

Dostavba městského bloku radnice v Opavě

Diplomní projekt
ateliér Rothbauer
zimní semestr 2018/19

Bc. Magdaléna Přečková

vedoucí projektu: doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer
odborný asistent: Ing. arch. Vojtěch Sosna
Ing. arch. Karel Filsak

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Magdaléna Přečková
AR 2018/2019, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) DOSTAVBA MĚSTSKÉHO BLOKU V OPAVĚ

(AJ) URBAN BLOCK COMPLETION IN OPAVA

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer
Ústav: 15127 Ústav navrhování I

Oponent práce:

Klíčová slova
(česká): Opava, radnice

Anotace
(česká):

Cílem projektu je dostavba městského bloku v Opavě se záměrem zlepšení podmínek v místě. Projektu předcházela diplomní seminář ve kterém na základě rozsáhlých analýz diplomant navrhl řešení využití území - radnice s občanskou vybaveností.

Anotace (anglická):

The aim of the project is to build an urban block in Opava with the intension of improving the conditions in place. The project was preceded by a diploma seminar in which, based on extensive analyzes, the diplomat proposed a solution for the use of the territory - town hall with civic amenities.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: *Magdaléna Přecková*

datum narození: *27.10.1992*

akademický rok / semestr: *AR 2018/2019 - ZS*

obor: *Architektura*

ústav: *15127 Ústav navrhování I*

vedoucí diplomové práce:

doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer

téma diplomové práce: *Dostavba městského bloku v Opavě*
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení *Zadání diplomové práce vychází z předdiplomního semináře na téma dostavba městského bloku v Opavě definovaného ulicemi V faktářské brány, Olbrichova, Čapková + blízké okolí. Cílem je dostavba tohoto městského bloku.*

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro DI/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

polyfunkční objekt

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Odevzdány budou postery v rozsahu dle požadavků FA ČVUT, 2 portfolio a CD. Projekt bude zpracován do úrovně studie (situace, půdorysy, řezy). Výstupy a měřítka budou vzhledem k vývoji práce upraveny dle dohody s vedoucím DP.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

model včetně nejbližšího okolí (Měřítka bude upřesněno dle dohody s vedoucím DP)

Datum a podpis studenta *15.10.2018 Přecková*

Datum a podpis vedoucího DP

Z. Rothbauer - 15.10.2018

Datum a podpis děkana FA ČVUT

15.10.2018

[Podpis děkana FA ČVUT]

registrováno studijním oddělením dne

15.10.2018

[Podpis studijního oddělení]

obsah

A. ÚVOD	8
B. PŘEDDIPLOMNÍ SEMINÁŘ	9
I lokalita	10
II fotografie	11
III historie	16
<i>a. historie města</i>	16
<i>b. historické fotografie</i>	21
<i>c. historické mapy</i>	24
<i>d. původní studie hotelu Koruna</i>	26
IV analýzy	28
<i>a. občanská vybavenost</i>	28
<i>b. využití parteru</i>	30
<i>c. podlažnost</i>	32
<i>d. veřejné prostory</i>	34
<i>e. vlastnictví</i>	36
<i>f. doprava</i>	38
<i>f.1 doprava - komunikace</i>	38
<i>f.2 doprava - MHD</i>	40
<i>f.3 doprava - cyklotrasy a pěší</i>	42
<i>g. hluk</i>	44
<i>h. doprava v klidu - parkování</i>	46
<i>i. územní plán - hlavní výkres</i>	47
<i>j. pocitová mapa obyvatel</i>	48
V stavební program	50
VI závěr předdiplomního semináře	52
C. DIPLOMNÍ PROJEKT	54
I širší vztahy	56
II situace	58
III kontext a vizualizace	60
IV půdorysy	72
V řezpohledy	86
D. ZÁVĚR	100

A. ÚVOD

Jako téma své diplomové práce jsem si vybrala dostavbu bloku v Opavě, který se nachází v těsné blízkosti centra města. Samotnému návrhu předcházelo nalezení vhodné funkce pro danou parcelu. V rámci diplomního projektu jsem se rozhodla navrhnout novou radnici Opavy, která bude reagovat na městský charakter parcely ve Slezsku a bude vhodně začleněna do svého okolí.

B. PŘEDDIPLOMNÍ SEMINÁŘ

I

lokalita



Opava je statutární město v Moravskoslezském kraji a žije zde přibližně 57 tisíc obyvatel. Kdysi byla centrem Opavského knížectví a v letech 1742 až 1918 hlavním městem rakouského, resp. českého Slezska se zemskými úřady. Opava byla a je považována za metropoli Slezska a je jedním z nejvýznamnějších měst Moravskoslezského kraje. Názvy institucí, které zde sídlí, jako Slezská univerzita, Slezské divadlo nebo Slezské zemské muzeum napovídají, že jsou v Opavě na svůj historický odkaz patřičně hrdí.

Město se nachází v nadmořské výšce 257 m.n.m. a jeho katastrální výměra je 90,61 km². Je rozdělena do 9 obvodů a 15 obecních částí.

Opava leží na území historického Slezska, v mírně zvlněné otevřené krajině severně od pásma Nízkého Jeseníku, tzv. Opavské pahorkatině, osu území tvoří řeka Opava (levobřežní přítok Odry). Město je situováno v rovině na pravém břehu řeky, terén je lehce zvlněn s mírným sklonem k řece, v severní části převažuje rovinnatý ráz, na západě se pozvolna vyvyšuje a na jihu stupňovitě padá do údolí Moravice.



Blok ulicemi U Jakařské brány, Rybím trhem a náměstím Republiky. Parcela je ze severozápadní části uzavřena hotelem Koruna (architekti Jan Kovář a Jiří Horák, 1984-1985), před kterým se nachází momentálně parkoviště.

Proluka, která přilehá k hotelu Koruna, se nachází ve velmi lukrativní pozici ve městě. Otevírá se směrem k Rybímu trhu, kde stojí Slezské divadlo a Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie. Z parcely je pak dále možný průhled na věž Hlásku. Historicky se na této parcele nacházel původní hotel Koruna, který zbourán pro výstavbu nového hotelu. (více viz III. Historie). Parcela leží v blízkosti bývalého Obchodního domu Breda & Weinstein (architekt Leopold Bauer, 1927-28).

II. fotografie



pohled ulicí U Jakařské brány k Slezskému divadlu



pohled ulicí U Jakařské brány směrem k Bredě

panoramatické pohledy





pohled na předprostor Slezského divadla a proluku u hotelu Koruna



pohled na náměstí Republiky a předprostor hotelu Koruna

III

historie

a. historie města

Těžiště osídlení bylo původně na levém břehu řeky, pravý břeh byl osídlen na konci 12. a na počátku 13. století. Oblast byla osídlena už v 6. století kmenem Holasiců, kteří však své hlavní sídlo měli nedaleko. Od konce 12. století již byla oblast trvale ovládána českým knížetem. Zakládací listina města se nedochovala, roku 1224 však kníže Přemysl Otakar I. udělil Opavě, jako městu s městskými právy ještě další práva, například mílové. Půdorys města vykristalizoval ze spojení tří center (Horní a Dolní náměstí, Dobyččí trh). V první čtvrtině 13. století bylo vybudováno opevnění, které mělo oválný tvar, uliční síť byla nepravidelná se stopami snahy o vytyčení pravidelných bloků. Na konci 13. století byl vybudován Opavský hrad při východním opevnění, který dovršil vývoj města jako hospodářského i politického centra. Hrad byl později přestavěn na zámek, ale roku 1892 byl zbořen.

Během 14. století ve městě vyrostlo mnoho měšťanských i církevních staveb (např. klášter minoritů s kotelem sv. Ducha), které byly povětšinou zničeny roku 1431 při požáru města. Teprve potom se začaly stavět zděné stavby, avšak město znovu vyhořelo roku 1461. V období od druhé poloviny 16. století do třicetileté války zažívalo město největší rozkvět a bylo z větší části renesančně přestavěno. "Zásluhu" na tom měly další dva ničující požáry v letech 1556 a 1561. Renesanční dispozice mázhausů s dochovanými charakteristickými klenbami jsou dodnes patrné v interiérech budov v Ostrožné ulici nebo na Dolním náměstí.

Stavitelé, mezi nimiž byli i Italové, působící v okolí, vytvořili v Opavě vlastní styl renesanční architektury, který se odchyloval od tehdy běžné produkce, jakou najdeme například v Olomouci. V Opavě se tak nesetkáme s typickým renesančním podloubím před městskými domy, s arkádovými nádvořími ani s honosnými portály. Nejvýznamnější stavbou byla městská věž, tzv. Hláska.

Počátkem 17. století město přistoupilo k výstavbě nového opevnění a Opava v té době patřila k nejvýznamnějším centrům Slezska a sousední Moravy, předčila ji snad pouze Olomouc a Brno nebo na slezské straně Vratislav. Po třicetileté válce se rozvoj města zastavil, protože kníže z Lichněstějna ve městě nesídlil a tudíž zde nestavěl reprezentativní stavby. Opava se ve 2. polovině 17. století proměnila ve výstavné a reprezentativní, dobře opevněné město. V této době byly postaveny nové městské dominanty - rezidence a kolej jezuitů s kostelem sv. Vojtěcha, barokní Sobkův palác nebo Blucherův palác.

V letech 1800 až 1838 byly zbořeny městské hradby a zasypány příkopy, následně byly v letech 1821 až 1836 odstraněny městské brány. Na místě předbraní vznikla nová náměstí - nynější Osloboditelů, Republiky a Svobody. V jižní části hradebního kruhu pak byly zásluhou tehdejšího starosty vysázeny pásy parků. Od poloviny 19. století již bylo vnitřní město téměř zaplněné a zástavba se posouvala mimo okruh bývalých hradeb. V této době vyrostlo několik významných staveb, například vyšší reálka, gymnázium a dvě nádraží.

Od 70 let 19. století začíná architektonicky bohatší a pestřejší ruch. Roku 1869 vypracoval městský inženýr Eduard Labitzky urbanistický plán města a vedle stavebního zemského úřadu bylo v roce 1891 zřízeno místo městského architekta, rostl význam a kvalita městského stavebního úřadu. Základem kompozice novodobé Opavy byl pás parků kolem jižní poloviny městského jádra, kde zároveň s novým řešením starší parkové úpravy vznikla již v 50. letech 19. století, v oblasti dnešní ulice Olbrichova, jakási skromná reakce na vídeňskou okružní třídu. Kolem ní byly postupně stavěny obytné i veřejné budovy (vyšší reálka, gymnázium, palác Razumovských, evangelický kostel, budova spořitelny, vojenská administrativní budova nebo filiálka Rakousko-uherské banky).

Vrcholu dosáhla opavská architektura okolo roku 1900, kdy škála realizovaných domů sahá od obytných, přes veřejné, až po průmyslové. Na výstavbě se nepodílejí jen místní stavitelé, ale jsou zapojováni i projektanti z Vídně (Leopold Bauer, Hubert Gessner, Rudolf Eisler). Stylově architektura osciluje mezi pozdním historismem a nastupující secesí, již zmínění vídeňští architekti do města přinášejí ohlasy moderny. Postupem času se mětské jádro vyhranilo jako administrativní, správní, obchodní a obytné. Ostatní funkce (nemocnice, psychiatrická léčebna, hřbitov, elektrárna a další) byly přesunuty za jeho hranice.

S příchodem státních zaměstnanců české národnosti v roce 1918 rostla potřeba řešit bytovou krizi, byl vypracován regulační a parcelační plán Kylešovického kopce, kde mělo vzniknout zahradní město, podobné Ořechove v Praze.

V roce 1928 ztratila Opava postavení zemského hlavního města, což si kompenzovala důrazem na komunální výstavbu. Většina velkolepých plánů se neuskutečnila - například monumentální reprezentativní městský palác v sousedství obchodního domu Breda-Weinstein, jehož varianty návrhu zpracovali Leopold Bauer, Otto Reichner a Oskar Wittek. Byly vybudovány městské lázně. I přes stavební útlum si architektonická a urbanistická tvorba udržela vysokou úroveň. Opava se tak snažila i přes ztrátu zemského centra reprezentovat jako velkoměsto. K tomu napomohly i stavby významných architektů. K nim patřil Leopold Bauer, který v té době proměnil obraz Opavy dvěma stavbami, budovou obchodního domu Breda-Weinstein (1927-28) a kostelem sv. Hedviky (1933-38).

V roce 1930 byl proveden vážný zásah do městského centra, když byl zbořen tzv. Špalíček. Dále v tomto desetiletí převažovala výstavba činžovních domů. V první polovině 40. let v Opavě naštětí nebyly realizovány plány na změnu historického jádra ve velkoněmeckém stylu.

Při bombardování v březnu roku 1945 bylo 70% města zničeno. Nejhuře dopadlo Horní náměstí ze kterého nezůstalo téměř nic. Navzdory škodám vnímala část české veřejnosti destrukci jádra pozitivně jako potlačení německého charakteru města. Vzhledem k tomu, že v Opavě žilo převážně německé obyvatelstvo, které bylo po válce odsunuto, snažilo se poválečné vedení města odstranit veškeré znaky němectví, k nimž počítalo i historickou zástavbu.

Po válce do Opavy přišla řada architektů z Brna, Prahy či Hradce Králové, například Jaroslav Pelan, Bohuslav Fuchs, Zdeněk Alexa nebo Oldřich Liska. Opava se měla stát moderním městem budoucnosti. Byl vypracován regulační plán, který měl asanovat zbytek historického jádra. Naštětí byl realizován jen z malé části.

Od roku 1948 se v důsledku komunistického převratu a zestátnění zcela změnil způsob práce architektů a stavebních firem. Soukromé projekční kanceláře přestaly existovat, architekti se povinně sdružili do projektových ústavů. Ostravský Stavoprojekt měl svou pobočku i v Opavě. V 50. letech pokračovala obnova historických památek v centru pod vedením památkáře Viktora Kotrby, který kritizoval předchozí asanace. V průběhu 50. a 60. let byla postupně většina proluk v centru města zastavěna. Hornímu náměstí byl dán nový ráz - vznikly vícepodlažní bloky s plochými střechami, přestavba divadla. Od poloviny 60. let rostou na perifériích města sídliště. Navzdory kulturní obrodě 60. let probíhaly nadále demolicе, jež nemohly v té době být ospravedlněny válečnými škodami. V 70. a 80. letech se pokračovalo v nastoupené trendu. Stará zástavba byla bořena a na jejím místě vznikala nová, obvykle panelové domy nebo velké stavby související s modernizací města. V roce 1970 vešel v platnost nový územní plán zpracovaný Josefem Krischkem, který je také autorem nákupního střediska s restaurací zvaného Slezanka, který zalepil prázdné místo po původní zástavbě na Horním náměstí.

V roce 1975 byla vypsána architektonická soutěž na podobu nového hotelu Koruna. Přes to, že vyhrál návrh inspirovaný západní architekturou a tvorbou A. Aalta, realizace se dočkal odlišně pojatý robustní návrh jiného týmu. Novostavba představovala razantní zásah do historického urbanismu i obrazu konkrétní části Opavy. Dobová krize se promítla i do nekvalitního provedení některých částí stavby. Keramický plášť stavby nevydržel a musel být po čase nahrazen barevně shodnou, ale materiálově odlišně řešenou fasádou.

Období po roce 1989 bylo spojeno s hledáním nového výrazu české architektury. Státní památková péče obrátila svou pozornost na rozpoznané hodnoty starší i novější architektury. Nejvýznamnějším krokem se stalo vymezení a roku 1992 vyhlášení městské památkové zóny v rozsahu dochované zástavby historického jádra města.

Nejvýznamnější stavby v okolí:

1. *Budova posádkového velitelství s Kasinem (Na Rybníčku 1)*
Alfred von Stutterheim, 1908, 1913-19

Pro potřeby velitelství vojenských posádek vznikla na výhodném místě při okružní třídě kancelářská budova s kasinem. Architekt navrhl již v roce 1908 čtyřkřídlou dvoupatrovou budovu ve stylu neobiedermeyeru na lichoběžníkovém půdorysu, s palácovou dispozicí a vnitřním dvorem. Monumentální klasicistní vstupní průčelí se otevíralo do nově vzniklého náměstí Franze Josefa (dnes nám. Republiky) arkádami a pěticí vysokých oken v patře. Velkolepý vzhled završil trojúhelný štít se štukovými vojenskými motivy a vysoká mansardová střecha. Roku 1913 byly plány přepracovány a stavbu přerušila první světová válka. V roce 2004 byla stavba adaptována pro Slezskou univerzitu.

2. *Obchodní dům Breda - Weinstein (nám. Republiky 9-11)*
adaptace Julius Lundwall, 1912; přestavba Leopold Bauer, 1927-29; rekonstrukce 1959-63

V sousedství opavského pivovaru vznikl demolicí a přestavbou dvou budov starého obchodního domu jeden z nejmodernějších obchodních domů v ČSR. Moderní budova inspirována gotikou, ale také německým expresionismem a americkou architekturou tzv. chicagské školy. V pětipatrovém objektu zabíraly obchodní plochy první dvě podlaží a jeden ze dvou suterénů, v dalších patrech bylo provozní zázemí a oděvní továrna. Jádrem dispozice je půlkruhová dvoupodlažní hala se schodištěm a ochozem, krytá prosklenou kopulí. Železobetonový skelet je překryt pláštěm, pravidelně členěnými okny a pilastry, které vybíhají do výrazné lunetové římsy.

3. *Městská spořitelna (nám. Republiky 15)*
Friedrich Ohmann, Karl Kern, Moritz Hartel, 1900-03, 1933

Do tehdejšího náměstí Franze Josefa a ulice H. Kudliča orientovaná nárožní budova městské spořitelny se severoněmeckou neorenesancí ovlivněný exteriér doplňuje nákladně dekorovaný interiér. Stavba byla rozsáhle rekonstruována v roce 2005.

4. *Hote Kamyšín nyní Koruna (nám. Republiky 17)*
Jiří Horák, Jan Kovář, Stavoprojekt Ostrava, ateliér Opava, 1975, 1978-85

Na místě zbořeného hotelu Koruna vznikl členitý hotelový komplex z montovaného železobetonového skeletu, který vytváří novodobou "hradbu" ve stopě původní zástavby. Je příkladem pozdního internacionálního stylu. Střídmejší část tvoří zázemí, expresivní tvarování ustupující struktury jednotlivých travé zdůrazňuje ubytovací část, převážně s dvoulůžkovými pokoji. Věžový rizalit do ulice U Jaktaršské brány symbolicky uzavírá prostor vnitřního města, propojený s náměstím krátkou pasáží. Barevnost fasád se odvolává nejen na sousední spořitelnu, ale i na nedaleký gotický kostel. Součástí celku jsou umělecká díla, například skulpturně modelovaný objekt vzduchotechniky při vstupu do restaurace.

5. *Obytný a obchodní dům Julia Duška (Olomoucká 2)*
Josef Kruschka, 1896

Novobarokní budovu na půdorysu písmene V, která zaujímá exponovanou parcelu na nároží s ulicí Krnovskou, si nechala postavit stěhovací a zasilatelská firma. Dům má průčelí zvýrazněné rizality, završenými balustrovým zábradlím na korunní římsě a vikýři. Výrazným prvkem je nárožní arkýř na volutových konzolách. Dvoutraktová dispozice měla směrem do ulice obchodní a obytné místnosti, do dvora byly umístěny komunikační a provozní prostory. V ostrém úhlu mezi oběma křídly je vloženo kruhové schodiště, spojující všechna podlaží. V pětiboké nárožní místnosti v přízemí, kde je nyní průchod, sídlila Tauschova lékárna.

b. historické fotografie



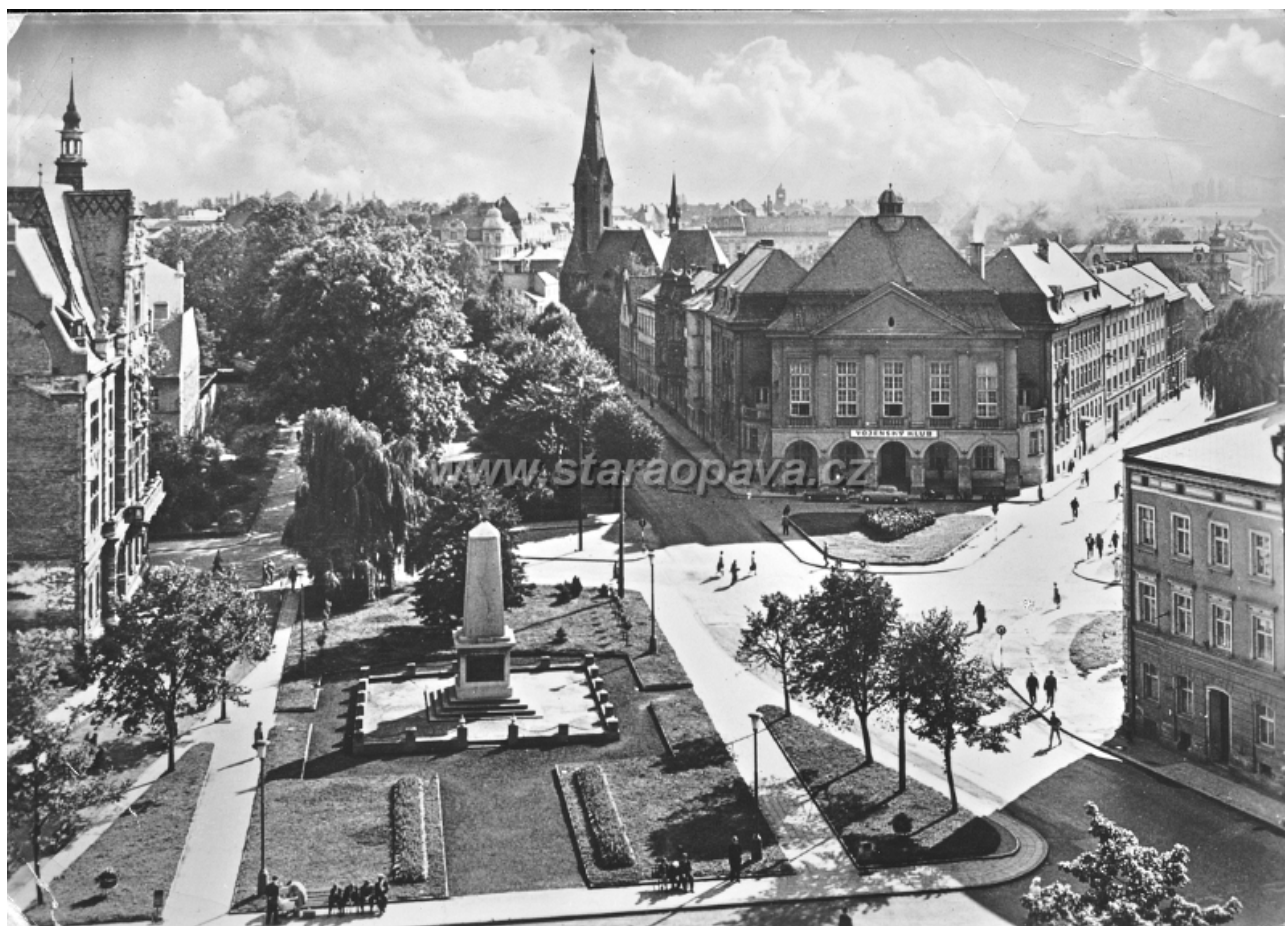
pobled z dnešního nám. Republiky do Krnovské ulice



pobled z dnešního nám. Republiky do Krnovské ulice



pobled na dnešní nám. Repbliky před výstavbou Hotelu Koruna a činžovních domů vedle Bredy



pobled na dnešní nám. Repbliky před výstavbou Hotelu Koruna, průčelí budovy Slezské univerzity, Pomník Obětem 1. a 2. světové války a komunismu



pohled na centrum města před 2. sv. válkou



demolice původního Hotelu Koruna (léto 1977) a stavba nového (1984-85)

