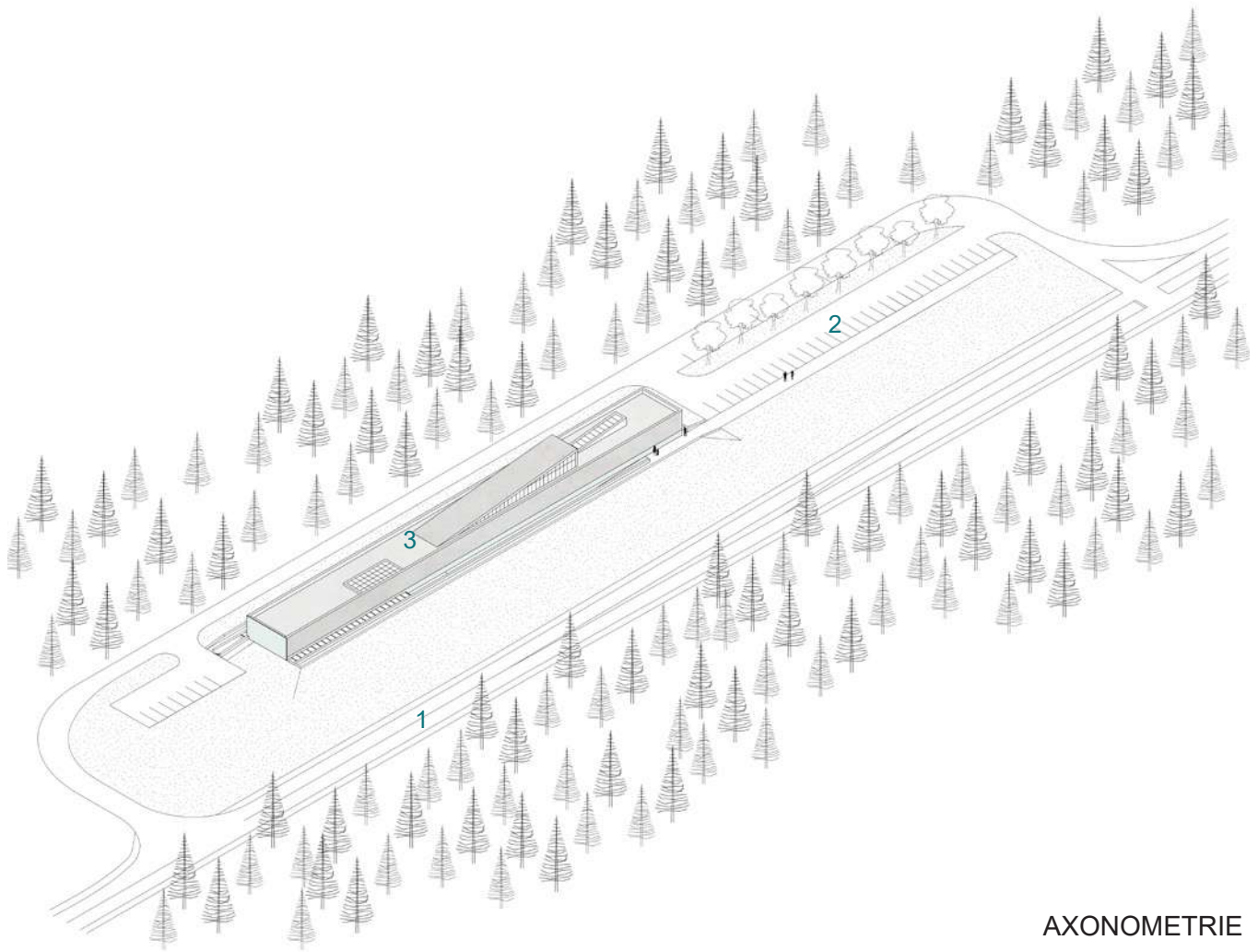
Místo návrhu se nachází na hřebenu Krušných hor. Ač se nachází v nadmořské výšce okolo 840 m.n.m., je hřeben plochý a člověku dává pocit hor jen zdejší vegetace a časté chmurné počasí.

Součástí mého návrhu je i zbourání stávajících staveb, které jsou buď ve špatném stavu nebo mají funkci, která se podle mého názoru nehodí na dané místo.

Zamyslela jsem se nad tím, co má vlastně na takovém místě stát. Jestli to může být místo, kterým se náš stát může prezentovat. Chtěla jsem zde navrhnout stavbu, která udělá dobrý dojem na naše obyvatele i ty, co naši zemi navštěvují nebo jí tudy projíždí.

Navrhla jsem Muzeum česko-německých vztahů věnované složitým příběhům pohraničí a krušnohoří.





#### AXONOMETRIE

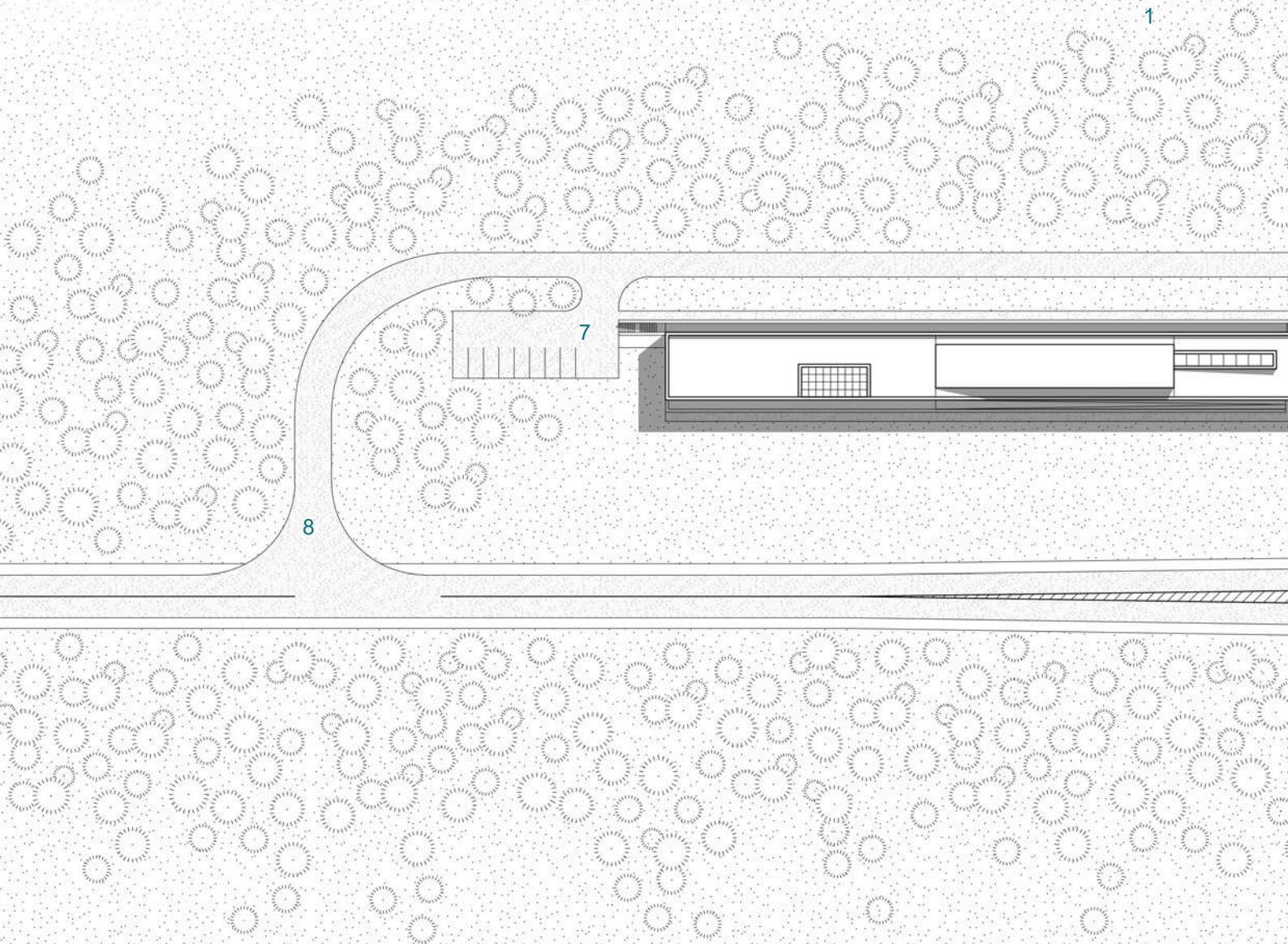
- |   |             |
|---|-------------|
| 1 | silnice I/7 |
| 2 | parkoviště  |
| 3 | muzeum      |

#### HMOTOVÉ ŘEŠENÍ

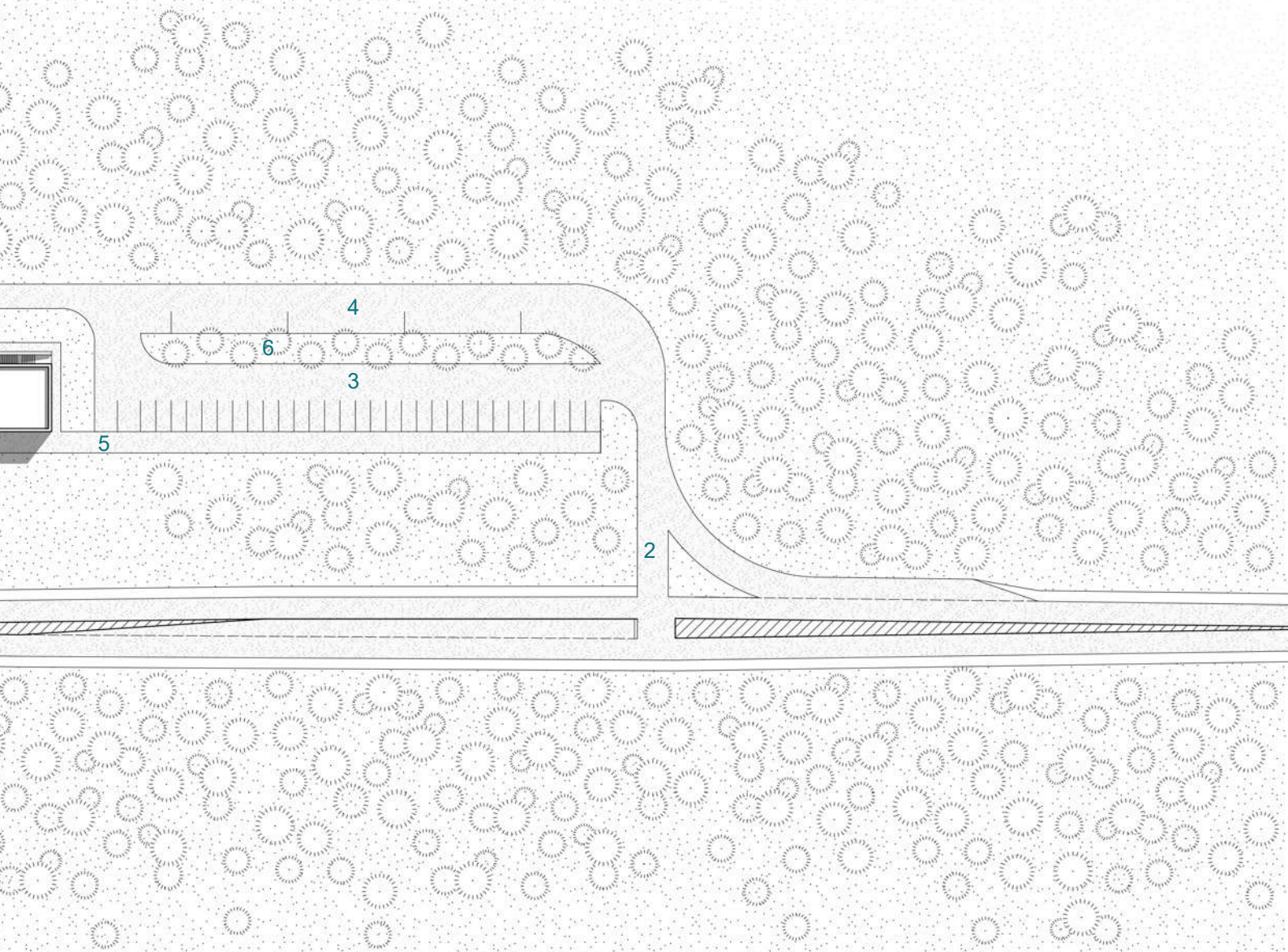
Navrhla jsem liniovou stavbu, která vede rovnoběžně se silnicí. Je dlouhá 110 metrů a člověk jedoucí v autě si jí dozajista všimne, než ji znovu pohltně les. Stavba nemá převyšovat okolní les, má podtrhnout směr vašeho cestování, ať už je to do Čech nebo do Němec.

Stavba je navržena v dlouhých plynoucích liniích, ať už se jedná o parkoviště, vstupní rampu i vnitřní dispozici expozice.

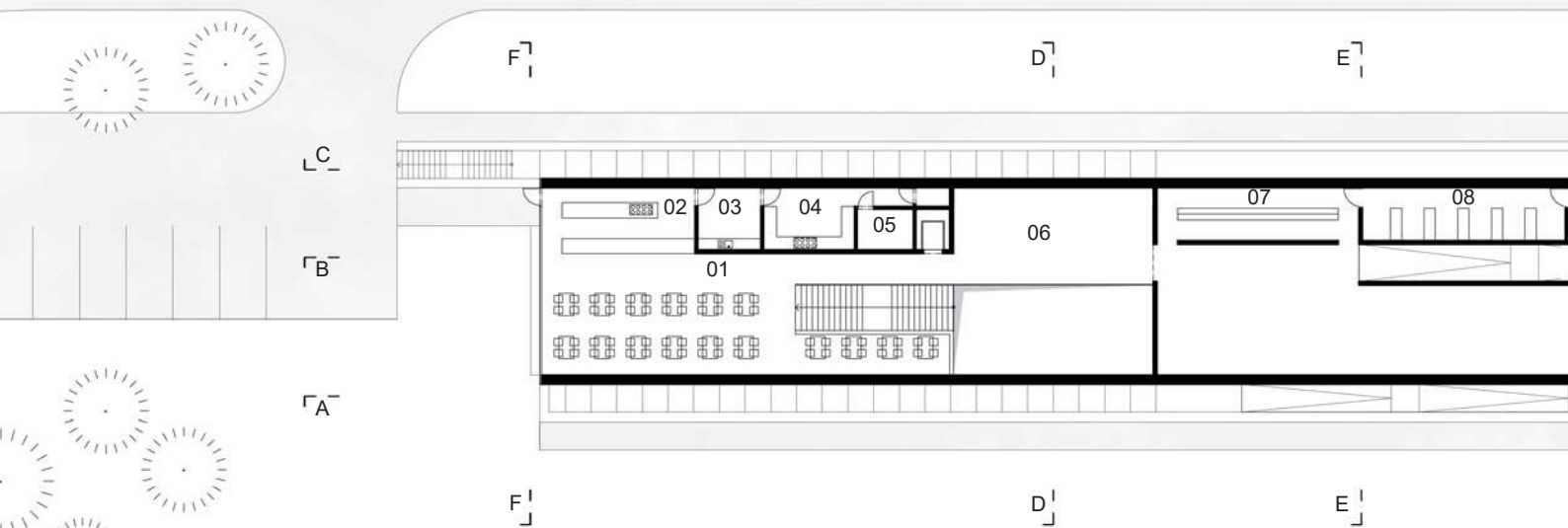
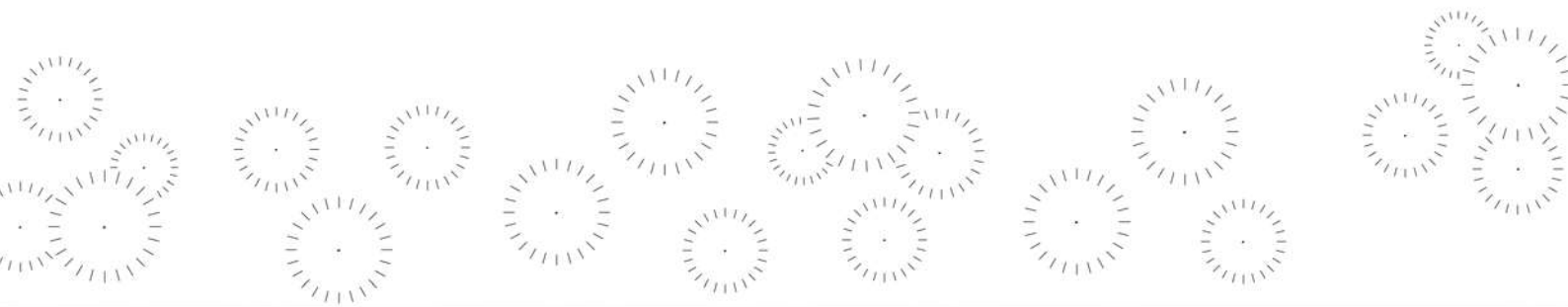
Hlavními komunikacemi v muzeu jsou rampy, jedna taková si proráží cestu až na střeche.



- 1 les
- 2 vjezd, jednosměrka.
- 3 parkoviště pro osobní automobily.
- 4 parkoviště pro autobusy.
- 5 chodník vedoucí ke vstupu
- 6 osazení jeřáby ptačími
- 7 parkoviště pro zaměstnance, zásobování
- 8 výjezd

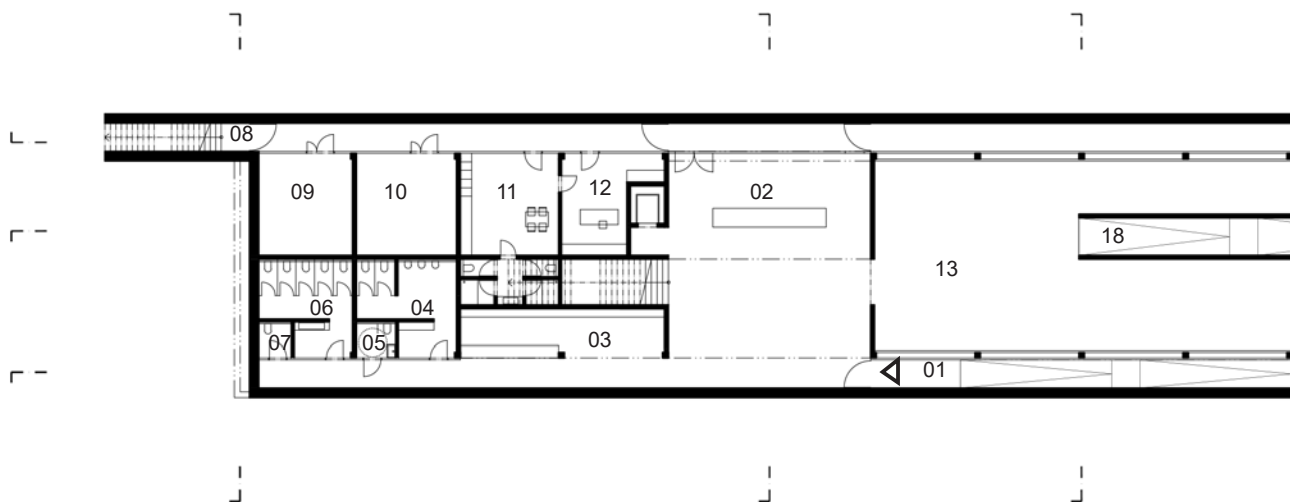


SITUACE M 1:1000



PŮDORYS 1.NP  
M 1:400

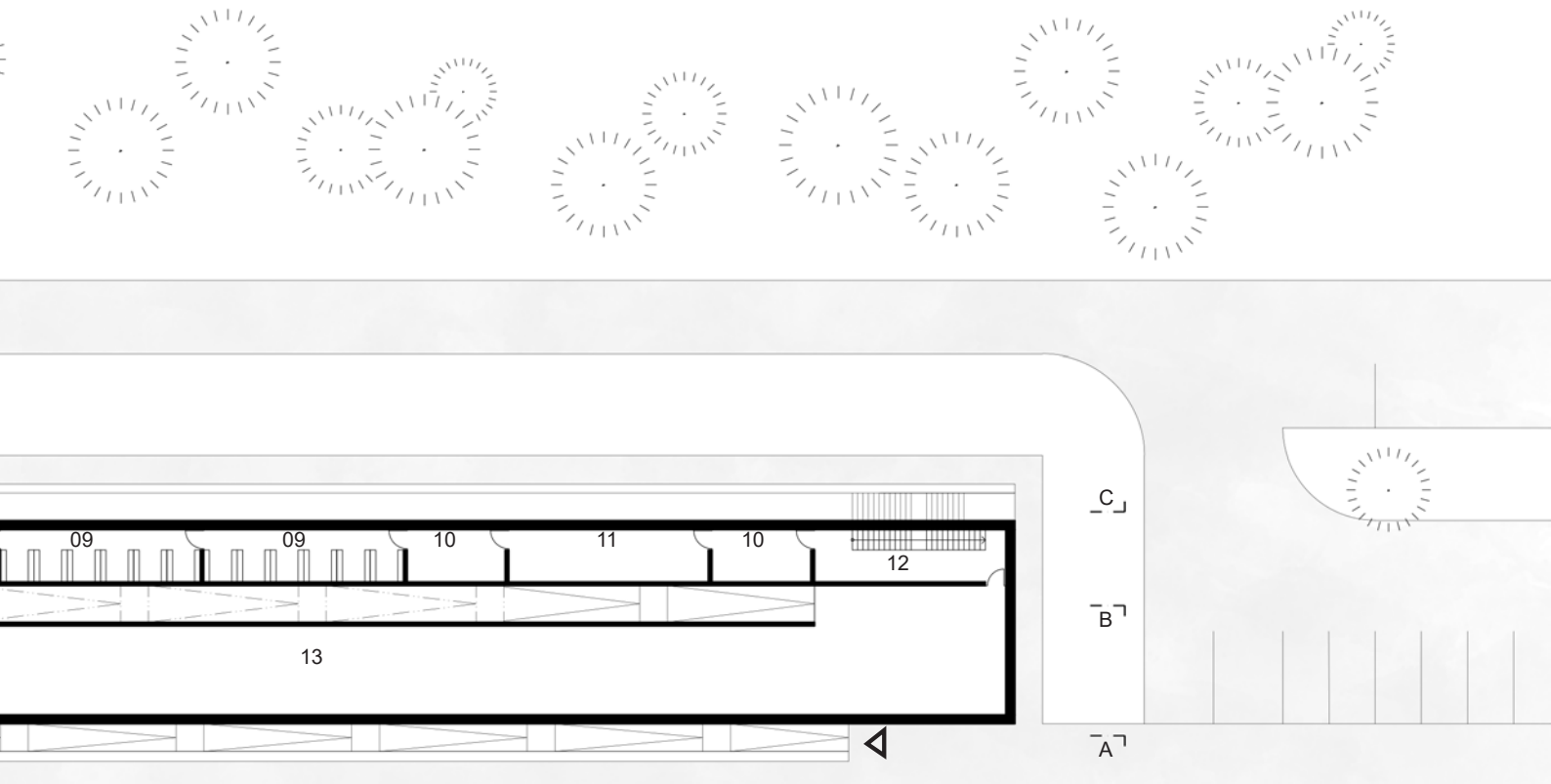
01 – restaurace, 02 – přípravná, 03 –



PŮDORYS 1.PP  
M 1:400  
vstupní podlaží

01 – vstup, 02 – pokladna, 03 – šatna, 04 – WCmu  
14 – expozice, 15 – sklad, 16 – exteriér, 17 – expo



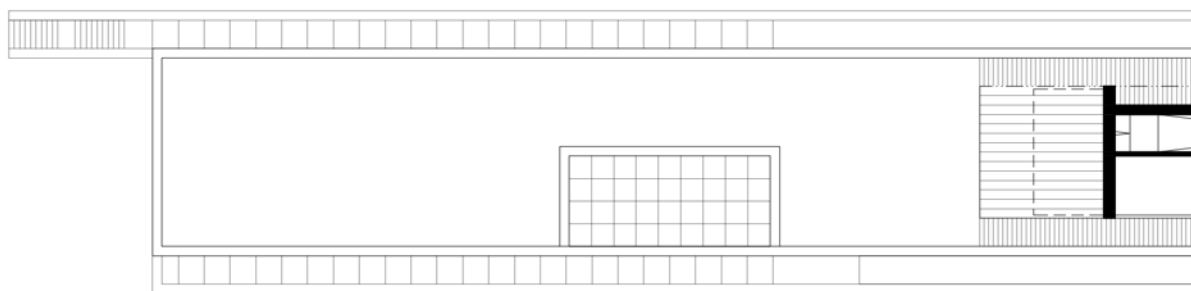


04 – mytí, 04 – přípravná, 05 – sklad, 06 – obchod, 07 – knihovna, 08 – studovna, 09 – archiv, 10 – sklad, 11 – vzduchotechnika, 12 – schodiště, 13 – expozice

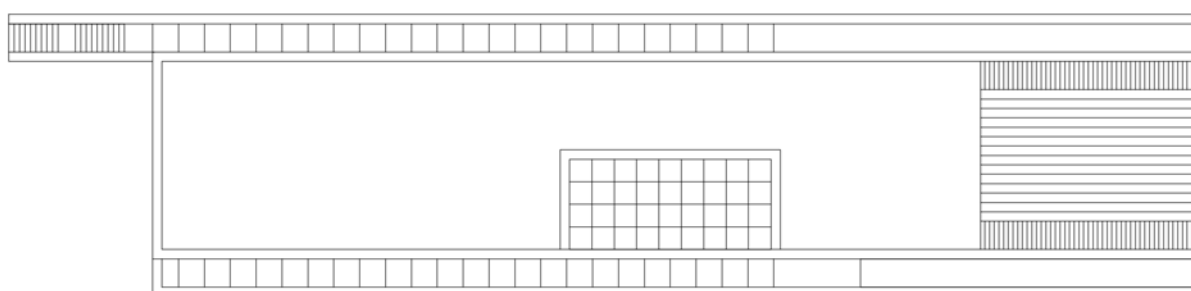


05 – WC invalidé, 06 – WC ženy, 07 – úklid, 08 – servisní vstup, 09 – technologie, 10 – sklad, 11 – zázemí zaměstnanců, 12 – kancelář, 13 – expozice, 14 – expozice, 18 – rampa

