

[NEGRELLIHO VIADUKT]

DIPLOMOVÁ PRÁCA

NIKOLETA SLOVÁKOVÁ

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ
FAKULTA ARCHITEKTURY

DIPLOMOVÁ PRÁCA

AUTOR: Bc. NIKOLETA SLOVÁKOVÁ

VEDÚCI PRÁCE: prof.Ing.Mgr.akad.arch PETR HÁJEK

PRAHA 2018

ČESTNÉ PREHLÁSENIE

ČESTNE PREHLASUJEM, ŽE PREDKLADANÚ DIPLOMOVÚ PRÁCU SOM VYPRACOVALA SAMOSTATNE, POD ODBORNÝM VEDENÍM VEDÚCEHO DIPLOMOVEJ PRÁCE prof.Ing.Mgr.akad.arch. PETRA HÁJKA A ZA POUŽITIA UVEDENEJ LITERATÚRY.

DÁTUM:

.....
PODPIS

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Bc. Nikoleta Slovácová

datum narození: 12.05.1992

akademický rok / semestr: 2017/2018 LS

obor: AU

ústav: III.

vedoucí diplomové práce: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

téma diplomové práce: Negrelliho viadukt – „město na kolejích“

zadání diplomové práce

1/ Popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení:

„Město na kolejích“ je metafora pro soubor staveb (uměleckých pavilonů) umístěných nad, pod a vedle Negrelliho viaduktu.

Viadukt se stane uměleckou spojkou mezi čtvrtí Holešovice, Štvanicí a Starým městem.

Na viaduktu vznikne lineární instituce pro současné umění propojená kolejištěm.

2/ Stavební program:

Soubor kulturních staveb nad viaduktem:

Pavilon pro obrazy

Pavilon pro sochy

Knihovna

Prostory pro ateliérovou tvorbu

Pavilon hudby

MHD Zastávky přes Vltavu

Doplňkové pavilony dle uvážení diplomantky

3/ Popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování:

Situace

Výkresy (1:200-1:500) –půdorysy, řezy, pohledy

Schémata

Detail fasády

4/ Seznam dalších dohodnutých částí projektu (model):

portfolio, model, výkresy

Datum a podpis studenta

Slovácová 12.5.2018

Datum a podpis vedoucího DP

Hájek 12.5.2018

Datum a podpis děkana FA ČVUT

12.5.2018 [podpis]

registrováno studijním oddělením dne 12.5.2018 [podpis]

OBSAH

ANOTÁCIA	11
A ÚVOD	
A.1 KONŠTRUKTIVIZMUS	13
A.2 PROJEKTY, KTORÉ OVPLVNILI NÁVRH	14-15
B ROZBOR ÚZEMIA	
B.1 HISTÓRIA	17- 20
B.2 SÚČASNÝ STAV	21- 26
C NEGRELLIHO VIADUKT AKO SPOJKA	
C.1 KONCEPT	27
C.2 AUTORSKÁ SPRÁVA	28-31
C.3 NÁVRH	32-39
D STAVBY NEGRELLIHO VIADUKTU	
D.1 PAVILONY	
D.1.1 PAVILON LITERATURY	41- 46
D.1.2 OSTROV ŠTVANICA	47- 52
D.1.3 AUDITORIUM	53 - 58
D.1.4 ADMINISTRATÍVA A VEDENIE VIADUKTU	59 - 62
D.1.5 UBYTOVANIE A ŠPORT	63 -70
D.1.6 GALÉRIE A SPRÁVA VIADUKTU	71 - 76
D.1.7 MUZEUM PARNÝCH LOKOMOTÍV	77 - 80
D.2 DETAIL FASÁDY	81
E ZDROJE	82
F ZÁVER	82

ANOTÁCIA / ANNOTATION

"MESTO NA KOĽAJNICIACH"

V DIPLOMOVEJ PRÁCI SA ZAOBERÁM UMIESTNENÍM KULTURNÝCH PAVILONOV V OKOLÍ , NA ALEBO POD VIADUKTOM. PAVILONY SÚ BUĎTO BODOVÉ ALEBO LINOVÉ. PRINÁŠAJÚ SO SEBOU NOVÉ MHD SPOJENIE CEZ ŠTVANICU, NOVÚ VLAKOVÚ ZASTÁVKU A EXPERIMENTÁLNE PRIESTORY PRE MLADÉ UMENIE. SÚ NAVRHNUTÉ TAK, ABY ČO V NAJVÄČŠEJ MOŽNEJ MIERE SLŮŽILI SVOJEJ FUNKCII A BOLI NA POHĽAD ROZOZNATEĽNÉ. KOMUNIKUJÚ NIE LEN S VIADUKTOM ALE AJ S MESTOM A OBSADZUJÚ ZANEDBANÉ PARCELY V JEHO OKOLÍ. MESTO VIADUKTU JE ZAMÝŠĽANÉ AKO MIESTO PRE SLOBODNÉ STRETÁVANIE, ZDIEĽANIE ZÁŽITKOV A SEBERALIZÁCIU.