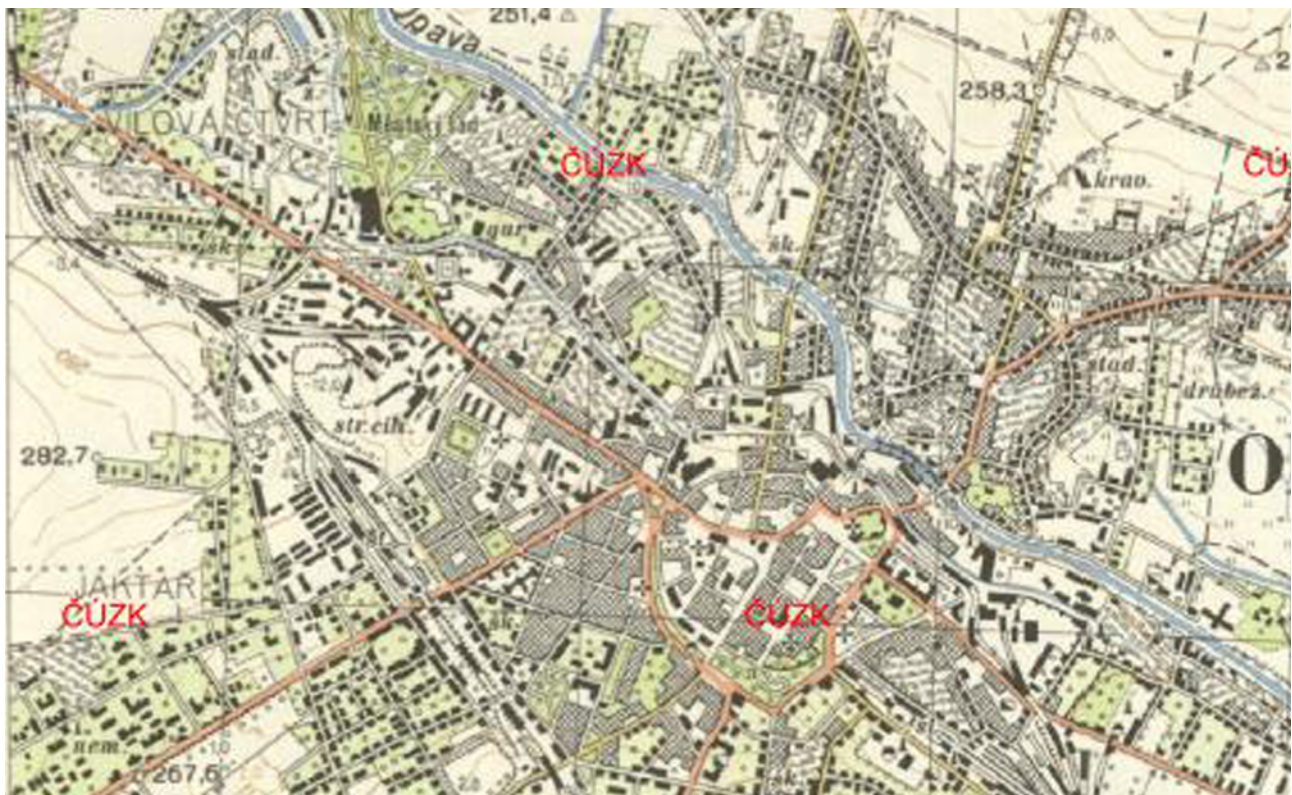
c. historické mapy



Císařské povinné otisky map stabilního katastru Moravy a Slezska (1824-1843)



Katastrální mapa evidenci (1826)

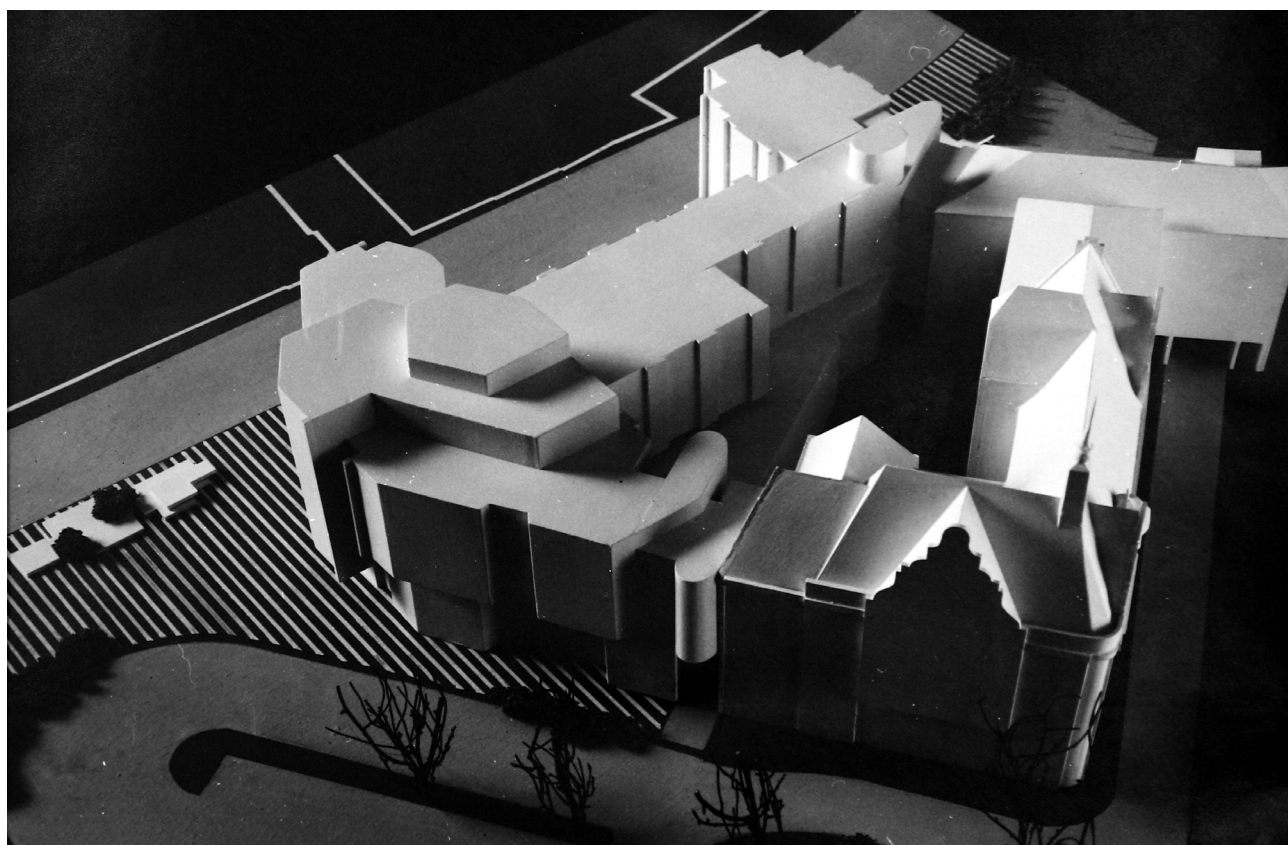


(1952)

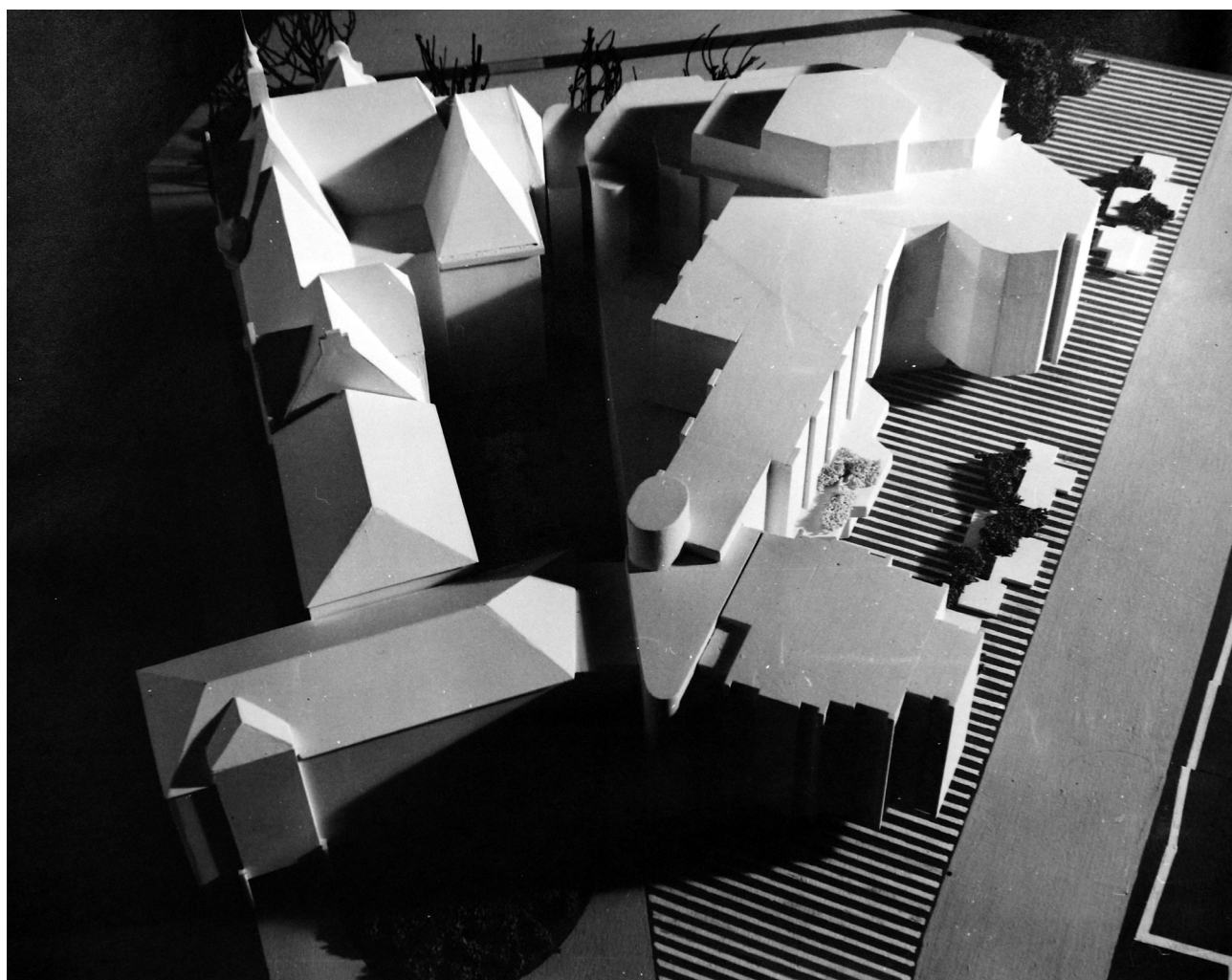
d. původní studie hotelu Koruna



pohled na hotel Koruna-návrh



model původní urbanistické studie Hotelu a nerealizovaného Domu služeb



model původní urbanistické studie Hotelu a nerealizovaného Domu služeb

IV

analýzy

legenda

- kulura
- obchody
- restaurace a kavárny
- vzdělání
- úřady a banky
- ubytování
- víra
- sport
- * domimanty

a. občanská vybavenost

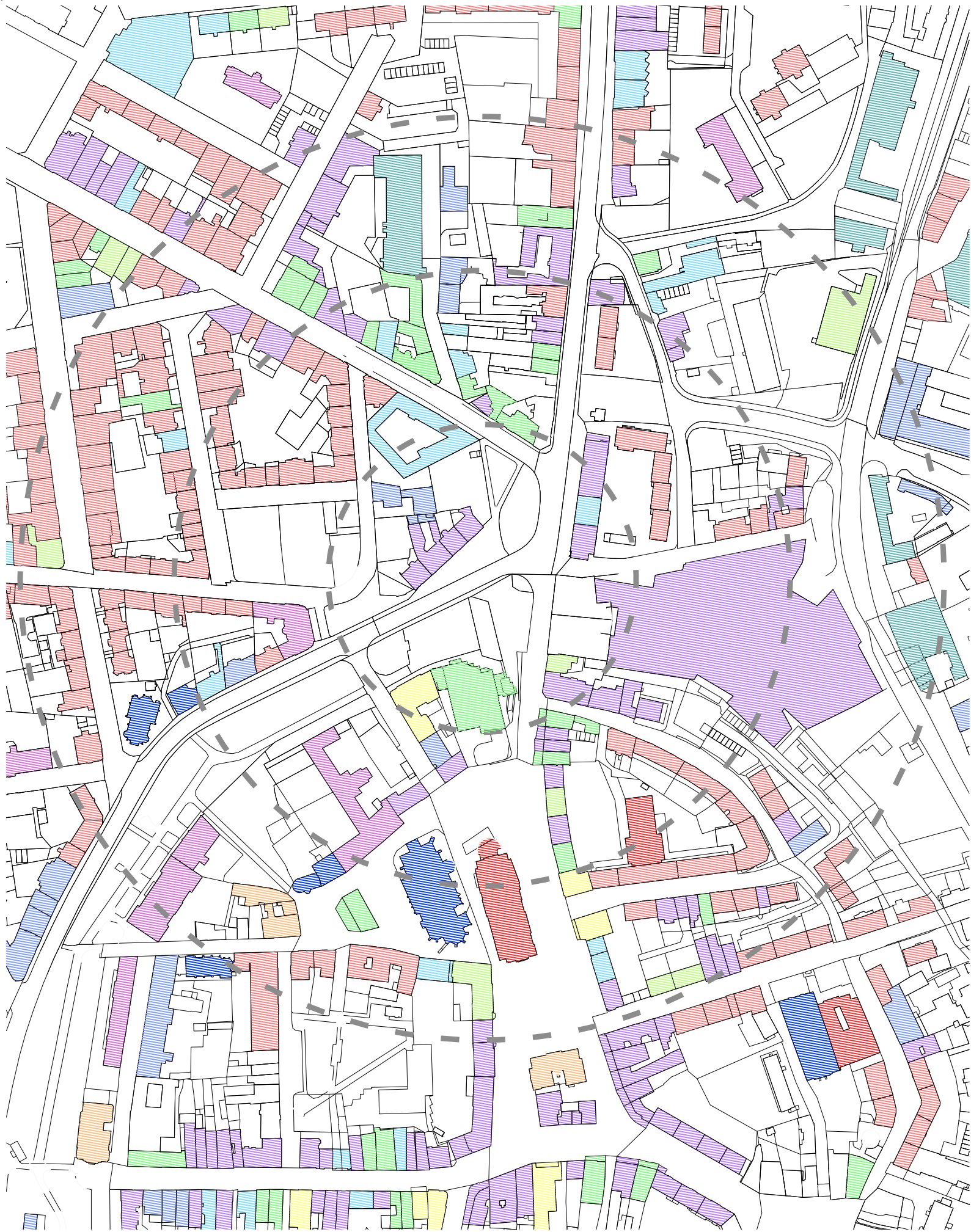


měřítko 1:3000

legenda











	bydlení
	veřejná správa
	banka
	potraviny
	restaurace a kavárny
	služby
	kanceláře
	obchod
	výroba
	škola
	církev
	kultura