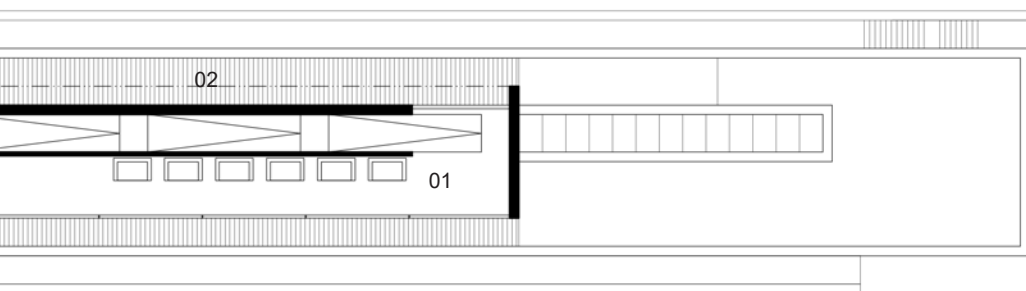




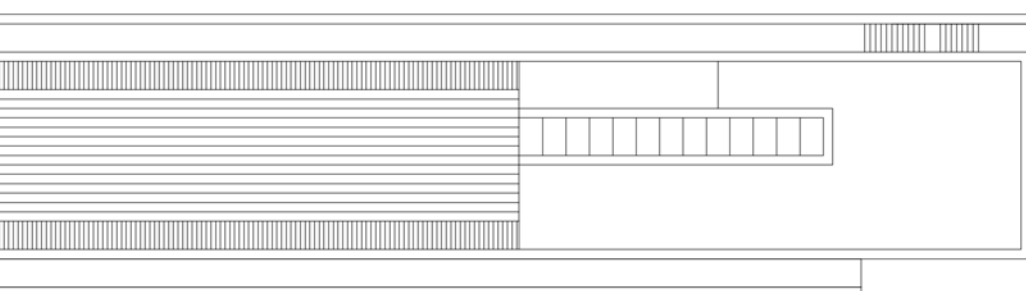
PŮDORYS 2.NP  
M 1:400



PŮDORYS STŘECHY  
M 1:400



01 – čítárna, 02 – terasa







# EXPOZICE

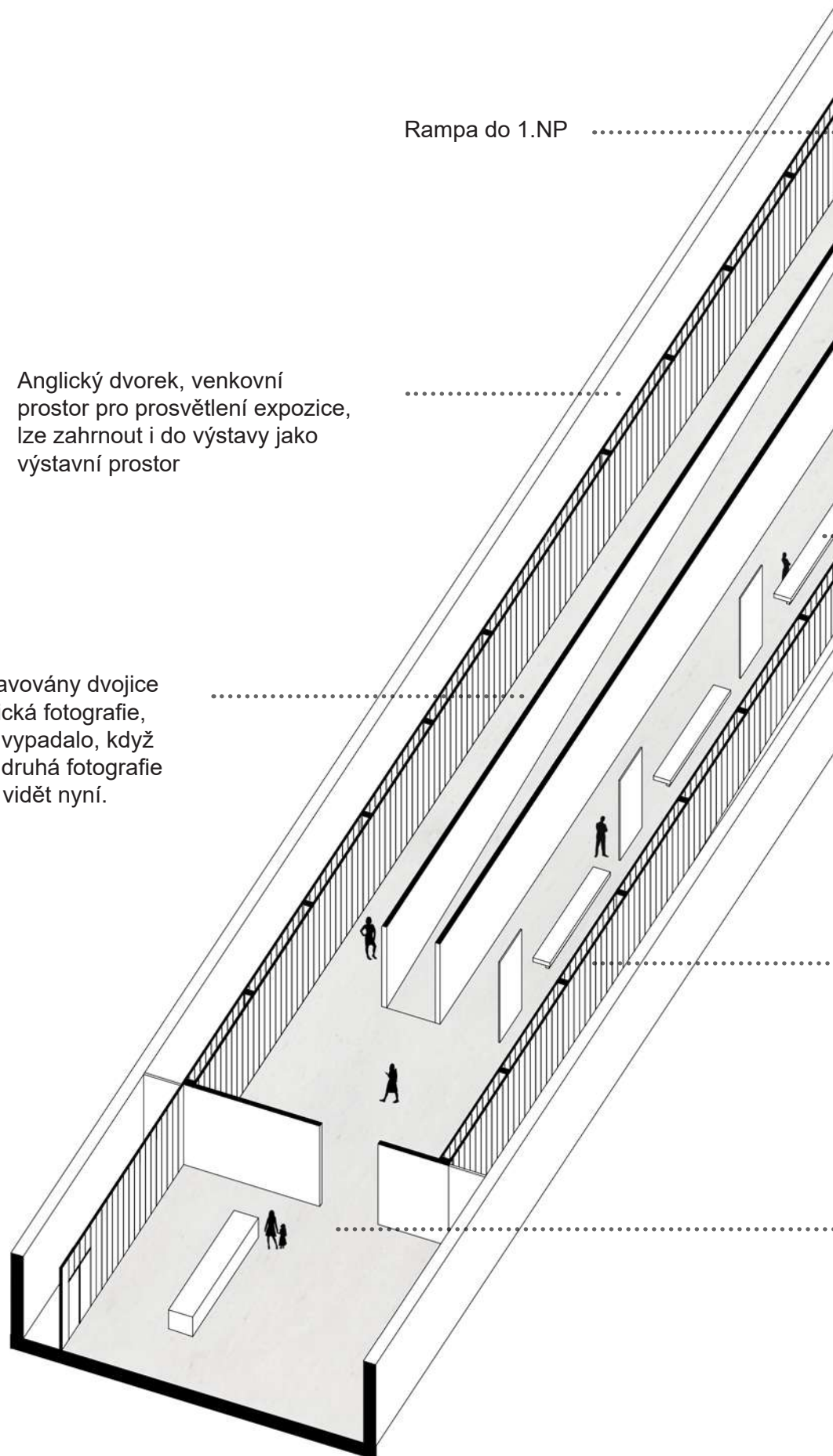
1. PP

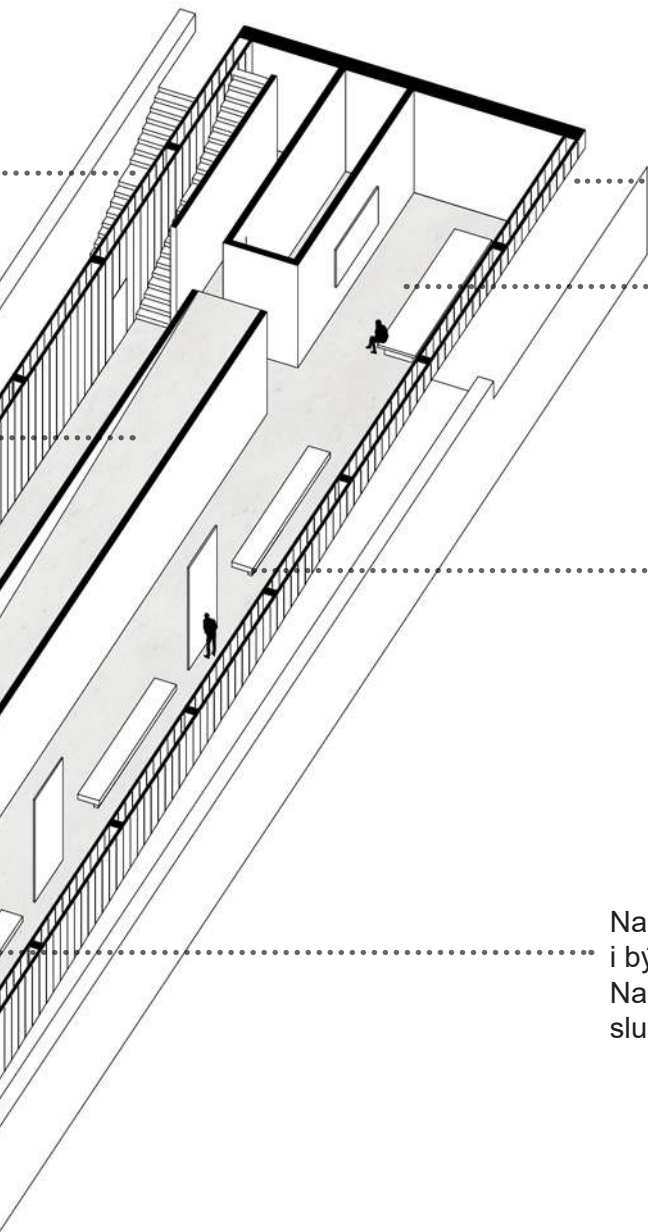
Únikové schodiště .....

Rampa do 1.NP .....

Anglický dvorek, venkovní prostor pro prosvětlení expozice, lze zahrnout i do výstavy jako výstavní prostor

V muzeu jsou též vystavovány dvojice fotografií – vždy historická fotografie, která ukáže, jak místo vypadalo, když zde byli ještě Němci a druhá fotografie místa, jak ho můžeme vidět nyní.





Vstupní místo v úrovni terénu. Dále se pokračuje po rampě do spodního podlaží, kde je hlavní vstup.

Promítání tématických filmů. Občas české s německými titulky, občas německé s českými.

Výstava je koncipována jako plynutí časem a návštěvníka provede z minulosti až do současnosti.

Výstava sleduje osudy lidí, kteří obývali pohraničí. Jsou to příběhy Čechů a Němců a jejich minulé soužití, odcizování a násilné odtržení a dnešní nacházení společné řeči. Muzeum je dvoujazyčné. Z jedné strany panelů je text česky a z druhé německy.

Na panelech budou různé výpovědi současných i bývalých obyvatel pohraničí.

Na boxech jsou interaktivní obrazovky se sluchátky.

Stěny jsou z profilitu. Světlo v muzeu je rozptýlené a snové.

Vstupní hala s pokladnou. Návštěvník odtud vstupuje do expozice, k šatnám a toaletám a po schodech do bufetu.

# EXPOZICE

1. NP

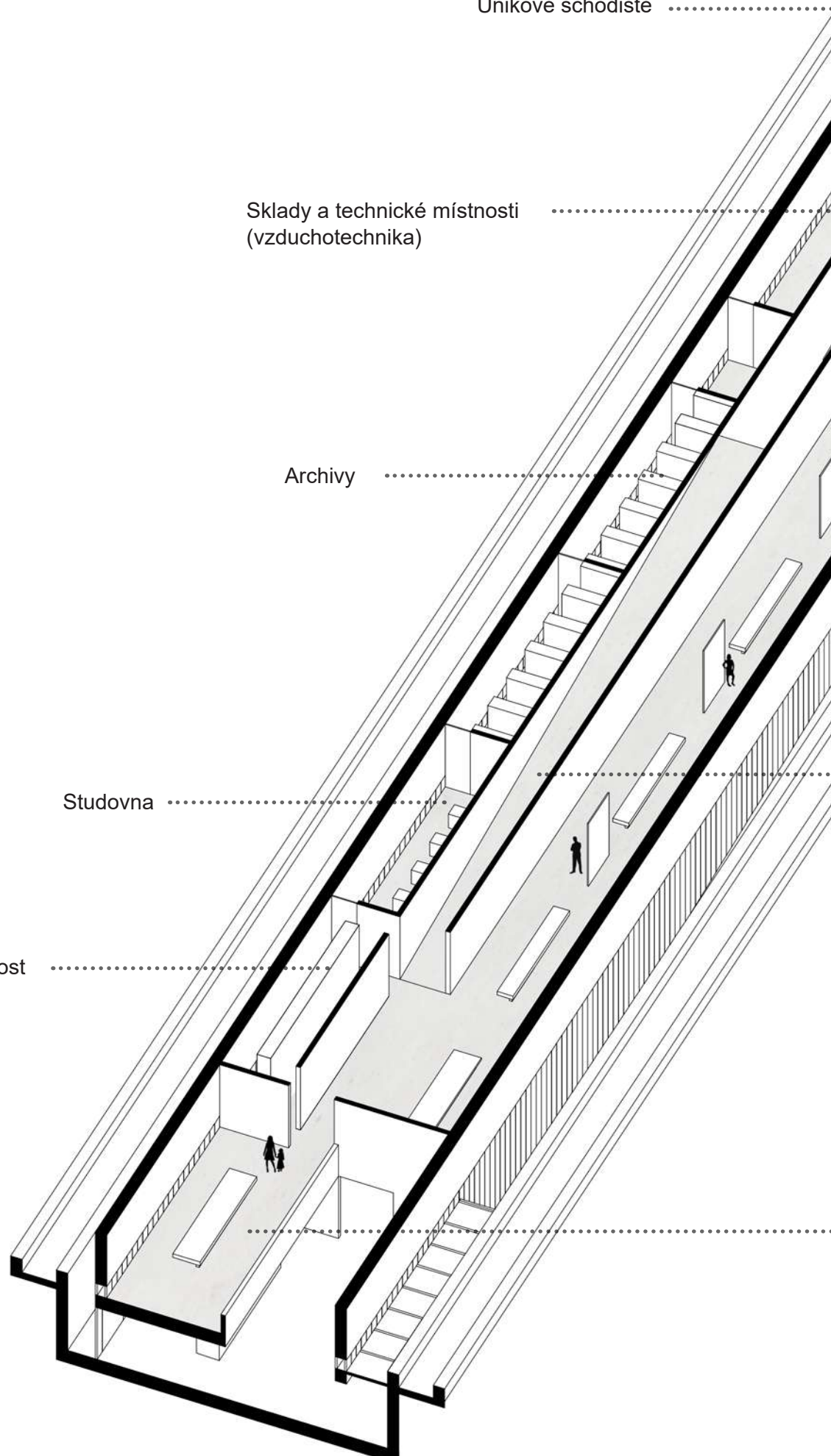
Únikové schodiště .....

Sklady a technické místnosti  
(vzduchotechnika) .....

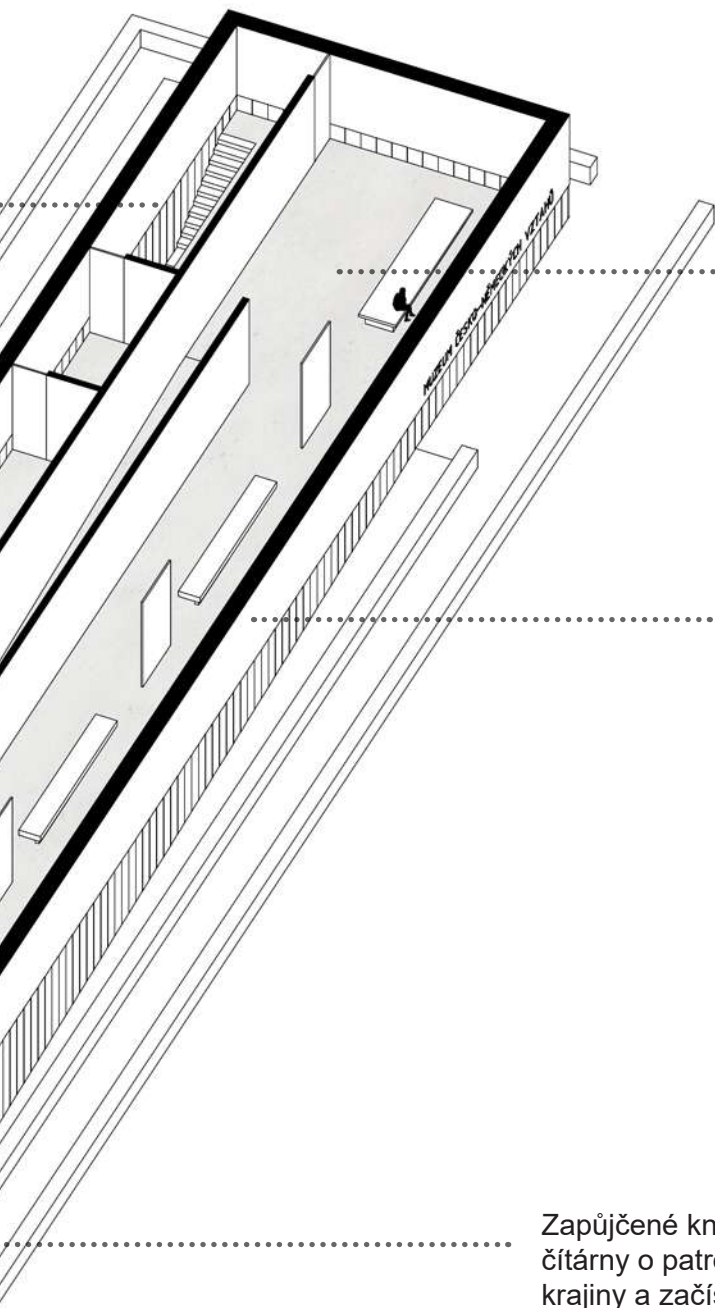
Archivy .....

Studovna .....

Knihovna pro veřejnost .....





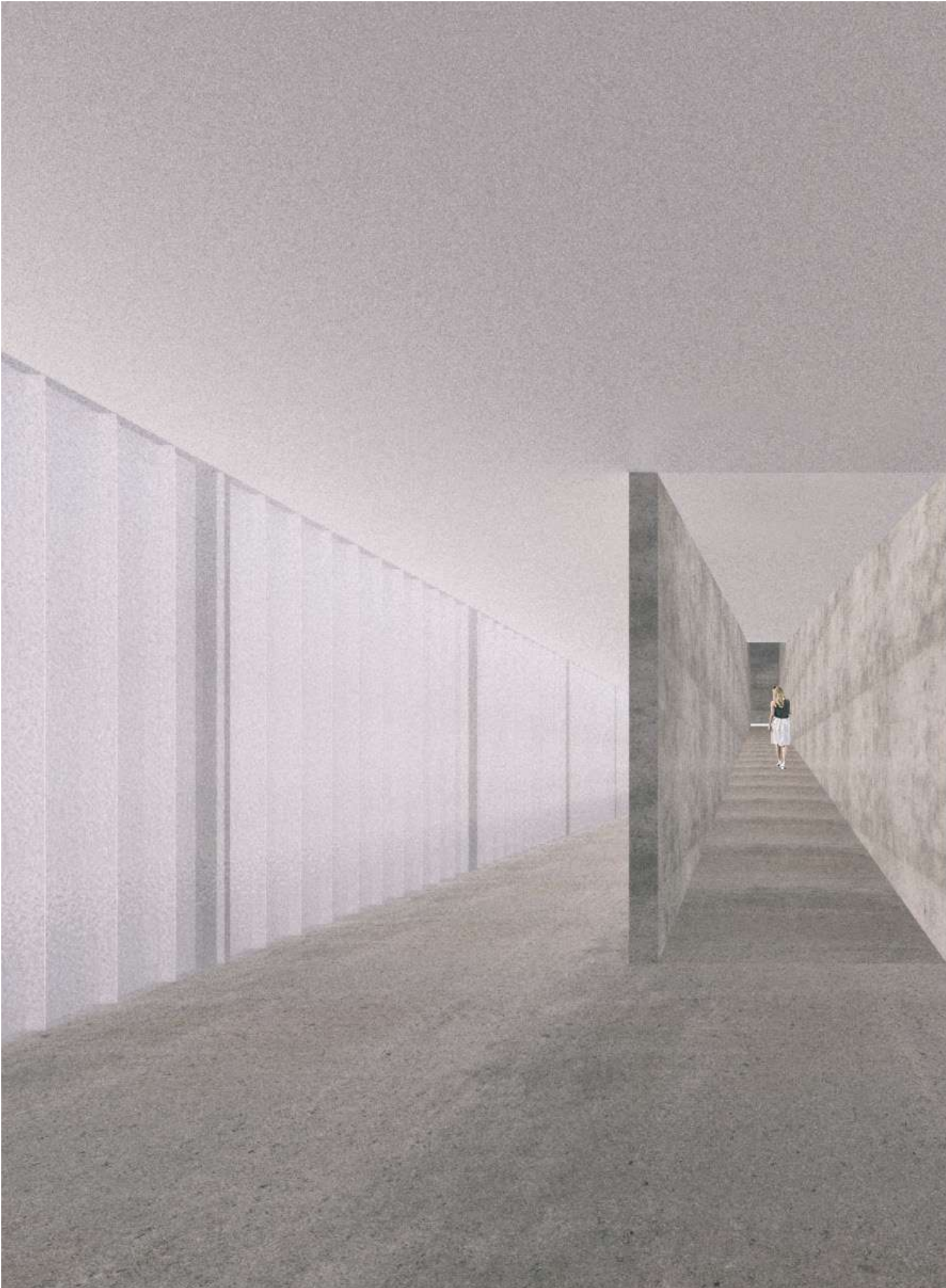


Expozice v tomto patře pokračuje dále v čase. Dozvíte se zde příběhy lidí z poválečných let. Znovuosidlování opuštěných vesnic. Pokusy o sžití nových obyvatel s cizí krajinou a postupné zanikání obcí.

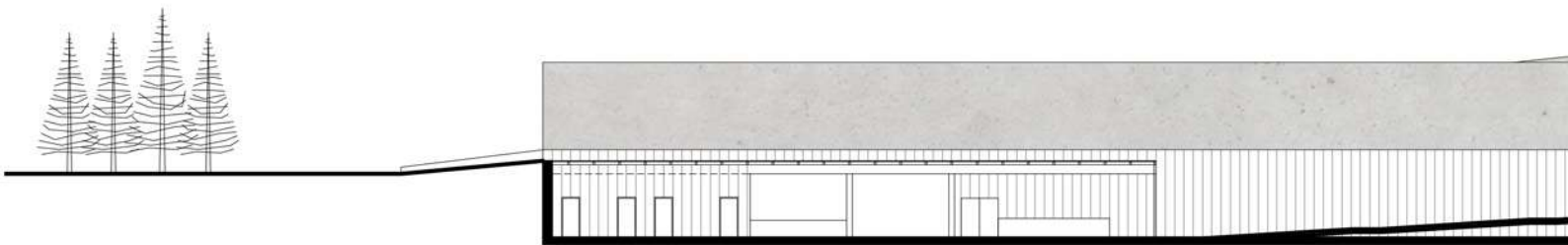
Stěny jsou v tomto podlaží plné, betonové, jen nad zemí je pruh okna z profilitu.

Zapůjčené knihy si návštěvník může vzít do čítárny o patro výš. Může se zde rozhlédnout do krajiny a začíst se do jejích osudů.

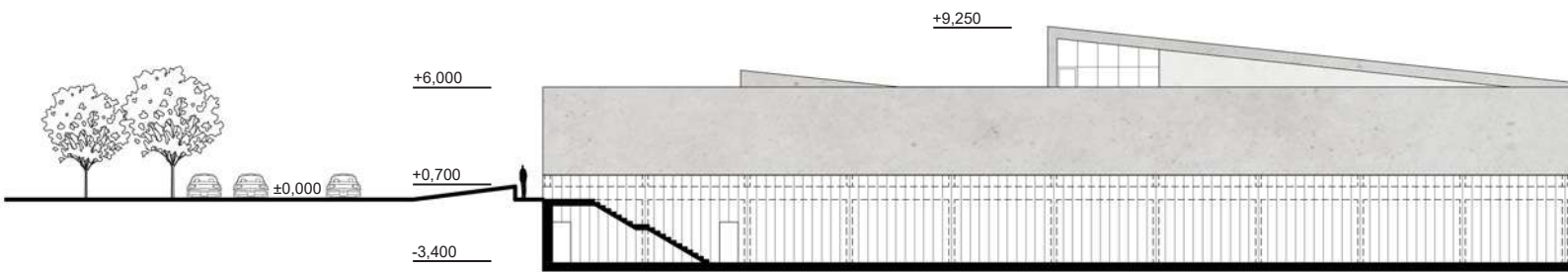
U východu se nachází muzejní obchod, kde si můžete pořídit knihy o životě a příbězích z pohraničí a vkusné pohlednice.



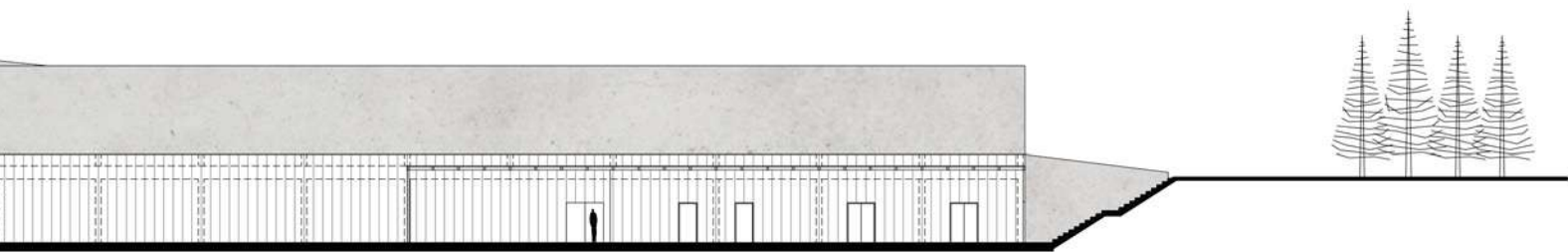
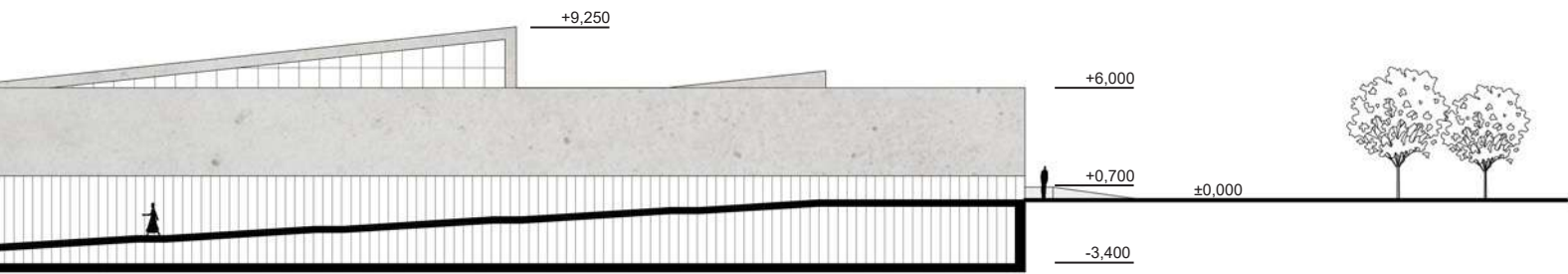




ŘEZ A  
M 1:400



ŘEZ C  
M 1:400





ŘEZ B  
M 1:400

## STAVEBNĚ KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Objekt je navržen jako sloupovo-stěnová konstrukce ze železobetonu. Budova má jedno podzemní podlaží, kde se nachází vstup. Konstrukce podzemních stěn je z vodostavebního betonu.

