POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Panelové dědictví De:konstrukce
Autor: Bc. Karel Goláň
Akademický rok 2018/2019 – zimní semestr

Karel je dlouholetým studentem našeho ateliéru. Jeho projekty vždy odráželi jeho světovátní receptivní rázem všech souvislostech. Byl iniciátorem a spoluvůdcem několika společných prezentací ateliérových prací, kde prokázal svou tvůrčí samostatnost, pracovitost a schopnost motivovat ostatní.


Karel však nekončí se svoji práci v teoretické rovině. Rozhodl se aplikovat svůj výzkum v praxi. Využívá znalostí a zkušeností ze svého rodinného města Přerov, který je typickým představitelem města, kde ubývá obyvatel a populace stárnou. Současné je zde velká příležitost v aplikaci de:konstrukce, jelikož většina bytového fondu je ve vlastnictví města. Je jednoznačné, že práce v rodinném Přerově se zrodila myšlenka co s panelovým dědictvím a téma de:konstrukce, jako bezprostřední reakce na aktuální problém.

Strojárna a Přerovská jsou přednostně vybrány a prezentují aplikování metodiky do praxe. Demonstáce vyprážděných objektů, katalozice elementů, kritériální analýza vhodnosti použití, využití elementů při návrhu nových budov, a to vše současné s cílem zahustit město, revitalizovat urbánní strukturu, rehabilitovat veřejný prostor, rozšířit typologii a zajištění polyfunkčnosti. Prostě resuscitovat umírající městský organismus. Karel předkládá systémové konstrukční varianty použití a odvážně nechává vynášet původní charakter recyklovaných panelových domů.

Se strojářskou přesností demontuje a skládá. A je to možné právě ta racionalita a systémovost, která nově navrženým domům ubírá na měkkosti a soudobém výrazu. To, co obděláváme na domech od GutGut, Lacaton-Vasal nebo NL Architects je právě jejich estetická proměna, která nám je sympatická a přetváruje původní průmyslový charakter objektů. Rozumím tomu, že Karel chtěl svou práci cist obstarat od estetizovaného a soustředit se pouze na konstrukci a typologii, ale nemohu se ubránit pocitu, že tento směr smysluplný a bude vnímán jako zásadní při společenské diskusi nad budoucností panelového dědictví. Panelová estetika Karla uchvátla a prostoupila celou práci, především „retro“ grafická úprava je nostalgickou vzpomínkou na panelákové časy. Nicméně, pokud zde vzniká nějaké pochybnosti jsou minény v rovině diskutujícího kolegy. Jeho práci však nám kvalitní přínosnou, aktuální a komplexní.

Dokazuje, že Karel je připraven pustit se zodpovědně do opravdových projektů, kde uplatní svůj strukturovaný přístup a systémovost. Věřím, že to budou projekty, o kterých určitě ještě uslyšíme. Z jeho práce mám velkou radost.

Projekt hodnotím známkou A.

Boris Redčenkov
V Praze 3. 2. 2019