b. využití parteru

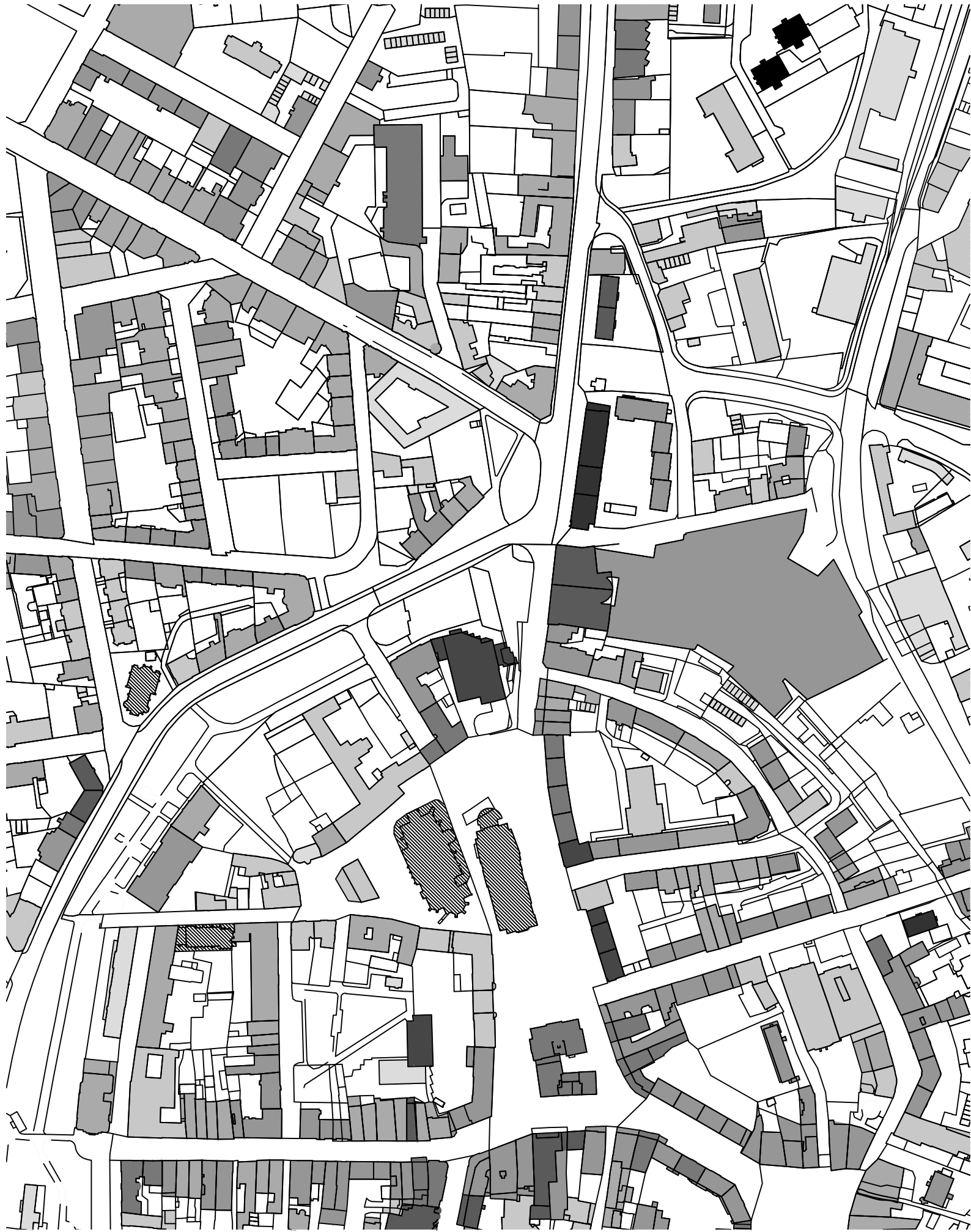


měřítko 1:3000

legenda



	1np
	2np
	3np
	4np
	5np
	6np
	7np
	8np
	9np
	14np

c. podlažnost

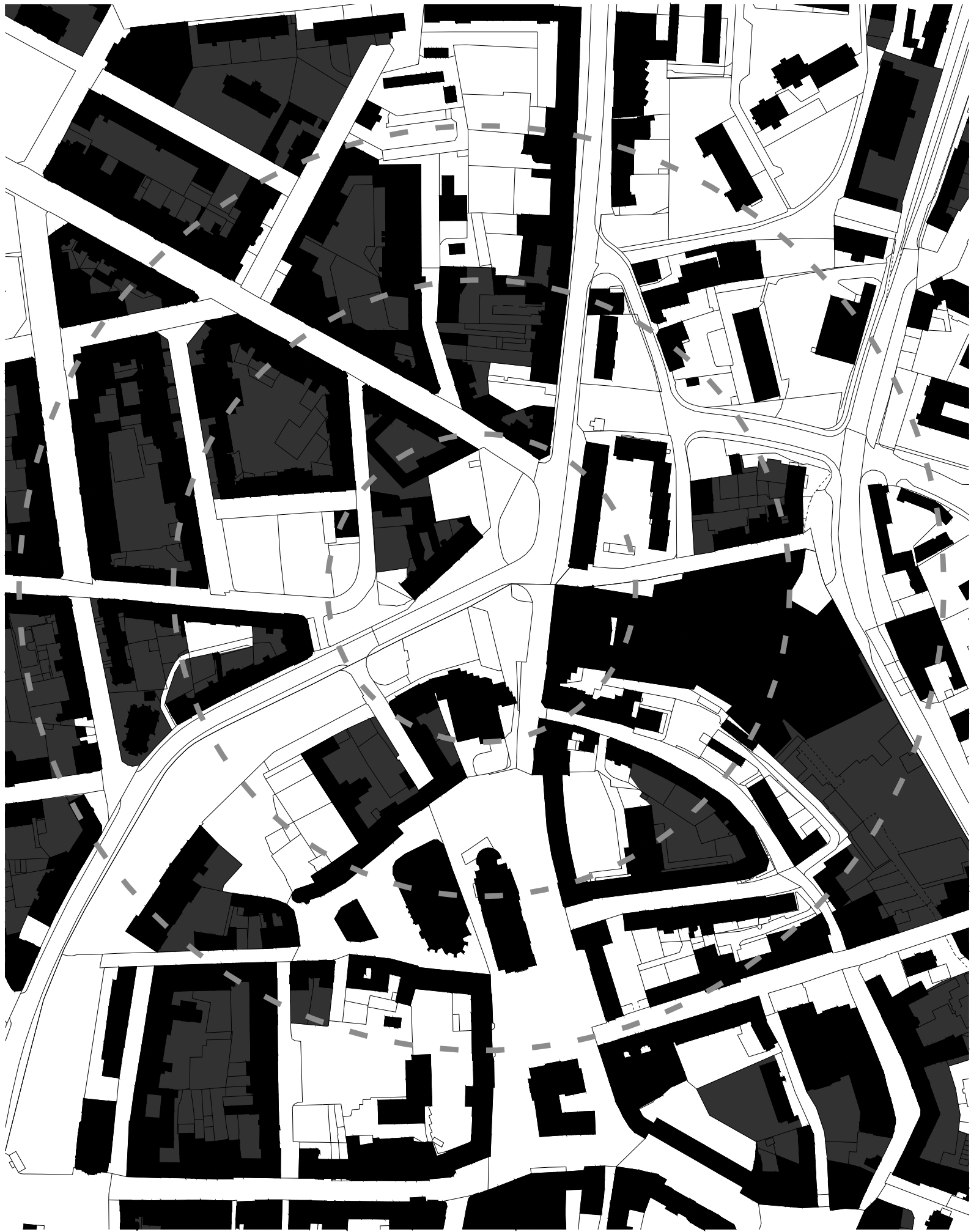


měřítko 1:3000

legenda




-  veřejné prostory
 neveřejné prostory

d. veřejné prostory



měřítko 1:3000

legenda





-  ČR
-  kraj
-  soukromá osoba

e. vlastnictví

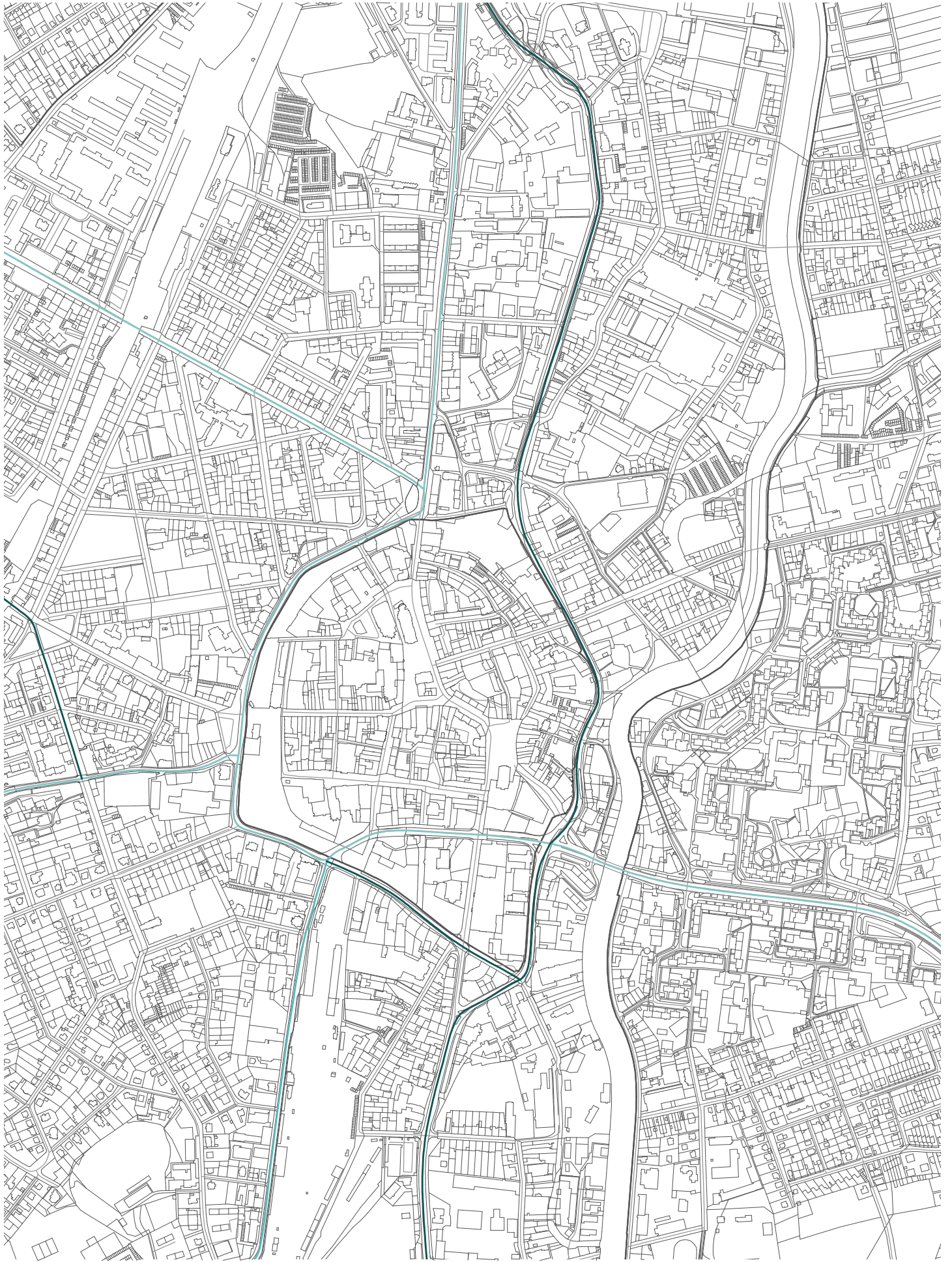



měřítko 1:3000




legenda

-  silnice
-  silnice I. třídy
-  silnice II. třídy
-  silnice III. třídy

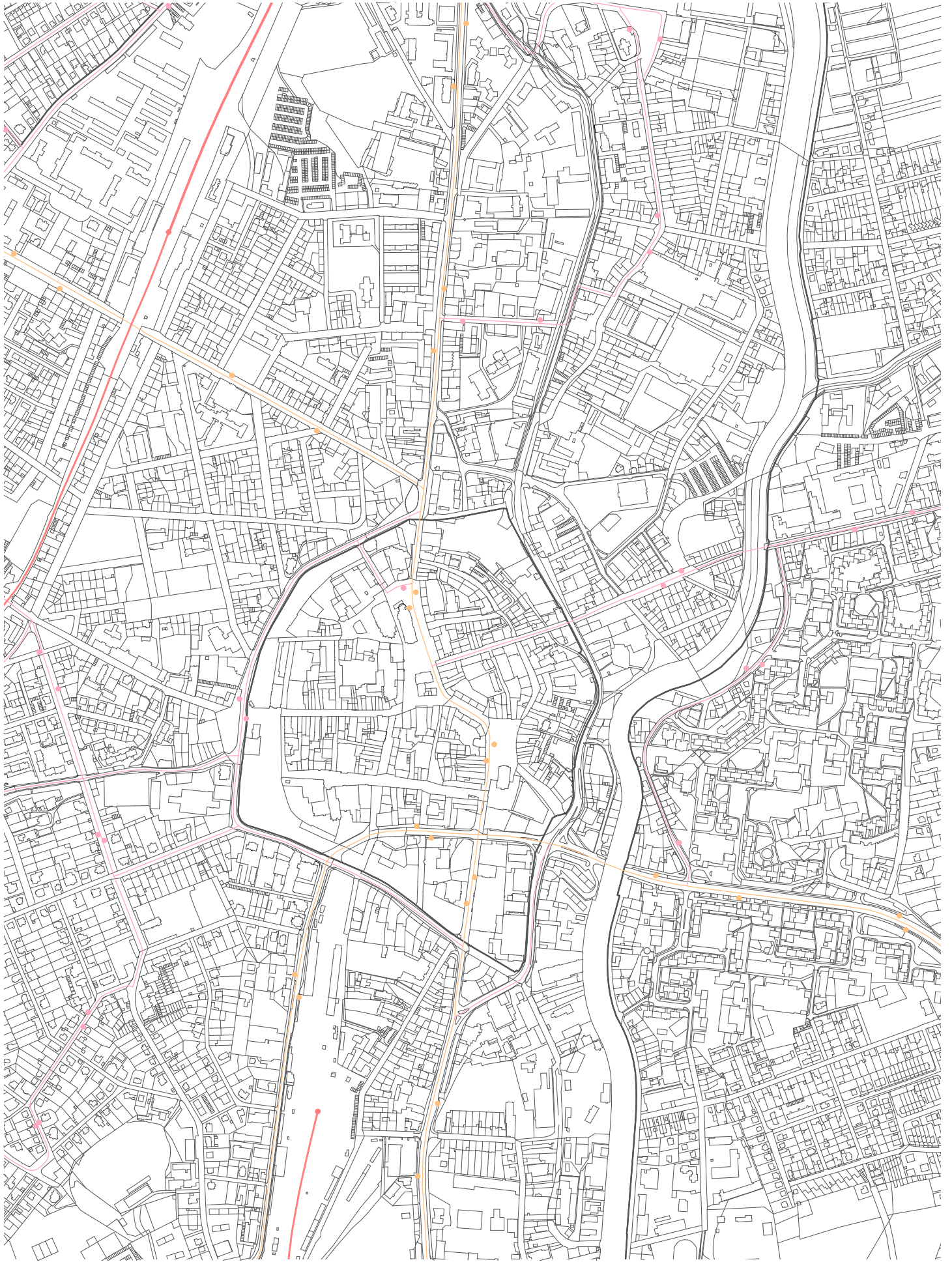
f.1 doprava - komunikace



legenda





-  trolejbusové linky
-  autobusové linky
-  vlak

f.2 doprava - MHD

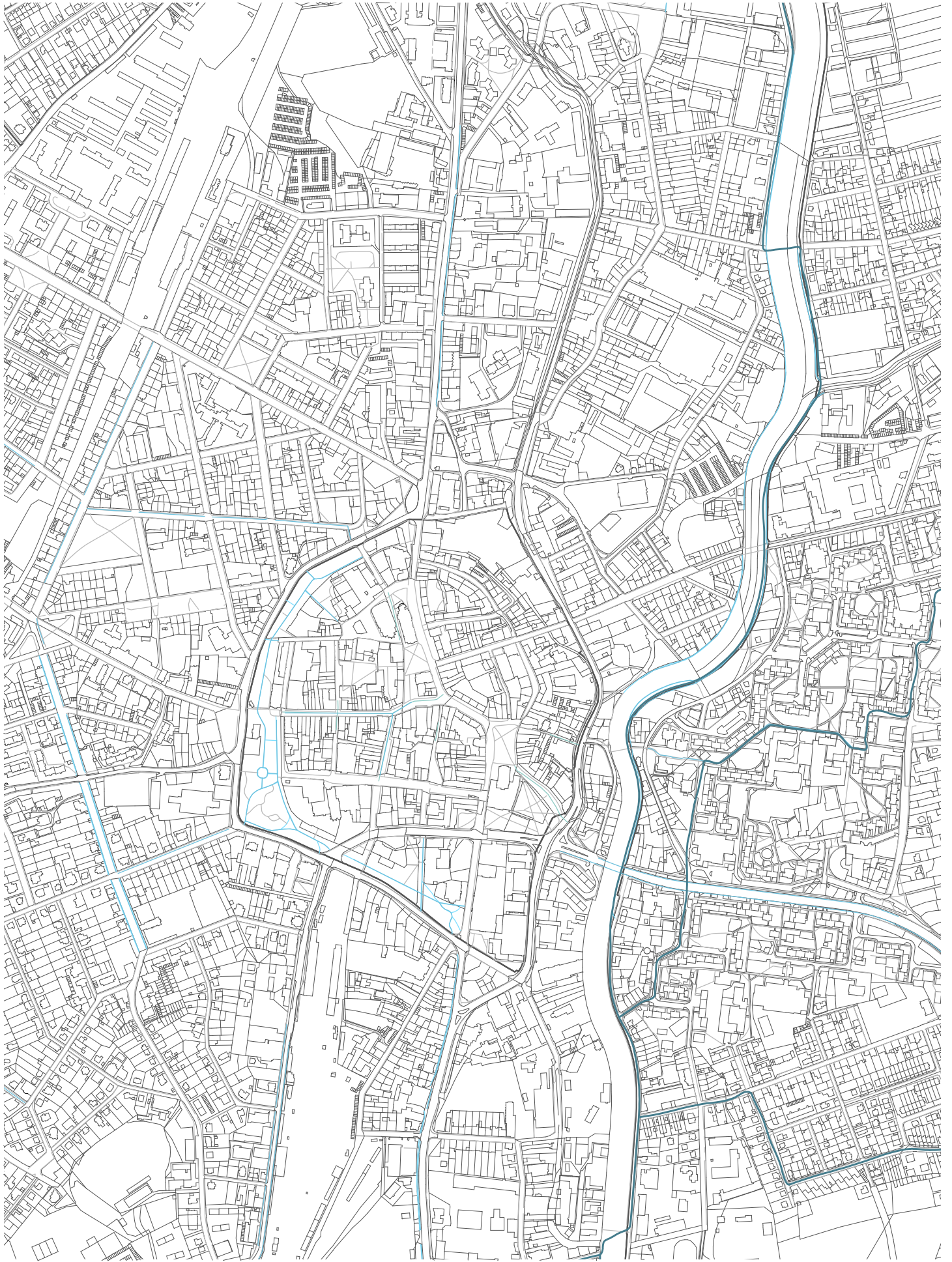



měřítko 1:10 000

legenda

-  cyklotrasa
-  chodníky
-  cyklostezka
-  chodník s cyklostezkou

f.3 doprava - cyklotrasy a pěší




měřítko 1:10 000

Město Opava si nechalo v roce 2008 zpracovat hlukovou mapu. Ze zmíněného dokumentu vyplývá, že nejvýznamnějšími zdroji hluku, jsou výrobní provozy, doprava (zejména těžká nákladní doprava) a také hluk z hudebních produkcí.

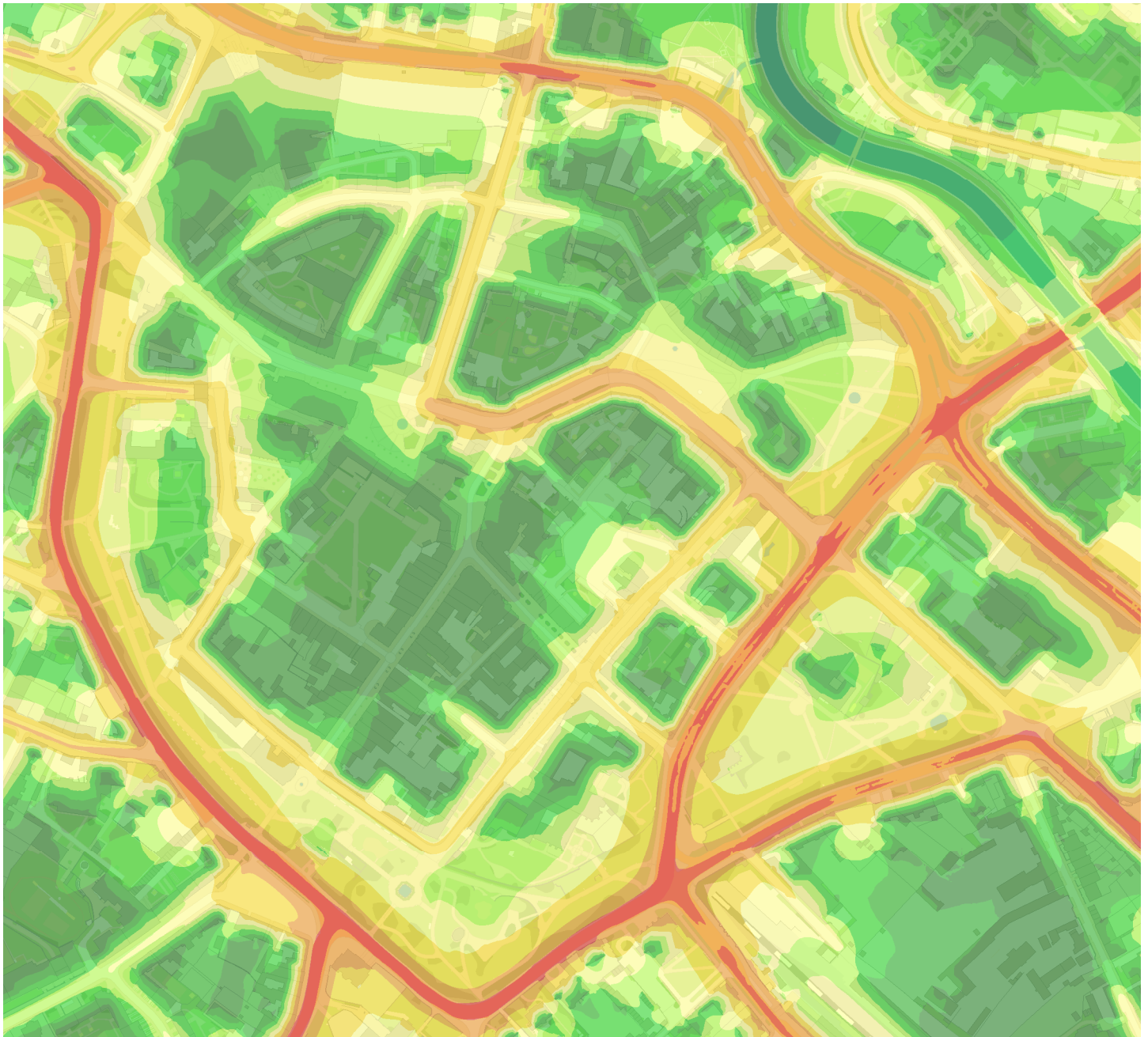
Největším zdrojem hluku ve městě Opava je doprava. Nejproblémovějšími úseky silniční sítě jsou průjezdní úseky silnic centrem města. Při dopravních špičkách, jejichž délka trvání a rozsah se každoročně rozšiřuje, se stává Opava velmi obtížně průjezdnou. Tvořící se kolony vozidel nejen svým hlukem, ale i exhalacemi a prašností velmi negativně působí na životní prostředí ve městě. Na některých úsecích komunikací jsou pravidelně překračovány hlukové limity. Železniční doprava je z hlediska vlivu hluku v Opavě méně významná, neboť trať do Ostravy je vedena mimo centrum města a spoje na trati do Krnova jsou oslabeny.

Z hlediska počtu stížností a počtu zasažených obyvatel je větším problémem hluk z hudebních produkcí na otevřených plochách – diskotéky a koncerty v parcích, náměstích, hřištích. Významným zdrojem hluku jsou také hudební produkce v uzavřených objektech, zejména těch, které nemají dostatečné stavební protihlukové úpravy. V letních měsících se k rušení pohody obyvatel přidává i hluk z předzahrádek restaurací, nevhodně umístěných v bytové zástavbě. Dalším zdrojem je hluk z různých výroben a provozů.

Hodnoty hladiny hluku ve dne přesahující 65 dB, které již indikují možný vznik kardiovaskulárních onemocnění (zejména ICHS) byly vypočteny:









- v centrální části Opavy,
- podél hlavních silnic na katastrálním území Opava město,
- podél všech radiálních silnic I. třídy,
- podél významněji dopravně zatížených místních komunikací.

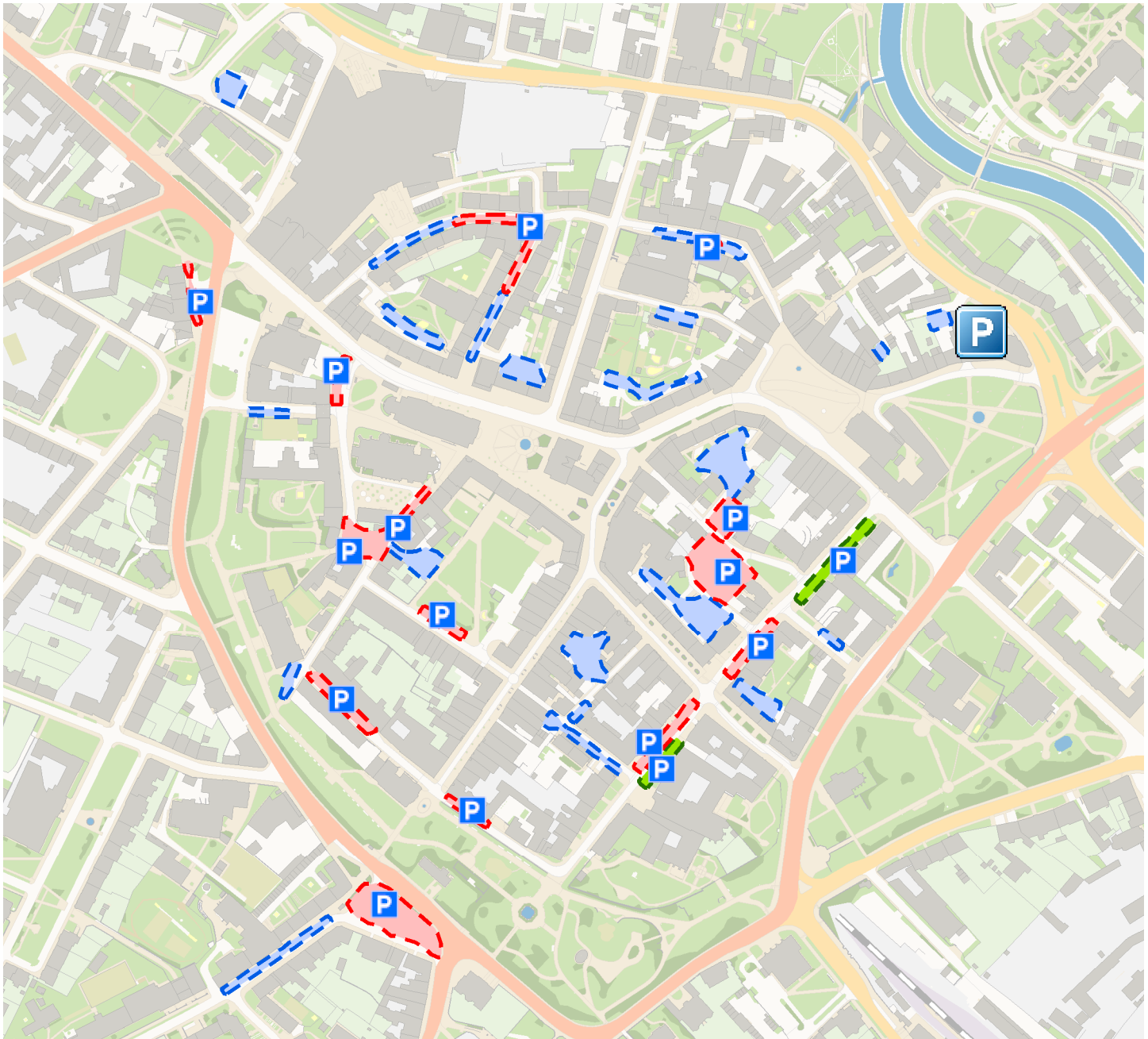
g. hluk



měřítko 1:5000





legenda

-  pod 10 dB
-  40-45 dB
-  45-50 dB
-  50-55 dB
-  55-60 dB
-  60-65 dB
-  65-70 dB
-  70-75 dB
-  nad 75 dB