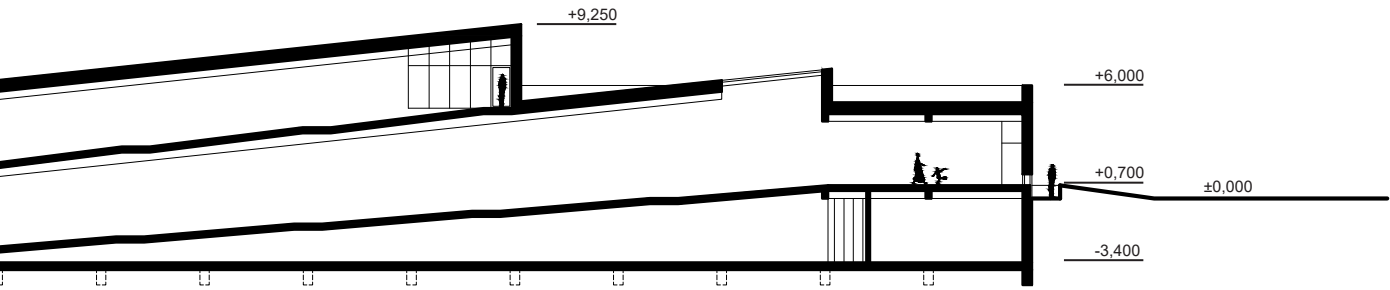
Do podzemí se schází po betonové bezbariérové rampě, která je vykonzolovaná z obvodové stěny.

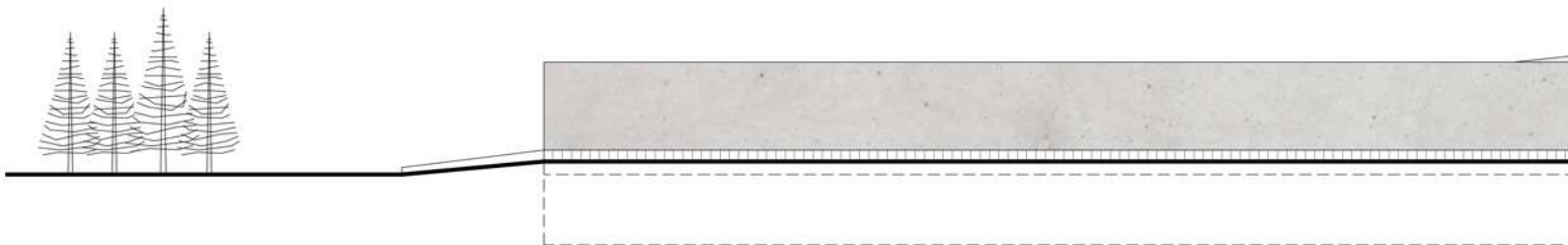
Podzemní patro je rozděleno vstupní halou na obslužnou část, kde se nachází toalety, zázemí pro zaměstnance a technické místnosti, a část s expozicí. Objekt je vytápěn tepelným čerpadlem a větrán nuceně vzduchotechnickými jednotkami. Požární bezpečnost je řešena EPS. Část obvodové stěny je tvořena profilovým sklem profilitem. Fasáda je tak průsvitná. Vrchní část fasády je tvořena pohledovým betonem.

## ŘEŠENÍ OKOLÍ

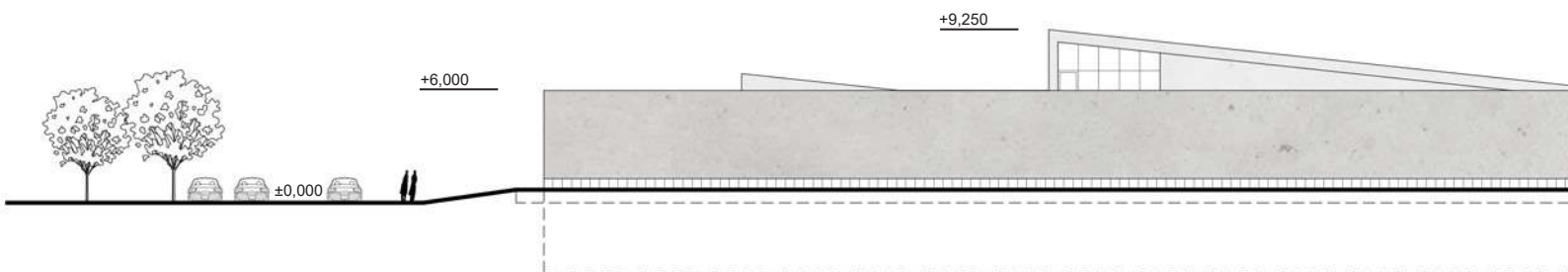
Cesty pojízdné auty a autobusy jsou vyasfaltovány. Samotná parkovací místa jsou vydlážděna betonovou dlažbou s širší mezerou pro prorůstání vegetace.

Okolo muzea jsou rýhy pro pohyb návštěvníků, které jsou z delších pohledů zakryty přihrnutou zeminou, která postupně klesá do ztracena. V okolí muzea je dosázen les, především jedle bělokorá. Ve středu parkoviště je vysázena řada jeřábů ptačích.



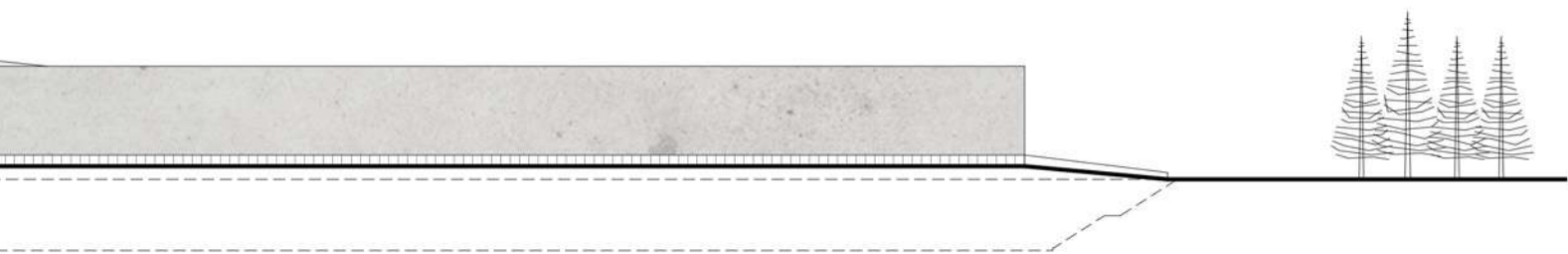
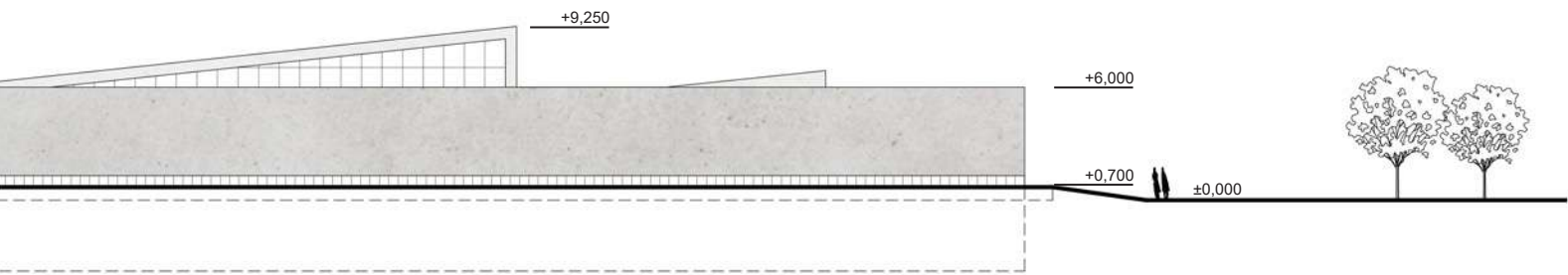


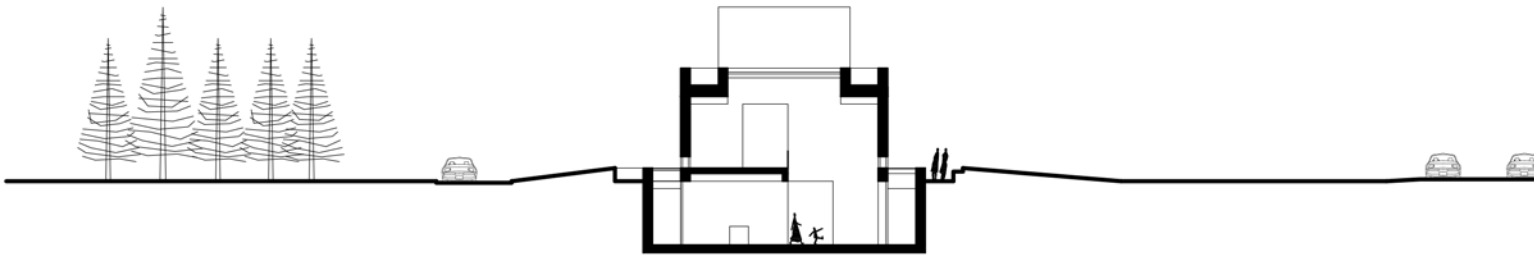
POHLED VÝCHODNÍ  
M 1:400



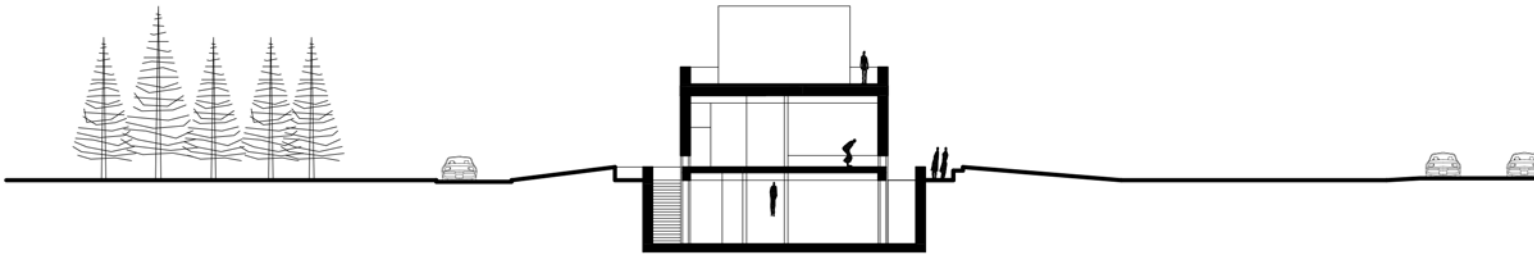
POHLED ZÁPADNÍ  
M 1:400



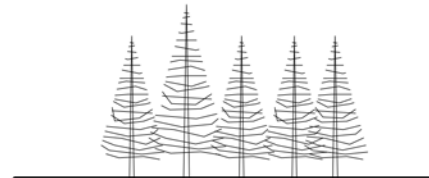


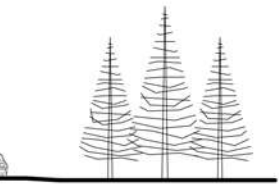
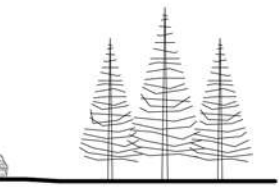


ŘEZ D  
M 1:400

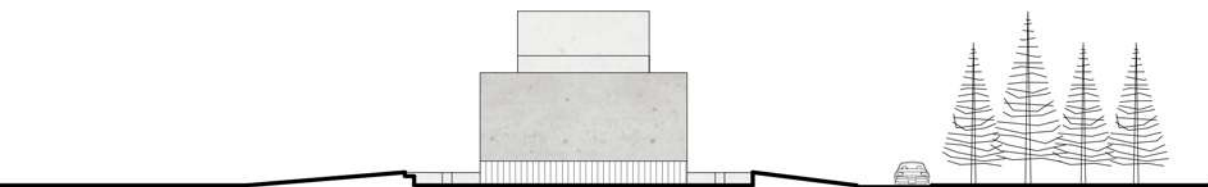


ŘEZ E  
M 1:400

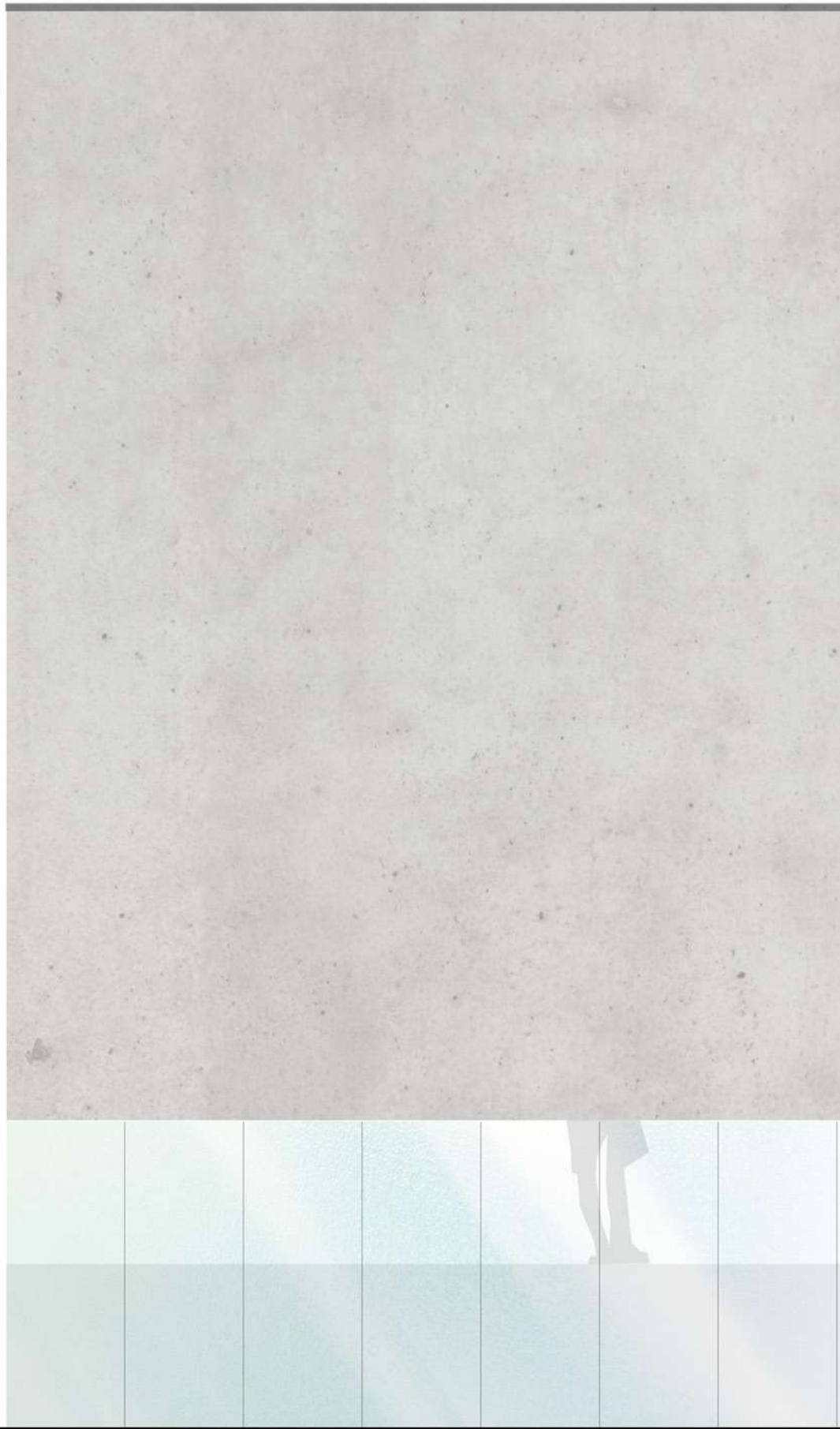
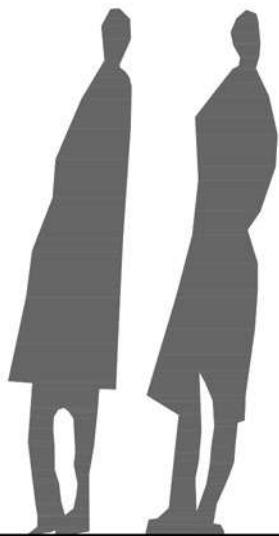




ŘEZ F, POHLED JIŽNÍ  
M 1:400



POHLED SEVERNÍ  
M 1:400



VÝSEK FASÁDY  
M 1:25







HOSPODA PO CESTĚ  
S UBYTOVÁNÍM A DOBÍJECÍ STANICÍ PRO ELEKTROMOBILY

druhá lokalita

# HOSPODA PO CESTĚ

## S UBYTOVÁNÍM A DOBÍJECÍ STANICÍ PRO ELEKTROMOBILY

### O MÍSTĚ

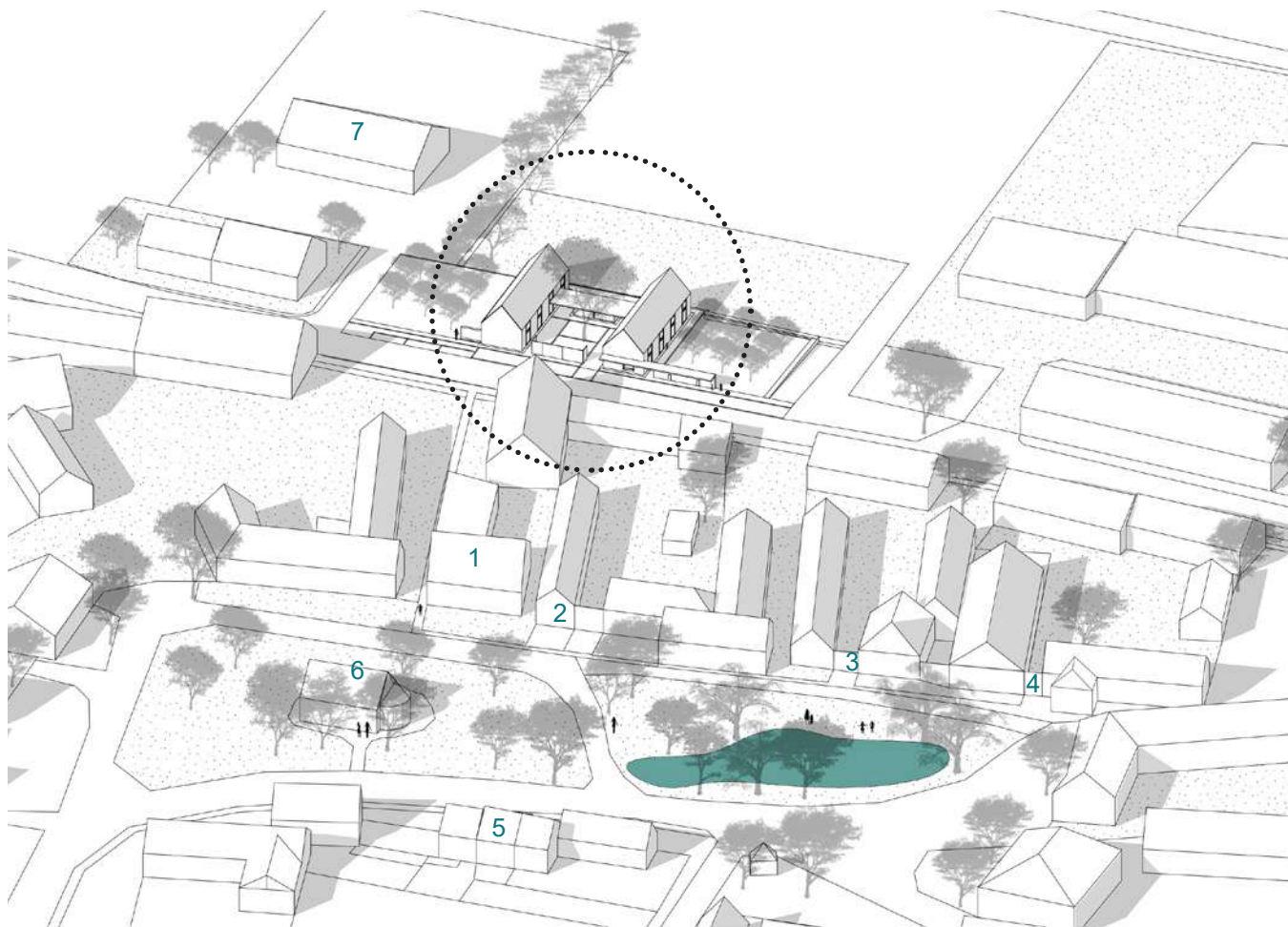
Třebíz je krásná vesnice, její náves je památková rezervace. Pozemek leží za touto návší, na bývalých humnech statků na návsi. Dnes zde stojí čerpací stanice pohonných hmot, která nepodtrhuje výjimečnost tohoto místa. Pozemek je srovnán do roviny, v zadní části prudce sestupuje o dva metry do pastvin.

Navrhla jsem na jejím místě stavbu, která čerpá inspiraci z původních staveb. Umístila jsem zde hospodu, která by sloužila jak pro místní, tak i pro pocestné, kteří projíždí po nedaleké hlavní silnici. Zároveň si zde mohou svůj pobyt prodloužit a ubytovat se. Pokud jste majitelem elektromobilu, tak si můžete dobít i automobil a při čekání se projít po návsi.

Při návrhu jsem převzala určité osvědčené principy a přivedla je do nynější doby.







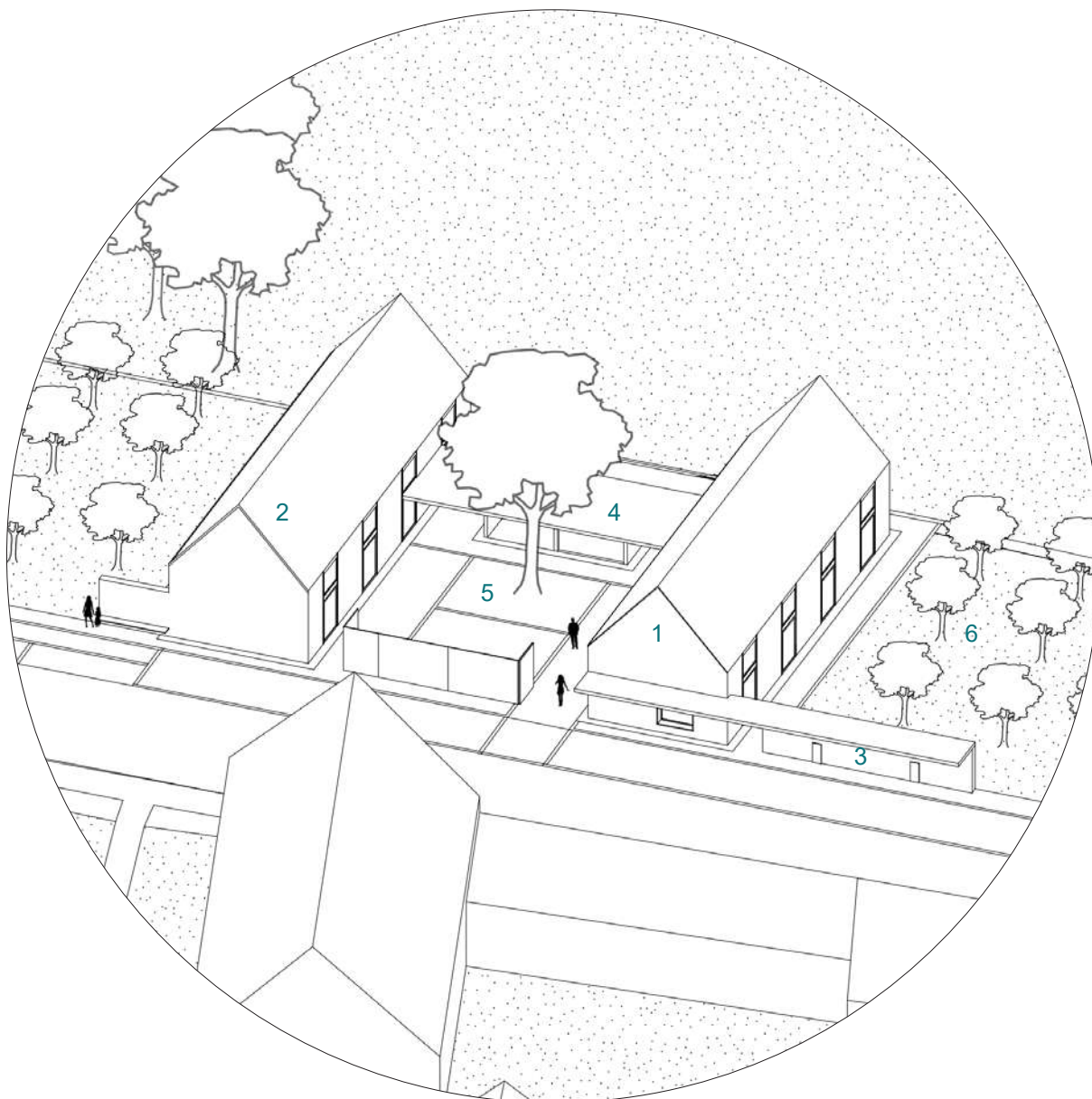
AXONOMETRIE

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1 | obecní úřad a pošta          |
| 2 | vesnický obchod              |
| 3 | Šubrtův statek               |
| 4 | Cífkův statek                |
| 5 | rodný domek V.B. Třebízského |
| 6 | kostel sv. Martina           |
| 7 | mateřská škola               |

## HMOTOVÉ ŘEŠENÍ

Navržené objemy jsou vyextrahované hmoty tradiční zástavby. Štíty jsou orientovány směrem do ulice jak je typické pro českou vesnici. Stavení mezi sebou uzavírají dvůr s ořeškem uprostřed. V jedné stodole je hospoda, ve druhé je ubytování a byt majitelů. Stodoly spojuje vesnická arkáda s králíkárnou.

