

# PŘÍSTUP K VÝUCE VÝTVARNÉ VÝCHOVY NA GYMNÁZIÍCH

**Ing. arch. Tereza Švec Janišová**

Bakalářská práce

Akademický rok 2018/2019

Vedoucí práce PhDr. Lenka Mynaříková, Ph.D.

Teoretická část

- Výtvarná výchova ve vzdělávacích programech
- Teorie vs. Praxe
- Galerijní pedagogika
- Výtvarná výchova, učitel, žák

Praktická část

- Dotazníkové šetření
- Vyhodnocení šetření
- Návrhy, doporučení, praktická aplikace
- Zhodnocení

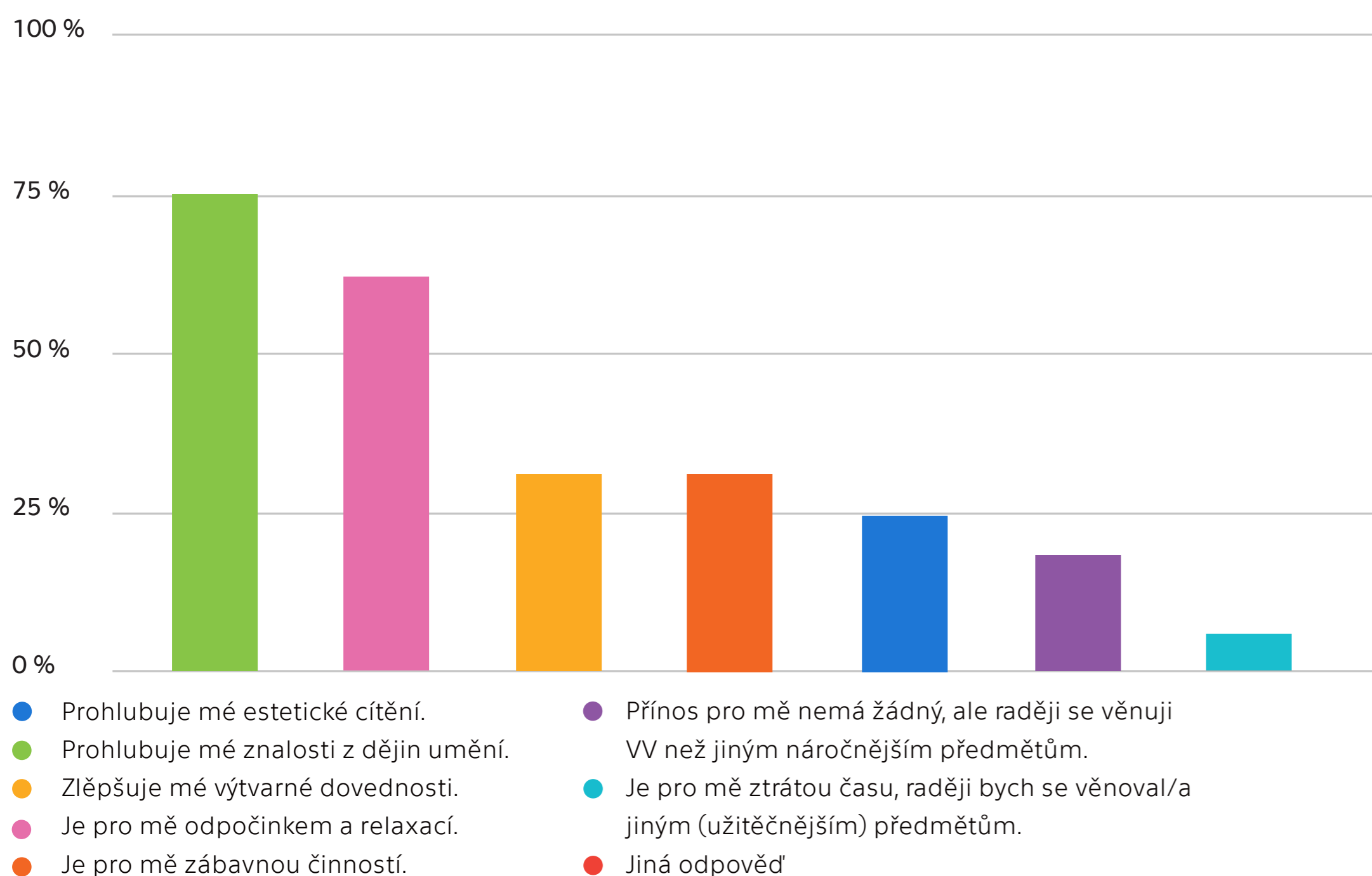
## Abstrakt

Ve své bakalářské práci se zabývám tématem přístupu k výuce výtvarné výchovy na gymnáziích. Cílem mé práce bylo zjistit, jak se dívají studenti gymnázií na výuku výtvarné výchovy a v čem vidí její hlavní problémové prvky, na tomto základě pak navrhnout možné zlepšení, co se týče atraktivity předmětu a jeho přínosu pro studenty. Bakalářská práce má teoreticko-empirický charakter. Teoretická část zahrnuje rešerše relevantních odborných zdrojů, v empirické části jsem provyšetřila problémových okruhů sestavila dotazník pro vybranou skupinu žáků a pedagogů gymnázií, následně dotazníkové šetření vyhodnotila a zformulovala závěry. Svou práci bych ráda poskytla učitelům výtvarné výchovy na gymnáziích (předně tam kde probíhalo dotazníkové šetření), kterým by mohla posloužit jako podnět ke zlepšení, co se týče atraktivity předmětu a jeho přínosu pro studenty.