"THE CITY ON THE RAILWAY"

IN THE DIPLOMA THESIS I DEAL WITH THE PLACEMENT OF CULTURAL PAVILIONS IN THE NEIGHBORHOOD , ON OR UNDER THE VIADUCT. THERE ARE TWO TYPES OF PAVILION STRUCTURES : POINT OR LINE STRUCTURES. THEY BRING TO THE PLACE A NEW PUBLIC TRANSPORT VIA ŠTVANICA, A NEW TRAIN STOP AND EXPERIMENTAL SPACES FOR YOUNG ART. MOST OF THEM ARE DESIGNED TO FUNCTION AS MUCH AS POSSIBLE AND TO BE RECOGNIZABLE. BUILDING ARE TRYING TO COMUNICATE NOT ONLY WITH THE VIADUCT BUT ALSO WITH THE CITY AND OCCUPY NEGLECTED PLOTS IN THE SURROUNDINGS. THE CITY OF VIADUCT IS INTENDED AS A PLACE FOR FREE ENCOUNTER, EXPERIENCE SHARING AND SEBERALIZATION.

A ÚVOD

A.1 KONŠTRUKTIVIZMUS

TÁTO DIPLOMOVÁ PRÁCA JE INŠPIROVANÁ PRÁCOU, NIEKOLKÝCH ARCHITEKTOV A KONŠTRUKTIVIZMOM V ARCHITECTURE

HLAVNÉ MYŠLIENKY KONŠTRUKTIVIZMU, URBANITY A DEZURBANITY:

POPRI ZAKLADANÍ MIEST SA VIEDLI OSTRÉ DISKUSIE MEDZI SOVIETSKYMI ARCHITEKTMÍ A TEORETIKMI O UTVARANÍ BUDÚCEHO OSÍDLENIA ZEME. SPORY SA TÝKALI ZÁSADNE ODLIŠNÝCH NÁZOROV TZV. URBANISTOV A DEZURBANISTOV. DISKUSIE MEDZI PRÍVRŽENCAMI MESTA A ICH ODPORCAMI SÍCE NEBOLI ZVLÁŠTNOSŤOU SOVIETSKEJ AVANTGARDY, ALE ZATIAK ČO V INÝCH KRAJINÁCH DISKUSIE MALI ČISTO AKADEMICKÝ CHARAKTER (NEBOLI NIJAKO AKTUÁLNE), V ZSSR BOLI VZHLADOM K INTENZÍVNEJ URBANISTICKEJ ČINNOSTI BRANÉ ÚPLNE VÁŽNE.

PRE ZACHOVANIE ALEBO ROZŠIROVANIE MIEST NEBOL NIHTO, ANI URBANISTI, KTORÍ VIDELI SPRÁVNÚ FORMU VO VYTVARANÍ MIEST S 50 000 AŽ 60 000 OBYVATEĽMI V TESNEJ SÚVISLOSTI S PRIEMYSLOM. TIETO NOVÉ MESTÁ MALI BYŤ HYGIENICKE A PO TECHNICKEJ, EKONOMICKEJ A DOPRAVNEJ STRÁNKE LAHKO ZVLÁDNUTEĽNÉ. ICH BYTOVÝ FOND MAL POZOSTÁVAŤ PREVAŽNE Z DOMOV – KOMÚN.

OPAČNÉ STANOVISKO ZAUJALI DEZURBANISTI. PODĽA ICH PREDSTAVY SA MALO OSÍDLENIE I PRIEMYSEL ROVNOMERNE ROZPTÝLIŤ PO CELEJ ZEMI, A TO VO FORME LINEÁRNEJ ZÁSTAVBY POZDĽŽ AUTOMOBILOVÝCH MAGISTRÁL. PO STRANÁCH DIAĽNIC MALI BYŤ ROZMIESTNENÉ PRIEMYSELNÉ PODNIKY ALEBO ZELENÉ PÁSY, ZA KTORÝMI MALA BYŤ OBYTNÁ ZÓNA, POTOM PARKY A ZÓNA POĽNOHOSPODÁRSKA. MESTÁ MALI BYŤ ODSÚDENÉ KU SKORÉMU ZÁNIKU.