Stanice pro dobíjení elektroautomobilů na sebe nestrhává pozornost. Je včleněna do části zdi vyhraničující stavení. Pod stříškou si na lavičce může i kdokoliv odpočinout, nejenom dobíjet auto. Materiály jsou navrženy v bílé barvě, která má podtrhnout jednoduchost tvarů.

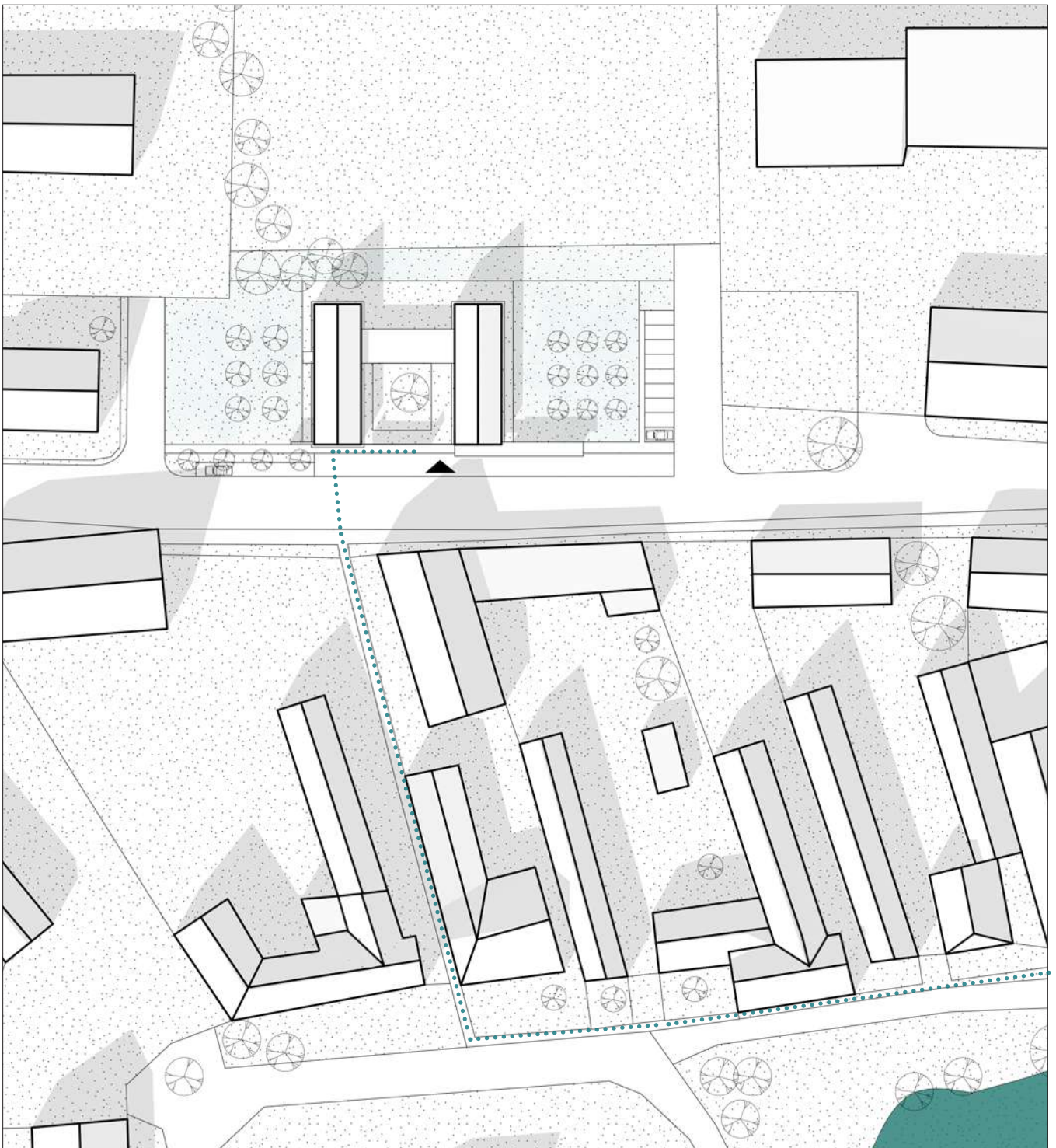


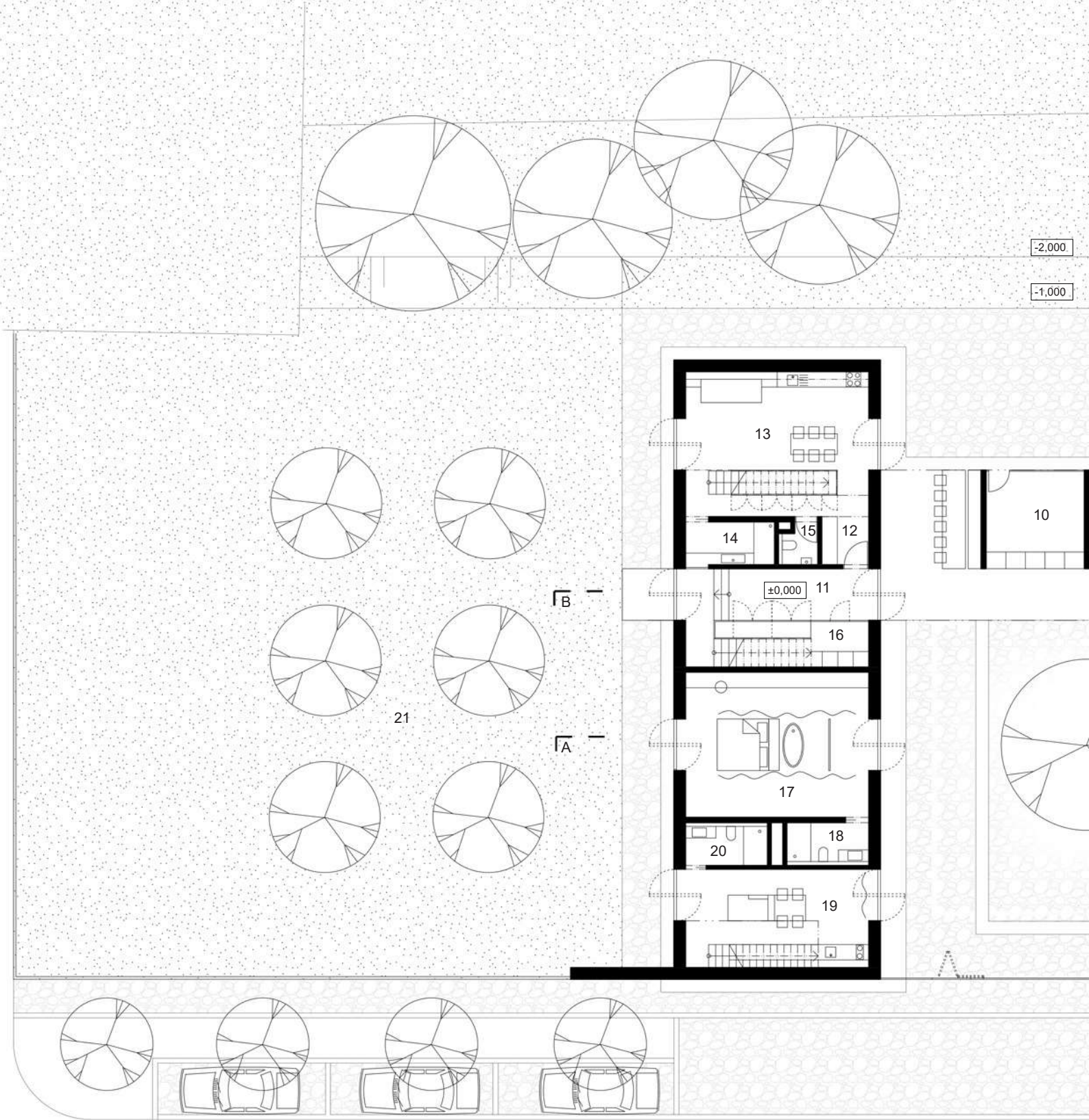
- 1 Hospoda Po Cestě nabízí jídla z čerstvých surovin od místních dodavatelů i ze zeleniny z vlastní zahrádky. Výběr pokrmů není široký, ale o to více chutný. Ať už se zastavíte na cestě někam dál nebo zde zavítáte cíleně, budou to krásné chvíle vašeho dne.
- 2 Ubytovací stodola nabízí čtyři pokoje pro celkem 12 pocestných. Pokoje nabízí komfort a výhledy do ovocného sadu. Je zde i byt majitelů, kteří se o stavení s láskou starají.
- 3 Časy se mění a budoucnost jednou bude patřit elektromobilům. Nabíjecí stanice je součástí zdi ohraničující pozemek statku. Člověk zde může posedět a počkat na dobítí nebo může zavítat na náves a nechat se unést starými časy, které zde na něho dojísta dýchnou. Nebo si může rovnou dát tradiční pokrm s láskou připravený v hospodě.
- 4 Občas můžete na oběd dostat králíka z vlastní králíkárný. Nebo se na ně alespoň podívat a pohladit si je.
- 5 V létě se můžete posadit na dvoře pod stínem ořecha, bez kterého se žádný správný dvůr neobejde. Dvůr je vydlážděn místní opukou, skrz mezery občas prorůstá tráva i bylinky.
- 6 V sadě najdete tradiční ovocné stromy. Převážně jabloně ale také hrušně, višně a třešeň. Jedná se o polokmeny a vysokokmeny.

..... cesta na náves



SITUACE M 1:1000

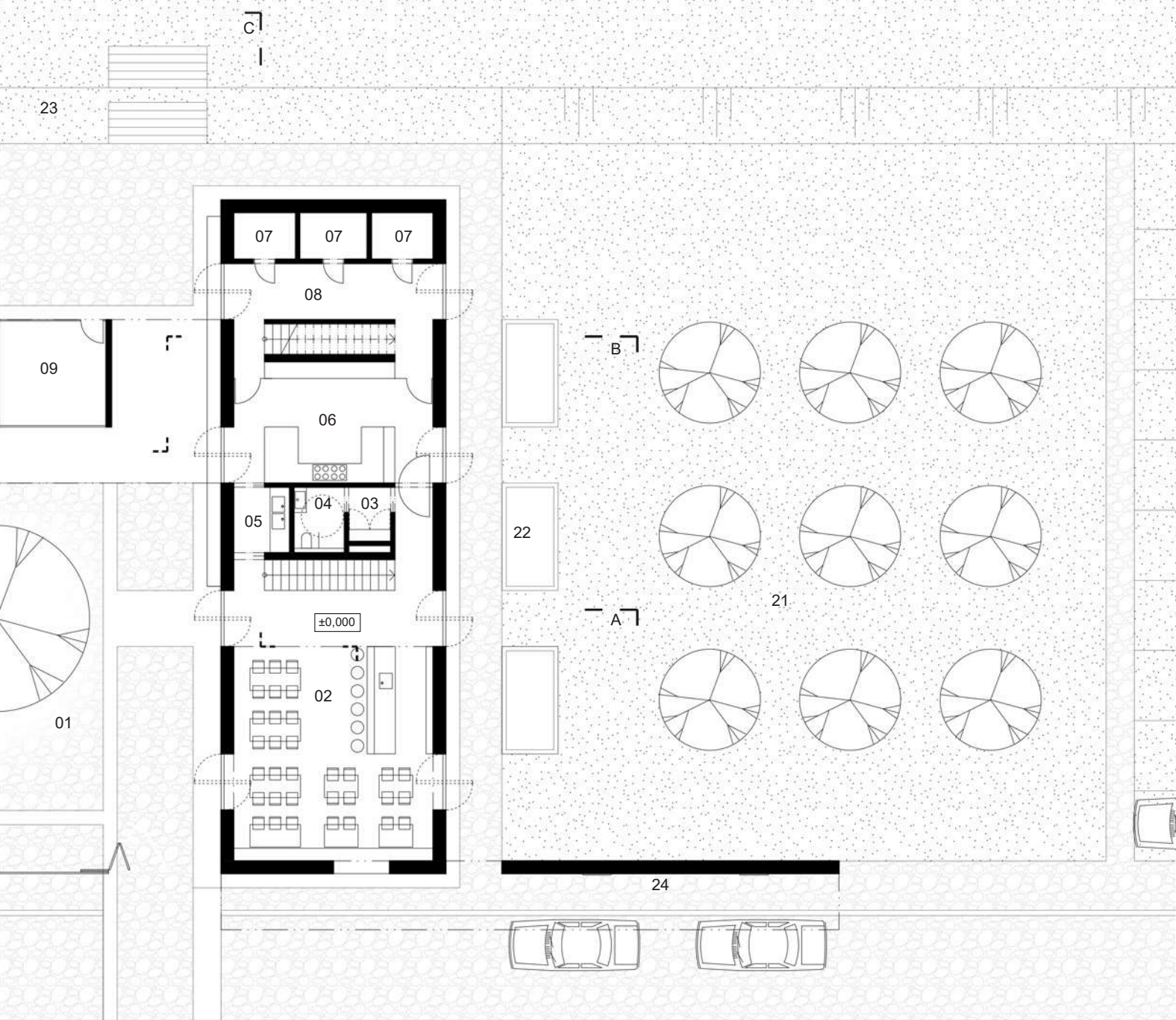




PŮDORYS 1.NP  
M 1:200



01 – dvůr s ořechem, 02 – restaurace, 03 – komora, 04 – obývací pokoj, 14 – koupelna, 15 – WC, 16 – úklid, 17 – koupelna s vanou, 18 – koupelna, 19 – jídelna, 20 – koupelna, 21 – osazení ovocnými keři, 24 – rychlobíjevací elektrostroj



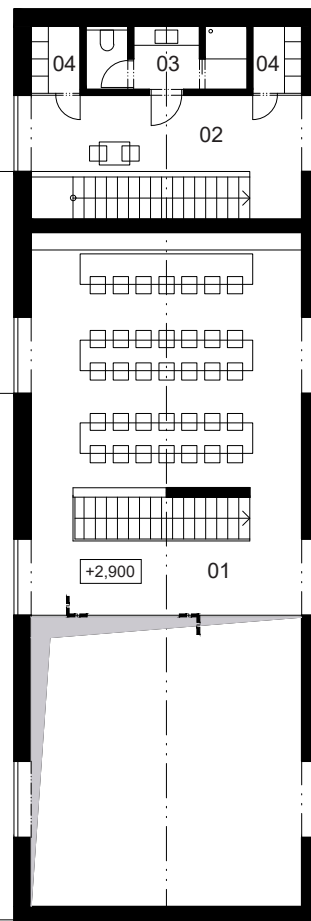
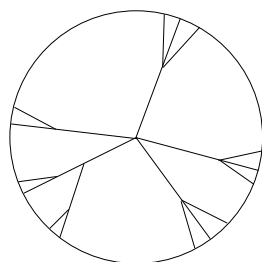
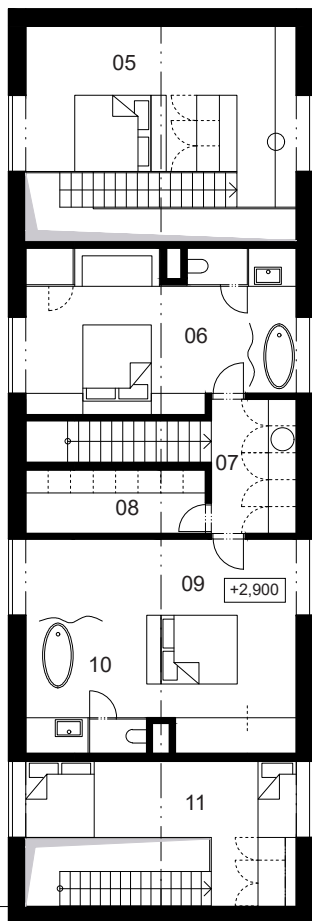
04 – WC, 05 – mytí, 06 – kuchyně, 07 – sklad, 08 – předsíň, 09 – sklad, 10 – sklad a králíkárna, 11 – vstup, byt majitelů: 12 – předsíň, 13 – kuchyně  
 17 – pokoj č. 1 s vanou, 18 – koupelna, 19 – pokoj č. 2, 20 – koupelna, 21 – zahrada se sadem, 22 – záhony na bylinky a zeleninu, 23 – terasová zídka,  
 24 – stání pro dva automobily



pohled ze sadu



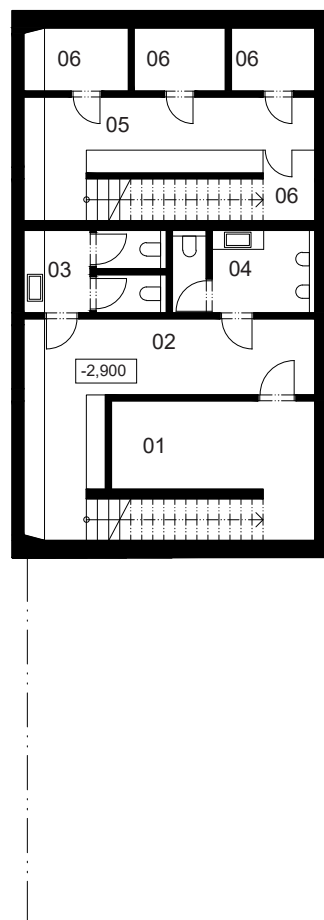
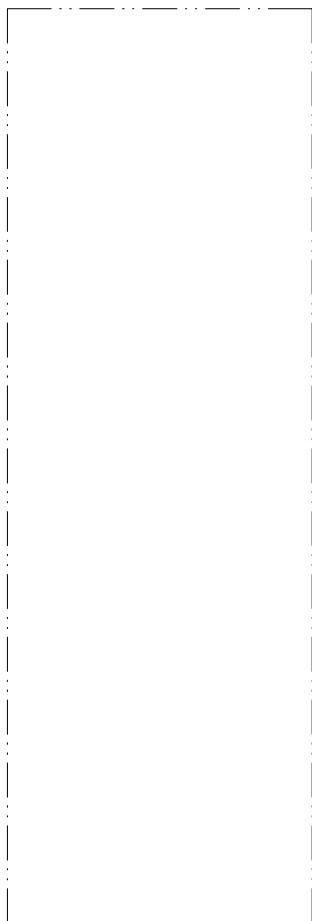
pohled do dvora



PŮDORYS 2.NP  
M 1:200

01 – restaurace, salonek, 02 – zázemí zaměstnanců, 03 – WC a sprcha, 04 – šatny,  
05 – ložnice se šatnou a pracovním, 06 – pokoj č. 3, 07 – chodba, 08 – sklad a úklid,  
09 – pokoj č. 4, 10 – koupelna, 11 – pokoj č. 2, ložnice





PŮDORYS 1.PP  
M 1:200

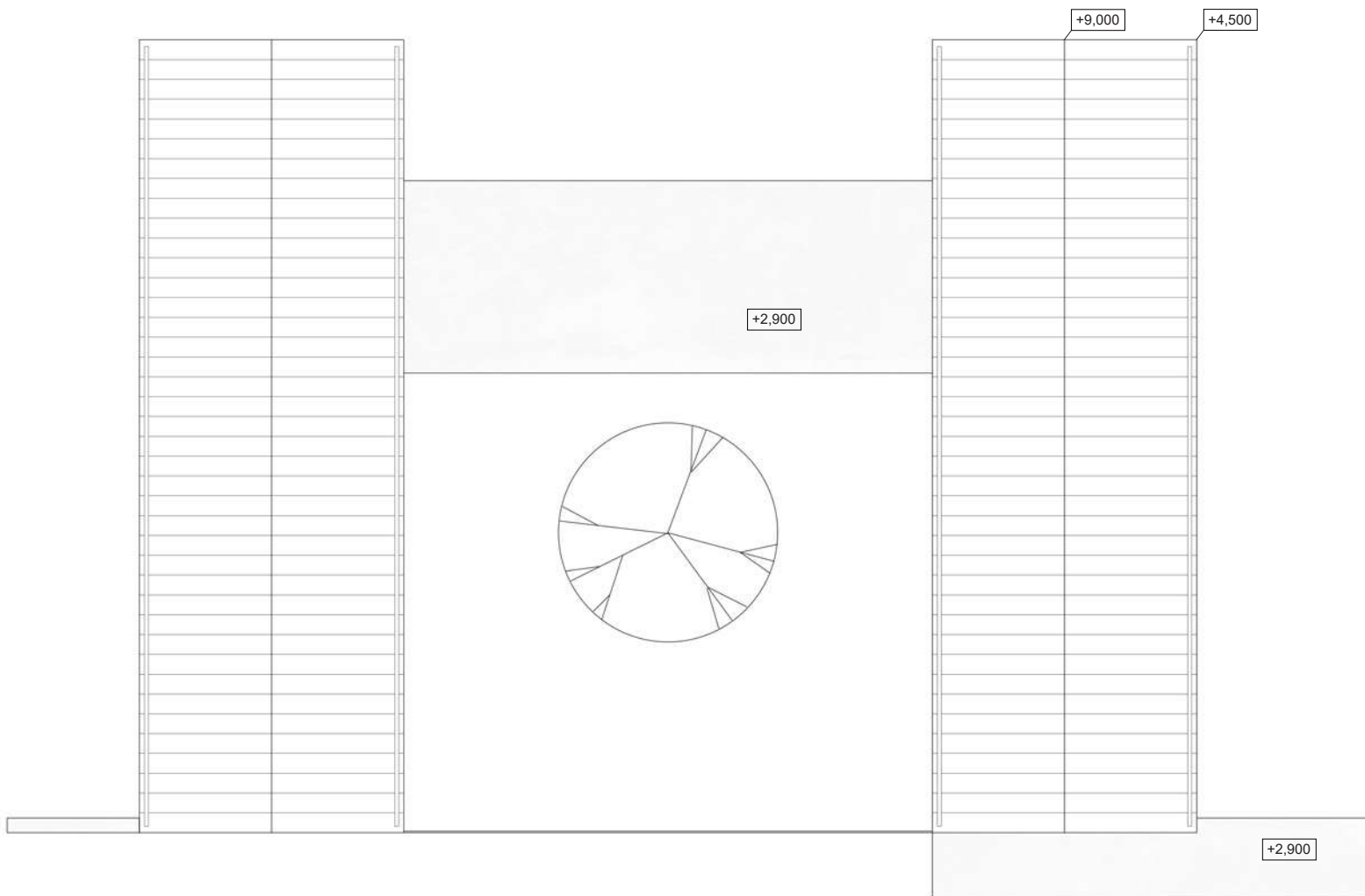
01 – technická místnost, 02 – chodba, 03 – WC ženy, 04 – WC muži, 05 – chodba,  
06 – sklad



interiér hospody



interiér pokoje č. 1



## STAVEBNĚ KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Objekt je navržen jako stěnová konstrukce ze železobetonu. Krov je také navržen jako železobetonový monolit. Chtěla jsem navrhnout stavbu tradičních tvarů zkonstruovanou současnými metodami stavění. Stříška do ulice i ve dvoře je provedena z vodostavebního bíle probarveného betonu.

Materiál fasády je bílá omítka. Velikost oken je inspirována stodočnými vraty. Jejich otevírání je otočné, jsou dřevohliníkové. Okna v pokrovi nezasahují do střechy. Jsou navržena pro sedícího člověka a pro výhled do dvora či sadu. Je v nich zabudována větrací štěrba.

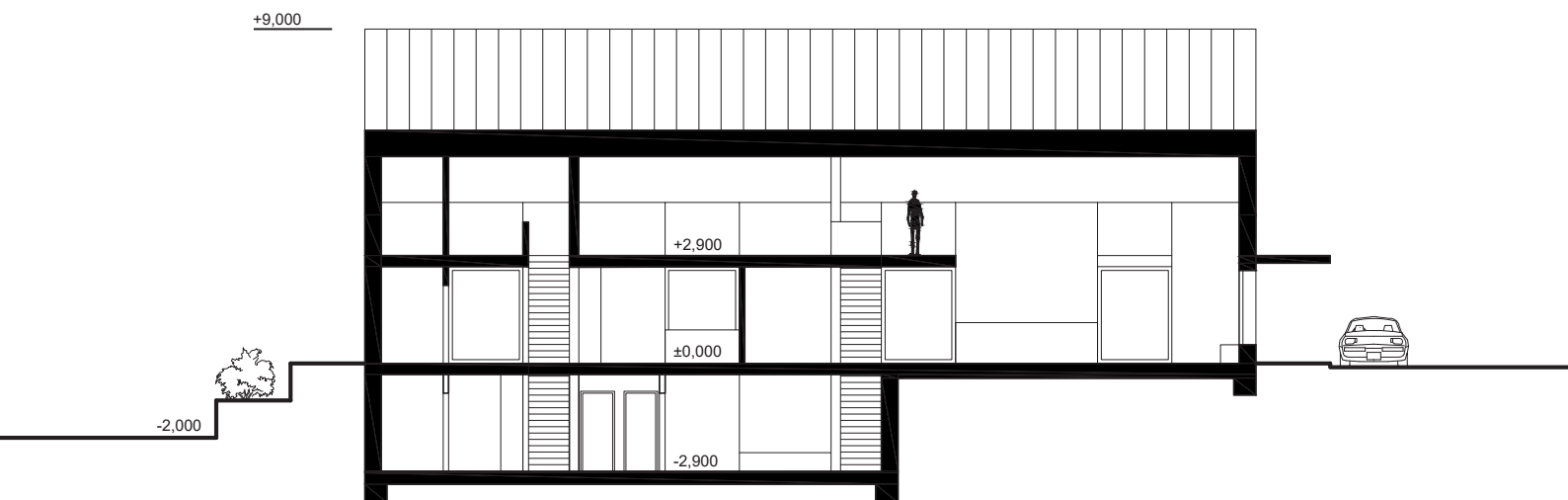
Střecha je z bílého falcovaného plechu. Odvodnění střechy je do skrytého žlabu.