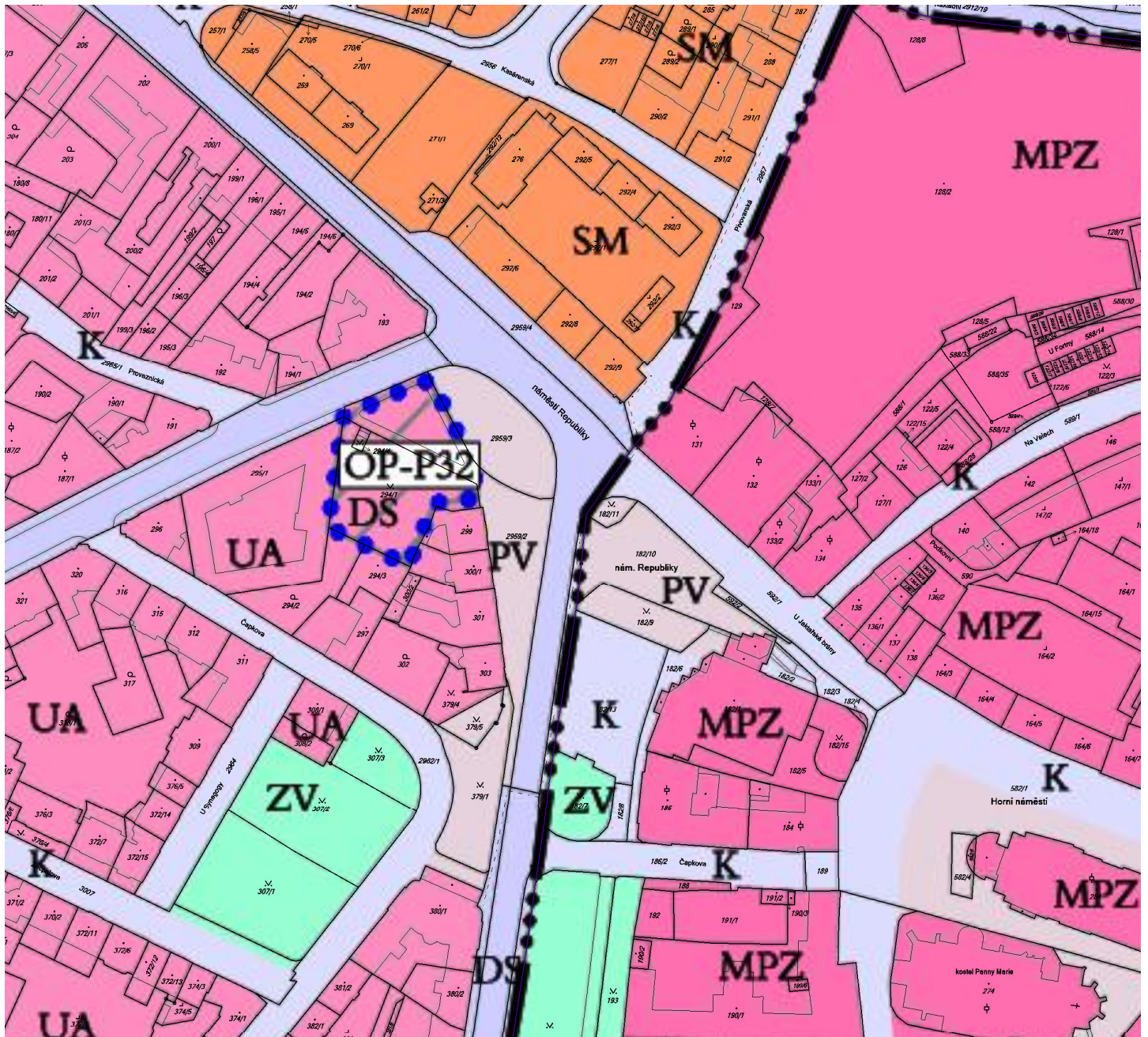



 měřítko 1:5000

legenda

-  krátkodobé stání
-  střednědobé stání
-  pro držitele parkovací karty
-  parkovací dům

b. doprava v klidu - parkování




 měřítko 1:2000

legenda

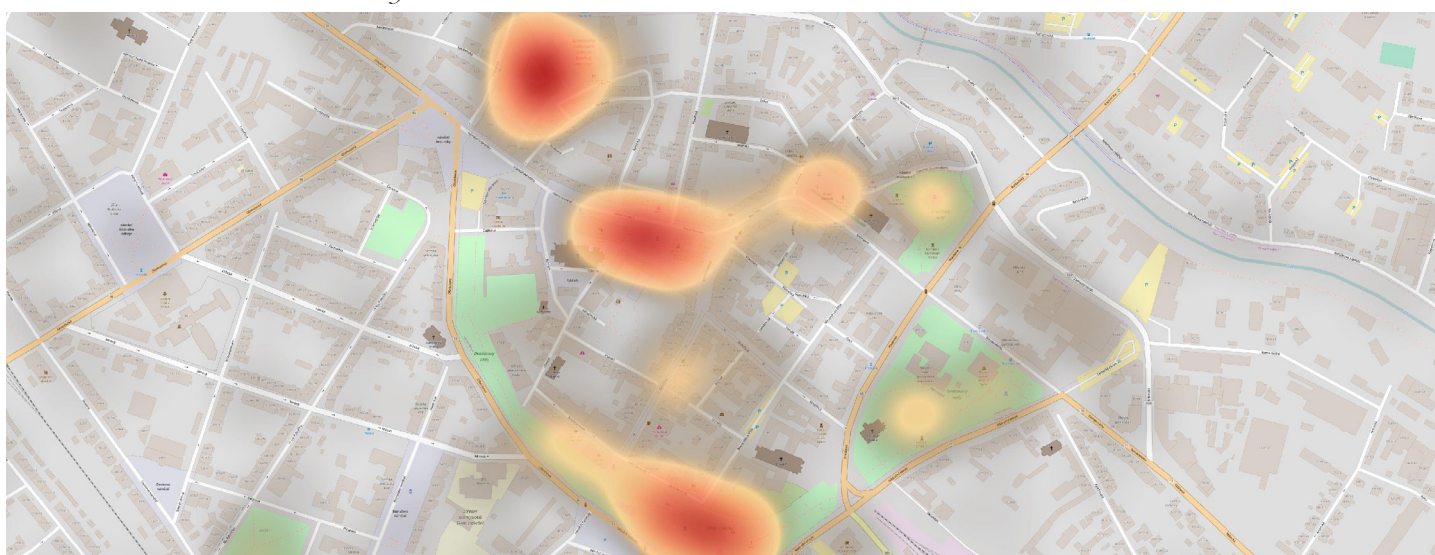
MPZ	plochy smíšené obytné - městská památková zóna
UA	plochy smíšené obytné - urbanisticky a architektonicky zvláště cenné
SM	plochy smíšené obytné městské
PV	plochy veřejných prostranství
ZV	plochy veřejných prostranství - zeleně veřejné
K	plochy komunikací

i. územní plán - hlavní výkres

1. *Kde je to pěkné?*



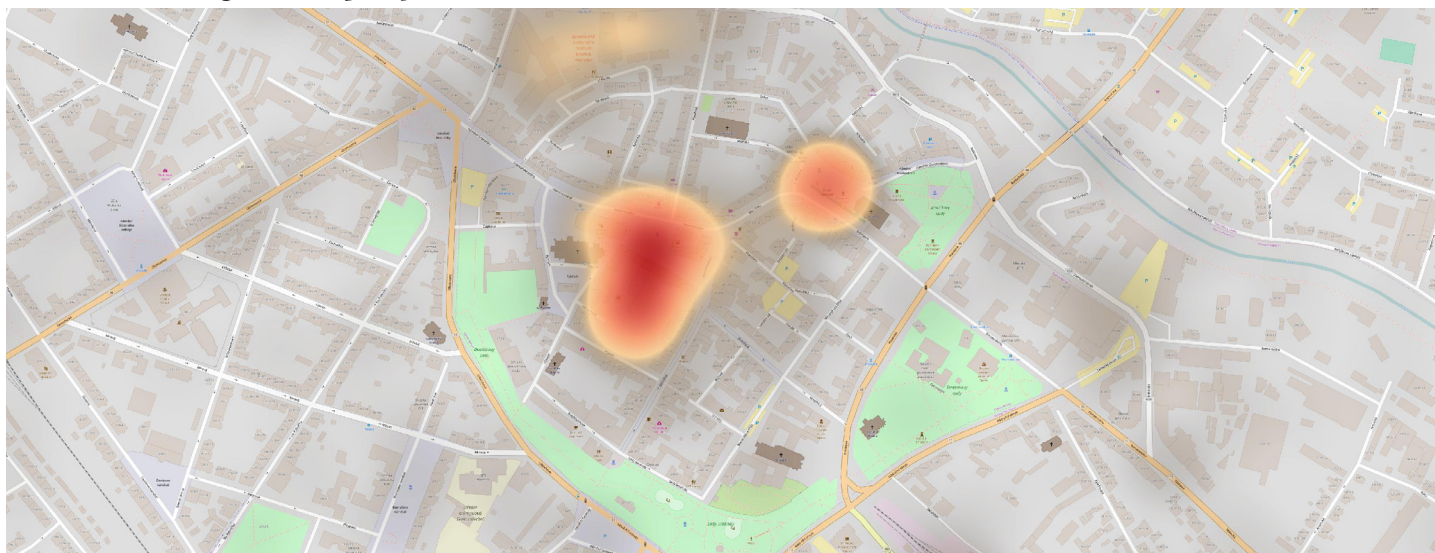
2. *Kde rádi trávíte volný čas?*



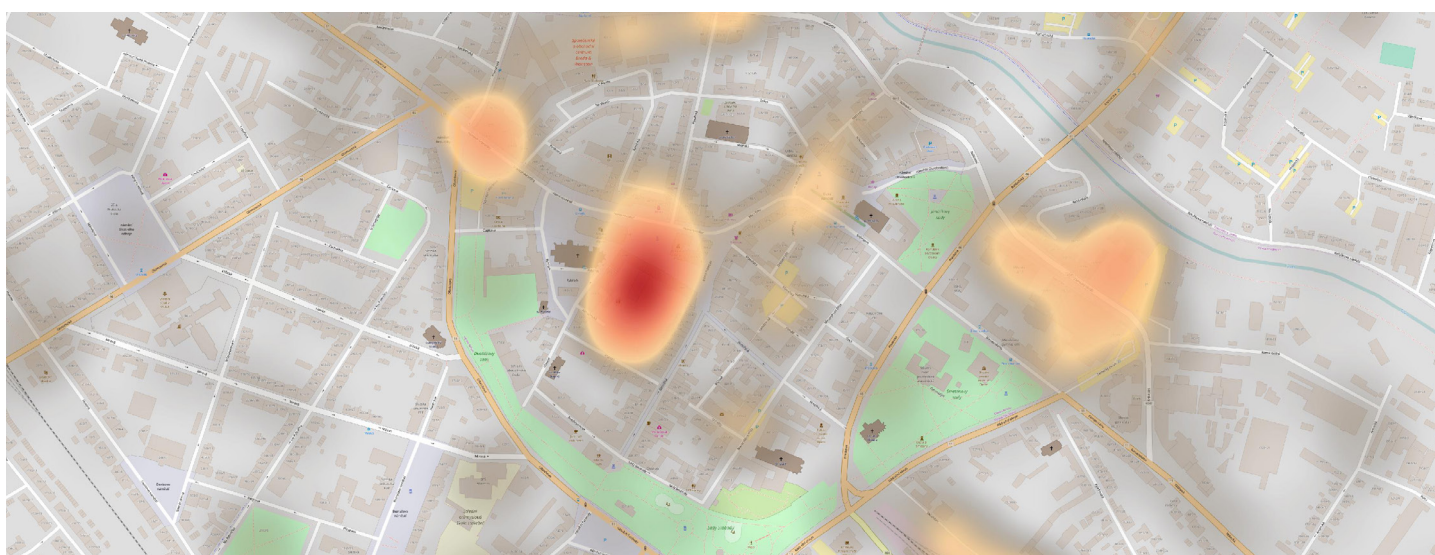
Tvorba pocitové mapy v Opavě probíhala v rámci akce Fórum Zdravého města (24.10.2016) a sběr dat probíhal i dále formou online mapování. Celkem se do projektu zapojilo 928 respondentů, kteří zaznačili 12 825 prvků.

j. pocitová mapa obyvatel

3. *Kde podle vás chybí zeleň?*



4. *Kde se vám nelíbí?*



5. *Kde se v noci cítíte nebezpečně?*



🕒
měřítko 1:10 000

V stavební program

Přibližný odhad kapacit pro nově navrhovanou radnici v Opavě

STÁTNÍ SPRÁVA - ODBORY	osoby a kanceláře	počty osob	plochy místnosti á 12 m2 osoba
1. Kancelář tajemníka	řízení kanceláře + asistentka	2	
	oddělení hospodářské správy	7	
	oddělení havarijního a krizového řízení	2	
	oddělení veřejných zakázek	4	
		13	192
2. Kancelář primátora	vedoucí kanceláře + asistentka	2	
	tiskové oddělení	4	
	samostatné pracoviště prezentace a kultury města	3	
		9	156
3. Odbor dopravy	vedoucí odboru	1	
	sekretariát	1	
	dopravně správních agendy	19	
	dopravních přestupků	8	
	správa dopravy a pozemních komunikací	6	
		35	420
4. Odbor finanční a rozpočtový	vedoucí odboru	1	
	administrativní pracovnice	1	
	daní a poplatků, pokladní služby	8	
	účetnictví	9	
	rozpočtů a ekonomických agend	5	
	specialista v oblasti daní a správy pohledávek	1	
		25	300
5. Odbor hlavního architekta a územního plánu	vedoucí odboru + asistentka	2	
	architekt odboru	1	
	oddělení územního plánu	8	
	oddělení památkové péče	3	
	inženýrské sítě a doprava	1	
		15	180
6. Odbor informatiky	vedoucí odboru	1	
	oddělení infrastruktury a aplikací	3	
	správce operačního systému	1	
	referent samostatného pracoviště GIS	2	
	správce ICT	4	
	odbor informatiky	1	
	organizační pracovník	1	
		13	156
7. Odbor kontroly, interního auditu a bezpečnosti	není zaznamenáno - vedoucí a třeba 10 podzaměstnanců	15	180
8. Odbor majetku města	vedoucí + asistentka	2	
	oddělení správy a evidence budov	9	
	referentka samostatného pracoviště majetku	3	
	oddělení správy a evidence pozemků	6	
	ekonom-metodik	1	
		21	252
9. Odbor obecní živnostenský úřad	vedoucí odboru	1	
	oddělení kontrolně-správní	5	
	oddělení registrace	5	
		11	132
10. Odbor právní a organizační	vedoucí	1	
	referentka odboru právního a organizačního	1	
	oddělení organizační	3	
	oddělení právní	3	
	oddělení exekuční	7	
	metodik vnitřního úřadu	1	
		16	192
11. Odbor přípravy a realizace investic	vedoucí	1	
	technickoadministrativní referentka	1	
	odborní referenti	5	
		7	84

12. Odbor rozvoje města a strategického plánování	vedoucí	1	
	koordinátorka	1	
	referenti odboru	4	
		6	72
13. Odbor sociálních věd	vedoucí	1	
	sekretariát	1	
	sociální práce a komunitní plánování	14	
	oddělení sociálně-právní ochrany dětí	18	
	terénní pracovník	1	
		35	420
14. Odbor školství	vedoucí	1	
	oddělení správy a financování školství	4	
	koordinátor environmentálního vzdělávání, výchovy a osvěty	1	
	pracoviště sportu	1	
	protidrogový koordinátor	1	
	besip a asistentka	2	
		10	120
15. Odbor vnitřních věcí	vedoucí	1	
	evidence obyvatel, občanských průkazů a cestovních dokladů	12	
	matrika	5	
	oddělení přestupků	5	
	Czech point	1	
	spisová služba	1	
		25	384
16. Odbor výstavby	vedoucí	1	
	sekretariát	1	
	referentka	16	
	spisovna odboru (archiv)	2	
		20	240
17. Odbor životního prostředí	vedoucí	1	
	asistentka a výdej rybářských lístků	1	
	ochrana ovzduší a nakládání s odpady	4	
	ochrana přírody a krajiny	7	
	ochrana vod a zemědělského půdního fondu	7	
		20	240
		310	3720
Rada		11	
Vedení města	primátor	1	
	- asistentka primátora		
	1. náměstek primátora	1	
	- asistentka 1. náměstka primátora	1	
	náměstek	2	
	- asistentka náměstka primátora	2	
	- osobní asistentka náměstka primátora	1	
		7	
CELKEM VEDENÍ (rada jednacích místností níže)		11	132
DALŠÍ SPOLEČNÉ PROSTORY			
Sál pro zastupitelstvo vč. předsálí, šatny, zázemí		39	150
Jednacích místností (zasedačky)			300
Obřadní síň	50		100
Respiria			40
Kuchyňky			50
Archivy			50
Šatny			100
Hygienické zázemí vč. sprch			150
Úklidové místnosti			10
Technické zázemí			50
Kavárna	50		150
CELKEM DALŠÍ SPOLEČNÉ PROSTORY			1150
CELKOVÁ ČISTÁ PODLAŽNÍ PLOCHA BEZ GARÁŽÍ			5002
CELKOVÁ HRUBÁ PODLAŽNÍ PLOCHA BEZ GARÁŽÍ			5403
GARÁŽE (NORMOVÉ 86 PARKOVACÍCH STÁNÍ)			2580
CELKOVÁ ČISTÁ PODLAŽNÍ PLOCHA S GARÁŽEMI			7582
CELKOVÁ HRUBÁ PODLAŽNÍ PLOCHA S GARÁŽEMI			7983

VI závěr předdiplomního semináře

Nově navržený objekt by měl doplnit blokovou strukturu a zároveň vhodně reagovat na okolní významné objekty. Objekt by měl směrem do ulice U Jaktářské brány odpovídat uličnímu charakteru zástavby. Směrem k Rybímu trhu by se pak mělo jednat o „dům na náměstí“.

Co se týče samotného hotelu Koruna, vnímám jako stěžejní problém špatné řešení parteru objektu, urbanistické návaznosti a okolních prostory. V místě, kde by měl zelený pás gradovat směrem k objektu Bredy se vybudovalo parkoviště, které vytváří prostor, který neodpovídá svému názvu - náměstí Republiky. Prostor se tak stal místem především tranzitním.

využití parcely

Během práce na diplomním semináři jsem došla k následujícím možnostem využití dané parcely v proluce vedle hotelu Koruna:

1. městský dům

Jako odpověď na tradiční formu městského domu, umístěného na náměstí. Daný objekt by měl obsahovat vhodné využití parteru, kterým se prostor oživí a přiláká tak na místo více místních. V objektu by se měla nacházet také vhodná forma bydlení odpovídající lukrativnímu umístění parcely v historickém centru města.

2. muzeum Slezska

Dle informací uvedených na webových stránkách Slezského muzea se muzeum potýká s problémem nedostatečného množství výstavních prostor pro velké množství sbírkových předmětů. Navržený objekt by tak mohl reagovat jak na potřeby muzea, tak na historickou stopu bombardování města Opavy.

3. radnice

Městu Opava od roku 1945 chybí radnice. Místní národní výbor se po válce usídlil dočasně na Hlásce a toto provizorium trvá už více jak 70 let. Po čase se zapomnělo, že na toto místo jak dnešní magistrát, tak jeho předchůdci, vůbec nepatří. Dříve objekt Hlásky tzv. schmetterhausu sloužil městskému muzeu, kavárnám, bankám, obchovnímu a kulturnímu provzu, nikoliv městské samosprávě. (dle informací Slezského muzea). Proto by bylo vhodné pro město Opava navrhnout vhodnou formu radnice, která by umožnila také zasedání městské rady.

Z dalšího zkoumání také vyšlo najevo, že v oblasti chybí *sportovní aktivity, kavárny a místa pro matky s dětmi*. V oblasti je dostatek kulturního vyžití, jako jsou například blízké divadlo a kino.

Pro řešení diplomové práce byla vybrána možnost řešení radnice v centru města.

C. DIPLOMNÍ PROJEKT

I širší vztahy

V rámci diplomního projektu jsem se na dané parcele rozhodla navrhnout novou radnici Opavy. Ve městě se nenachází centralizovaný objekt radnice, ale funkce je rozdělena do několika objektů. Problematická je také absence dostatečně kapacitních radničních sálů. Mezi kroky, které k finálnímu návrhu vedly, patřilo zbourání současného hotelu Koruna, který se z hlediska urbánních návazností jevil jako nevhodný. Na jeho místě vznikl objekt obsahující radnici o kancelářské ploše 3200 m², kavárnu, obchodní plochu a podzemní parkoviště o celkové kapacitě 111 parkovacích míst (vč. 7 invalidních).

návaznosti

Kritérií, které vedly k formování objektu bylo několik. Zaprvé se jednalo protažení zeleného pásu parků (viz 1.) kolem centra Opavy (pozůstatek po hradbách), který graduje náměstím před objektem obchodního domu Breda (2.). Návrh se přiklání k obnovení provozu obchodního domu Breda a znovuoživení historické památky. Pro tyto účely bylo vytvořeno náměstí (3.) fungující jako předprostor radnice a zmiňované budovy. Pod tímto náměstím se nachází podzemní parkoviště, které částečně naplňuje podmínku uzemního plánu hovořící o stavbě parkovacího domu ve vedlejším bloku.

Radnice by samotnému objektu Bredy neměla konkurovat. Objekt je zalomen a jeho hrana směřuje k celkovému otevření prostoru náměstí Republiky. (4.) Tvarování objektu navazuje na historickou stopu budov, které zde byly před válkou. Součástí tohoto řešení je také dopravní řešení křižovatek. Ulice Olbrichova je v návrhu zalomena do směru, který měla původně historicky a z dvou původních křižovatek tak vznikla jedna. (5.) Ulice U Jaktařské brány byla v úseku směrem od centra k nově vzniklé křižovatce uzavřena pro osobní automobily a zpřístupněna pouze pro dopravu městskou. (6.)

0 30 60 90
měřítko 1:3000





II situace

Radnice navazuje a reaguje na okolní zástavbu jak výškově, tak loubím, které se nachází v ulici U Jakařské brány. (1.) Probíhá podél celého parteru radnice a umožňuje tak vstup a průchod podél objektu, vstup do jednotlivých obchodů a kavárny průchozí do vnitrobloku. (2.)

Uliční linii doplňují nově vysazené lípy (3.) které jsou také v prostoru náměstí a navazují tak na zelenou linku parku. Samotné náměstí je vydlážděné jednotným povrchem bez výškových rozdílů a má charakter náležící centru města - prostor působí jednotně a otevírá se směrem k hlavním objektům. Směrem parku jsou vytvořeny odpočinkové zóny s vodním prvkem. (4) Do prostoru náměstí ústí výstupy z garáží poblíž zastávky. (5.) Další vstupy do garáží jsou součástí prostoru radnice. Vjezd a výjezd garáží se nachází v ulici Olbrichova. (6.)

vnitřní dělení

Parteru budovy dominuje prostorná hala, ze které vedou dvě schodiště do vyšších pater směrem k velkému a malému radničnímu sálu. Dále jsou v přízemí v návaznosti na halu umístěny přepážky a podatelna. Dále je v objektu kavárna a obchodní plochy, které mají hlavní vstupy pro zákazníky z loubí. Navazují tak na historickou tradici městských domů.

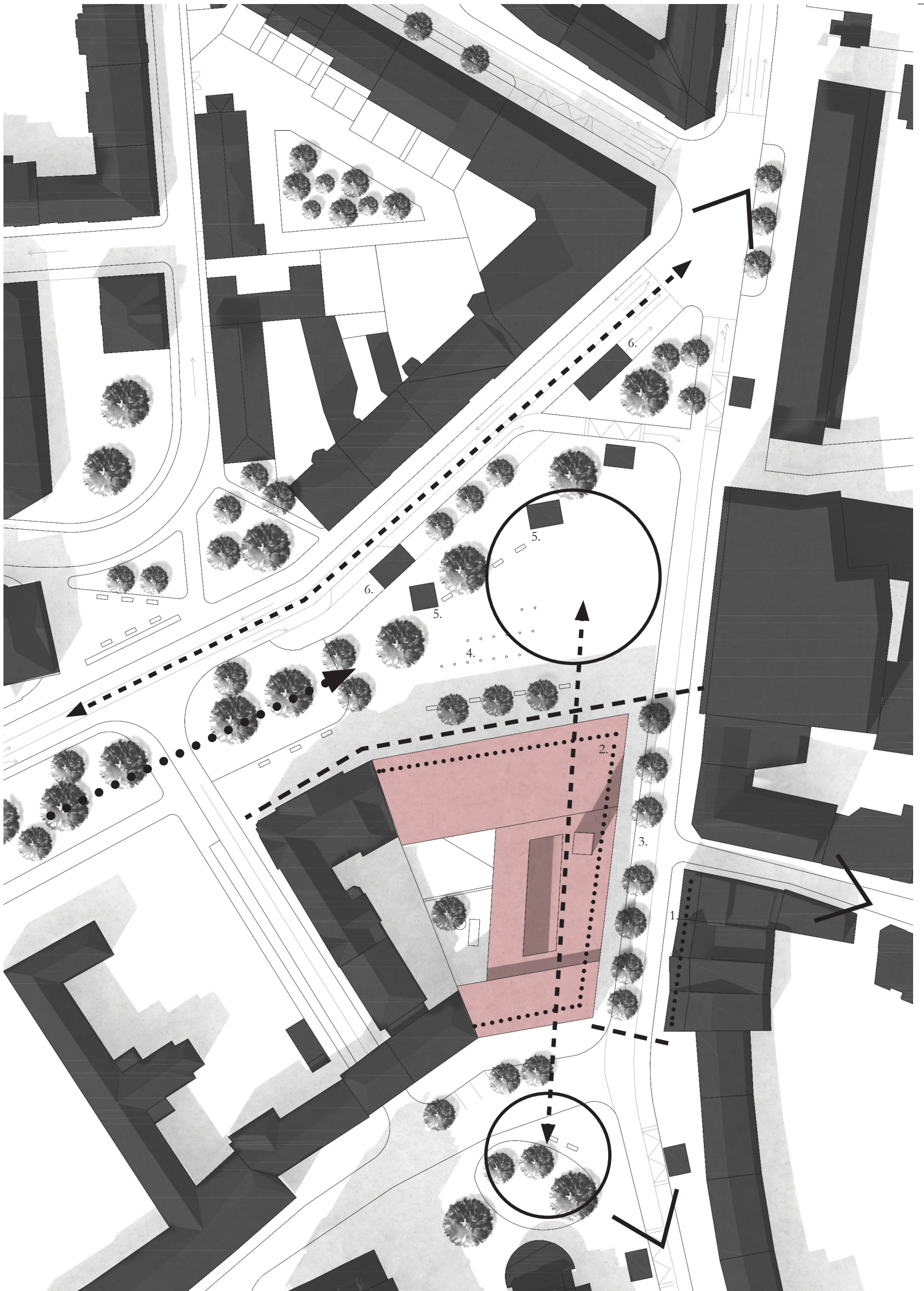
V druhém podlaží se nachází dva dvoupatrové radniční sály s průhledy do náměstí. Hala je proložena dvěma prosklenými plochami z luxferů sloužících k čekání návštěvníků radnice. Podél celé haly se nachází v druhém a třetím podlaží ochozy, ze kterých jsou vstupy do jednotlivých kanceláří. Kancelářské prostory se také nacházejí ve všech dalších patrech. Jsou doplněny o nutné zázemí, kuchyňky, zasedací místnosti a relaxační prostory pro zaměstnance.

materiály

Budova je řešena jako železobetonová konstrukce navazující na rastr garáží 8,1 m ze kterého vzniká také čtyřmetrový rastr celého objektu. Na fasádě je použit cihlový oklad charakteristický pro Slezsko. Jednotlivé pásy jsou šířky 1. Mezi nimi jsou vložena okna bez dělení s plným větracím pásem na okraji okna. V prostoru sálu jsou okna propřána přes dvě patra a odpovídají tak vnitřnímu dělení.