ZÁKLADNÉ TÉZY:

HLAVNÉ ČASTI ZÁVEREČNÝCH TÉZ KATEGORICKY ODMIETALI:

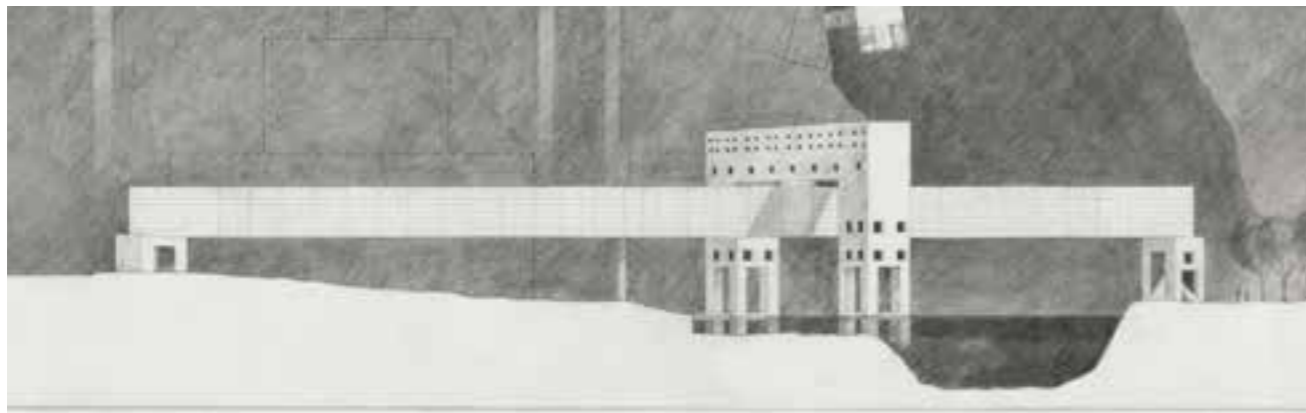
1. VZÁJOMNÉ IGNOROVANIE ARCHITEKTOV A INŽINIEROV
2. BEZZÁSADOVÝ EKLEKTICIZMUS „ZDOBISTICKEJ“ ARCHITEKTÚRY
3. ABSTRAKTNÉ HLADANIE NOVÝCH FORIEM, ODLÚČENÝCH OD SOCIÁLNEHO ÚČELU ARCHITEKTÚRY A DANÝCH MOŽNOSTÍ REALIZÁCIE
4. NAVNÝ DILETANTIZMUS, KTORÝ CHCE SYMBOLIZOVAŤ DEKORATÍVNOU FORMOU SVETOVÝ NÁZOR
5. PRÁCE V TZV. NOVOM SLOHU, KTORÝ VYUŽÍVA NOVÉ FORMY PRE BUDOVY STARÉ VO SVOJEJ PODSTATE

NA DRUHEJ STRANE USILOVALI O:

1. VYTVORENIE NOVÉHO SOCIÁLNEHO TYPU PRESNÝM ROZLIŠENÍM FUNKCIÍ BUDOVY
2. NAJVYŠŠIU KVALITU PRVKOV A ČASTÍ STAVBY
3. VYUŽITIE VŠETKÝCH ŠPECIFICKÝCH VLASTNOSTÍ RÔZNYCH PRVKOV ARCHITEKTÚRY, NAPR. PLOCHU, OBJEM, PRIESTOROVÉ VZŤAHY, MIERKU, FARBU APOD.