Objekt má technickou místnost v 1.PP. Sklep je větrán přes okno do dvora. Objekt je částečně větrán přirozeně a částečně nuceně.

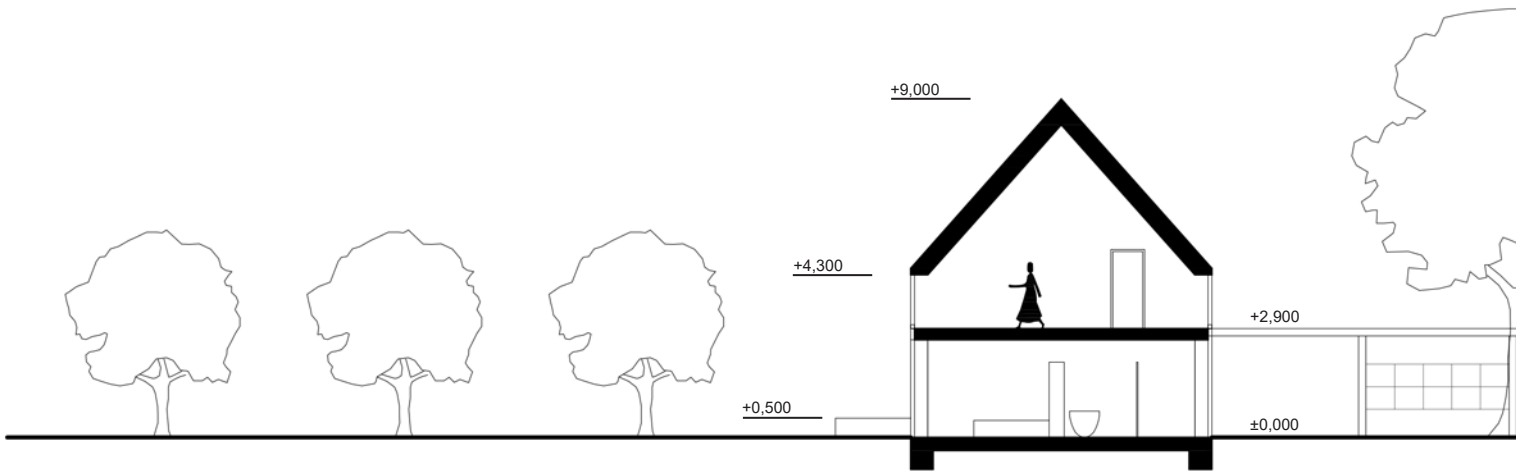
## ŘEŠENÍ OKOLÍ

DLAŽBA dvoru i prostoru před domem je z místního kamene - opuky. Dlažba je kladena štětově, kdy je kámen kladen na výšku, což zajistí vyšší únostnost dlažby. Dlažba je kladena na štěrk a je tudíž plně propustná. Mezery mezi kameny se mění, tam kde je nejvíce zatěžována, jsou kameny kladeny těsně na sebe. Jinde se mezery rozšiřují a dovolují bylinkám k prorůstání spár. Mezery se postupně rozšiřují směrem do středu dvora, kde tvoří místo na osazení ořešáku.

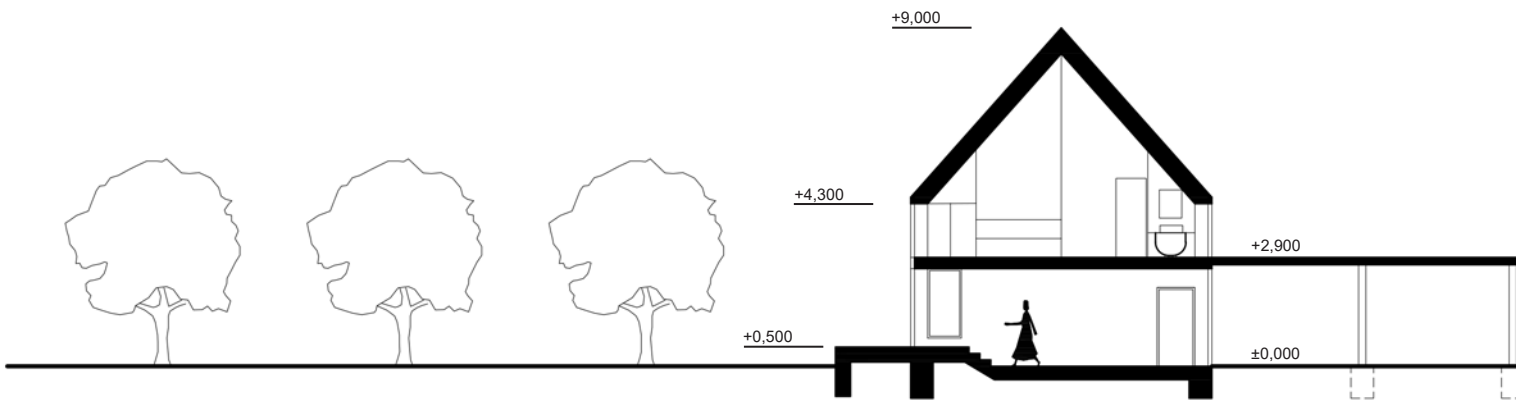
ZAHRADA je částečně ohraničena plaňkovým plotem. Na zahradě je ovocný sad. V sadě najdete tradiční ovocné stromy. Převážně jabloně ale také hrušně, višně a třešeň. Jedná se o polokmeny a vysokokmeny.



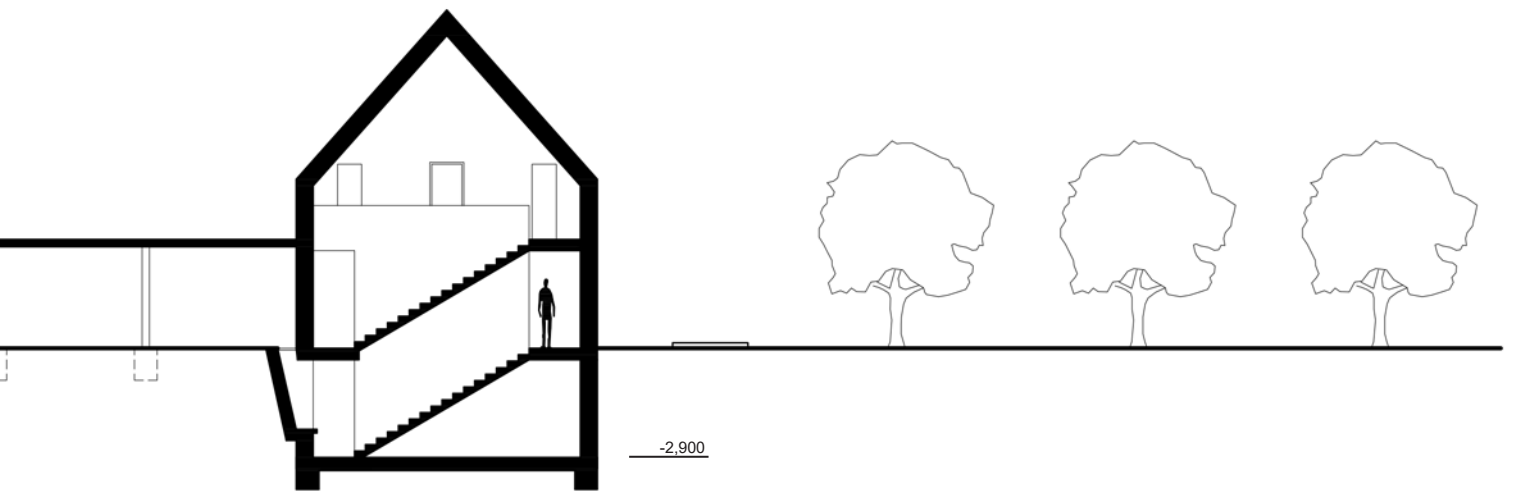
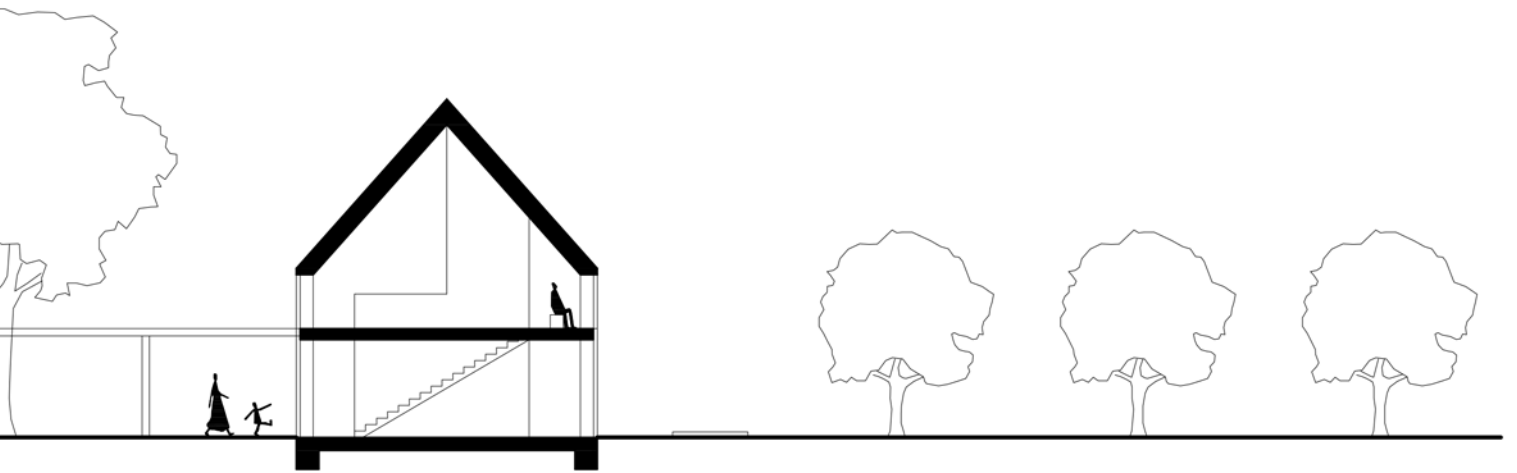
ŘEZ C  
M 1:200

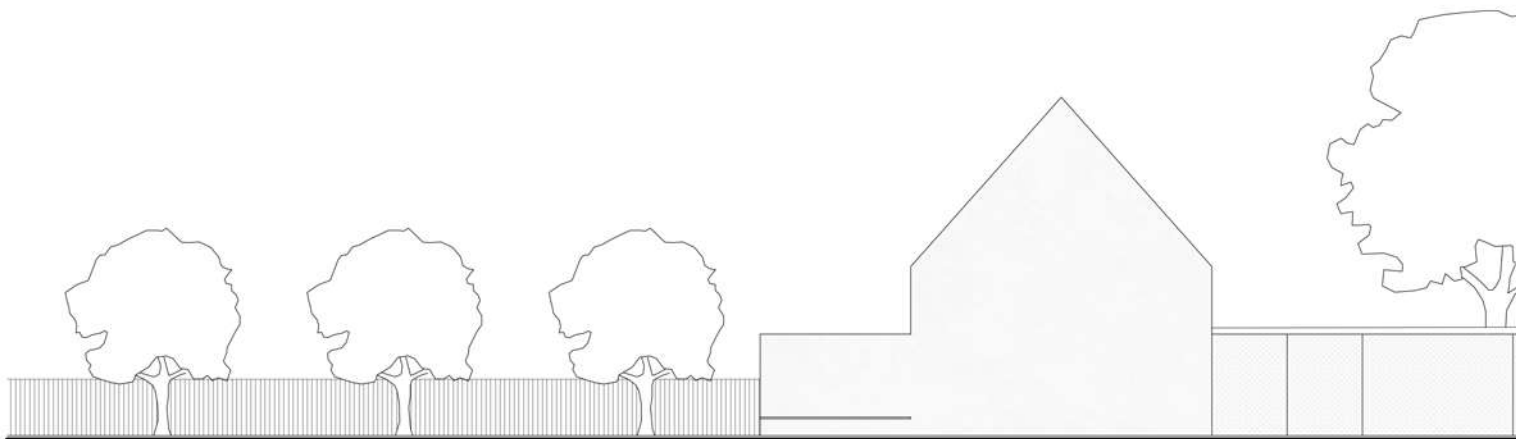


ŘEZ A  
M 1:200

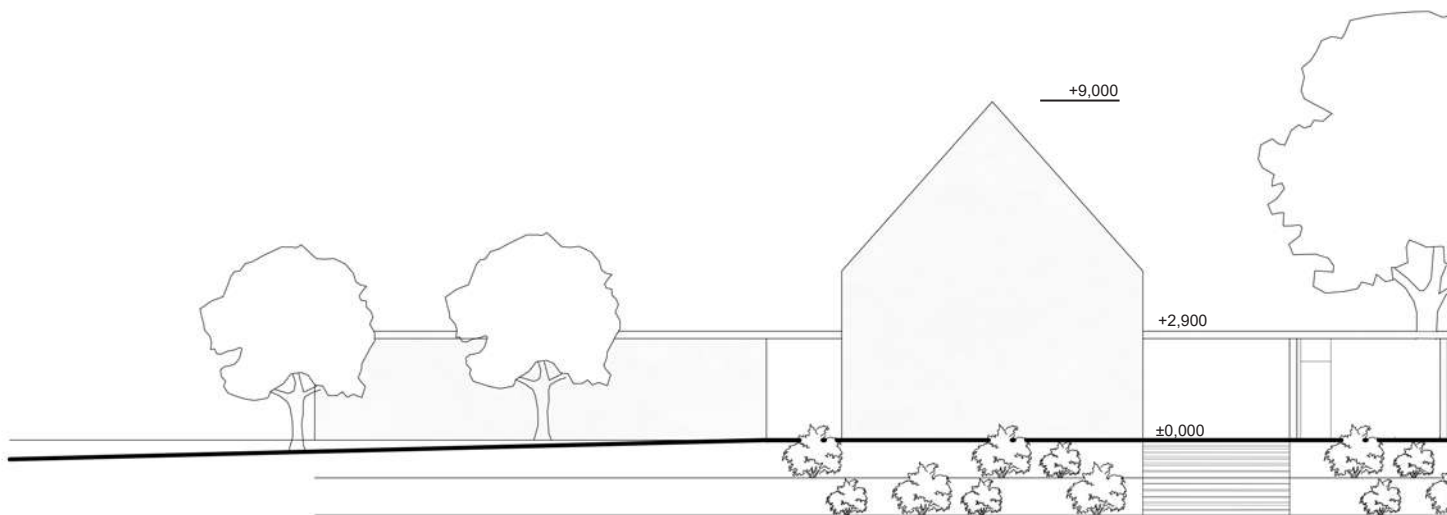


ŘEZ B  
M 1:200



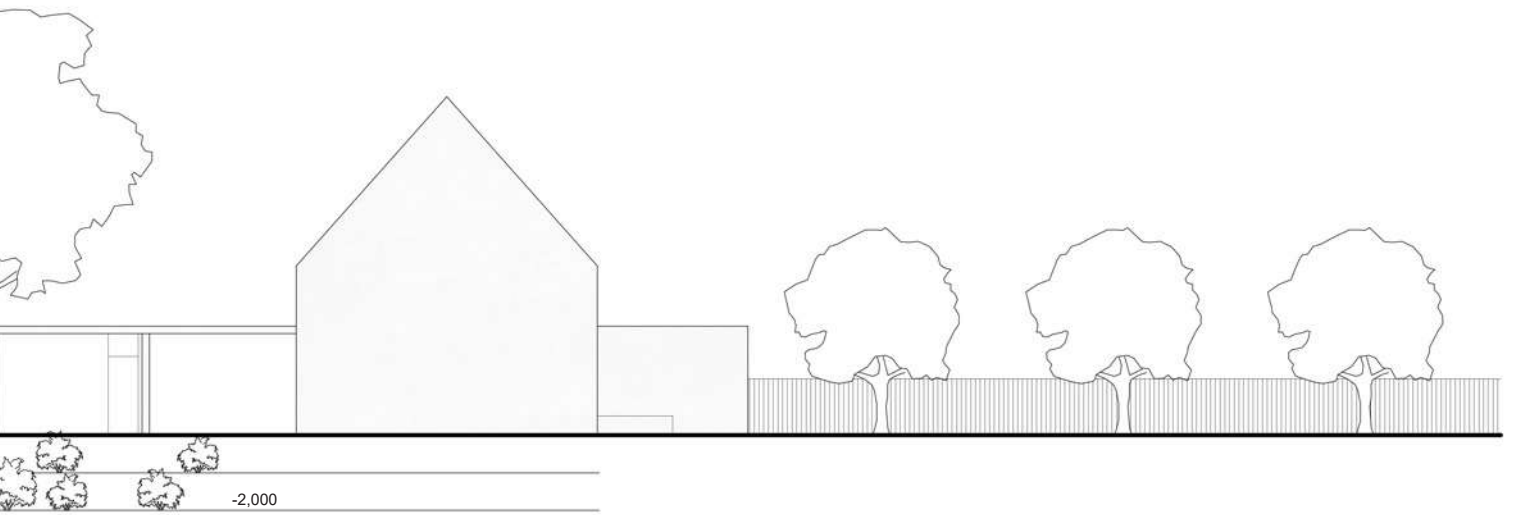
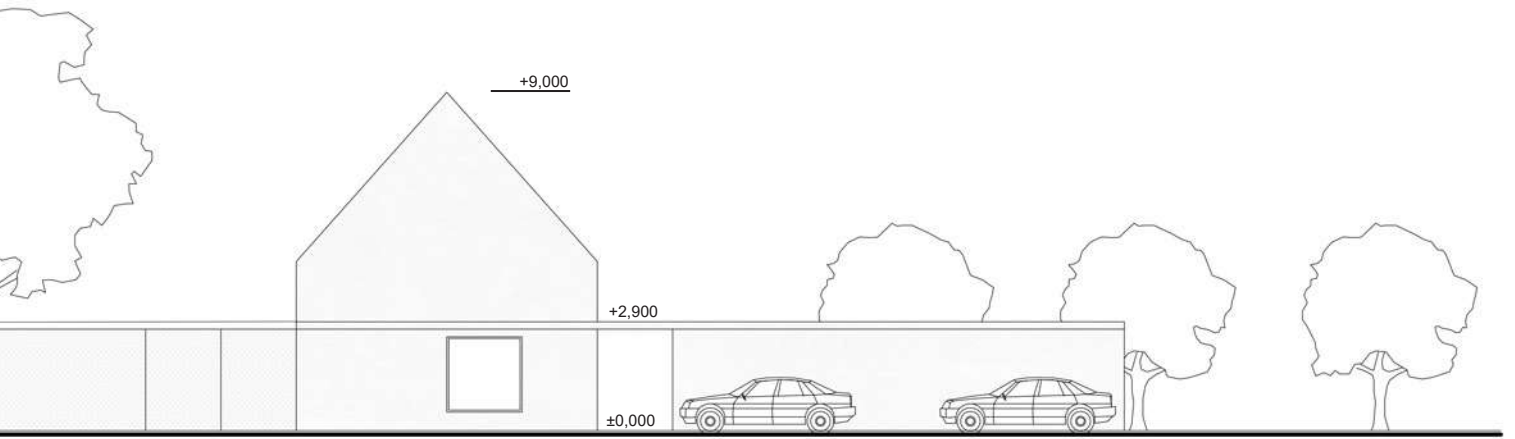