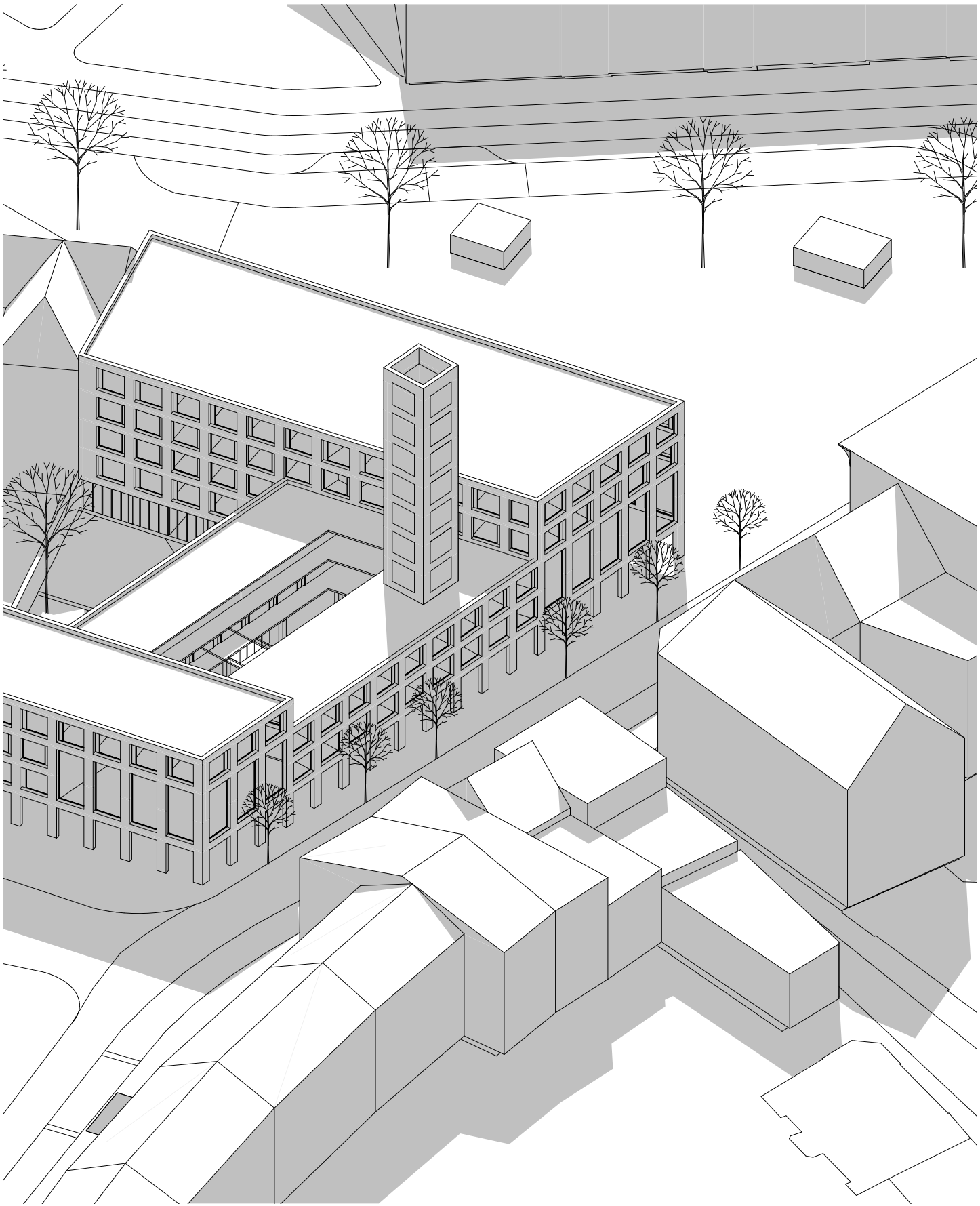
Exteriérové a konstrukční materiály se propisují také do interiérového řešení objektu, kdy je v prostoru haly použita také cihla. Další konstrukce jsou z pohledového betonu, případně ošetřeny bílou omítkou.







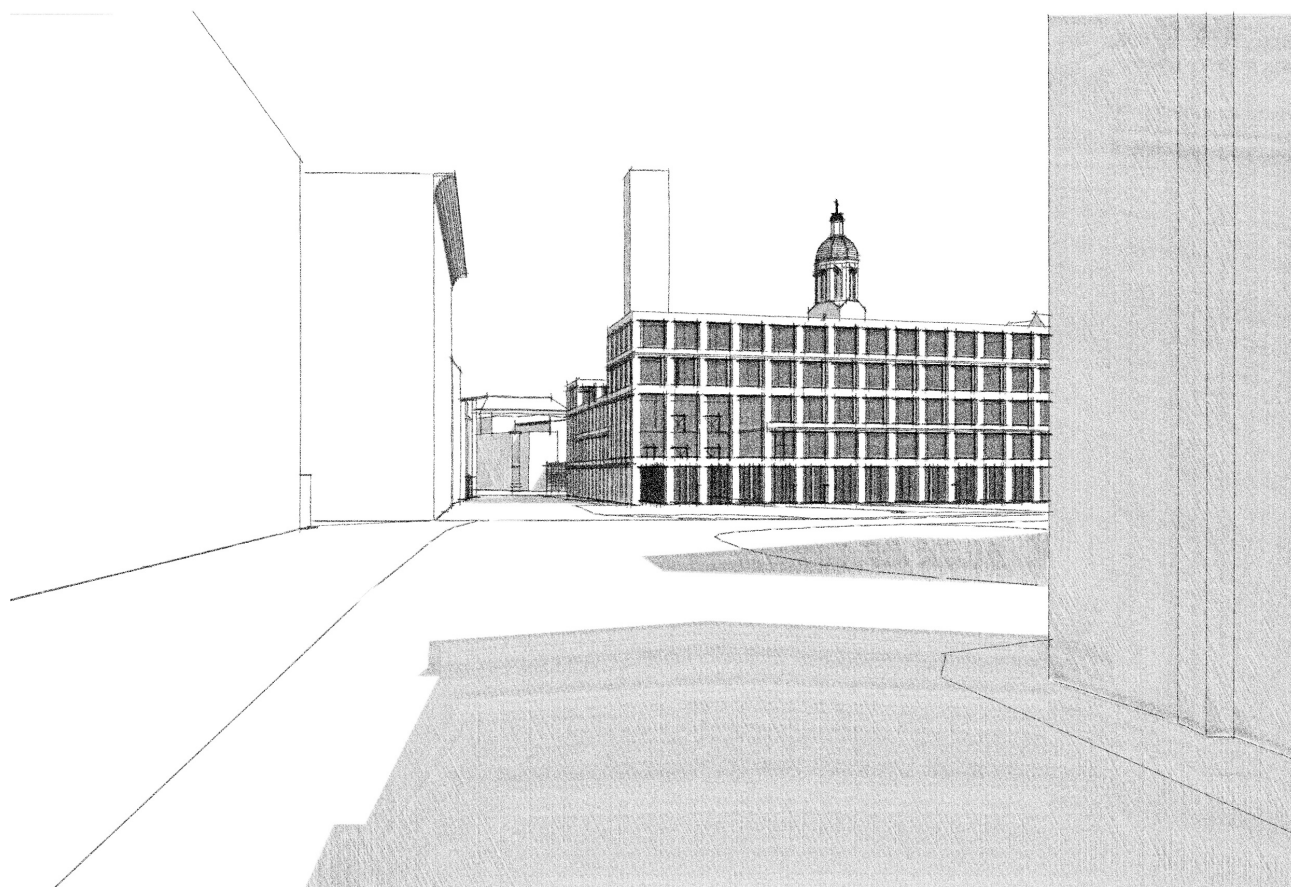
III kontext a vizualizace



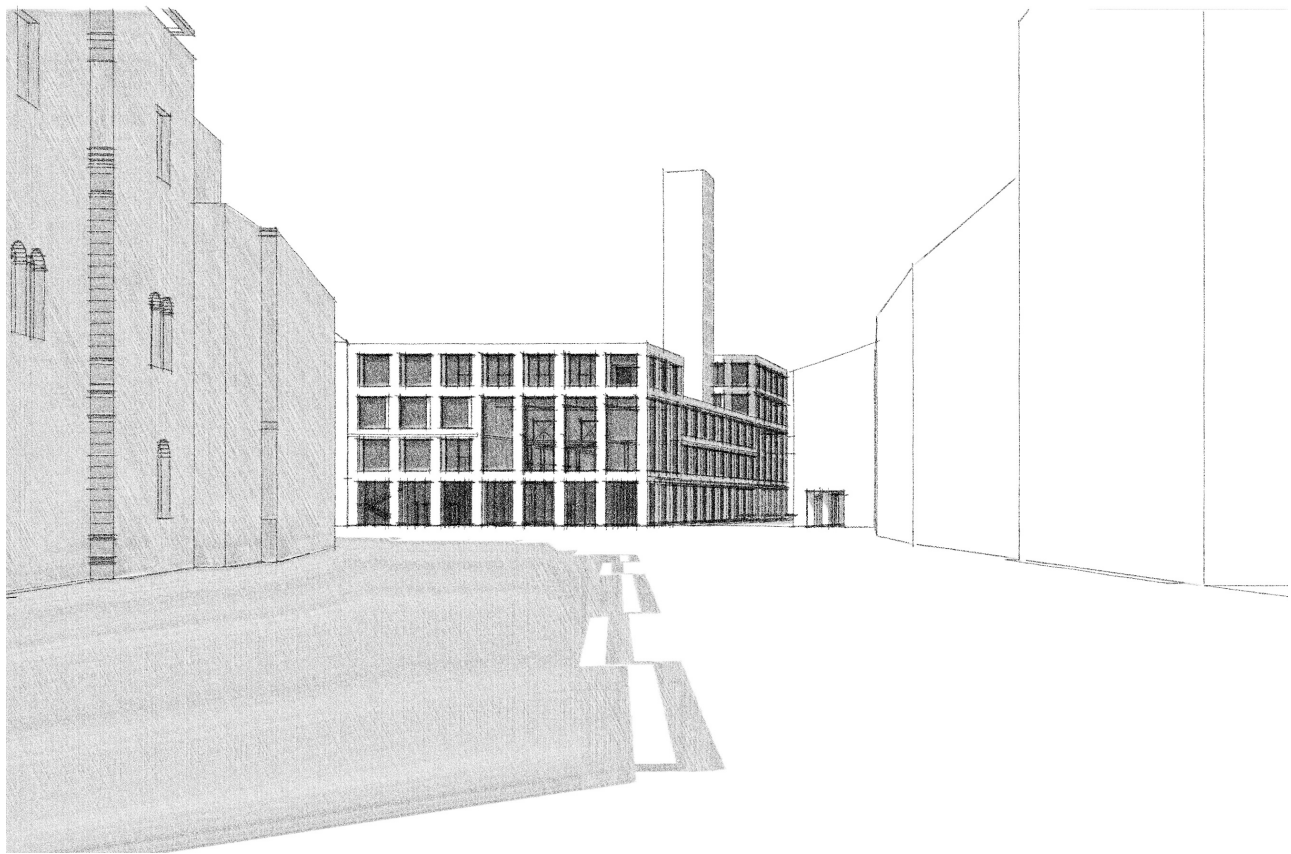
věž

Umístění věže a její forma byly od počátku otázkou. Z možných variant, mezi kterými bylo umístění na nároží nebo do středu vnitrobloku, bylo zvoleno umístění do místa, ze kterého jsou na věž nejlepší výhledy. Věž je tak viditelná jak z historického centra, tak od ulice Krnovská, která do města ústí, tak z ulice Na Valech, ve které se nachází frekventovaný vstup do OC Breda.

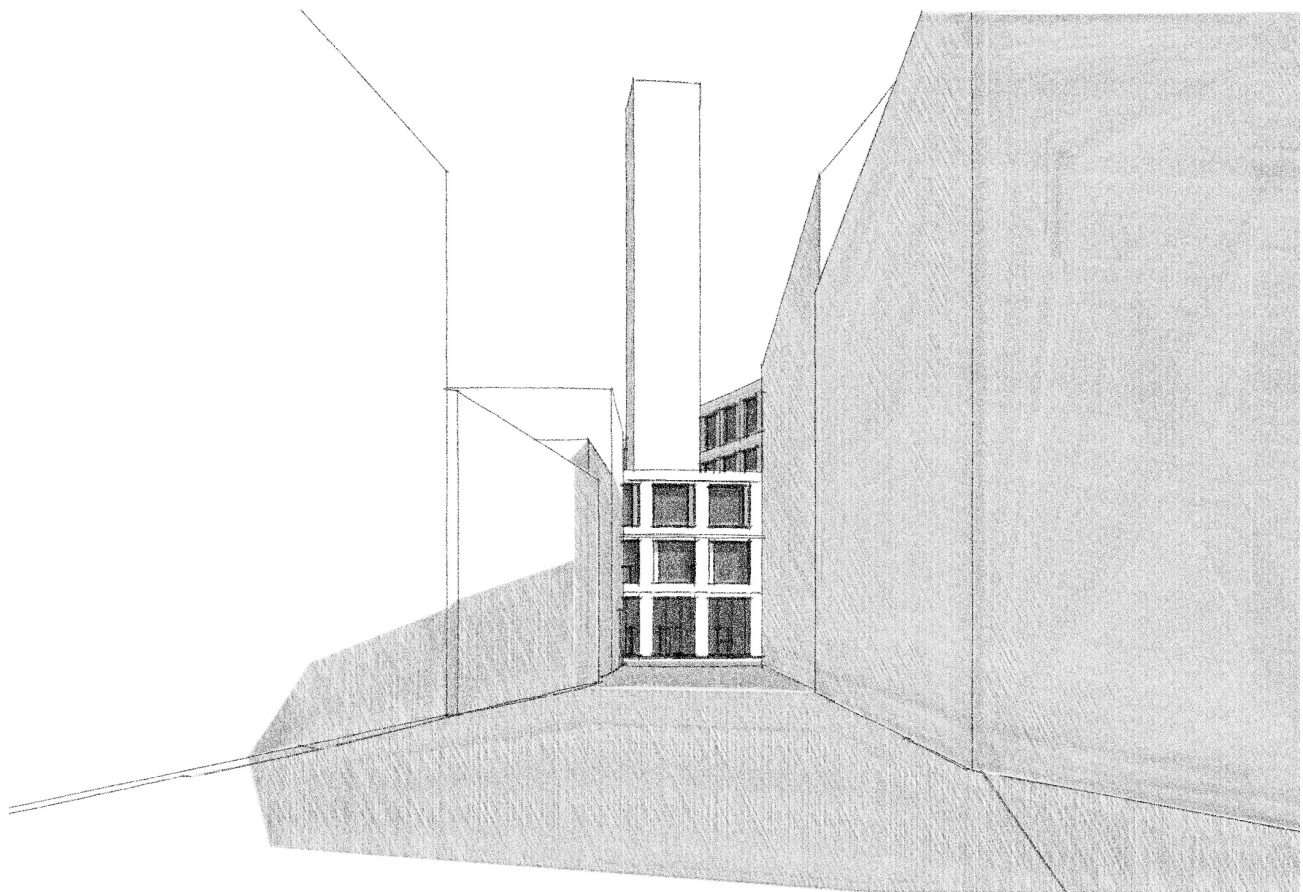
Půdorysná velikost věže a její dělení odpovídá rastru budovy radnice, místo oken jsou zde ale cihly s perforovanými mezerami, které umožňují jak provětrávání tak prosvětlení. Při nočním osvětlení věže prosvítá světlo jednotlivými otvory a věž je tak i noční dominantou. Na věži se nacházejí v posledním modulu jednoduché hodiny.



