

název bakalářské práce/Galerie pro Děčín

Ve své bakalářské práci si autor za téma zvolil velmi důležitý segment společenské stavby – výstavní prostor - galerii, která by se stala novým významným centrem společenského života nejen pro uměleckou komunitu, ale i pro širší veřejnost. Tím, že galerii včleňuje do historického centra města, vytváří nové urbanistické vztahy a tím podporuje i její historickou vrstvu v rámci městského sídla. Urbánní koncept respektuje historický kontext a přidáním nové hmoty se snaží o citlivý dialog nového ve starém v rámci tvorby nových menších prostranství. Galerie je součástí nově koncipované řadové zástavby.

Je třeba vyzdvihnout přehledně zpracované průzkumy lokality se širokým přesahem. Je zřejmé, že se autor daným tématem dlouhodobě a detailně zabýval. Zásahy do historických center jsou vždy velmi komplikované a nesetkávají se vždy s kladným ohlasem památkové péče. Autor zde našel to správné řešení, které svým novotvarem posiluje danou lokalitu sousední Dlouhé jízdě. Autor zde při prvních analýzách urbánní konceptu hledal možnosti jak dotvořit stávající historickou část města vstupem současné architektury a zdá se, že zvolil správnou variantu zvýraznění osy kostela.

Koncept budovy s dvěma kontrastními objemy přináší novou dominantu, ale svoji hmotovou čistotou s velkými transparentními okenními otvory se nestává protivníkem sousedního barokního kostela, ale jeho partnerem. Materiály na fasády provozní i výstavní části, byly vybrány, aby taktéž dokumentovaly historický kontext města s jeho vrstevnatostí. Plochá střešní krajina budovy nabízí další kontrast k historické zástavbě, ale je třeba zdůraznit její účelovost, ať v poloze zelené vrstvy či pochozí a užité plochy využité jako vyhlídka na město, prostor na vernisáže nebo prostor pro relaxaci.

Architektura návrhu se vyznačuje snahou po materiálové střídmosti a čistotě, která je velmi důležitá při výstavním provozu. Svoji univerzalitou umožňuje vystavovat různé druhy umělecké produkce až po monumentálnější objekty, je zde možno i redefinovat výstavní prostor. Galerie má kvalitně vyřešené zázemí i provozní část, která nabízí kvalitní pracovní prostředí pro obsluhující personál výstavní instituce.

Je možno pouze doporučit při dalším pokračování na projektu zvážit skladbu materiálu použitých do interiéru objektu a to i v rámci následného provozu kulturní instituce.

Konstrukčně stavební řešení je standardní, adekvátní navrženému programu budovy. Je technicky jednoduché, minimalizující případné komplikace v návaznostech různých profesí. Budí dojem komplexního zpracování, včetně několika rozhodujících detailů. Kromě stavařské části jsou řešeny další klíčové profese, od statiky přes TZB až k zařízení staveniště. Projektová dokumentace je zpracovaná přehledně, podrobně a pečlivě.

V předložené portfoliu jsem našel splnění základního cíle, který si zpracovatel vytýčil při zvolení tématu své práce. Osobně si myslím, že i když se jedná o bakalářskou práci, mohla by se stát důležitým podnětem pro místní politickou reprezentaci v rámci příprav strategického plánu rozvoje města a začleňování společenských staveb do organismu města. Dokládá autorovu snahu o dialog současného architektonického výrazu s historickou vrstvou urbanistické struktury, kterou svým konceptem dotváří a posiluje. Grafické zpracování a prezentační brožura je zpracována velmi kvalitně.

Doporučuji práci k obhajobě/ Hodnocení: A