

## OPONENTURA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Téma diplomové práce: **Vřídelní kolonáda v Karlových Varech**

Autor diplomové práce: **Ing. Markéta Míšková**

Vedoucí diplomové práce: **prof. Ing. Mgr. Akad. arch. Petr Hájek**

Odborný asistent: **Ing. arch. Jaroslav Hulín**

Tématem diplomové práce je: „Nový objekt Vřídelní kolonády v Karlových Varech“. Postup, který si paní Ing. Markéta Míšková zvolila, je výborným příkladem pro koncepční práci tvorby architektonického návrhu, ve které je vícevrstvá komplexní analýza stavu specifické městské lokality klíčovým předpokladem. Předmětem zpracované analýzy místa není pouze zkoumání jeho urbanistické struktury, ale i zviditelnění a vyhodnocení důležitých dílčích urbánních aspektů, kvalit a záporů současného stavu lázeňské čtvrti Karlových Varů, včetně popisu jejího potenciálu a naznačení řešení pro budoucí rozvoj jejího centra.

Autorka návrhu definuje lázeňskou kolonádu jako zastřešení chránící lázeňské hosty před nepohodou při pitné kúře.

**Jaký vliv má typologie kolonád na obraz lázeňského města a jeho společenský život?**

**Je metafora hroznýše z Malého prince pro inspiraci návrhu formální předlohou či filosofickým obsahem návrhu? Z pohledu oponenta prvotní myšlenka představuje něco jiného, než koncept návrhu.**

Návrh, který autorka představila, tedy „oprotit objekt od parazitních a nevhodných funkcí“, který se vědomě vymezuje vůči svému okolí, lze hodnotit jako velmi zajímavý koncept. Obestavení výtrysku Vřídla organickou průsvitnou obálkou, která je pouze ochranou Vřídelního výtrysku, který jej skryje před pohledy zvenčí a zvědavému návštěvníkovi uvnitř nabídne možnost vnímat gejzír bez rušení okolními vjemy. Stejně tak je zajímavé uspořádání, při kterém návštěvník musí v první řadě sestoupit do podzemí, projít portálem-tunelem, aby se následně ocitl v prosvětlené hale, a vnímal tak charakter pramene tryskajícího z hlubin země. Autorka tak sice potlačila klasický koncept lázeňské kolonády v kombinaci s Vřídelní halou, aby otevřené zastřešené části promenádního prostoru, svým návrhem ale ukazuje, že lze na tuto problematiku pohlížet i jinak.

Sochařský přístup k návrhu solitéru je však podmíněn absencí přirozených funkčních vazeb na přímé okolí. Prostor Vřídelní ulice, který kromě několika navržených stromů zůstává bez povšimnutí, stejně jako komplikovaný nelogický systém schodišť a ramp na břehu řeky z druhé strany budovy. Oddělené provozy, resp. vstupy do haly Vřídla a do exkurzní trasy podzemí Vřídla nejsou nijak opodstatněné. Provozní vazby funkčního zázemí a logistika budovy je nejasná. Zde se požadavek z návrhového konceptu „oprotštění“ vytratil a znehodnocuje původní cíl.

**Proč se při sestupu po rampě, která je vedena podél řeky, neotvírá prostor k řece, ale zůstává od ní oddělen nábrežní stěnou? Co je důvodem, že není Vřídelní hala propojena s muzejní expozicí, byť se obě nachází na stejné úrovni?**

Jako konstrukci obálky budovy autorka zvolila síťovou konstrukci s opláštěnými polykarbonátovými deskami a zmiňuje se o prodyšnosti fasády integrovanými prostupy. Je výtkou, že řešení principů obrazotvorných detailů není naznačeno. Důmyslné a smysluplné řešení nosné konstrukce včetně precizního materiálového řešení je pro výsledný charakter navrhované architektury bezpodmínečným předpokladem. Absencí globálních principů řešení nemůže diplomová práce doložit, že navrhovaná skladba opláštění dokáže zajistit přívětivé vnitřní klima v letních dnech, kdy se do translucenčního pláště objektu opírá slunce a uvnitř tryská horké Vřídlo o teplotě 72°C.

Grafické řešení diplomové práce je oslovující, přehledně zpracované a odpovídá charakteru návrhu. **Proč chybí vizualizace v přirozeném denním světle?**

**Cíl zadání diplomové práce „Nový objekt Vřidelní kolonády v Karlových Varech“ paní Ing. Markéta Míšková splnila.**

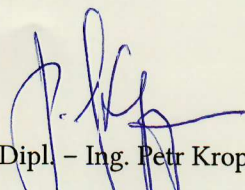
**Navrhuji projekt k obhajobě a hodnotím ho známkou B.**

**Svou diplomovou prací dokázala, že pochopila postup v komplexním tvůrčím procesu architektonického návrhu a prokázala znalost nástrojů, které jsou klíčové pro tvorbu architektonického návrhu.**

Přes zmíněné výhrady je cíl zadání splněn a cením si výsledků uvedeného návrhu, neboť uvedené náměty jsou přínosem pro diskusi k jedné z nejaktuálnějších výzev z oblasti architektury a urbanismu soudobého lázeňského města.

Na závěr děkuji paní Ing. Markétě Míškové za oslovení a důvěru a přeji jí mnoho úspěchů při obhajobě její diplomové práce a v následujícím profesním životě.

Kancelář architektury města Karlovy Vary  
28/01/19



Dipl. – Ing. Petr Kropp

Architekt – ředitel Kanceláře architektury města