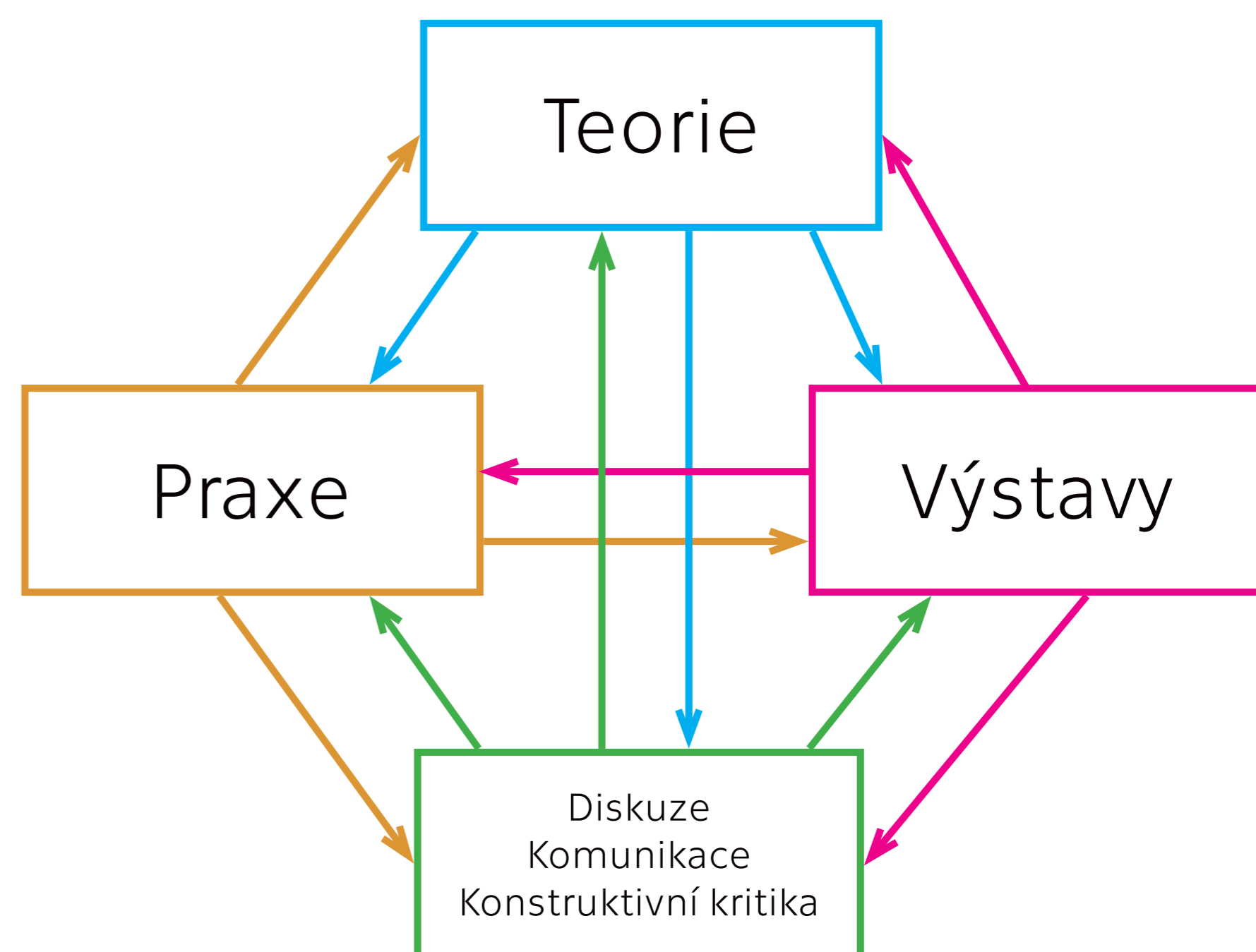
## Abstract

This bachelor thesis deals with an approach to art education at grammar schools. The aim of the thesis is to find out how students of grammar schools look at art education courses, what are the main problem issues and to suggest possible improvements of attractiveness of the subject and its benefit for students. The bachelor thesis is divided into theoretical and empirical parts. The theoretical part includes the search of relevant sources. In the empirical part, after a problem was stated, a questionnaire was prepared for a selected group of pupils and teachers of grammar schools, then the questionnaire survey was evaluated and the conclusions was formulated. I would like to offer my work to teachers of art education at grammar schools (especially to those ones that the questionnaire was performed), which could serve as a stimulus to improve the attractiveness of the subject and its benefit for students.

Jaký má pro vás přínos výtvarná výchova? (Respondenti: gymnazisté výtvarného zaměření)



Čtyři „nohy“ výtvarné výchovy



Židovské muzeum v Berlíně, „Memory Void“ (Prázdnota paměti), instalace Menashe Kadishmana



Interaktivní studio k výstavě Mistrovská díla ze Sbírký grafiky a kresby NG v Praze