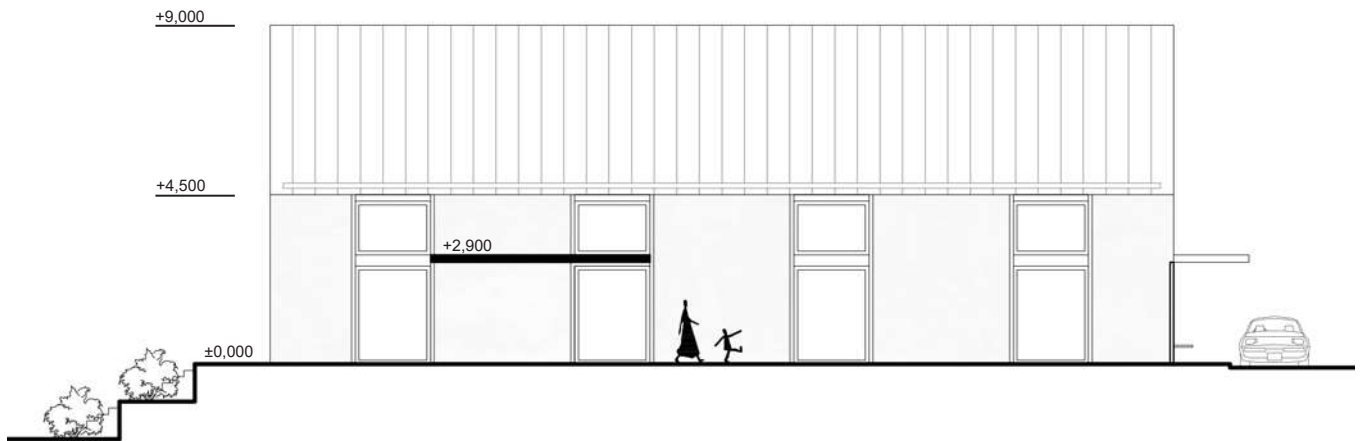
POHLED JIŽNÍ  
M 1:200



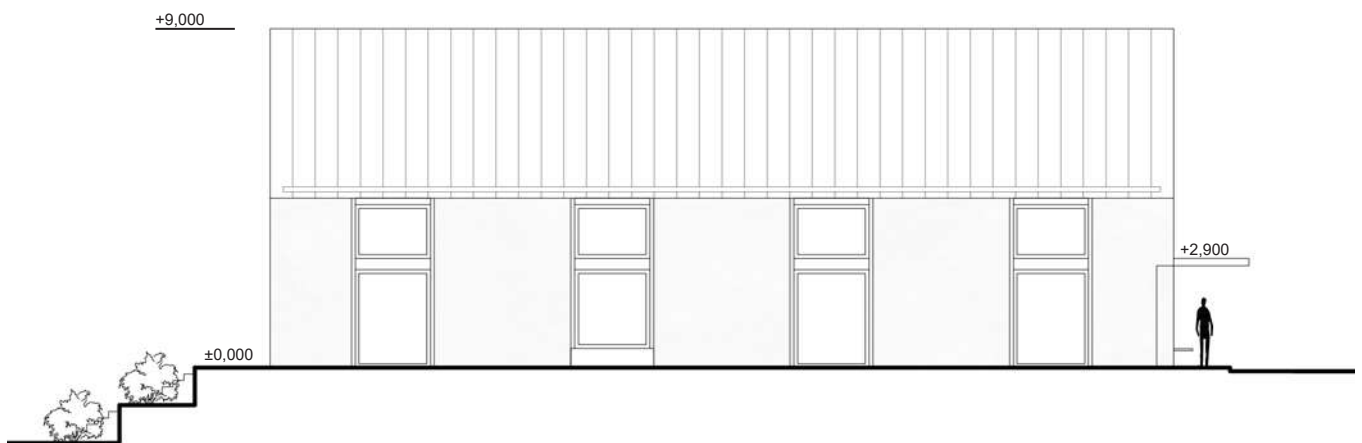
POHLED SEVERNÍ  
M 1:200



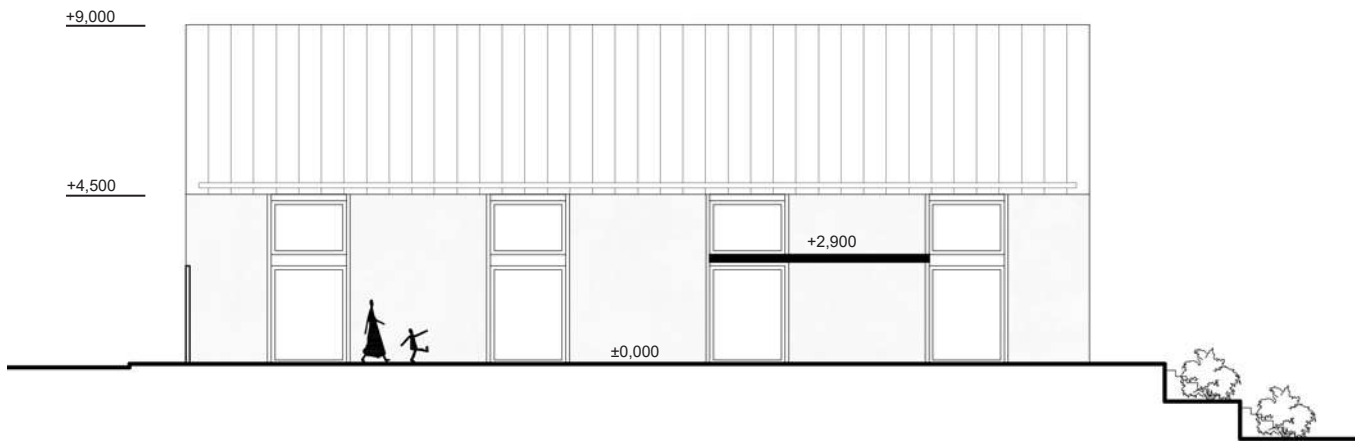




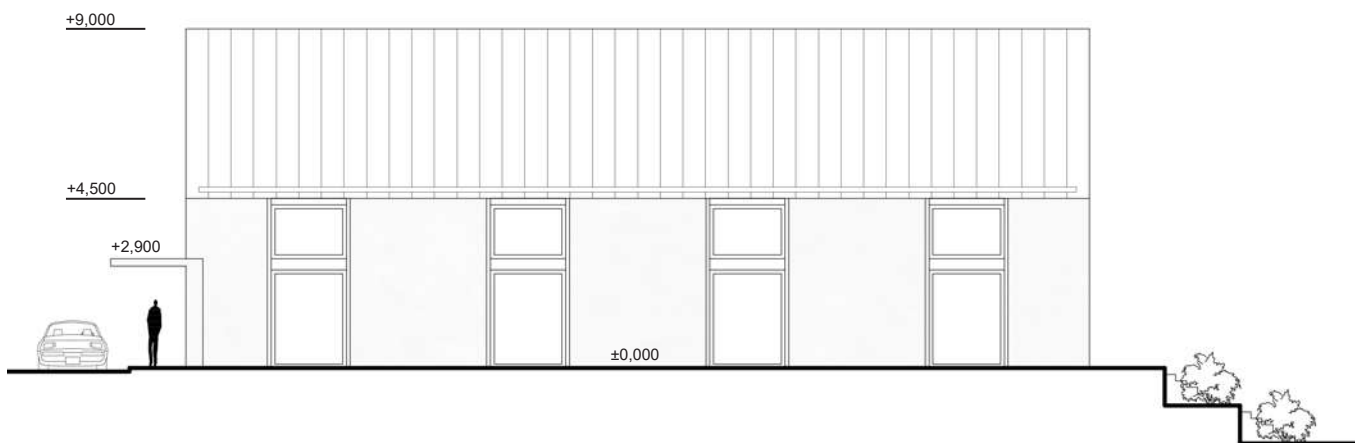
POHLED ZÁPADNÍ ZE DVORA  
M 1:200



POHLED ZÁPADNÍ ZE SADU  
M 1:200

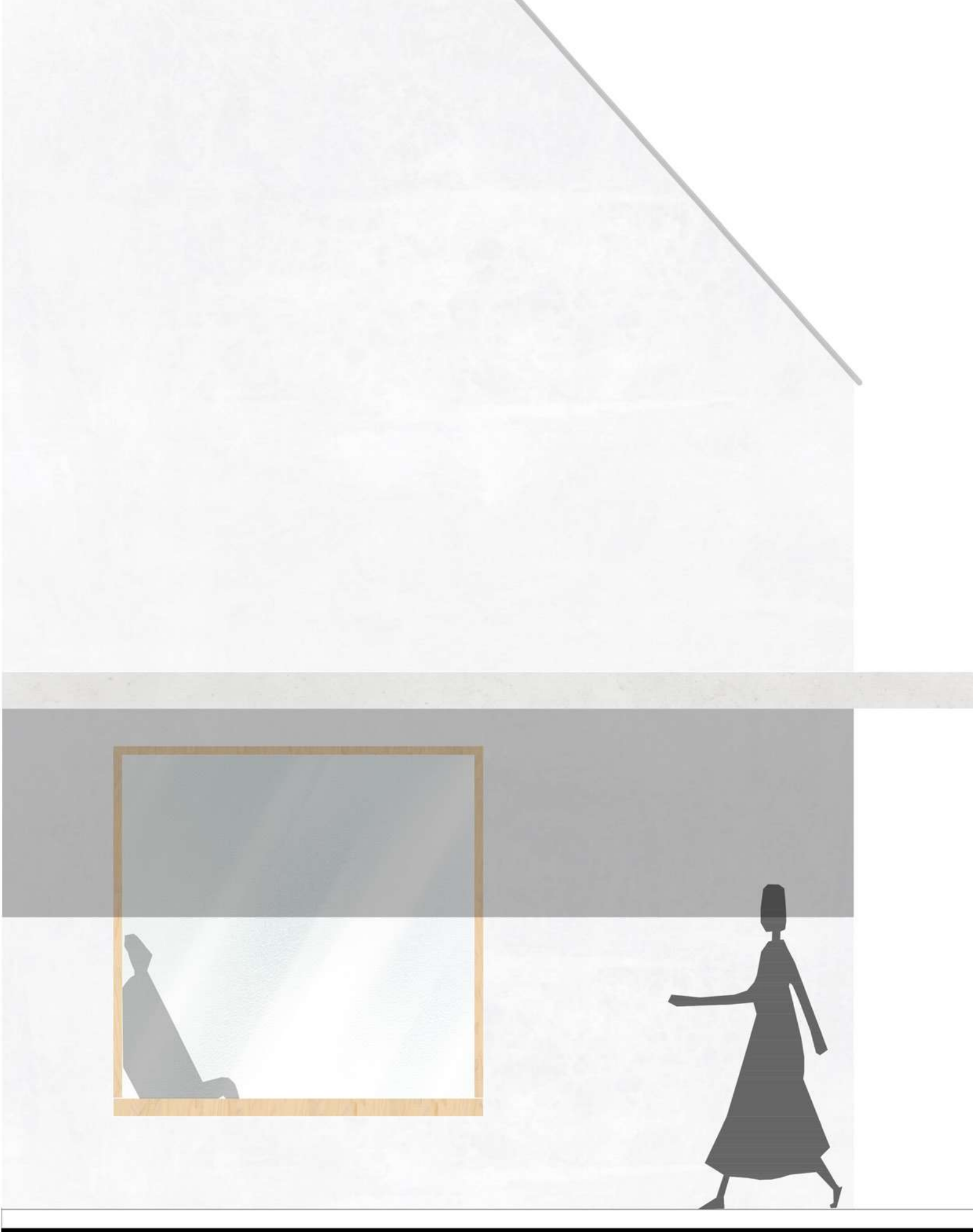


POHLED VÝCHODNÍ ZE DVORA  
M 1:200



POHLED VÝCHODNÍ ZE SADU  
M 1:200





VÝSEK FASÁDY  
M 1:25





## VYHLÍDKA SFINGY

třetí lokalita

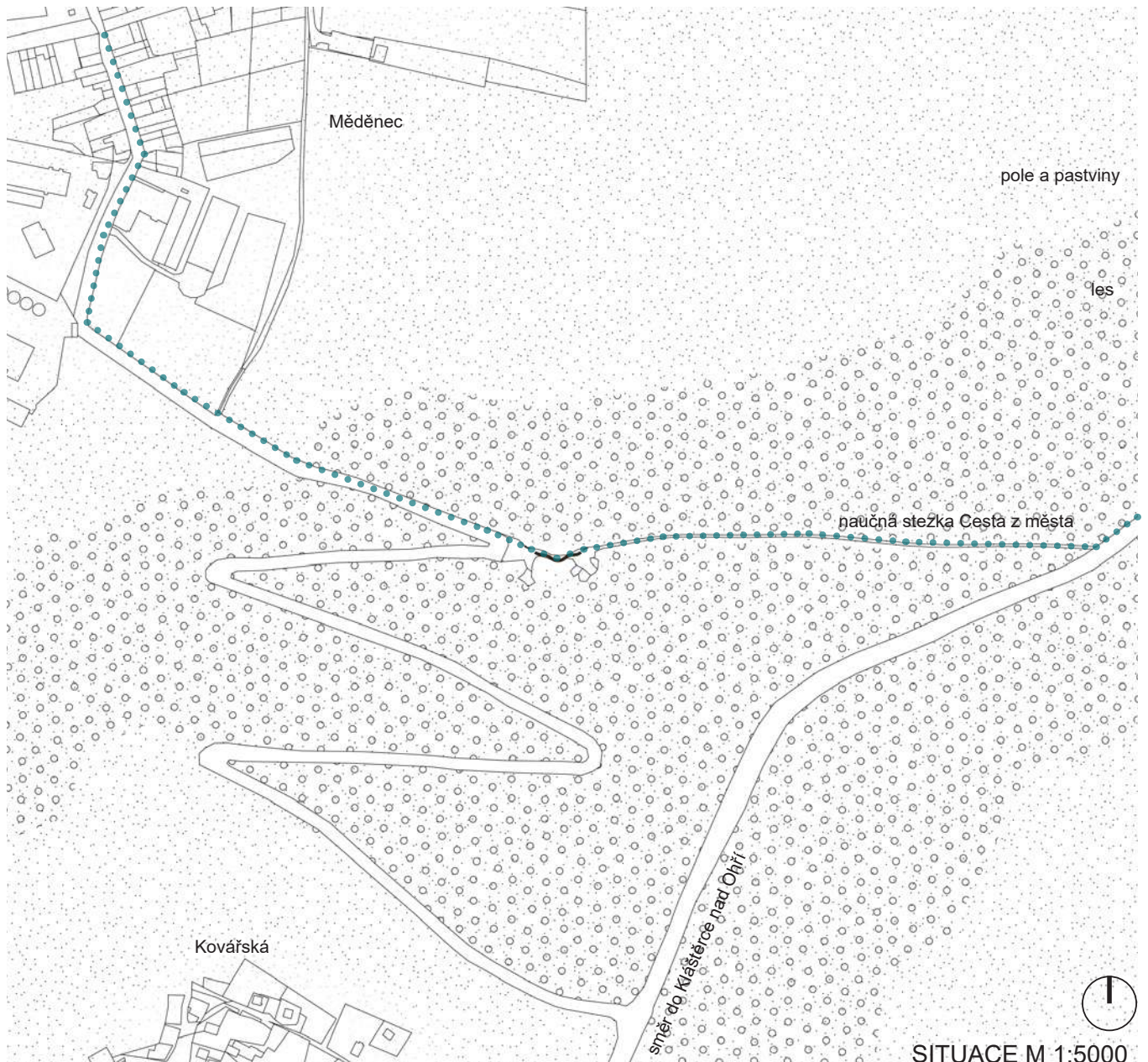
# VYHLÍDKA SFINGY

## O MÍSTĚ

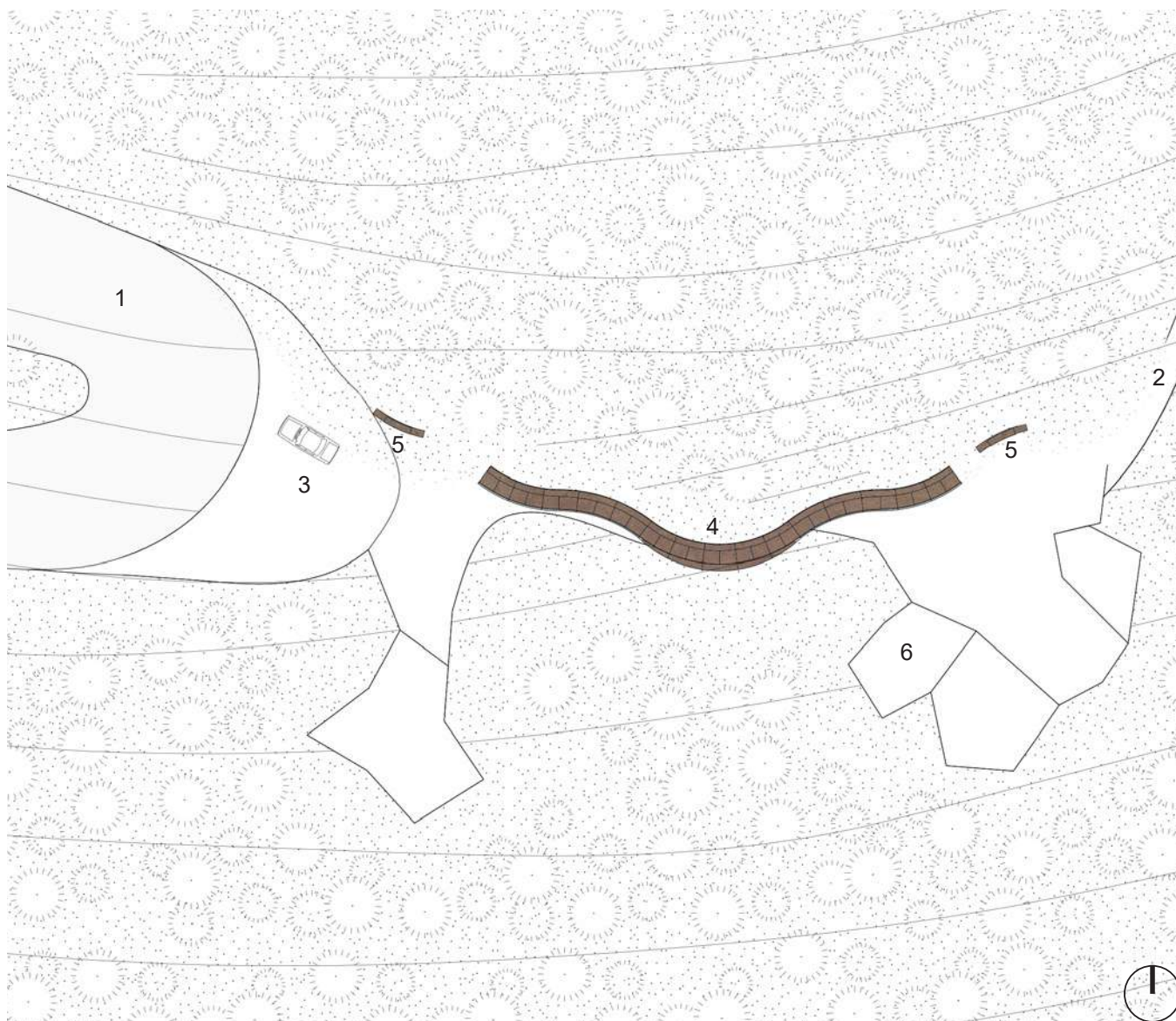
Skály Sfingy jsou krásným vyhlídkovým místem v Krušných horách. Nachází se kousek pod obcí Měděnec a leží v záhybu jedné serpentiny klikatící se silnice.

Okolí je zalesněné. Skály postupně zarůstají bující náletovou vegetací, a tak by se mělo toto místo pro ochranu skal a také výhledů do údolí udržovat nezalesněné.

Navrhla jsem doplnění přírodní krásy, tak aby si člověkem vytvořené dílo komplementovalo s tím přírodním.







SITUACE M 1:500

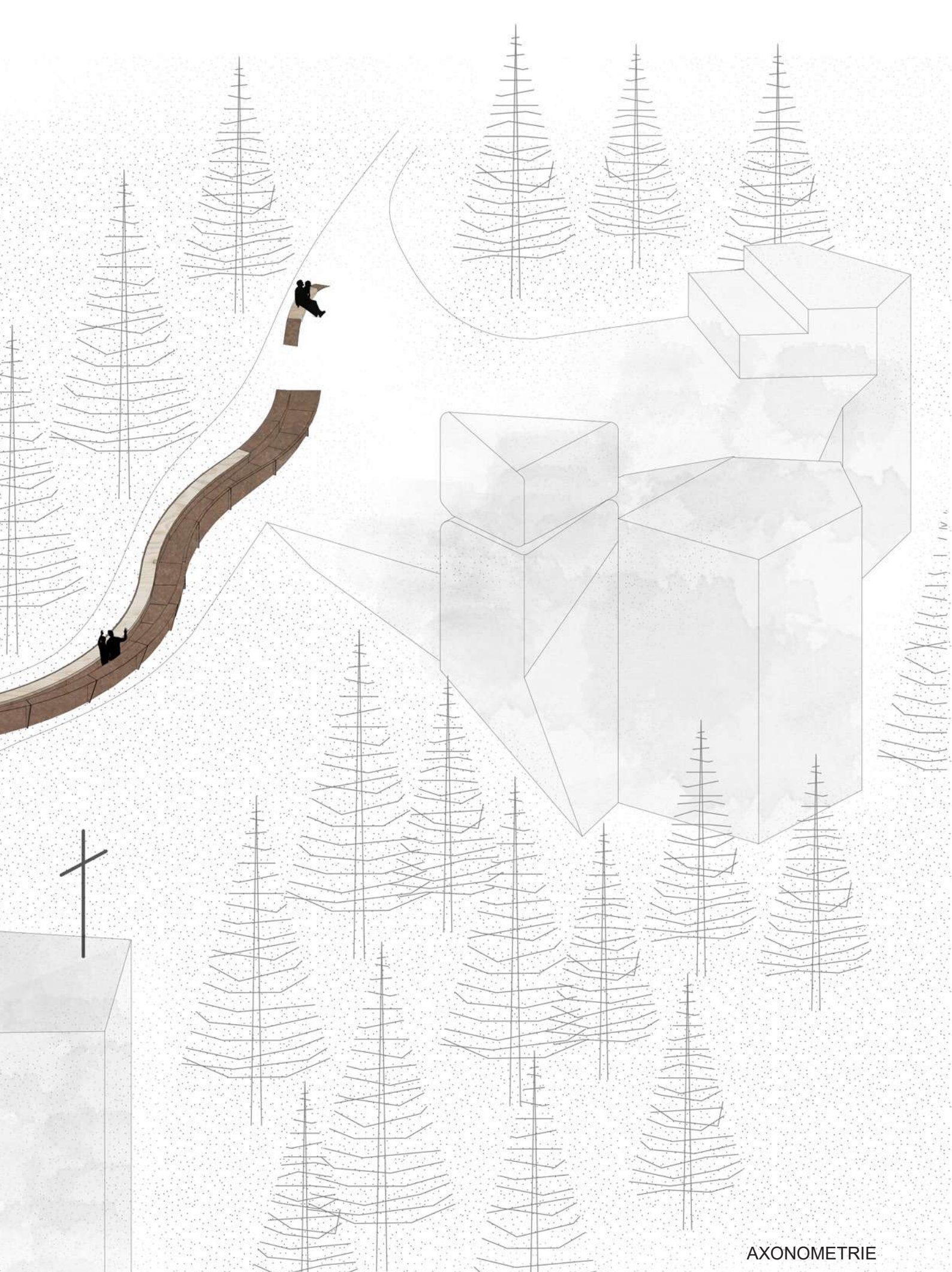
- |   |  |
|---|--|
| 1 | silnice z Měděnce  |
| 2 | naučná stezka Cesta z města provází historií a přírodou krušnohoří |
| 3 | zpevněné místo pro parkování                                       |
| 4 | vyhlídka   |
| 5 | lavičky  |
| 6 | skály Sfingy   |

## HMOTOVÉ ŘEŠENÍ

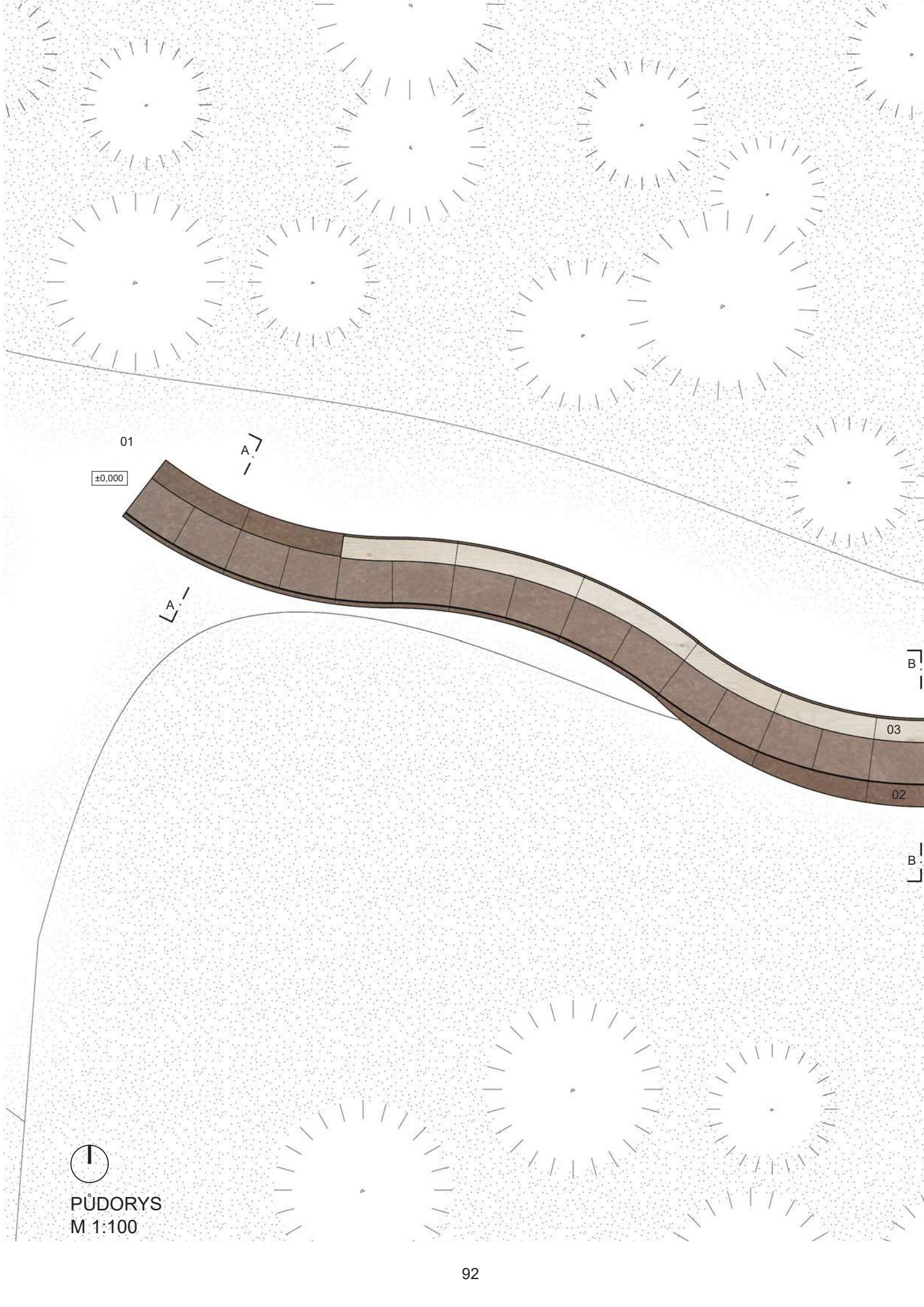
Navrhla jsem vyhlídkovou cestu, která se klikatí podobně jako vyšlapané cesty. Vyhlídka se vine mezi skalami a poskytuje posezení s výhledem do údolí a zároveň i na hlavy Sfing. Je to místo k posezení i pro ty méně odvážné, kteří nechtějí šplhat po skalách.

Vyhlídka se vynořuje z hlubin země a stoupá s terénem, aby se zase zanořila zpět do země. Lavičky dotváří pocit vynořujícího se zkamenělého hada.