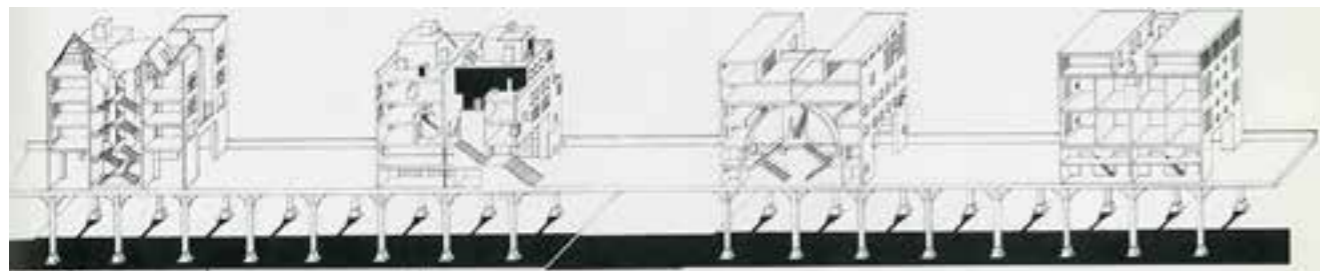
A.2 PROJEKTY, KTORÉ OVPLYVNILI NÁVRH

01 STEVEN HOLL - GYMNASIUM BRIDGE - NEW YORK 1977



OBR.1

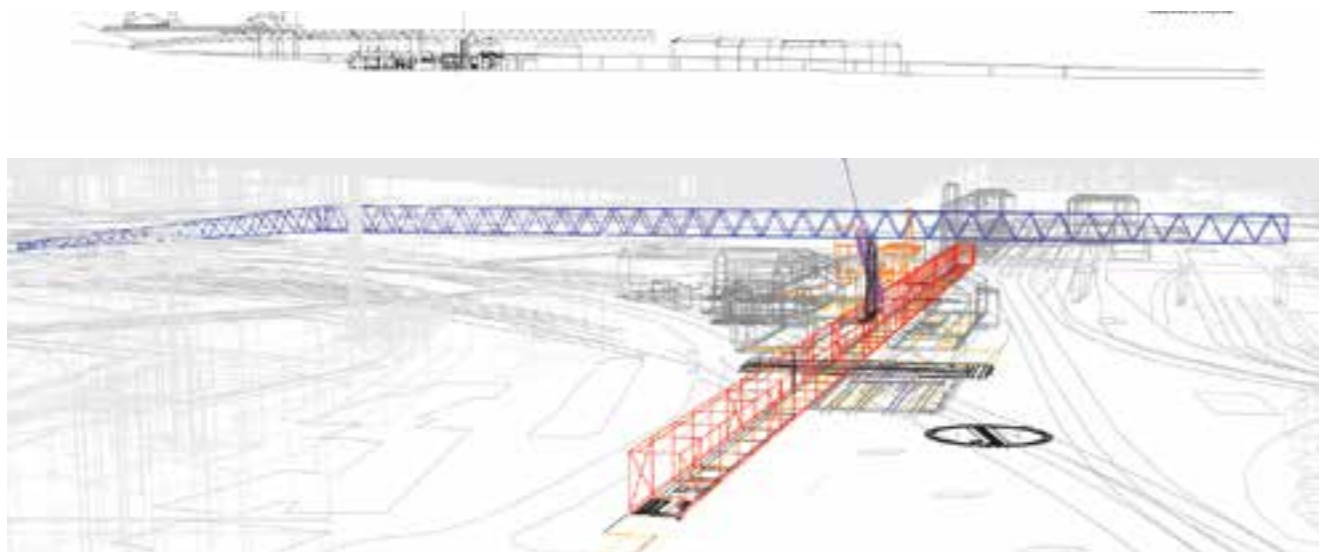
02 STEVEN HOLL - BRIDGE OD HOUSES - NEW YORK 1981



