

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Panelové dědictví De:konstrukce
Autor: Bc. Karel Golář
Akademický rok 2018/2019 – zimní semestr

Karel je dlouholetým studentem našeho ateliéru. Jeho projekty vždy odráželi jeho svébytné vnímání jednotlivých témat v širokých souvislostech. Byl iniciátorem a spolutvůrcem několika společných prezentací ateliérových prací, kde prokázal svou tvůrčí samostatnost, pracovitost a schopnost motivovat ostatní.

Karel předkládá ve svém projektu další pohled na téma panelové dědictví. Není to tentokrát cesta doplňování urbání struktury sídliště do podoby města, ale primárně téma potenciálu paneláku, skrytého v jeho konstrukčním materiálu - panelu. De facto ve své práci propojuje obě cesty, kdy nejdříve trochu bourá, aby mohl zase stavět z vybouraného. Je to cesta recyklace a jak on sám říká cesta De:konstrukce. Téma panelového dědictví u něj rezonovalo již dlouho před diplomem a mě potěšilo, že našel pro diplomní projekt konkrétní uchopitelné zadání a rozhodl se je aplikovat v rámci reálného prostředí. Jeho práci bezpochyby ovlivnila zkušenost nabytá v průběhu zahraničního studia v rámci programu Erasmus. Svou prací chce upozornit na skutečnost, která je již v mnoha evropských zemích součástí stavební praxe a s rostoucí ekologickou krizí nabývá na významu. V tomto ohledu vnímám jeho práci jako pionýrský počín přesahující běžnou praxi architekta. Svou prací otvírá téma životního cyklu architektury, do hry vrací téma montované stavby, klade důraz na ekologickou podstatu výstavby. V obecné rovině, tak prezentuje Karel svůj pohled na budoucnost architektury, a především osobní preference své budoucí praxe. Ve svých rozborech a úvahách je přesvědčivý a komplexní. Chce být zodpovědný a užitečný. Je to sympatický a ušlechtilý pohled na svět architektury. Především si vážím jeho komplexnosti a vnímání věcí v širokých souvislostech. Pro architekturu je to důležité směřování, které pomáhá ukotvit roli architekta ve společnosti, jako garanta komplexní kvality fyzického prostředí, a nikoliv pouze jako tvůrce výjimečných staveb.

Karel však nekončí se svojí prací v teoretické rovině. Rozhodl se aplikovat svůj výzkum v praxi. Využívá znalostí a zkušeností ze svého rodného města Přerova, který je typickým představitelem města, kde ubývá obyvatel a populace stárne. Současně je zde velká příležitost v aplikaci de:konstrukce, jelikož většina bytového fondu je ve vlastnictví města. Je jednoznačné, že právě v rodném Přerově se zrodila myšlenka co s panelovým dědictvím a téma de:konstrukce, jako bezprostřední reakce na aktuální problém.

Strojař a Přerovanka jsou přednostně vybráni a prezentují aplikování metodiky do praxe. Demontáž vyprázdněných objektů, katalogizace elementů, kritériální analýza vhodnosti použití, využití elementů při návrhu nových budov, a to vše současně s cílem zahustit město, revitalizovat urbání strukturu, rehabilitovat veřejný prostor, rozšířit typologii a zajistit polyfunkčnost. Prostě resuscitovat umírající městský organizmus. Karel předkládá systémové konstrukční varianty použití a odvážně nechává vynítn původní charakter recyklovaných panelových domů.

Se strojařskou přesností demontuje a skládá. A je to možná právě ta racionalita a systémovost, která nově navrženým domům ubírá na měkkosti a soudobém výrazu. To, co obdivujeme na domech od GutGut, Lacaton-Vasal nebo NL architects je právě jejich estetická proměna, která nám je sympatická a přetavuje původní průmyslový charakter objektů. Rozumím tomu, že Karel chtěl svou práci oprostit od estetizování a soustředil se pouze na konstrukci a typologii, ale nemohu se ubránit pocitu, že i tento parametr je smysluplný a bude vnímán jako zásadní při společenské diskuzi nad budoucností panelového dědictví. Panelová estetika Karla uchvátila a prostoupila celou práci, především „retro“ grafická úprava je nostalgickou vzpomínkou na panelákové časy. Nicméně, pokud zde vznáším nějaké pochybnosti jsou míněny v rovině diskutujícího kolegy. Jeho práci vnímám jako velmi přínosnou, aktuální a komplexní.

Dokazuje, že Karel je připraven pustit se zodpovědně do opravdových projektů, kde uplatní svůj strukturovaný přístup a systémovost. Věřím, že to budou projekty, o kterých určitě ještě uslyšíme. Z jeho práce mám velkou radost.

Projekt hodnotím známkou A.

Boris Redčenkov
V Praze 3. 2. 2019