pohled z ulice Krnovská

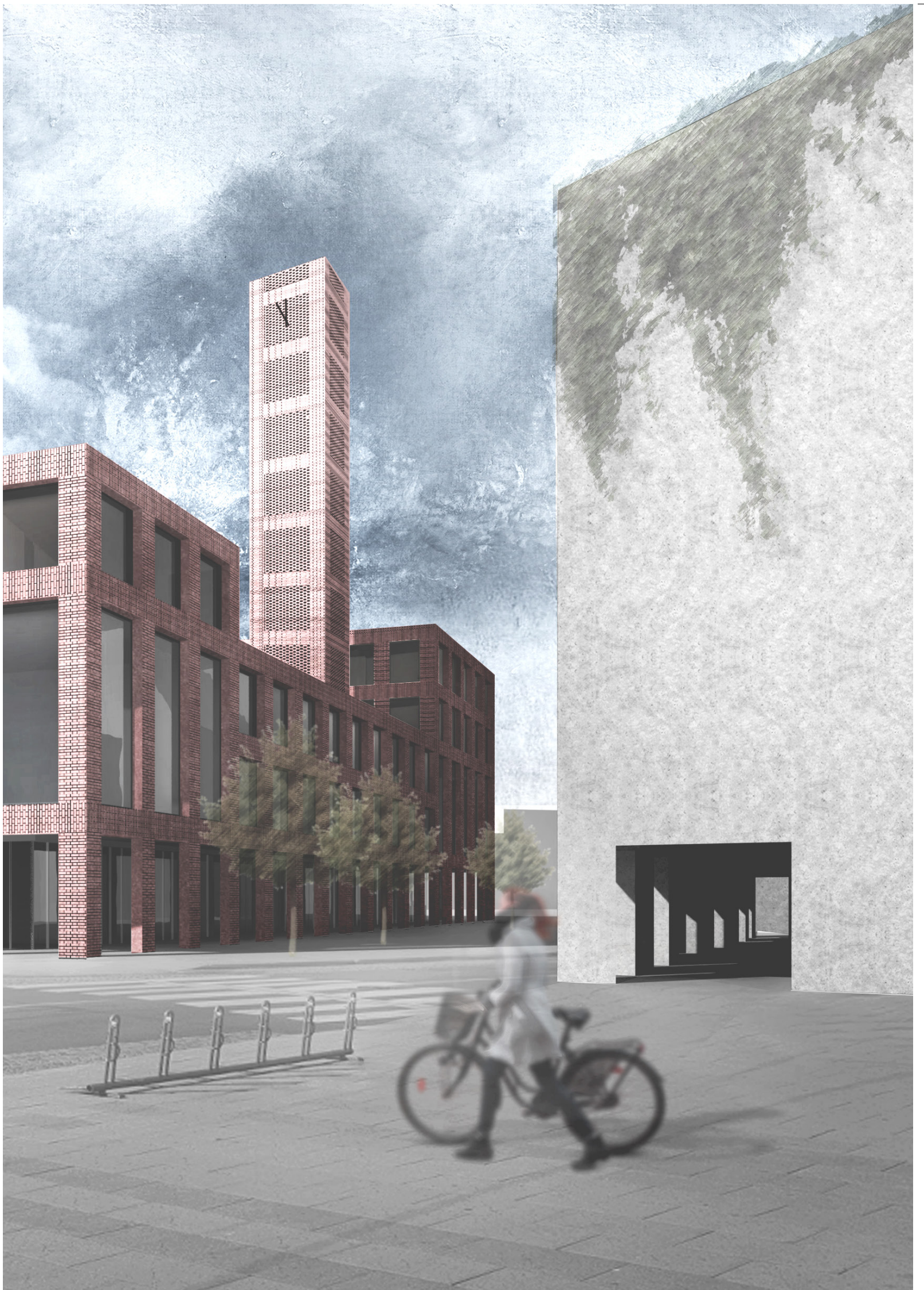


pohled z Horního náměstí



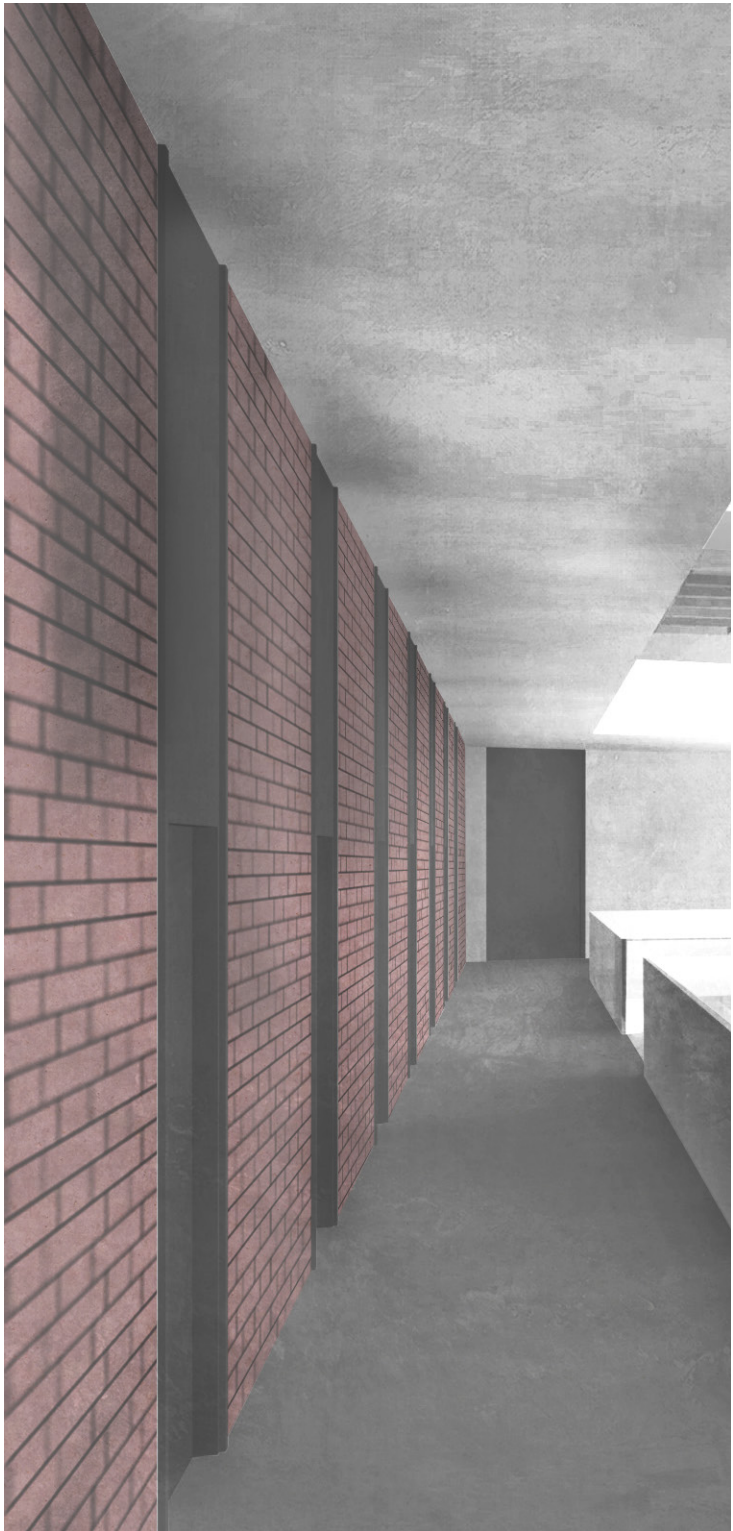
pohled z ulice Na Valech

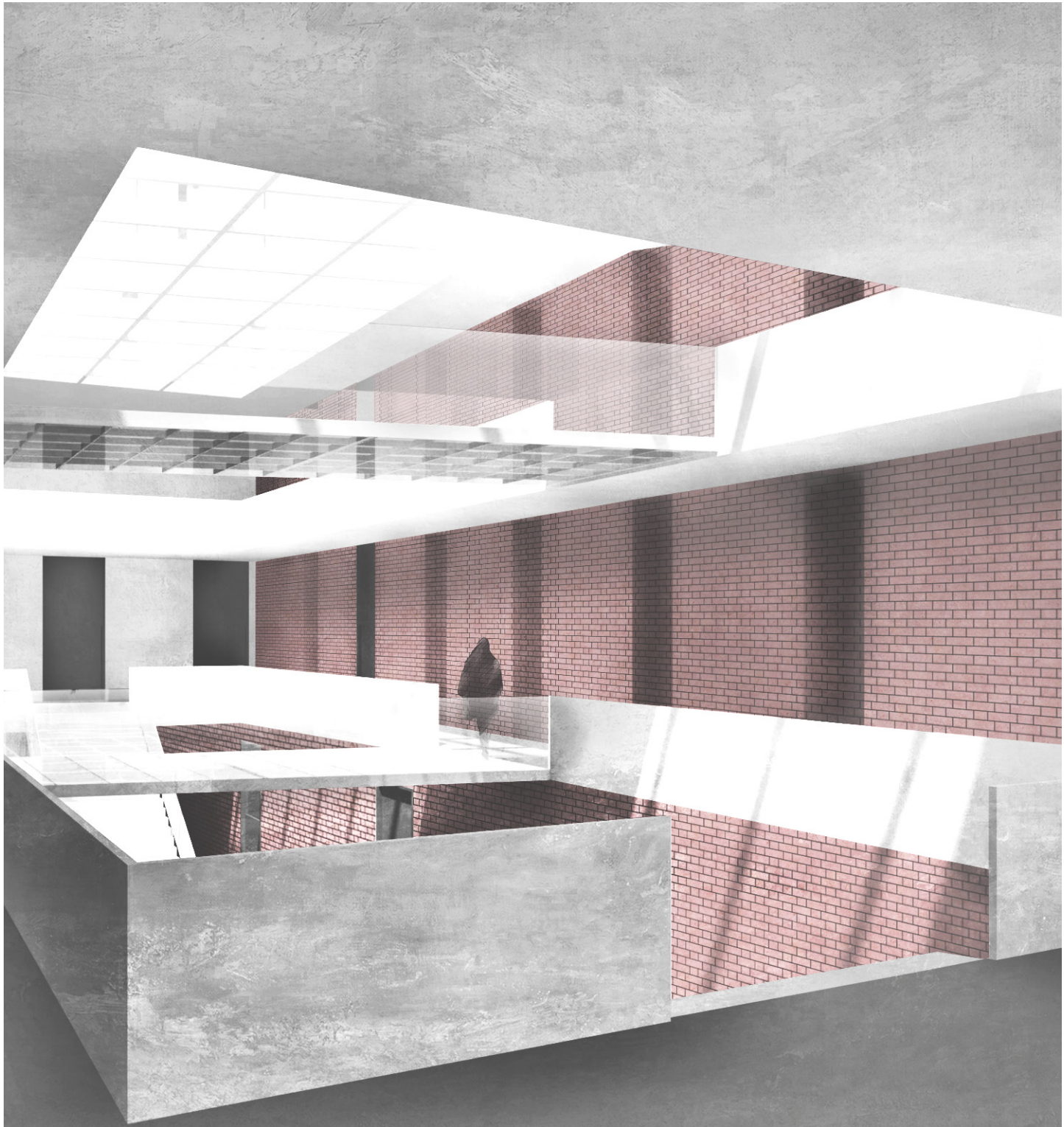










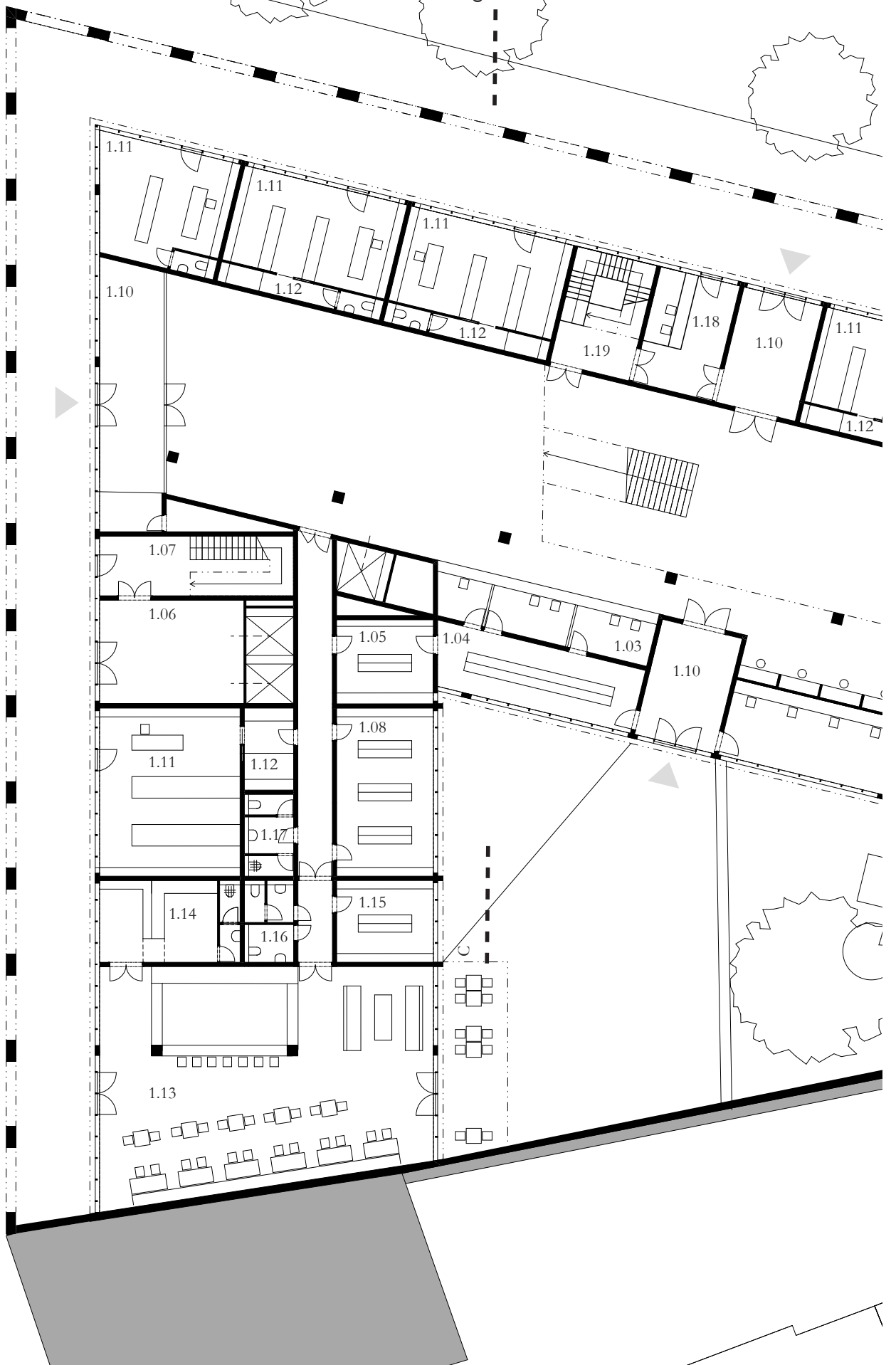


pobled do baby radnice z 2NP





malý sál s prűhledem na centrum Opavy



1NP

legenda

RADNICE

- 1.01 hala a čekací prostor
- 1.02 přepážkové pracoviště
- 1.03 recepce, podatelna, pokladna
- 1.04 zázemí
- 1.05 archiv
- 1.06 vstup zaměstnanci
- 1.07 schodiště
- 1.08 sklad
- 1.09 WC veřejnost
- 1.10 zádveří

OBCHODY

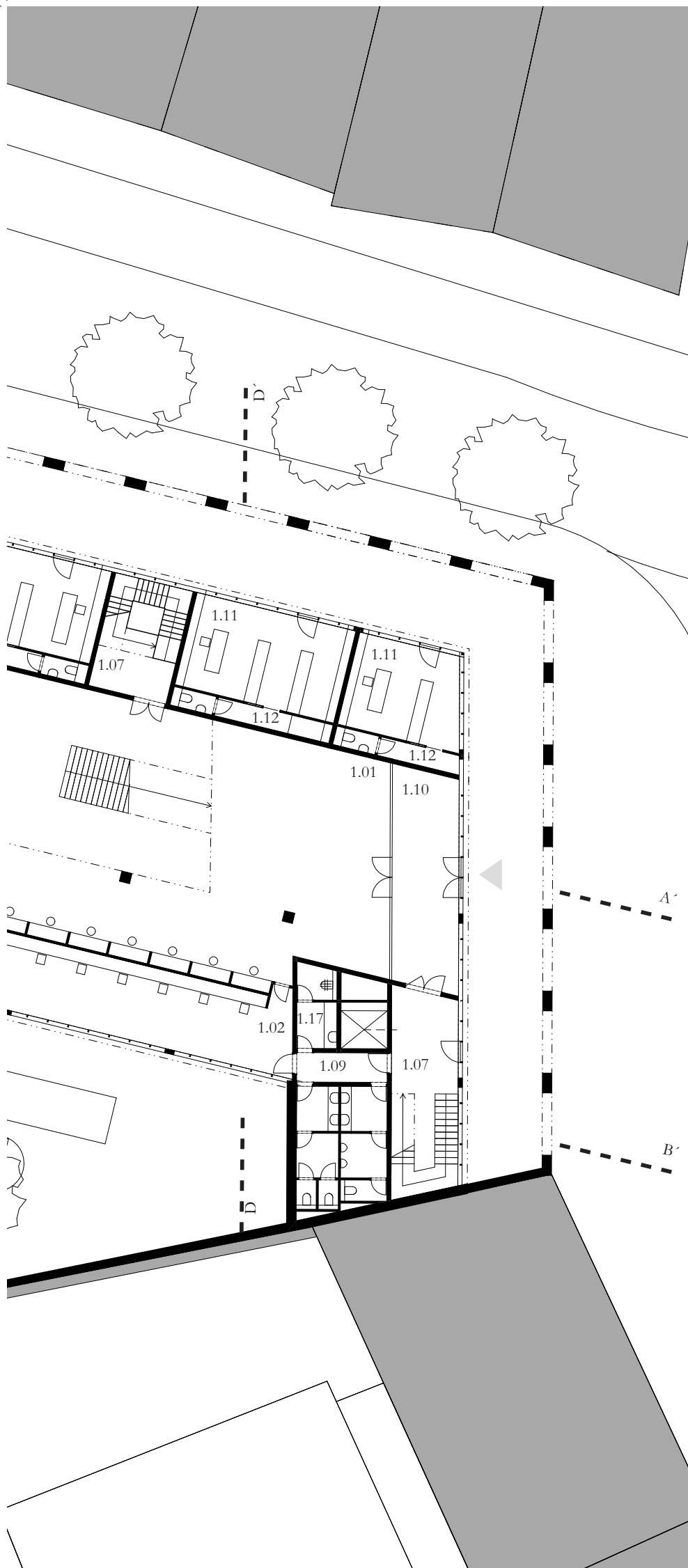
- 1.11 obchodní plocha
- 1.12 zázemí

KAVÁRNA

- 1.13 kavárna
- 1.14 zázemí kavárny
- 1.15 sklad
- 1.16 WC veřejnost
- 1.17 WC, úklid

VĚŽ

- 1.18 vstup
- 1.19 schodiště



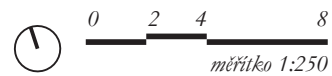
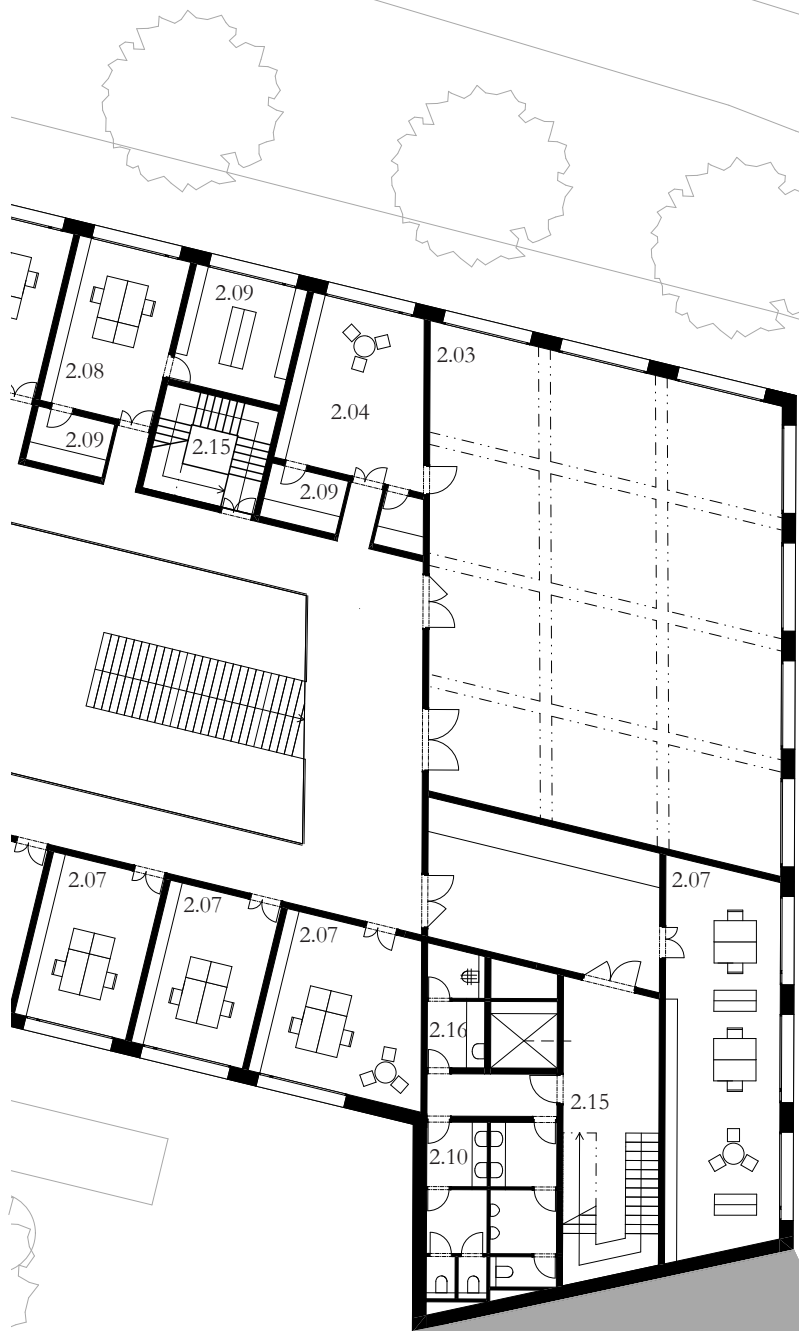
0 2 4 8
měřítko 1:250



2NP

legenda

- 2.01 hala
- 2.02 velký sál
- 2.03 malý sál
- 2.04 zázemí sálu
- 2.05 šatna
- 2.06 kancelář - o. finanční a rozpočtový
- 2.07 kancelář - o. vnitřních věcí
- 2.08 kancelář - o. dopravy
- 2.09 archiv
- 2.10 WC
- 2.11 kuchyňka
- 2.12 zasedací místnosti
- 2.13 relax zóna
- 2.14 výtahy
- 2.15 schodiště
- 2.16 úklid

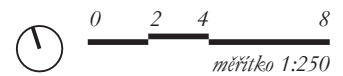


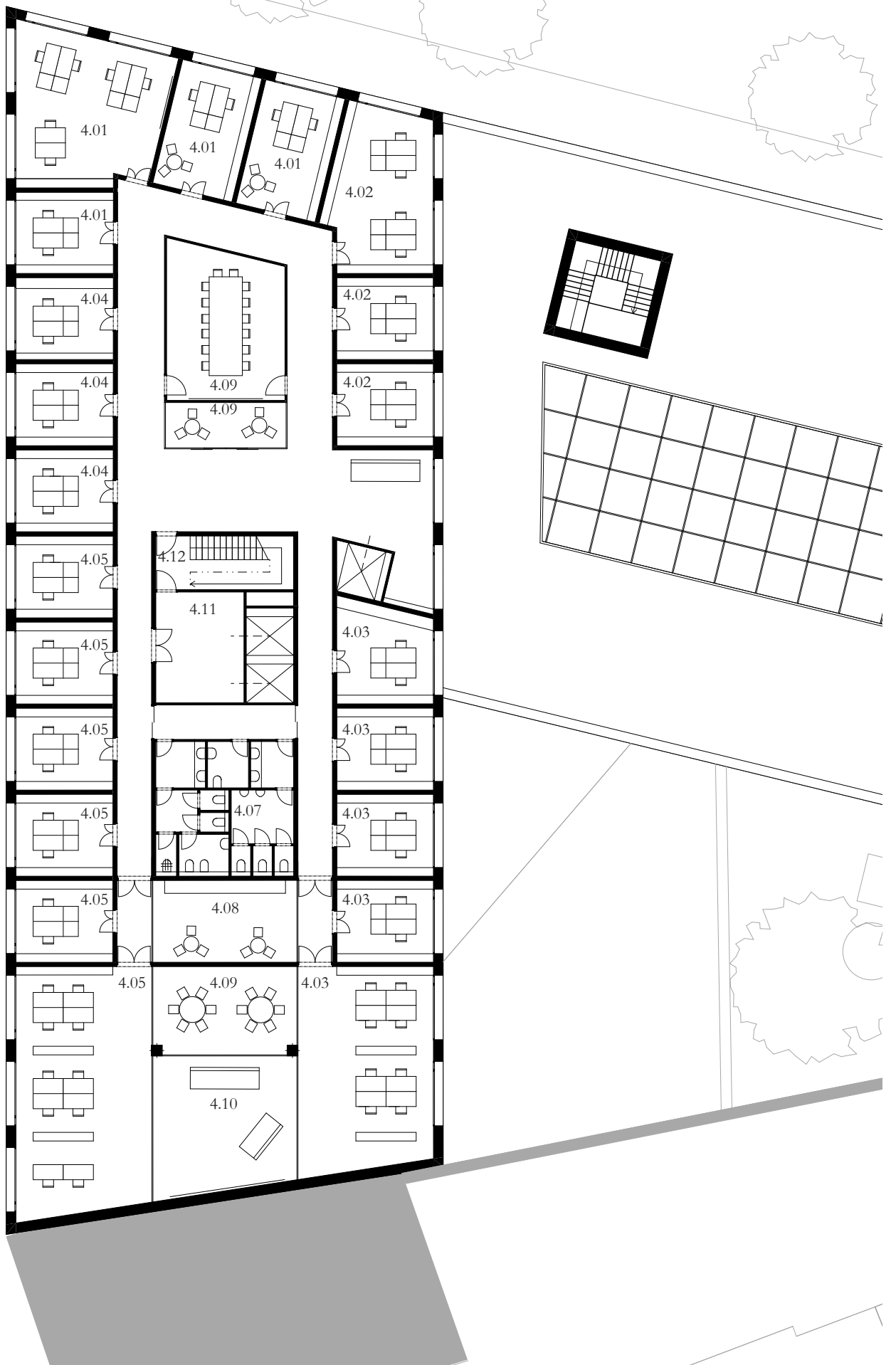


3NP

legenda

- 3.01 hala
- 3.02 velký sál - úroveň podlahy 2NP
- 3.03 malý sál - úroveň podlahy 2NP
- 3.04 kancelář - o. výstavby
- 3.05 kancelář - o. životního prostředí
- 3.06 kancelář - o. informatiky
- 3.07 kancelář primátora
- 3.08 kancelář - živnostenský úřad
- 3.09 kancelář - o. školství
- 3.10 archiv
- 3.11 WC
- 3.12 kuchyňka
- 3.13 zasedací místnost
- 3.14 relax zóna
- 3.15 výtahy
- 3.16 schodiště
- 3.17 úklid