AXONOMETRIE



01

±0,000

A-A

A-A

B-B

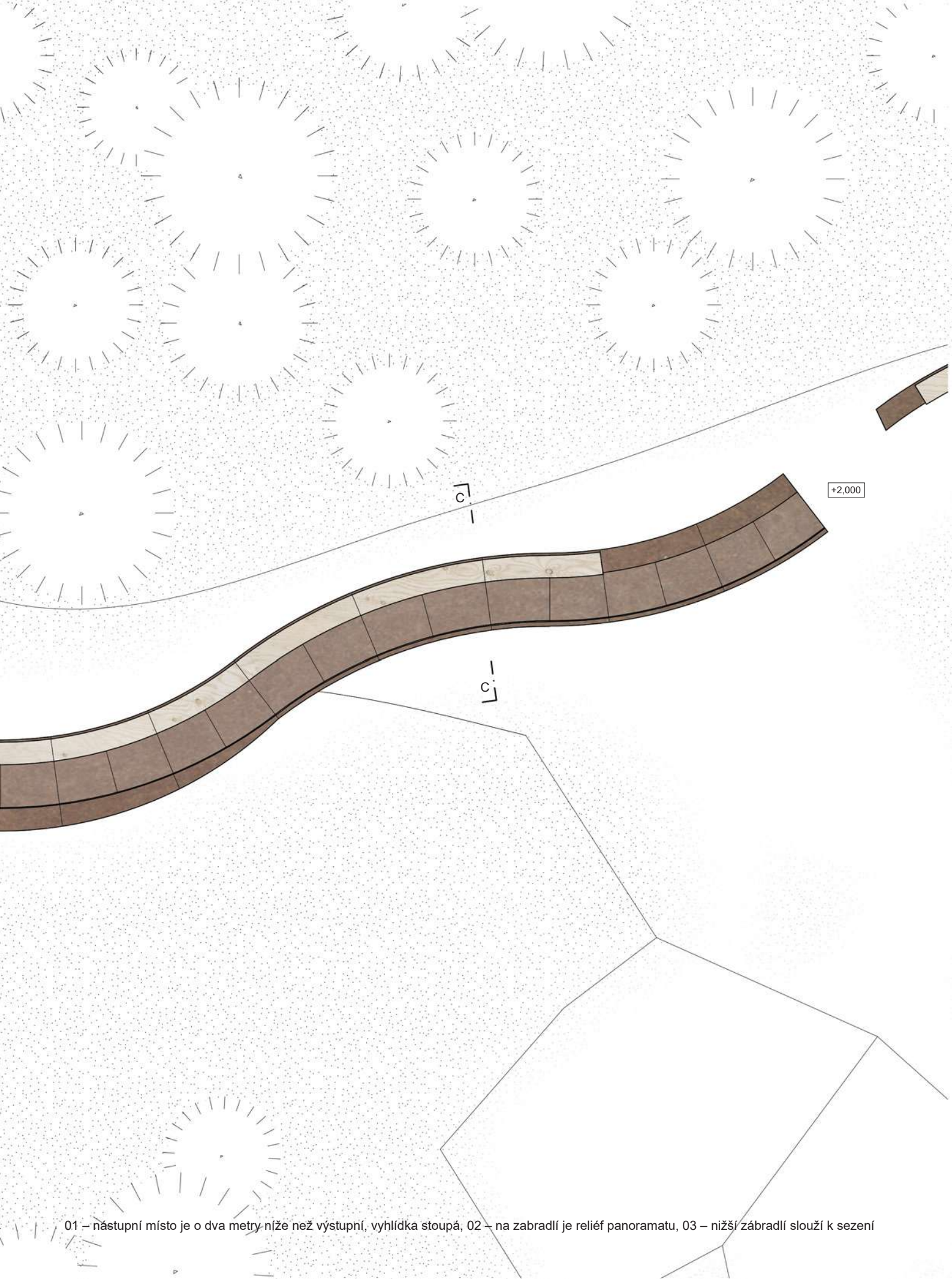
03

02

B-B



PŪDORYS  
M 1:100

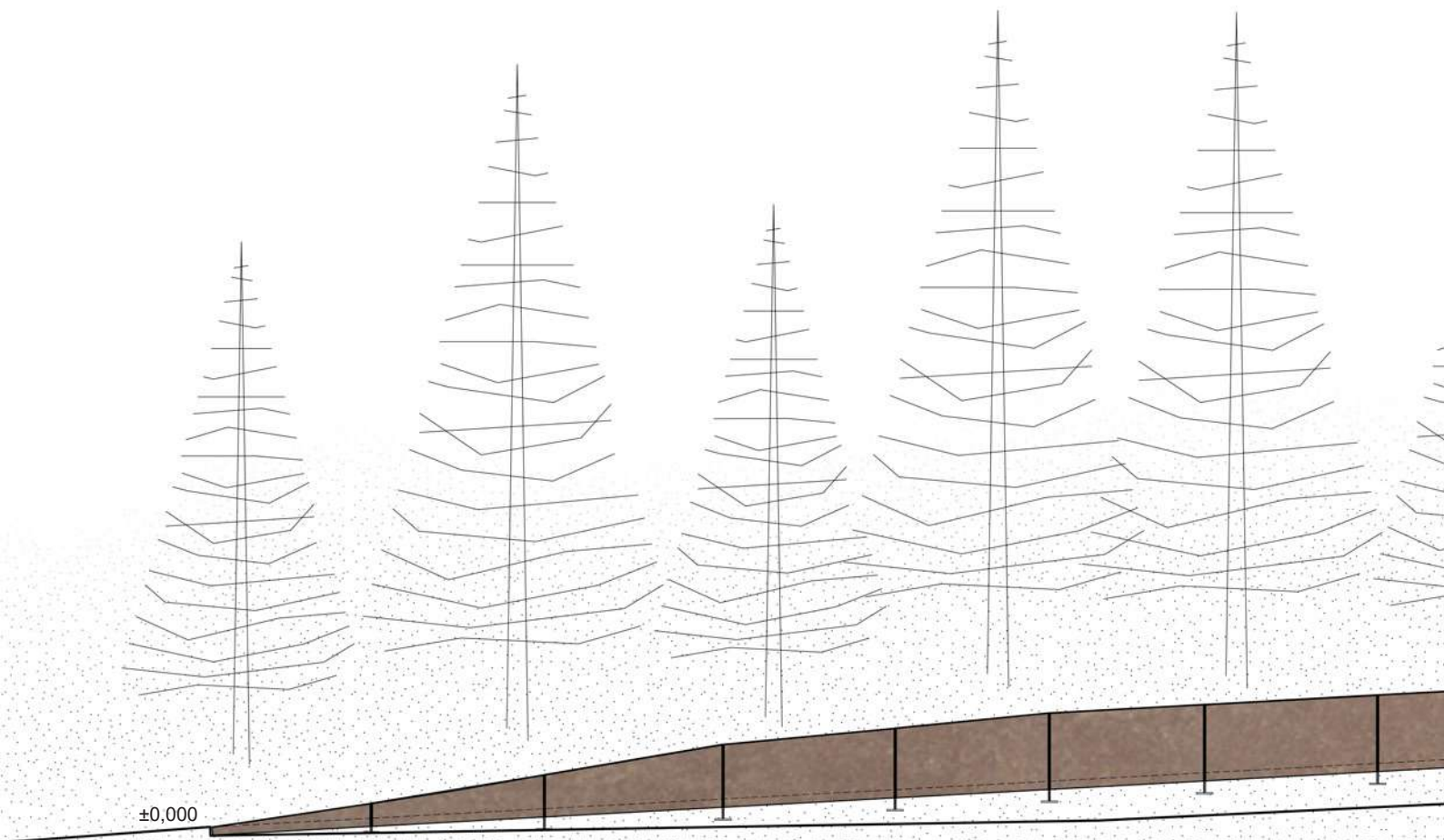


+2,000

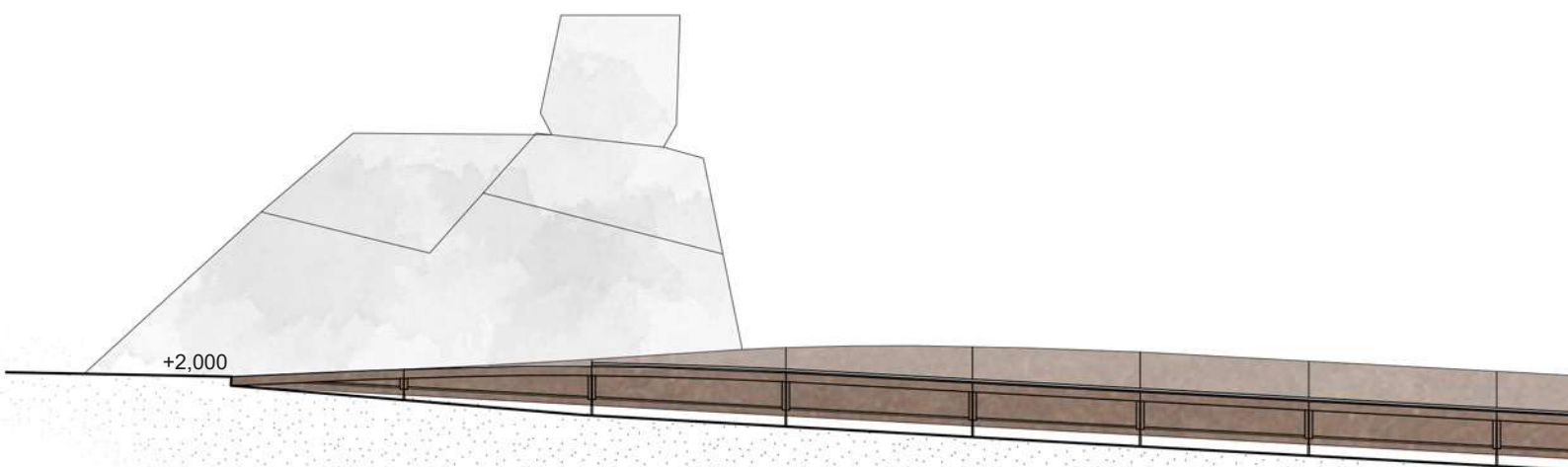
02

03

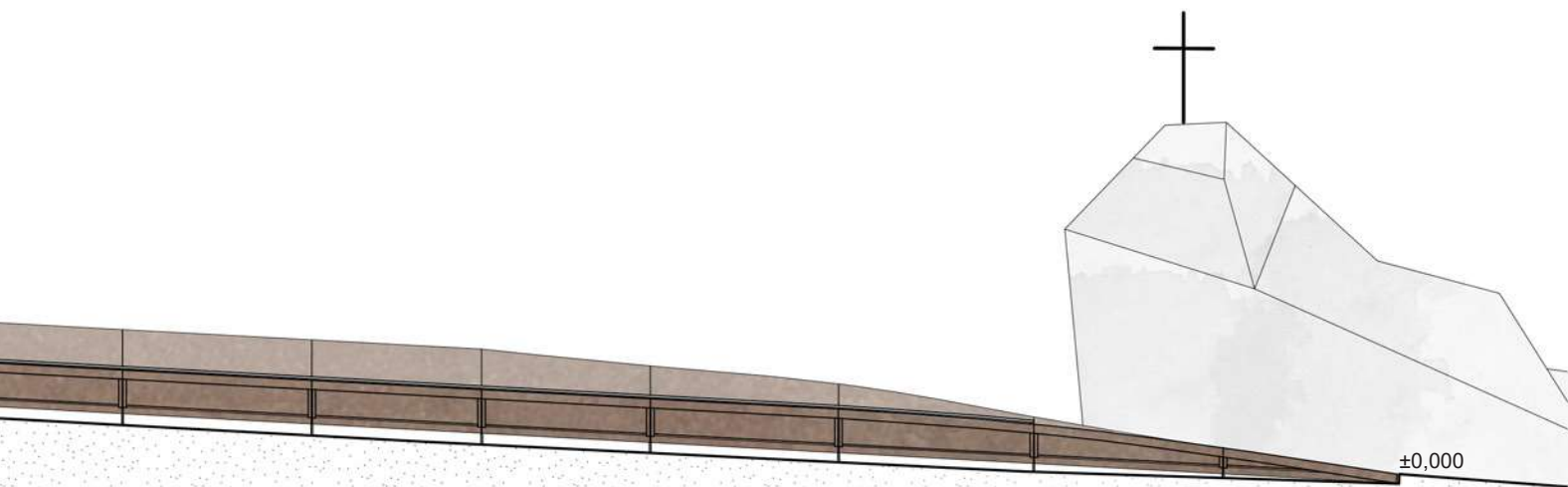
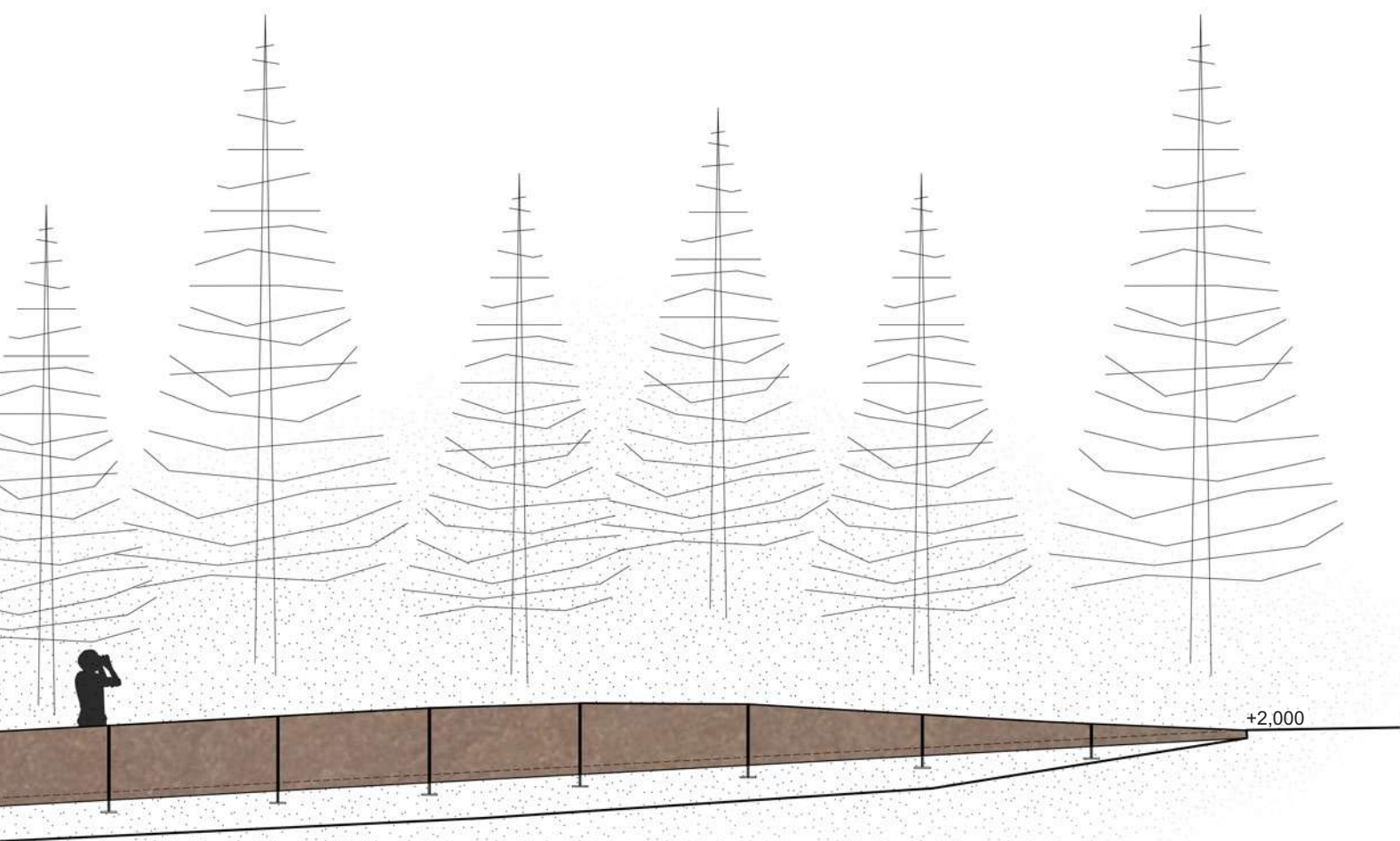
01 – nástupní místo je o dva metry níže než výstupní, vyhlídka stoupá, 02 – na zábradlí je reliéf panoramatu, 03 – nižší zábradlí slouží k sezení



POHLED JIŽNÍ  
M 1:100



POHLED SEVERNÍ  
M 1:100



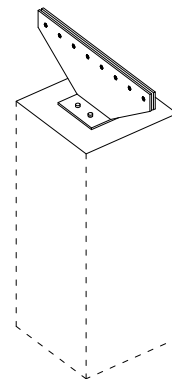
## KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Vyhlídka je navržena z cortenu, aby konstrukce splynula s okolím a aby se omezila nutnost údržby. Plocha na sezení je obložena dřevem.

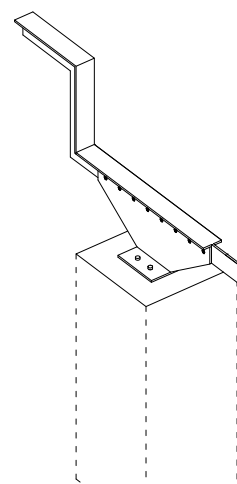
Konstrukce vyhlídky je navržena pro co nejefektivnější sestavení. Je rozdělena do segmentů, které se opakují. Všechny díly se vyrobí v dílně a poté se převezou na místo, kde se díly přišroubují k sobě (odpadá nutnost sváření na místě).

### Fáze konstrukce na místě

1. Vyhlídka je založena na ocelových profilech, které jsou ukotveny chemickou kotvou do betonových patek nebo přímo do skály. Betonové základy sahají do nezámrzné hloubky (1200 mm).

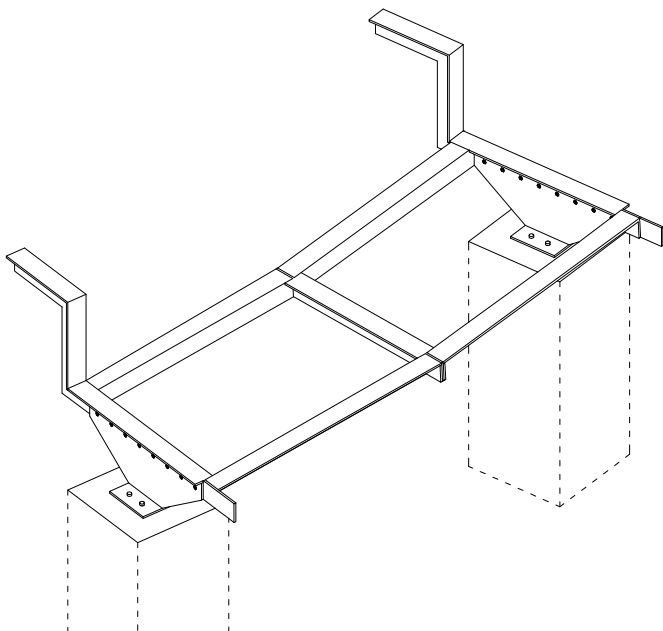


2. Do ocelových profilů jsou ukotveny předem svařené nosníky Z tvaru. V řezu mají profil T. Tyto nosníky v sobě mají předem připravené otvory, do kterých se budou kotvit pochozí díly a další nosné prvky.

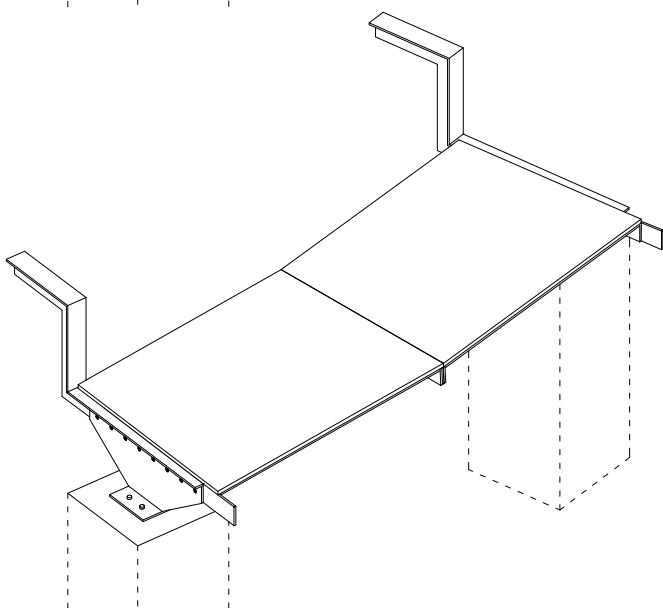




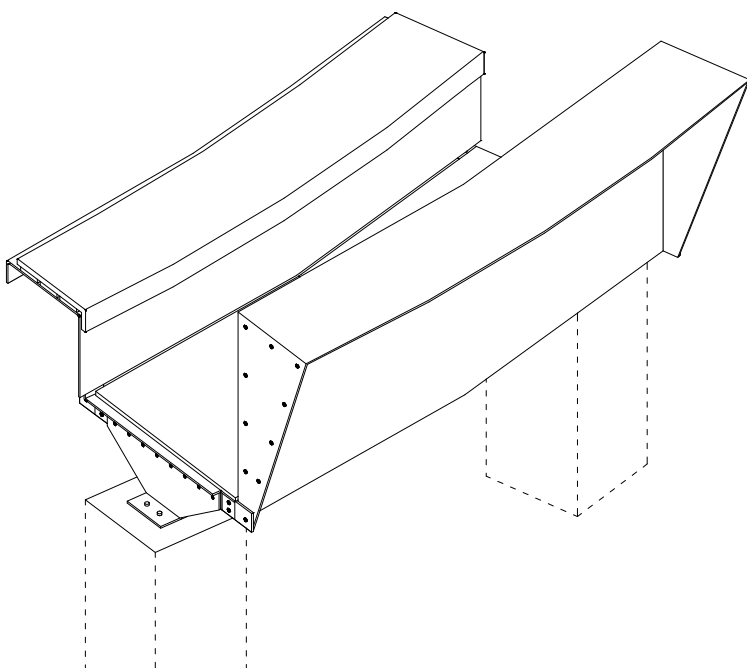
3. Nosníky se spojí ocelovými L a T profily.  
Všechny spoje jsou šroubované.



4. Na vytvořený nosný rošt se položí pochozí cortenové plechy. Spojovací šrouby jsou zapuštěné.

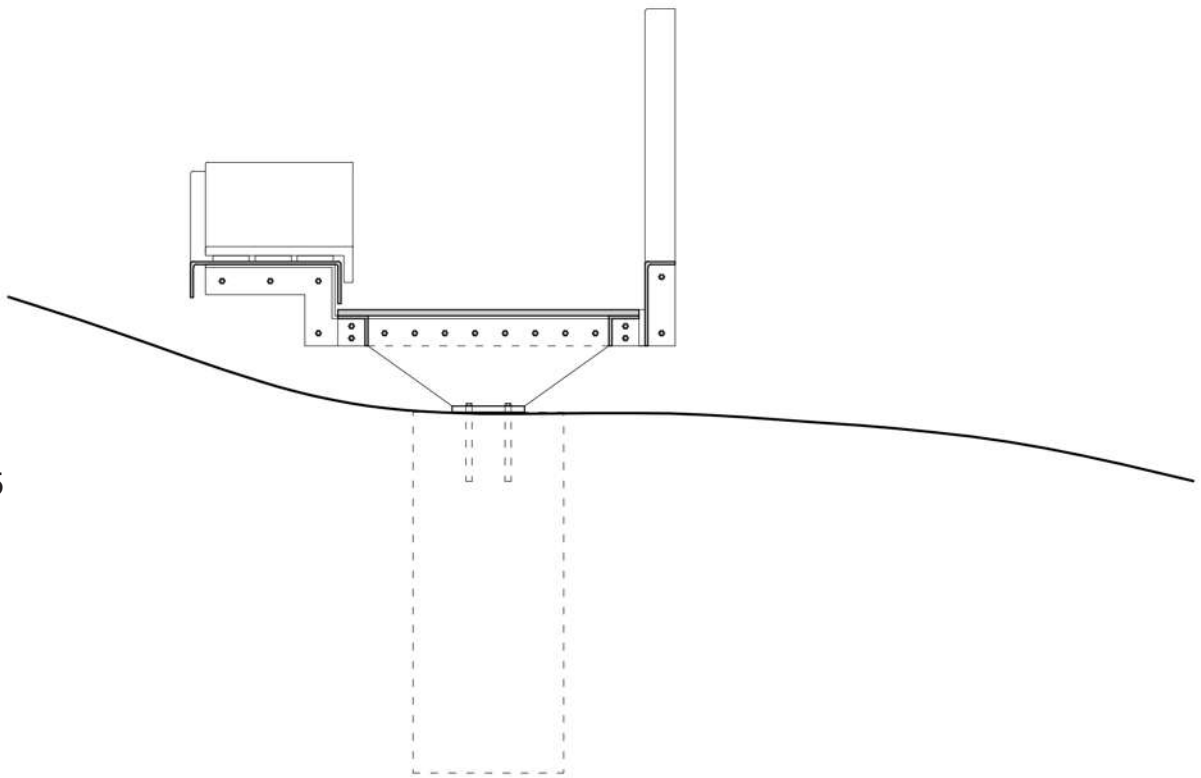


5. Poté se připevní zábradlí a sedací plocha. Zábradlí je vždy kotveno ke dvěma nosníkům a ztuženo přikotvením k sousedním dílům zábradlí.

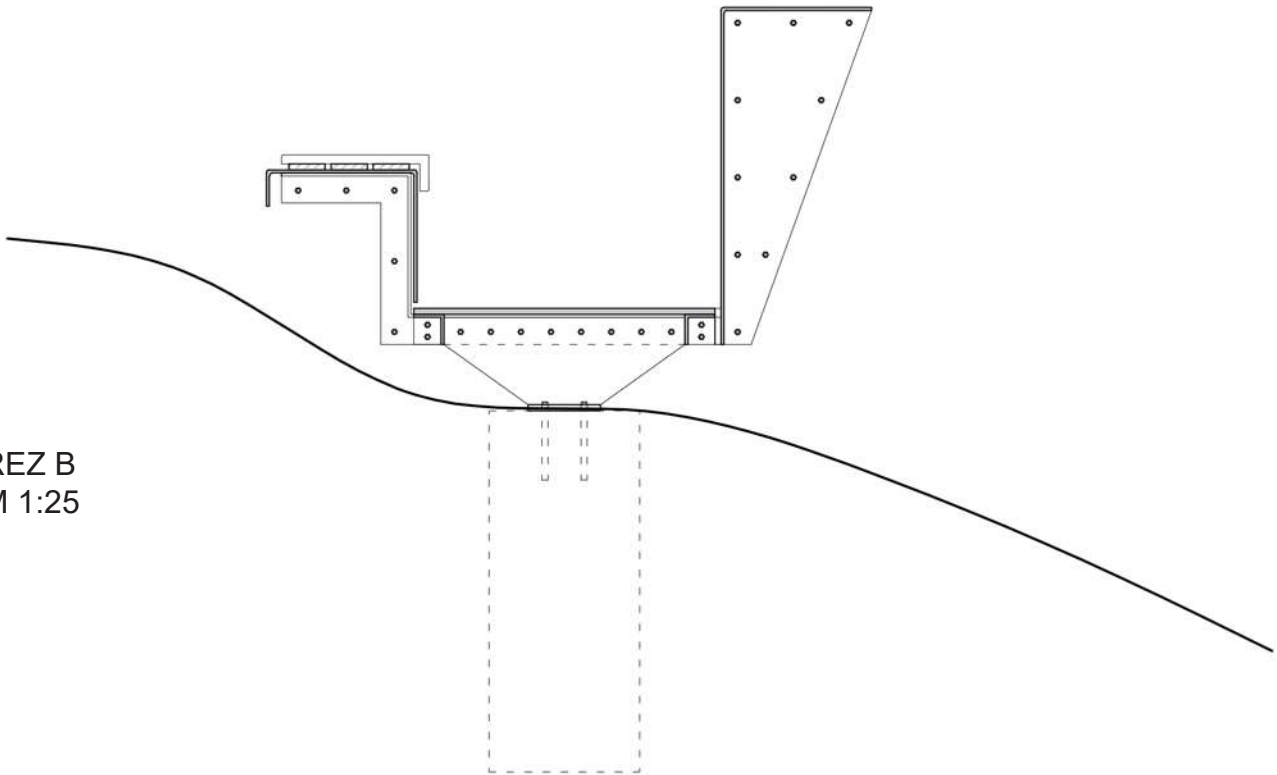


6. Na sedací plochu se připevní podkladní dřevěný rastr s mezerami pro odvodnění. Na něj se připevní dřevěné fošny na pero a drážku.

