

# Posudek Diplomové práce posluchačky Kláry Březnové

Multifunkční Městský dům Třebíč

leden 2018

Posluchačka si samostatně vybrala poměrně rozsáhlý pozemek v centru Třebíče, ve městě, které dobře zná. Je situován mezi řeku a hlavní obchodní třídu, která se po několika stech metrech rozšiřuje do třebíčského náměstí.

Základní koncept vychází z kolmé spojnice obou těchto fenoménů, tu zvolila za osu polozastřešené pasáže, nebo lépe, uličky lemované po obou stranách loubím. Domy jsou víceúčelové. Z krytých loubí s vysokým řádem jsou tedy přístupné obchody, vstupy ke schodištím a výtahům bytů v situovaných do horních pater. A odsud se také vchází do sportovně rehabilitačního centra a knihovny.

Hmoty čtyřpatrových průčelí se šikmými střechami po třech traktech klesnou na dvoupodlažní a pokračují směrem k řece dlouhými dvoupodlažními jazyky s plochou střechou.

Východní objem je kratší a vytváří nad řekou sympatické směrem k ose asymetricky navržené náměstíčko, západní hmota pokračuje téměř až k řece.

Přes drobnější nedostatky, jako málo dimenzované prostory pro otáčení invalidních vozíků před výtahy a před záchody pro postižené a chybějící invalidní výtah ve veřejných prostorách čítáren a studovny a přes nedohledatelné zázemí obsluhy vinárny nad řekou, musím říct, že posluchačka zpracovala prostory správně provozně. Zejména se všemi zázemími. Vytvářela i prostorové kompozice vysokých prostor jako dvoupodlažních hal, dvoran a sálů. Mnohé je přisvětleno shora i přes tři patra. Vytvářela zmiňovaná dvoupatrová loubí apod. Skladebně se rozhodně nejedná o dispozice vršené po jednom podlaží.

Chybí mi architektonické využití, nebo alespoň částečné ozelenění tak rozsáhlých plochých střech přímo nad řekou a chybí mi ztvárnění obchodní ulice před domem. Dům je ve výrazu držen velmi jednotně a pevně, tak alespoň nějaké stromy do ulice by pomohly.

Architektonický výraz navržených budov tíhne k oficialitě, pevnému řádu, nekompromisnímu opakování, pro Třebíč ještě jakž takž přijatelné. Ale o to víc by měla být zvládnutá velkorysá zeleň, aby nehrozilo, že nové prostory budou působit militantně.

Ve výrazu budov bych ocenila nějaké drobné překvapení, nebo nahodilost a o stupeň menší monumentalitu, která vznikla zjevně rozhodnutím udělat loubí dvoupatrové. Možná by se snesly jenom konzoly, Konzolu jsem odhadla to tak mezi třemi, třemi a půl metry.

Usoudila jsem, že konstrukční řešení je monolit, kombinovaný stěnový a sloupový systém.s mramorovými obklady a omítanými ostěními.

Bohužel, ve výkresech kromě názvu výkresu a seznamu místností není nikde jediné slovo ani kóta, jako by stroji na kterým byla práce vytvořena nefungovala klávesnice.

Nenašla jsem zmínku o rozponech, konstrukčních osách,kóty, nenašla jsem název obchodní třídy ani žádné jiné ulice apod. V celém projektu jenom několik kačen v řezech. Mohly by se zřejmě doplnit drobnosti, aby se i laik trochu orientoval. V řezu travé fasády je v nadpraží tepelný most.

Projekt je rozsáhlý a dostatečně propracovaný.

Hodnotím C.

V Praze, 29. ledna 2019