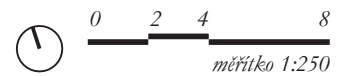
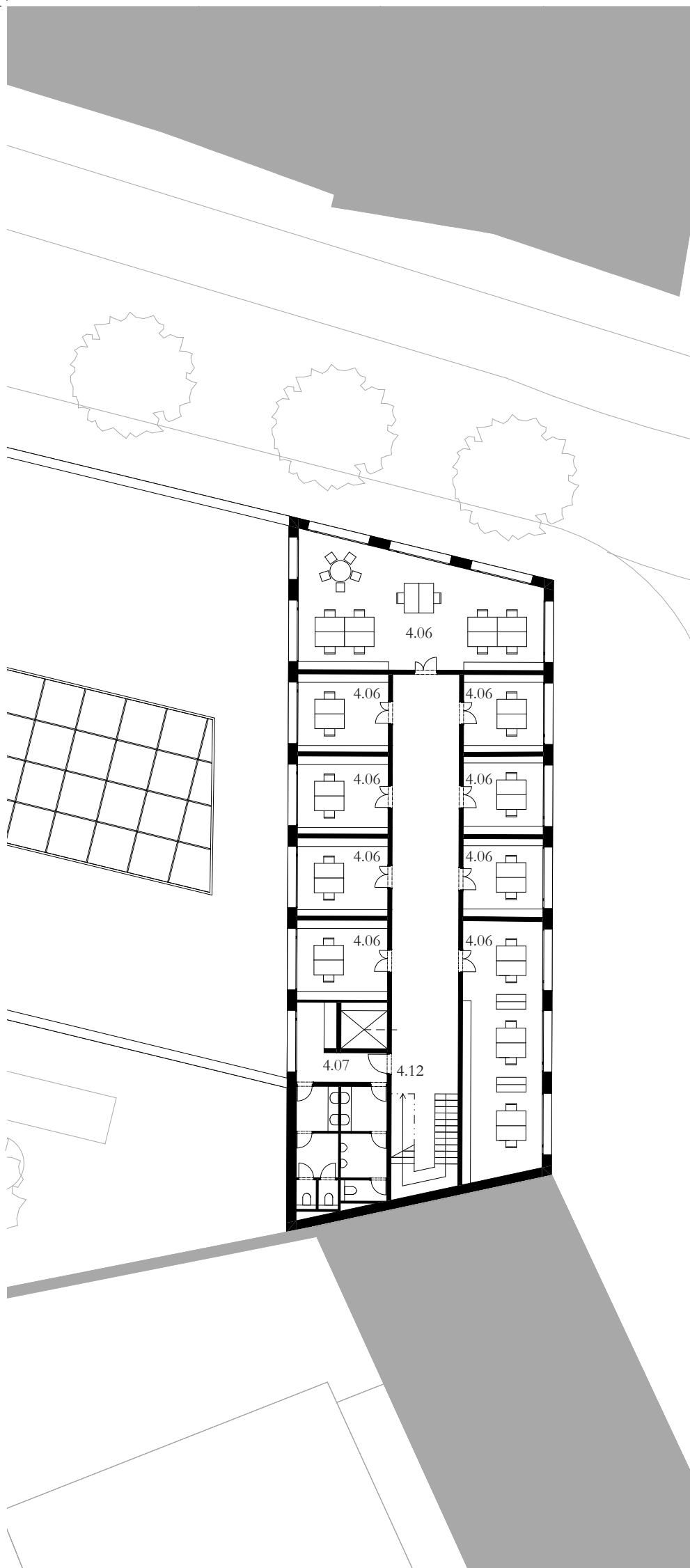


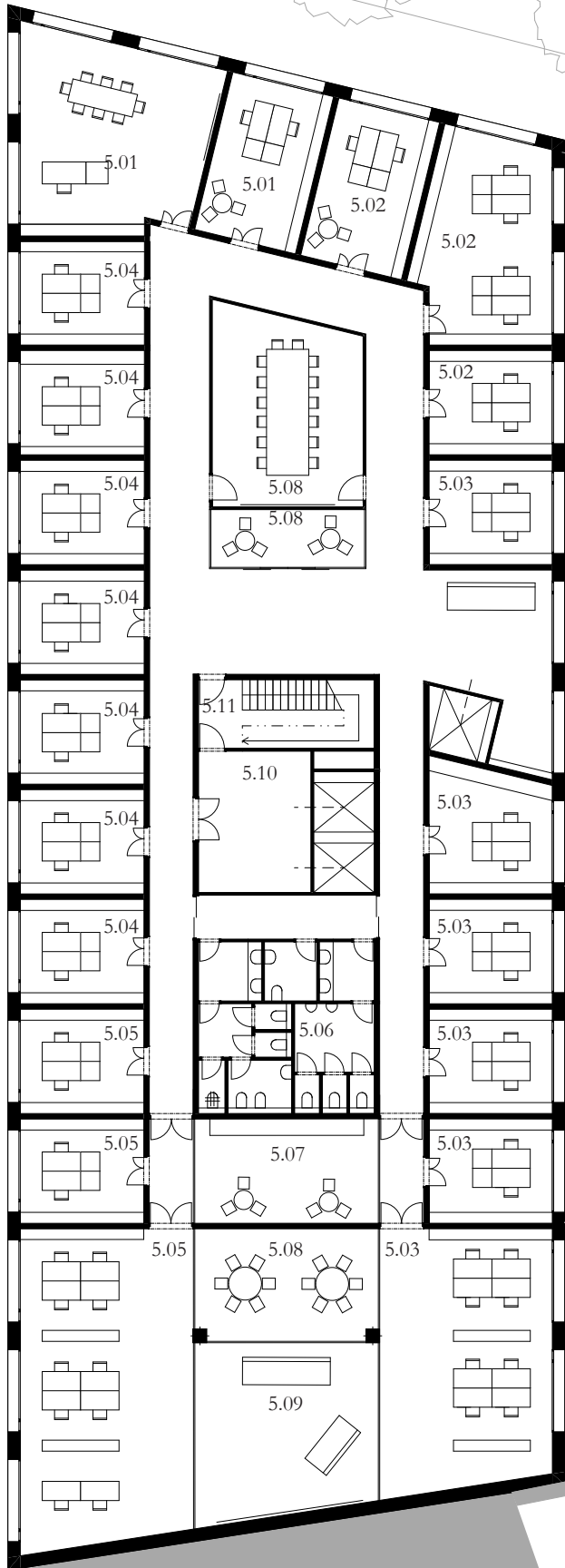


4NP

legenda

- 4.01 kancelář - o. životního prostředí
- 4.02 kancelář - o. rozvoje města a strategického plánování
- 4.03 kancelář - o. hl architekta a úp
- 4.04 kancelář - o. příprava a realizace investic
- 4.05 kancelář - o. majetku města
- 4.06 kancelář - o. sociálních věd
- 4.07 WC
- 4.08 kuchyňka
- 4.09 zasedací místnost
- 4.10 relax zóna
- 4.11 výtahy
- 4.12 schodiště
- 4.13 úklid

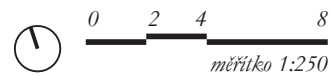


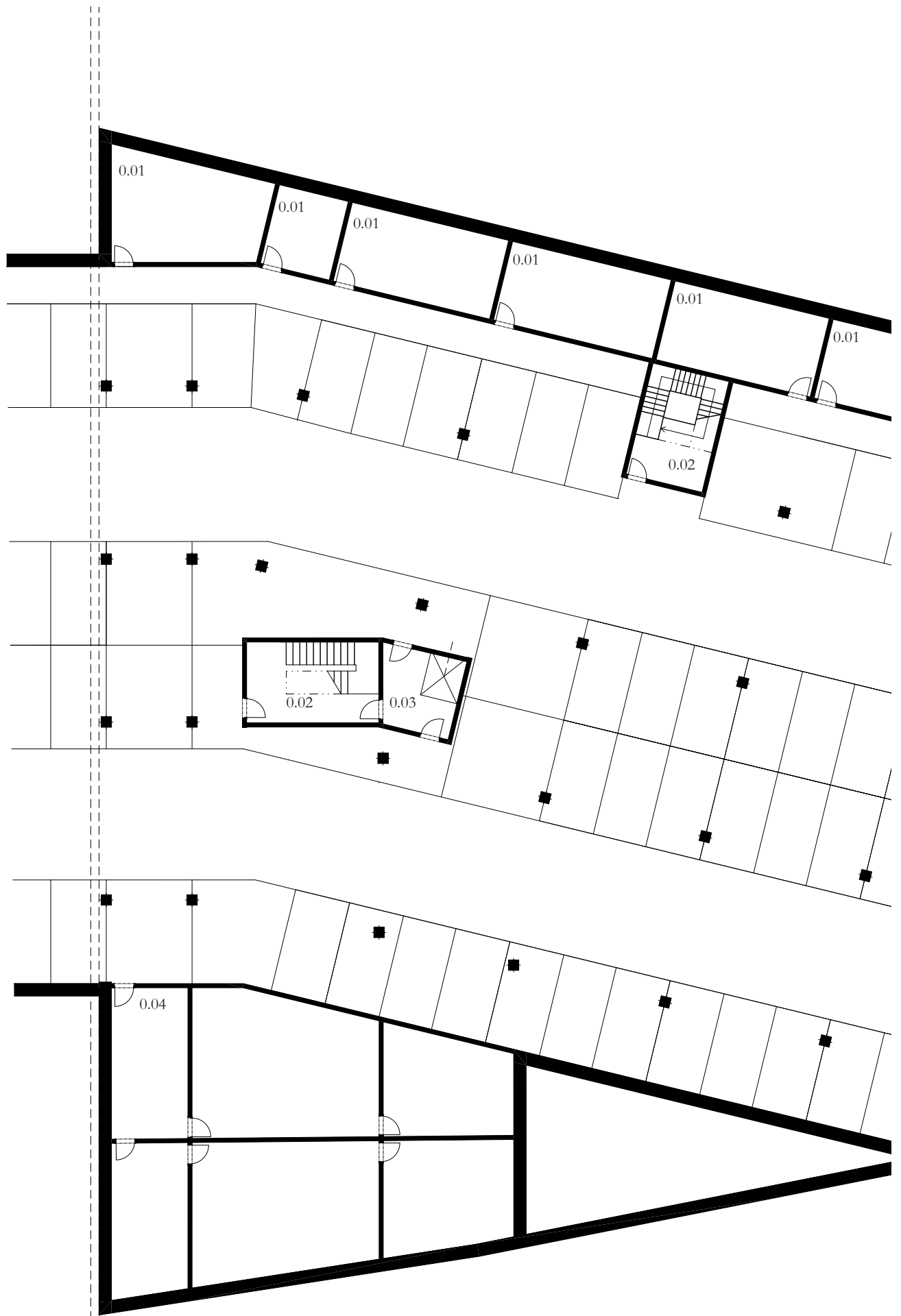


5NP

legenda

- 5.01 kancelář - primátor, asistentka
- 5.02 kancelář - náměstci
- 5.03 kancelář tajemníka
- 5.04 kancelář - o. právní a organizační
- 5.05 kancelář - o. kontroly a auditu
- 5.06 WC
- 5.07 kuchyňka
- 5.08 zasedací místnost
- 5.09 relax zóna
- 5.10 výtahy
- 5.11 schodiště
- 5.12 úklid

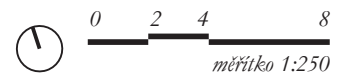


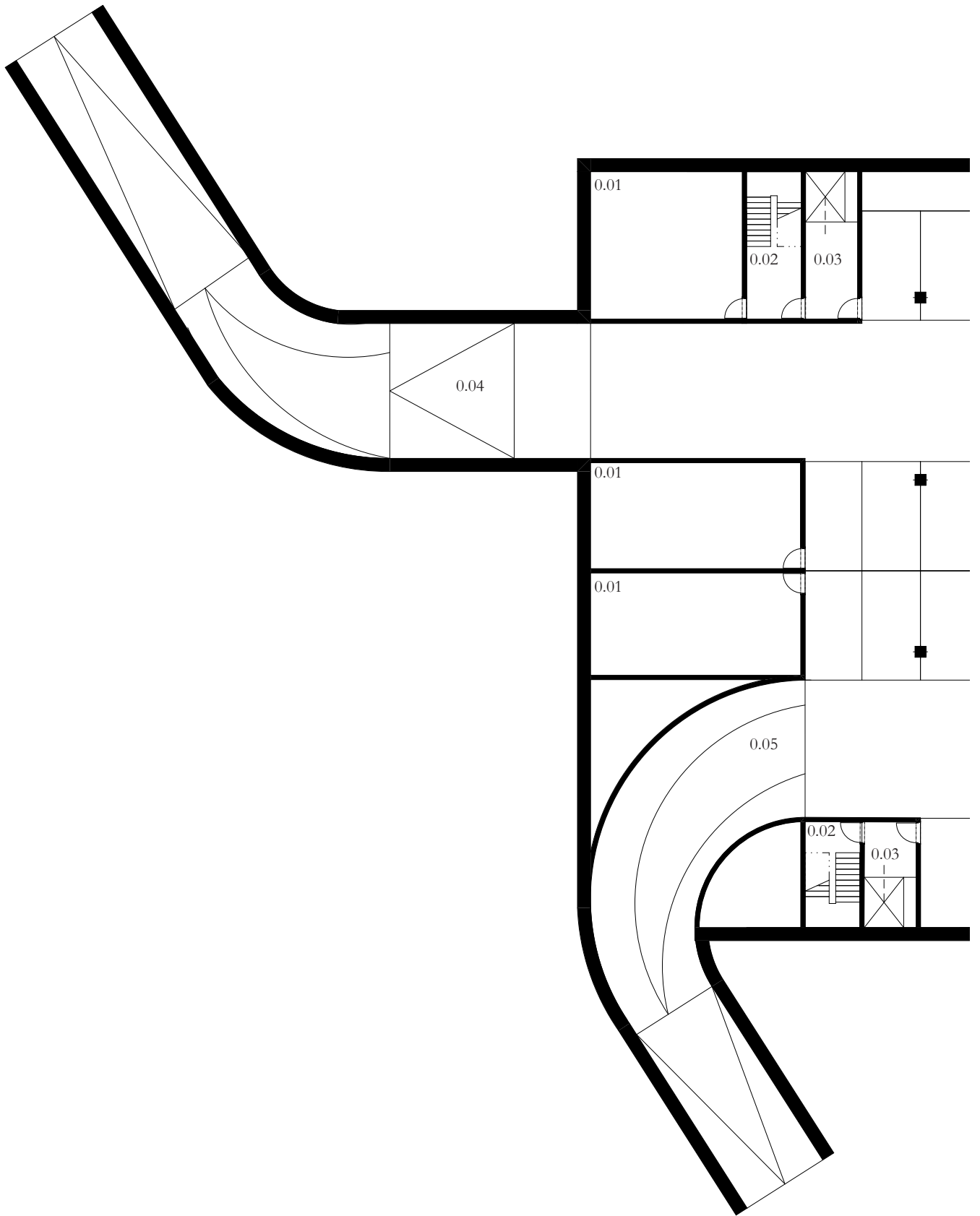


1 PP - 1.

legenda

- 0.01 sklad
- 0.02 schodiště
- 0.03 výtahy
- 0.04 technické zázemí

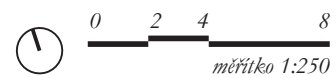
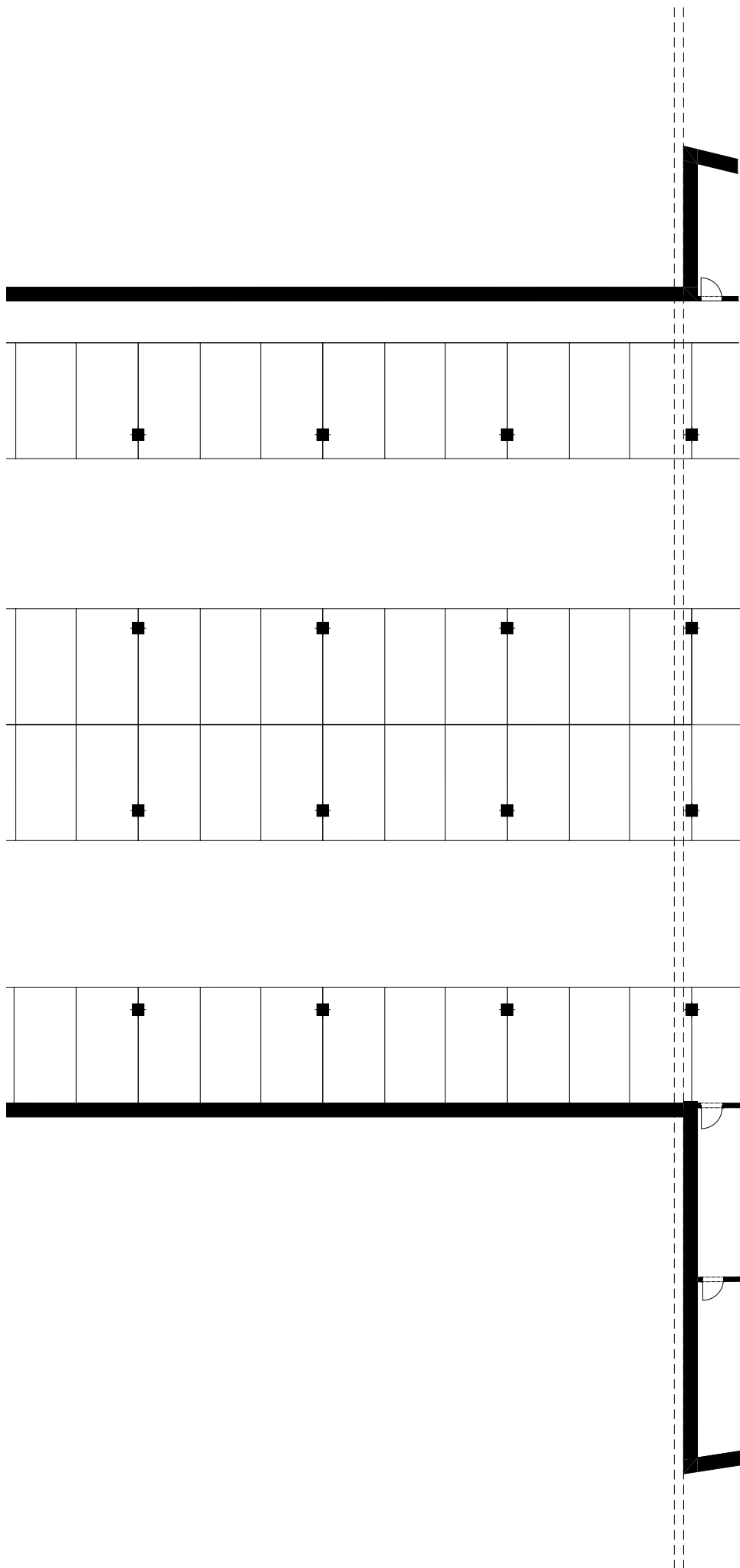


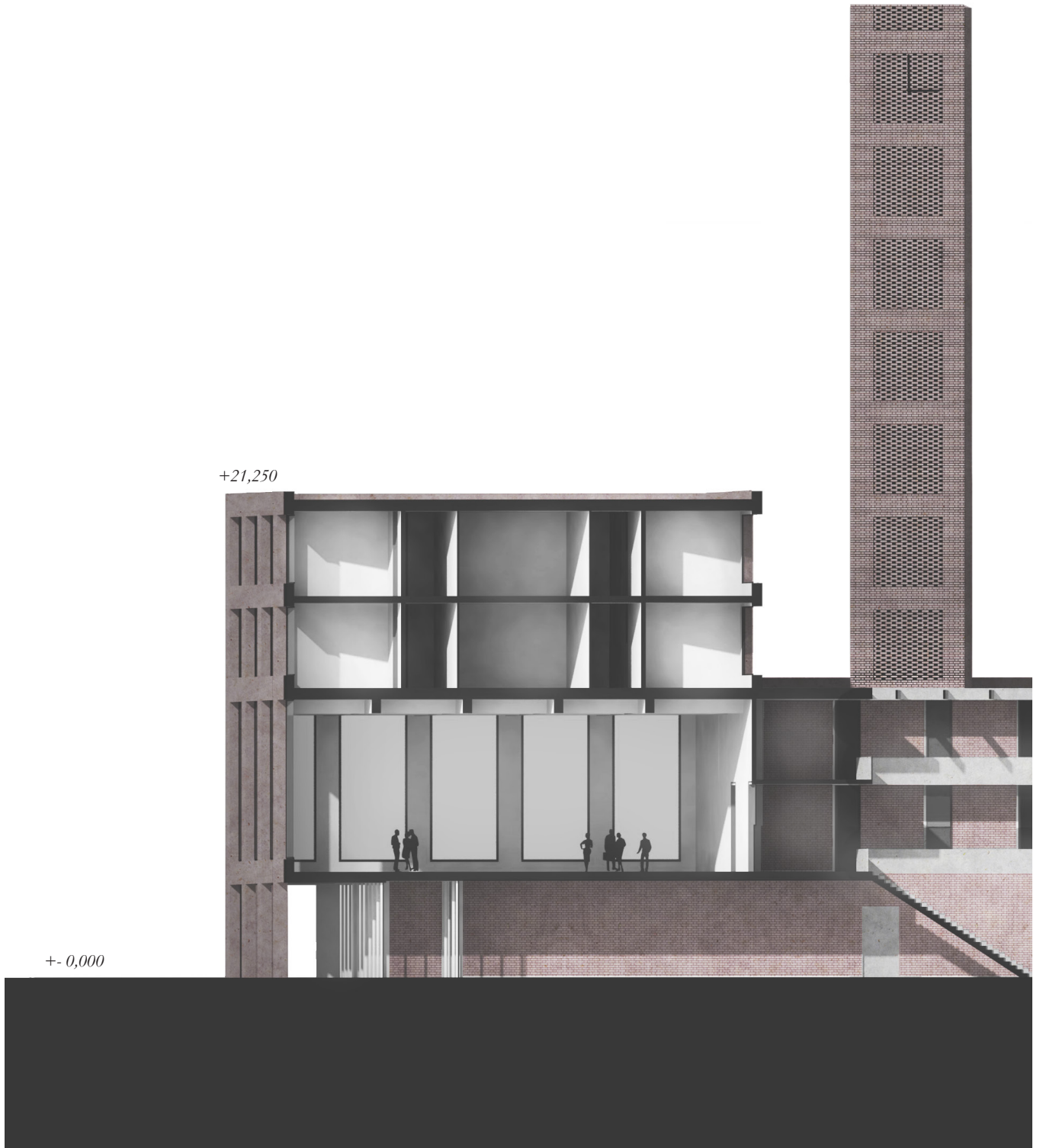


1 PP - 2.

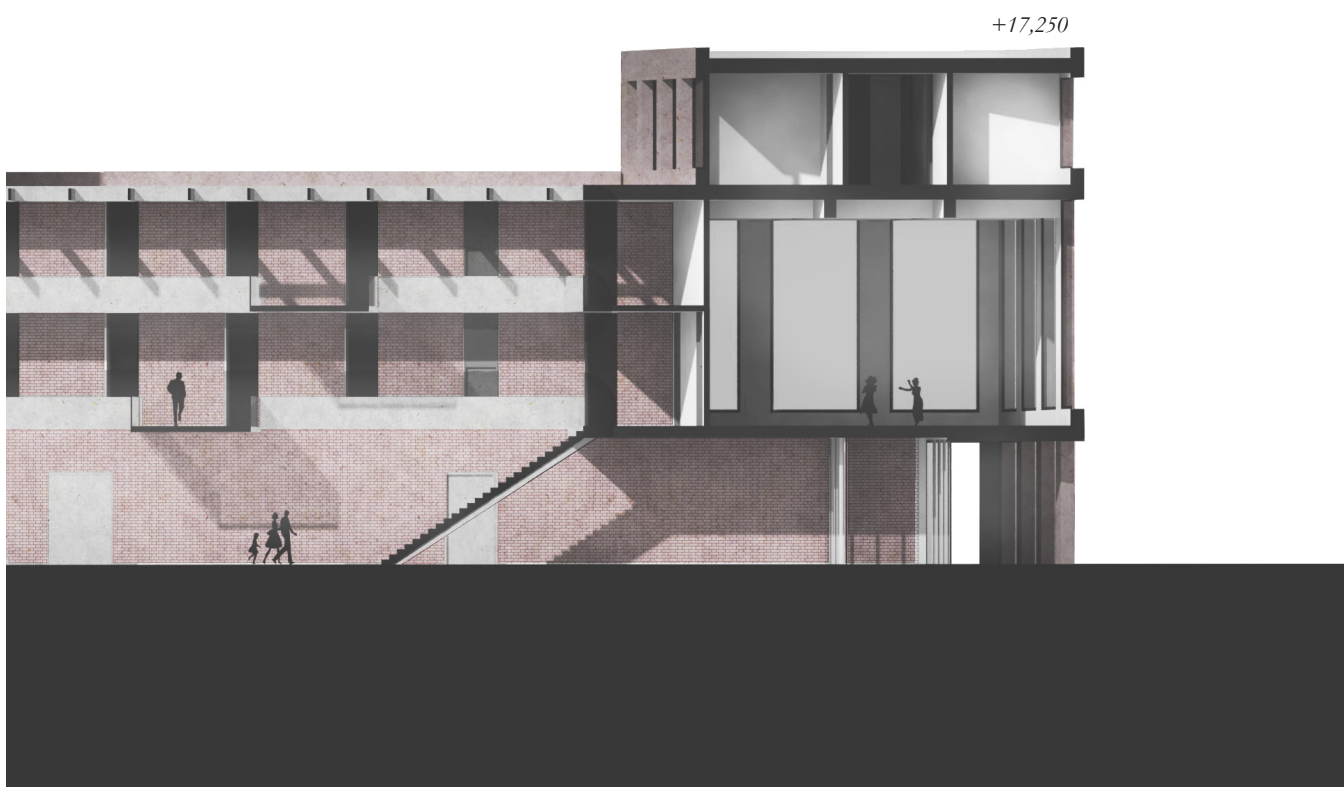
legenda

- 0.01 sklad
- 0.02 schodiště
- 0.03 výtahy
- 0.04 rampa výjezdová
- 0.05 rampa příjezdová