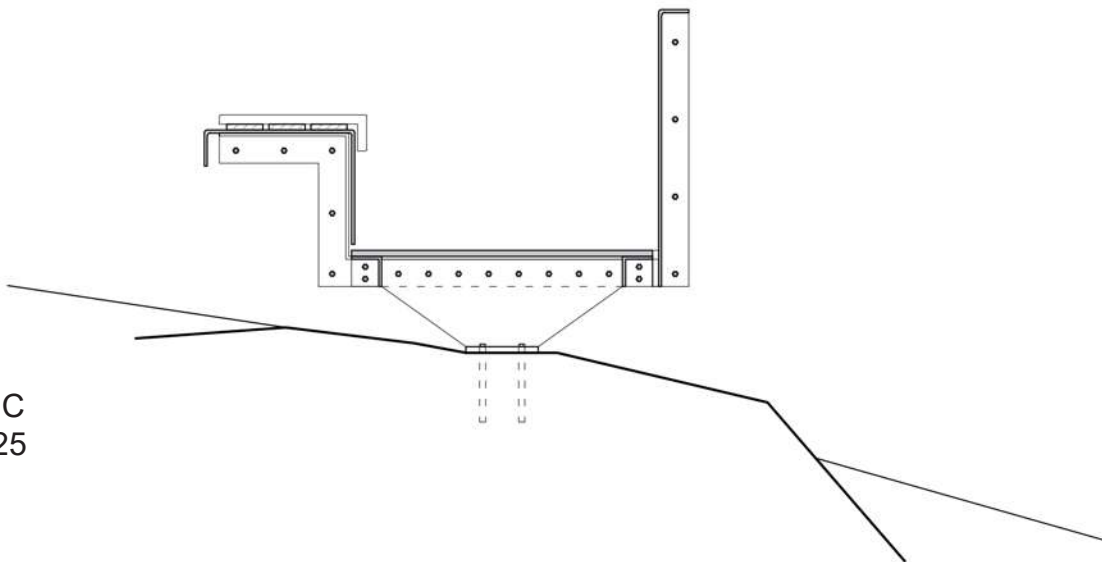
ŘEZ A  
M 1:25



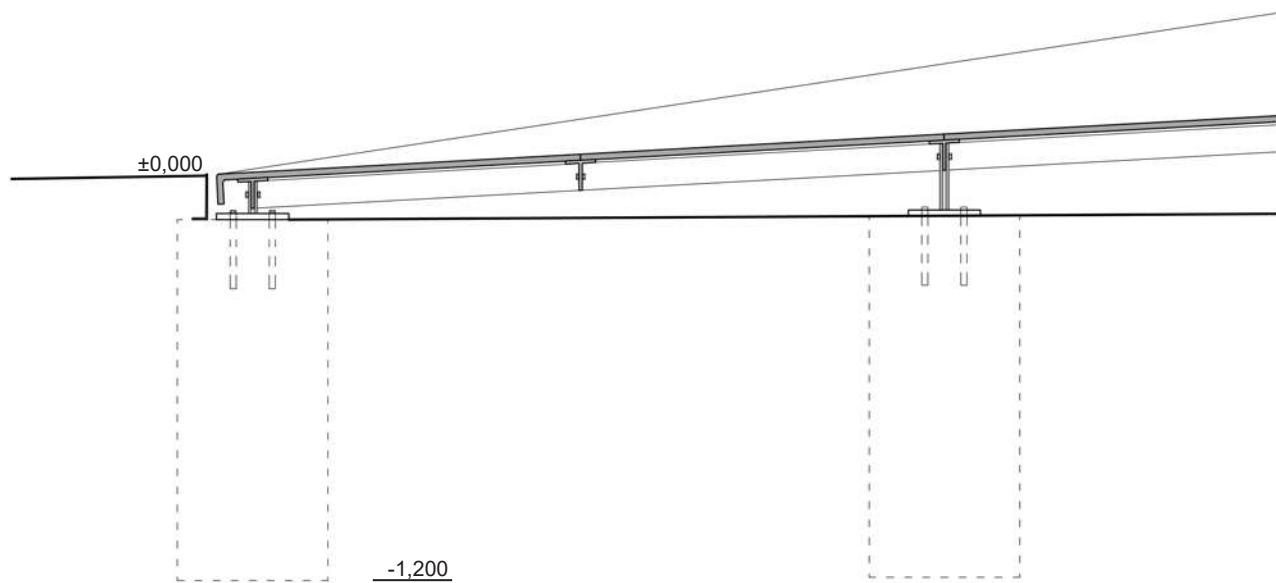
ŘEZ B  
M 1:25



ŘEZ C  
M 1:25



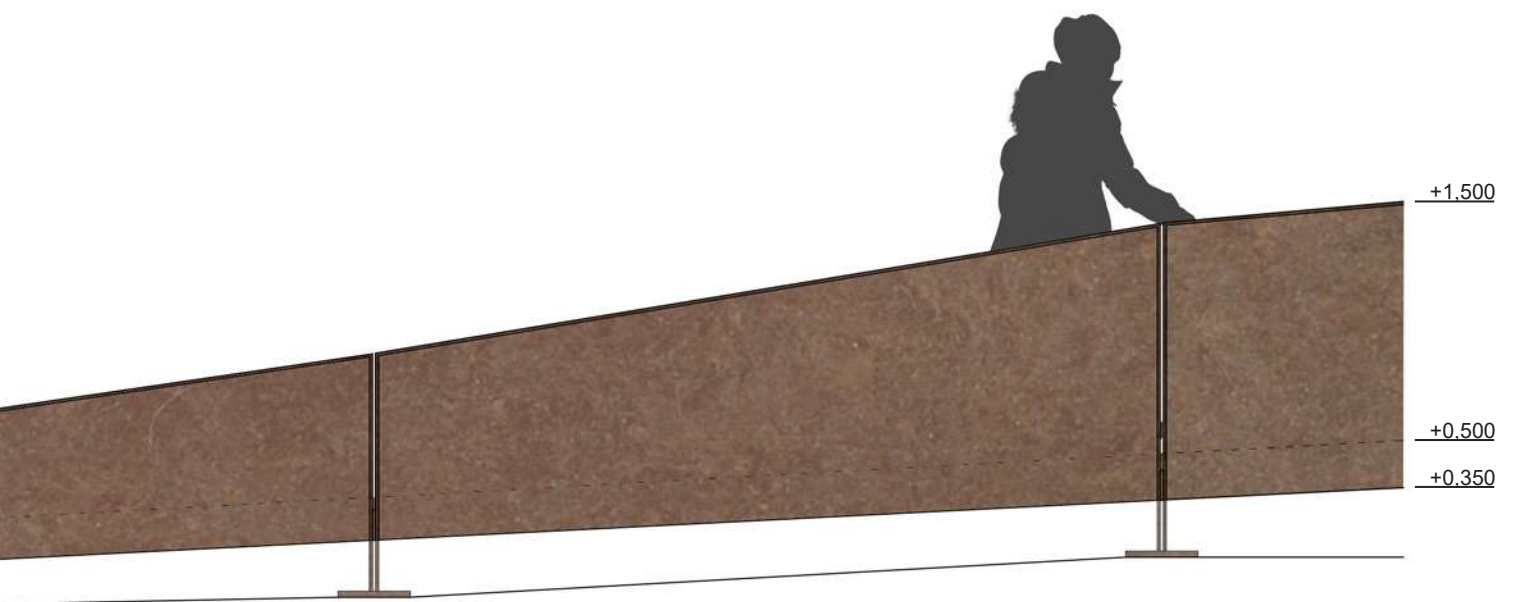
10 50 100 cm



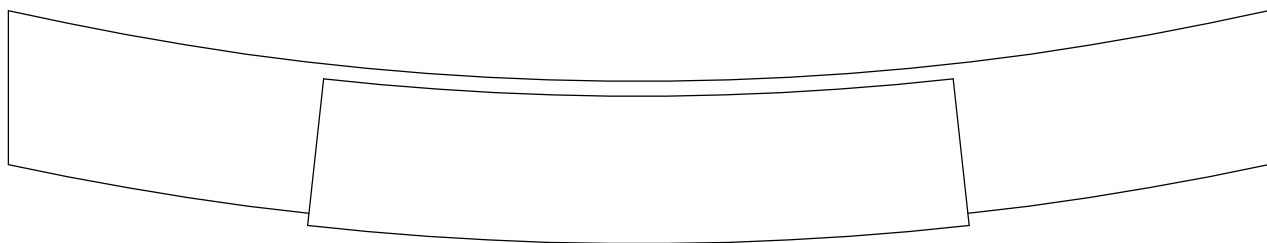
ŘEZ PODÉLNÝ  
M 1:25



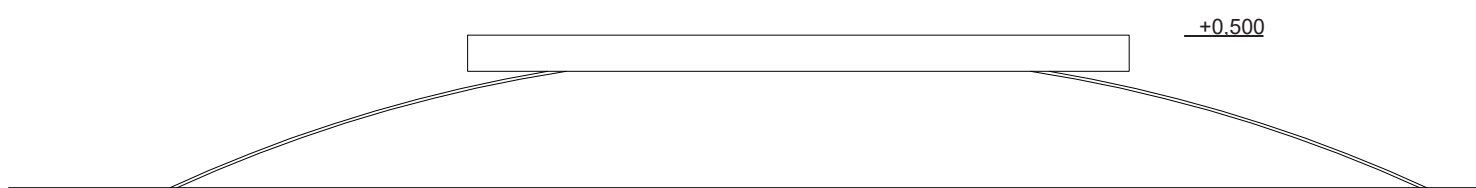
VÝSEK POHLEDU  
M 1:25



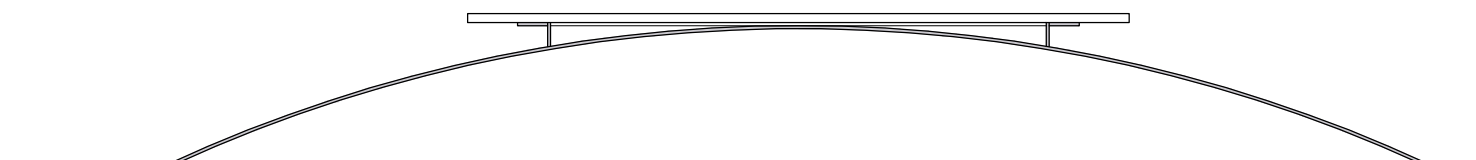
10 50 100 cm



PŮDORYS LAVICE  
M 1:25



POHLEDY  
M 1:25

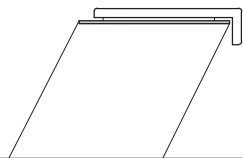
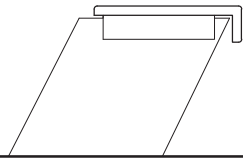


ŘEZY  
M 1:25

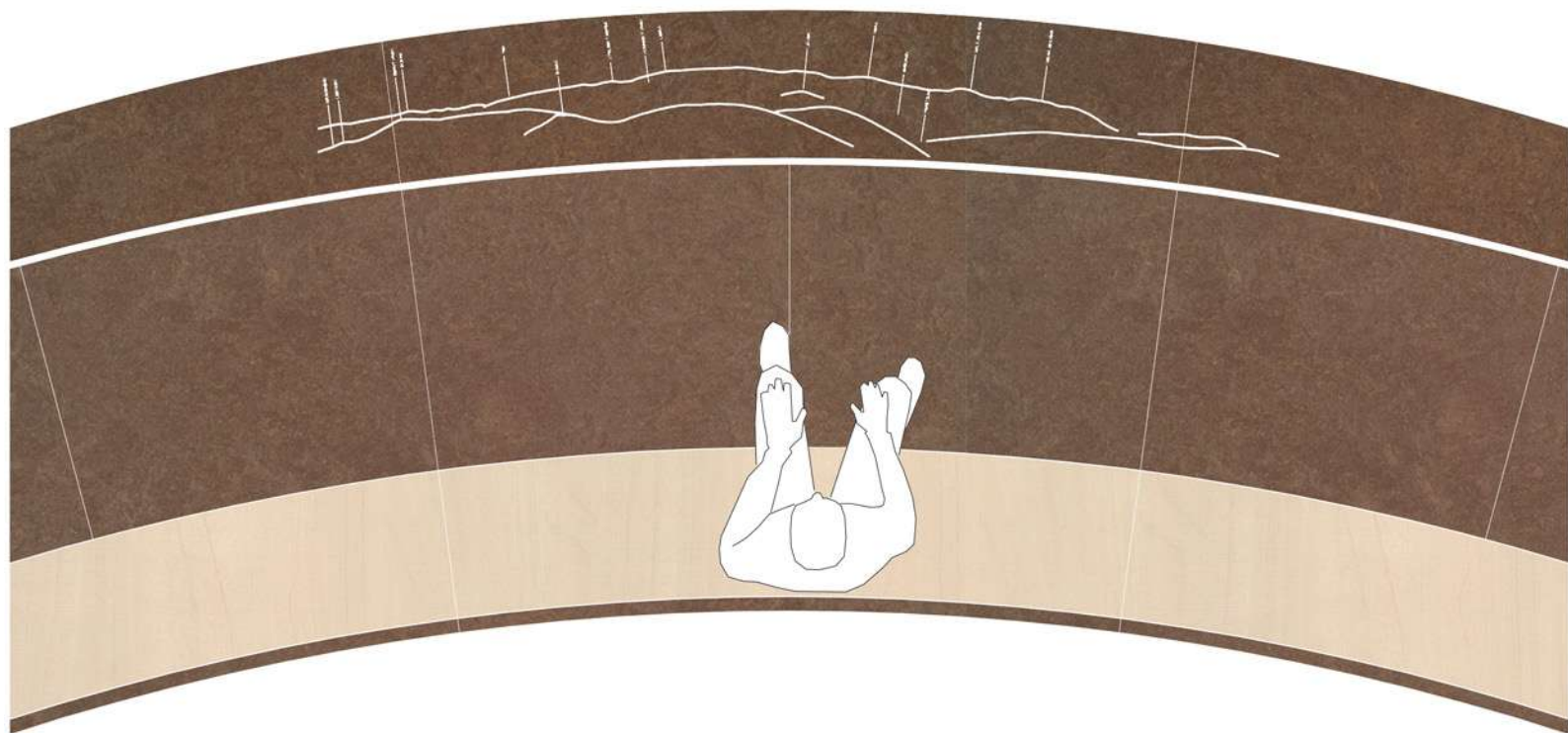


AXONOMETRIE

±0,000

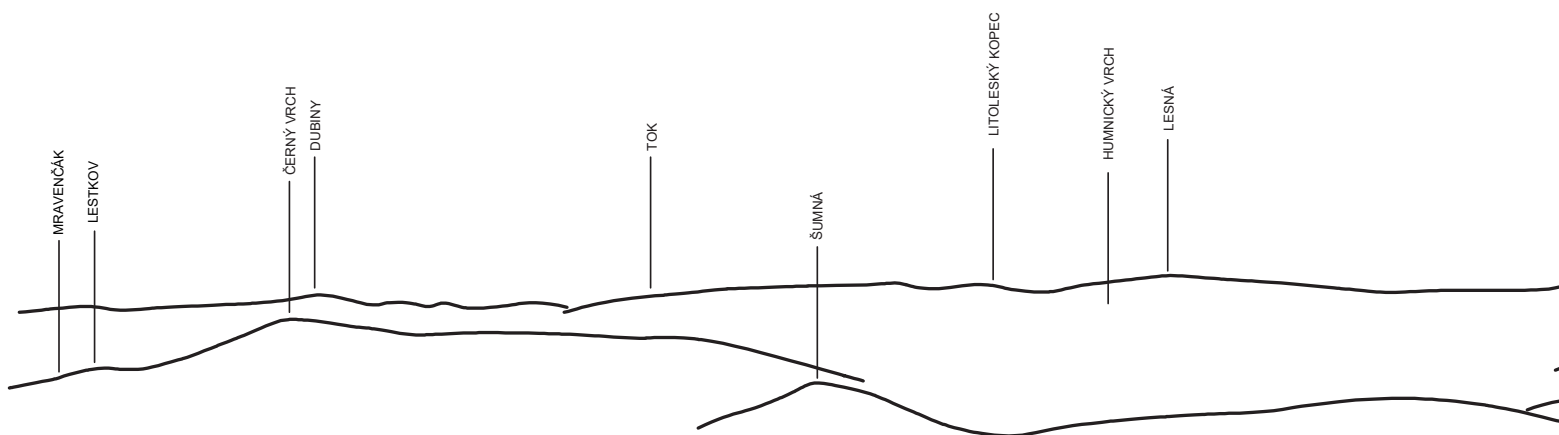
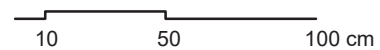


10 50 100 cm

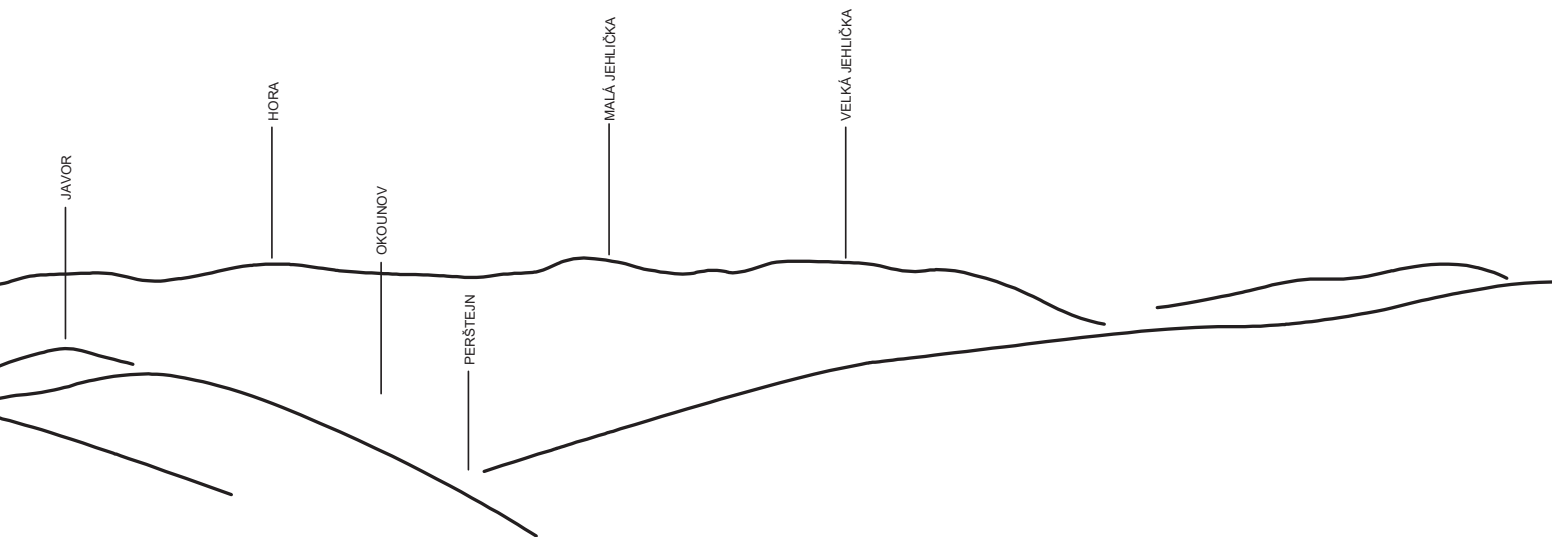


## VÝSEK PŮDORYSU M 1:25

Zábradlí vyhlídky je ve střední části rozšířeno a na vzniklé ploše je vyryto panorama okolí.

















## OHLÉDNUTÍ ZÁVĚREM

Mou snahou bylo věnovat se místům, která jsou dnes opomíjena a přitom by to tak být nemuselo, jak se můžeme přesvědčit na příkladech ze zahraničí. Myslím, že zvelebování našeho okolí jde ruku v ruce s naším vztahem k onomu prostředí. Věřím, že krásných míst by si lidé spíše cenili a chovali se k nim pak ohleduplněji.

Vyzkoušela jsem si práci na více projektech zároveň. Každý je svou funkcí a hlavně měřítkem jiný. Ač to bylo občas těžké, časem jsem zjistila, že změna tématu je k dobru. Odstup od projektu mě posunul dál, než kdybych stále dlela nad v tom momentě zdánlivě neřešitelným problémem. Občas jsem byla více naladěná na navrhování organicky se vlnící vyhlídky a občas zase více prakticky na návrh dispozic.

Jsem ráda, že jsem si mohla navrhnout různé typy staveb - občanskou stavbu i stavbu pro bydlení a vyzkoušet si navrhnout objekt s krajinářským přesahem, který je spíše sochařský. Každý z projektů má jiný cíl - první, projekt muzea se snaží řešit otázku, jak se starat o exponovaná místa ovlivňující utváření obrazu o našem státu. Druhý projekt zase chce člověka pohladit na duši dobrým obědem v hezkém prostředí. Třetí projekt, ač nejmenší, byl pro mě nejtěžší. Bylo to i tím, že jeho hlavní funkcí je zejména potěšit návštěvníkovo oko.

Měřítko výstupů jsou po předchozí domluvě s vedoucím diplomové práce upravena pro potřebu jednotlivých projektů a rozměru portfolia.





## BIBLIOGRAFIE

BERRE, Nina, Kristoffer DOLMEN, Petr KRATOCHVÍL, Dan MERTA, Henrik der MINASSIAN a Per RITZLER. Norway: artscape : přesahy výtvarných aspektů do veřejného prostoru a krajiny v Norsku jako inspirace pro Českou republiku. Přeložil John COMER, přeložil Rani TOLIMAT. Praha: Galerie Jaroslava Fragnera & Architectura, 2016. ISBN 978-80-88161-00-4.

CÍLEK, Václav. Krajiny domova: chodit, hledat a dívat se. Ilustroval Renáta FUČÍKOVÁ. V Praze: Albatros, 2013. ISBN 978-80-00-03335-8.

HRDOUŠEK, Vít, Boris KRŠKA, Petr KULÍŠEK a Radim LOKOČ. Příručka pro výsadby ovocných dřevin do krajiny Čech, Moravy a Slezska. Břeclav: Petr Brázda - vydavatelství spolu s MAS Strážnicko, 2016. ISBN 978-80-87387-40-5.

MIKŠÍČEK, Petr. Tváře Krušnohoří: podoby, příběhy a proměny regionu mezi Chebem a Ústím nad Labem = Gesichter des Erzgebirges : Bilder, Menschen, Wandlungen : ein Porträt der Region zwischen Eger und Aussig. Sokolov: Fornica Graphics, 2009. ISBN 978-80-87194-07-2.

MIKŠÍČEK, Petr. Sudetská pouť, aneb, Waldgang. Praha: Dokořán, 2005. ISBN 80-7363-009-5.

PEŠTA, Jan. Encyklopedie českých vesnic: vesnické památkové rezervace, zóny a ostatní památkově hodnotná vesnická sídla v Čechách. Praha: Libri, 2003. ISBN 80-7277-148-5.

## MAPOVÉ DÍLO

mapy.cz  
maps.google.com  
geoportal.cuzk.cz

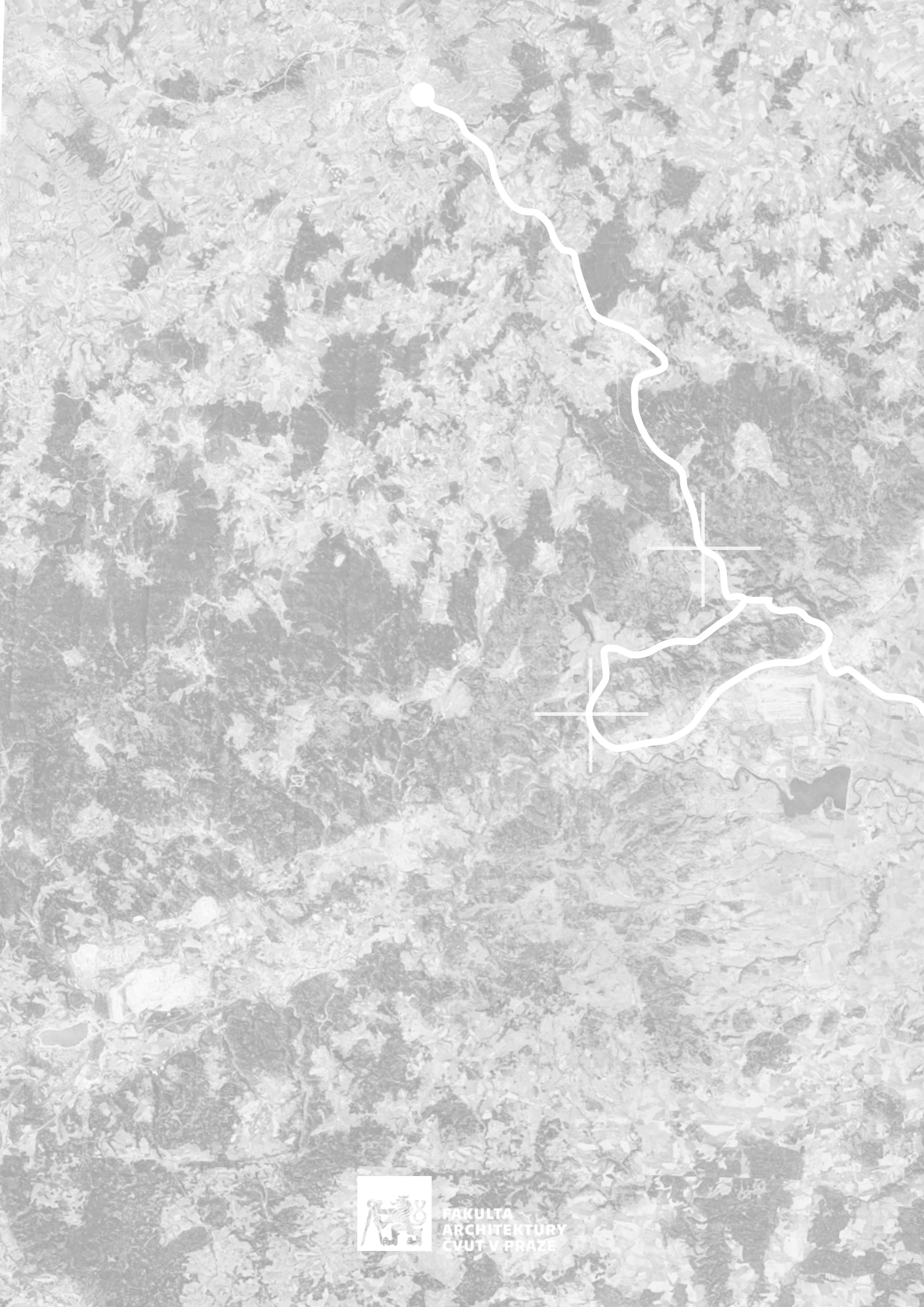
## FOTOGRAFIE

Eva Svobodová  
Marek Spálenka  
historická fotografie: [www.zanikleobce.cz](http://www.zanikleobce.cz)

Zpracování diplomního semináře byla společná práce s Markem Spálenkou. Části diplomního semináře jsou použity v první části diplomu.







FAKULTA  
ARCHITEKTURY  
ČVUT V PRAZE