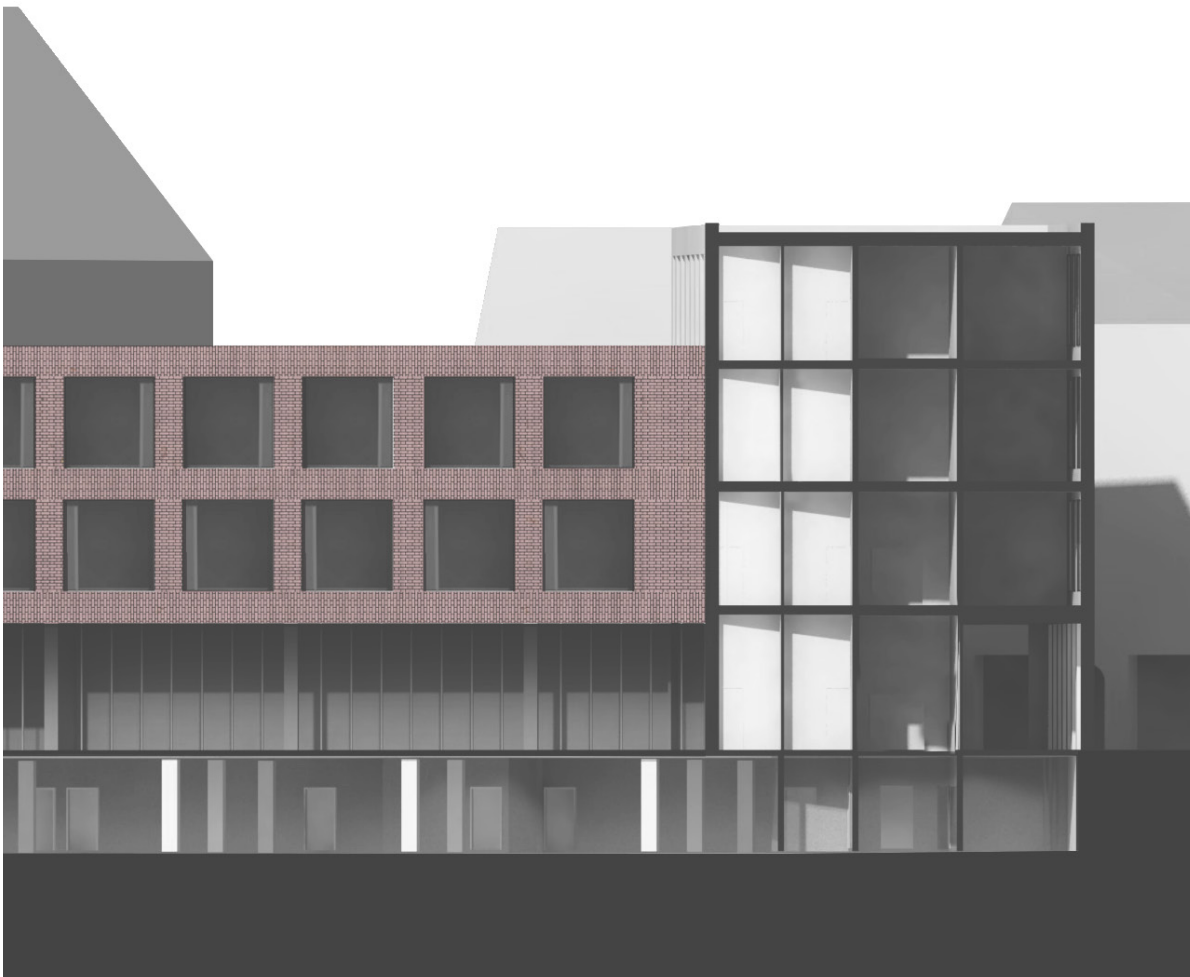
řez A-A'



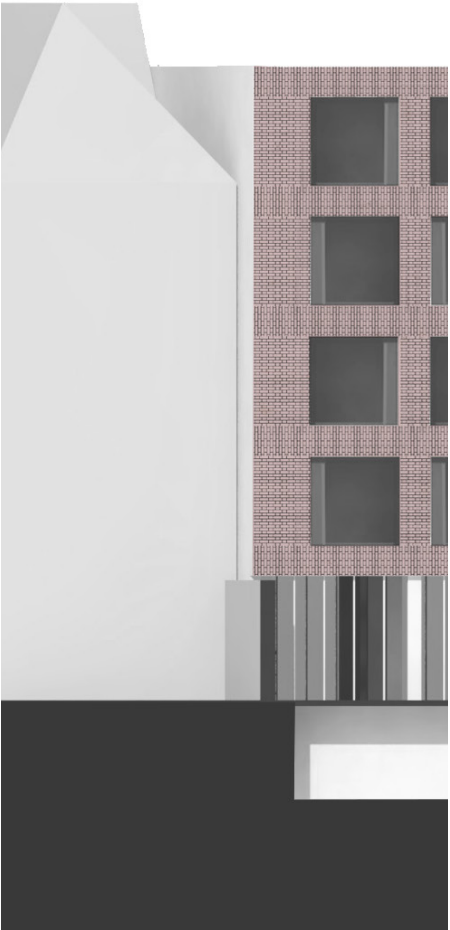
0 2 4 8
měřítko 1:250



řez B-B'
pohled z vnitrobloku 1



0 2 4 8
měřítko 1:250



řez C-C'
pohled z vnitrobloku 2

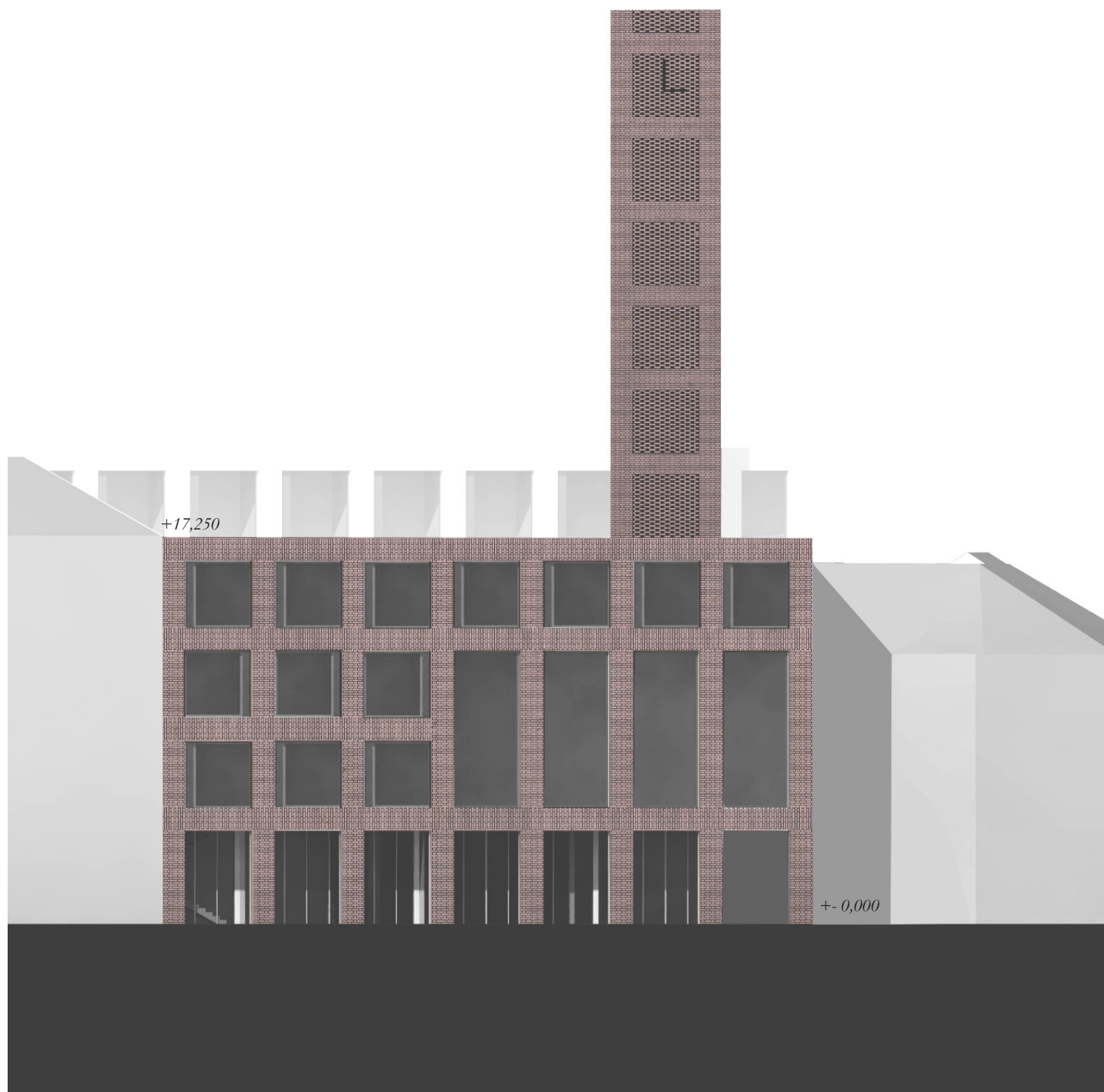


0 2 4 8
měřítko 1:250

řez D-D'
pohled z vnitrobloku 3

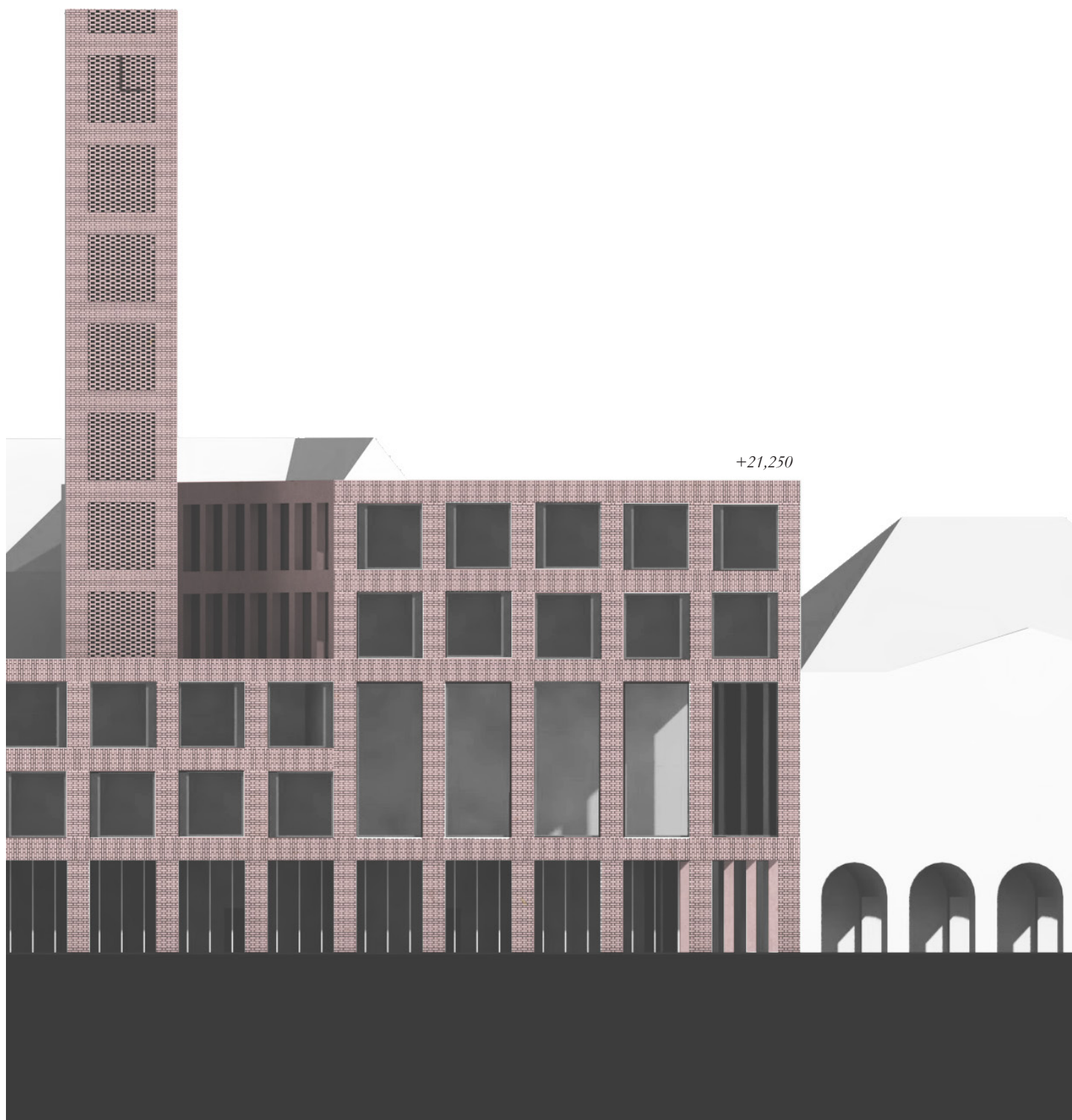


pohled východní

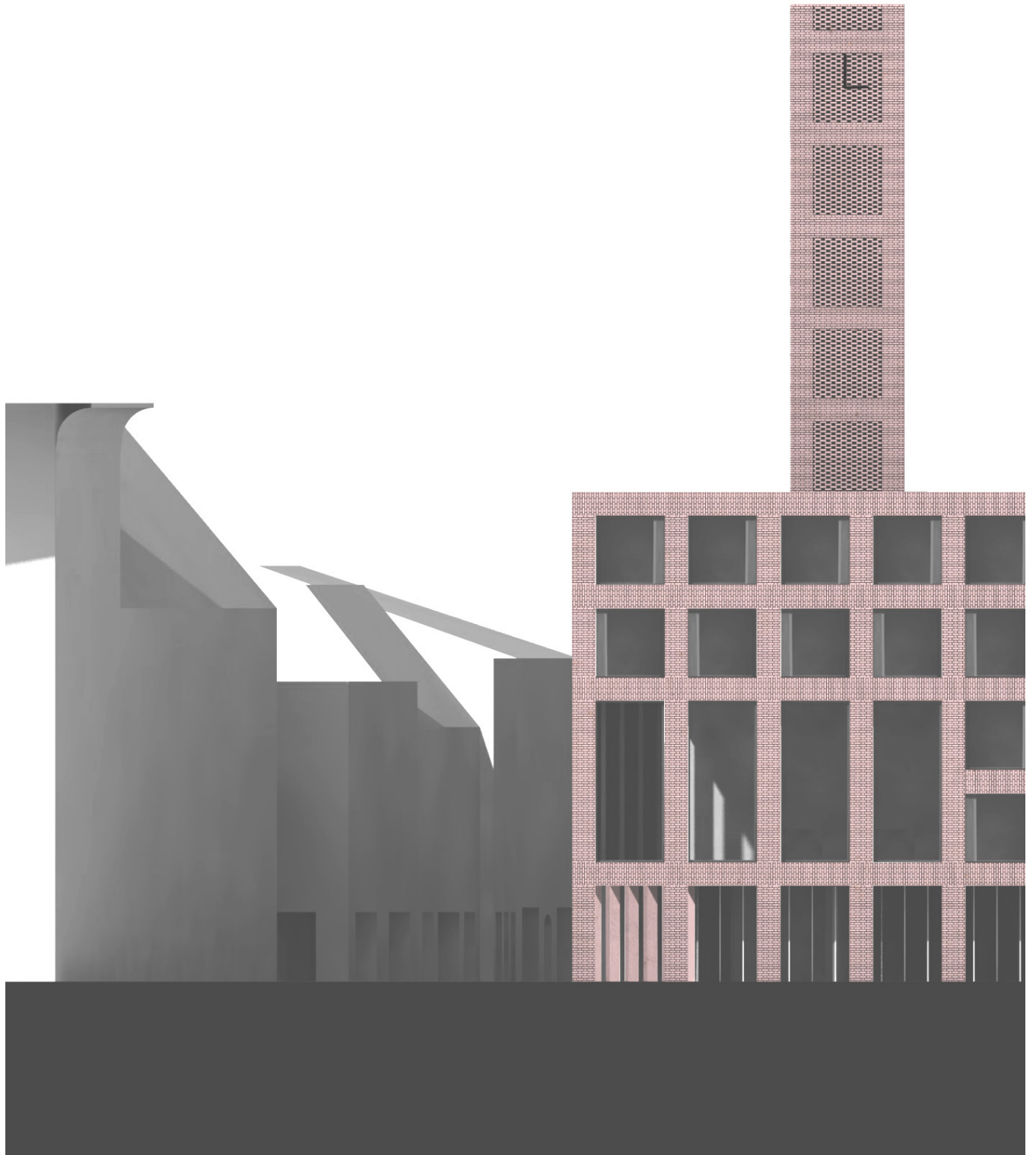




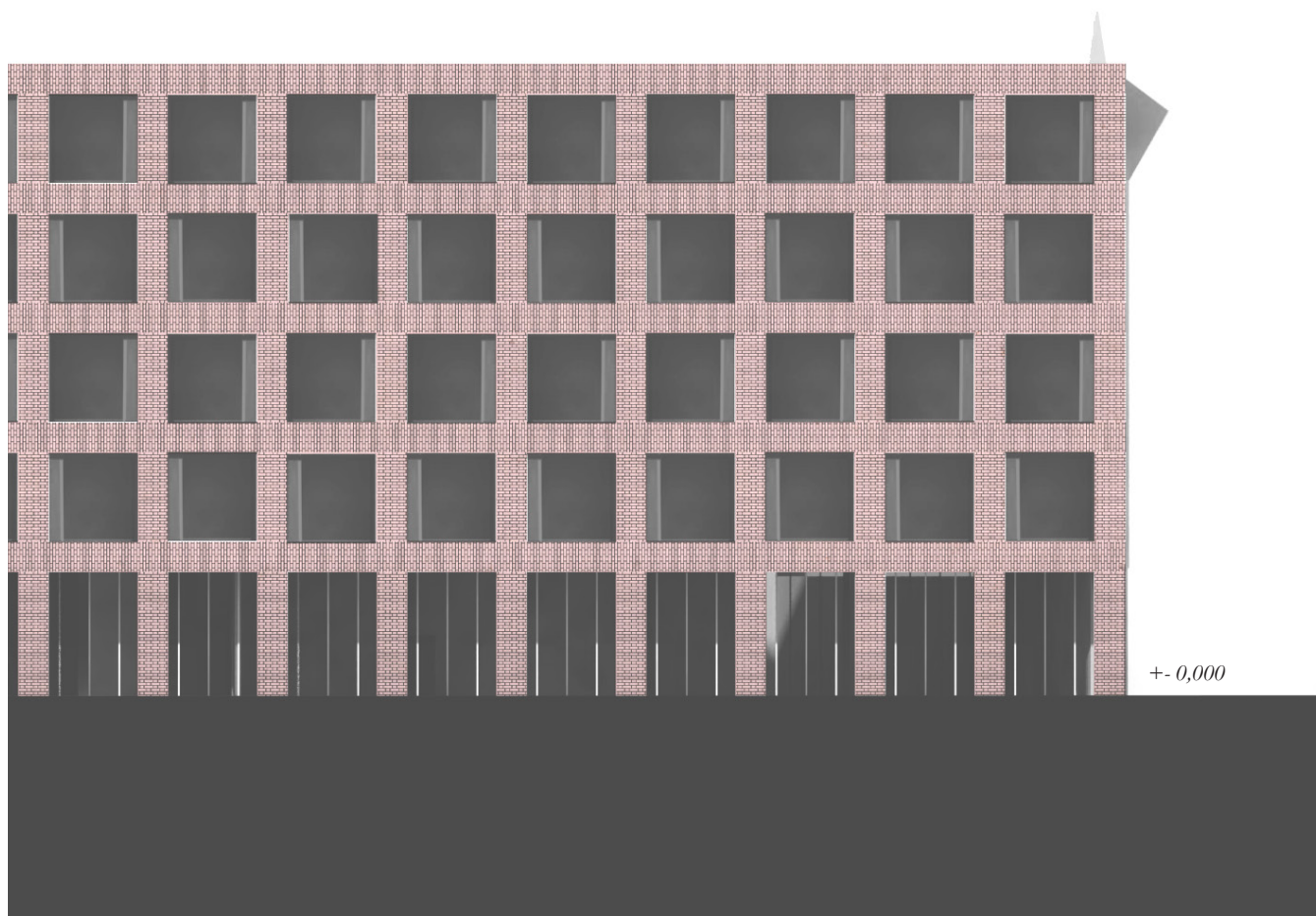
pohled severní



0 2 4 8
měřítko 1:250



pohled západní



0 2 4 8
měřítko 1:250

D. ZÁVĚR

Řešení parcely na kraji historického centra města se ukázalo jako zajímavý úkol s mnoha důležitými návaznostmi. Doufám, že mnou vypracovaná diplomová práce by mohla sloužit jako podklad pro další úvahy nad rozvojem města Opavy a rozšíření bližšího centra města. Případně také jako úvaha nad zvelebením prostoru před hotelem Koruna, který momentálně slouží jako parkoviště.

zdroje

- a. Průvodce architekturou Opavy (Národní památkový ústav, odborné pracoviště v Ostravě, 2016)
- b. www.opava-city.cz
- c. www.cs.wikipedia.org

- a. Průvodce architekturou Opavy (Národní památkový ústav, odborné pracoviště v Ostravě, 2016)
- b. www.archivnimapy.cuzk.cz
- c. www.staraopava.cz

- a. www.opava-city.cz
- b. Plán udržitelné městské mobility Opava - Analytická část (Ing. P. Roháč, Ing. P. Macejka a kol.)
- c. www.czso.cz
- d. www.nahlizenidokn.cuzk.cz
- e. www.strava.org
- f. Koncepce rozvoje sociálního bydlení v Opavě na období 2011-2014

Ráda bych poděkovala doc. Ing. arch. Zdeňku Rothbauerovi a pánům architektům Vojtěchu Sosnovi a Karlu Filsakovi za vedení při navrhování projektu, cenné rady a podporu po celou dobu studia v jejich ateliéru.

Přátelům i mé rodině za podporu psychickou, fyzickou, finanční, ubytovací, volnočasovou a další po celou krásnou dobu strávenou na fakultě.