OBR.2

03 JOHN HEJDUK A JEHO PRÁCA

04 AVU -VOJTĚCH DROZEN, TAMARA STAŇKOVÁ, JIŘÍ ŠÁMAL (PROF.EMIL PŘIKRYL - MUZEUM



OBR.3

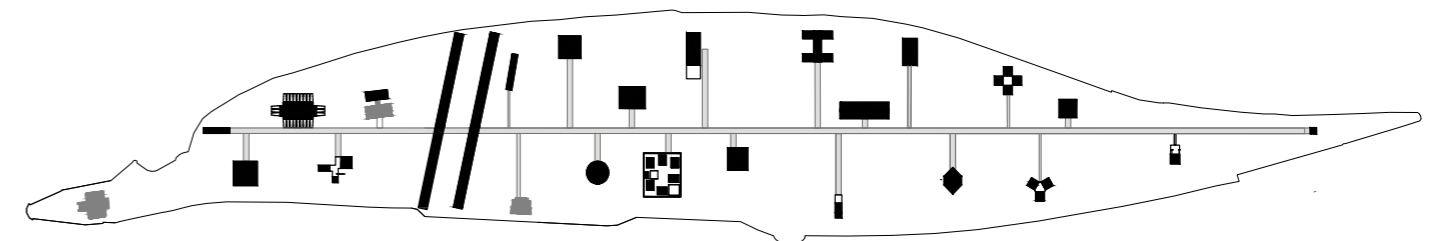
05 OSTROV UMENIA

ATELIÉR PETRA HÁJKA A JAROSLAVA HULÍNA
FAKULTA ARCHITEKTÚRY
ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ

OSTROV UMENIA JE VÝUKOVÝM DIA-
GRAMOM. DVOJROZMERNÝ KOMUNIKAČNÝ
HREBEŇ, KTORÝ JE TVORENÝ LEN VEK-
TOROM Z KOMUNIKÁCIÍ. SMER A DĹŽKU
UDÁVA POVAHA MIESTA.
HREBEŇ UTVÁRA RAD A URBANISTICKÚ REG-
ULÁCIU.
HREBEŇOVÉ MESTO JE KRITICKÝM
POHLADOM NA SÚČASNÉ URBANISTICKÉ
REGULÁCIE, KTORÉ IDÚ PRESNE OPAČNÝM
SMEROM. PRÁZDNA VERJENÉHO PRIE-
STORU NEDEFINUJE (POKLADAJÚ HO ZA
INFRAŠTRUKTÚRU), A DEFINUJÚ REGULÁCI-
AMI ZÁSTAVBY. TÝM SA PLÁNOVANIE MESTA
DOSTÁVA DO ABSURDNÝCH SITUÁCIÍ A KONF-
LIKTOV ZÁUJMOV.



OBR.4



OBR.5

06 STUDIO ARN - PROJEKT PAMÁTNÍK TICHÁ - BUBNY HOLEŠOVICE

07 CCEA - VIADUKT KREATIVNÍ

B ANALÝZA ÚZEMIA

B.1 HISTÓRIA



1840-1843

OBR.6



1884

OBR.7

V STREDOVEKU BOL FLORENC SÚČASŤOU NOVO ZALOŽENÉHO NOVÉHO MESTA PRAŽSKÉHO, KTORÉ VZNIKLO Z INICIATÍVY CISÁRA A KRÁĽA KARLA IV. V PRIEBEHU 14. STOROČIA.

V TEJTO OBLASTI SA NACHÁDZALI MESTSKÉ HRADBY A POŘÍČSKÁ BRÁNA. SÚSTREDENÁ ZÁSTAVBA TU VZNIKALA HLAVNE V DRUHEJ POLOVICI 19. STOROČIA POZDĹŽ HLAVNEJ OSY, KTORÚ TVORILA OBCHODNÁ CESTA Z PRAHY SMEROM NA VÝCHOD (ULICE NA POŘÍČÍ A NA ŇU NADVÄZUJÚCA KRÁLOVSKÁ, DNES SOKOLOVSKÁ, ULICA). POZDĹŽ TEJTO DÔLEŽITEJ TEPNY VZNIKALI HOSTINCE A NESKÔR V DOBE BAROKA A KLASICIZMU PALÁCOVÉ DOMY. O STAVBE MOSTA (NEGRELLIHO VIADUKTU), KTORÁ BOLA NUTNÁ PRE POKRAČOVANIE SEVERNEJ ŠTÁTNE DRÁHY Z PRAHY DO DRÁŽĎAN, ROZHODLO RIADITEĽSTVO DRÁH V ROKU 1842 A DO KONCA ROKA 1842 BOLA PODPÍSANÁ MEDZIŠTÁTNA DOHODA MEDZI RAKÚSKOM A SASKOM.

V 60. ROKOCH 19. STOROČIA SA ROZHODLO, ŽE PRAHA SA STANE OTVORENÝM MESTOM. S BÚRANÍM OPEVNENIA SA ZAČALO V ROKU 1874 A PRETO AJ POŘÍČSKÁ BRÁNA BOLA V ROKU 1875 ZBÚRANÁ, ČO NATRVALO UMOŽNILO PLYNULÉ PREPOJENIE KARLÍNA S HISTORICKÝM JADROM PRAHY.

V ROVNAKOM ROKU BOLA ZAHÁJENÁ DOPRAVA NA SEVEROZÁPADNEJ ŽELEZNIČNEJ DRÁHE VEDÚCEJ Z DRÁŽĎAN DO NÁDRAŽÍ NA TĚŠNOVĚ. BOLA TO PÔSOBIVÁ NOVORENESANČNÁ BUDOVA POSTAVENÁ V ROKOCH 1873-75 NA POZEMKOCH UVOĽNENÝCH PO ZBÚRANÍ HRADIEB. NA PLOCHE UVOĽNENEJ PO ZBÚRANÍ BAROKOVÉHO BASTIONU ČÍSLO XXII V ROKU 1874 BOLÍ ZALOŽENÉ MESTSKÉ SADY S KAVIARENským PAVILÓNOM. V ROKOCH 1896-98 BOLA V JEHO TESNOM SUSEDSTVE POSTAVENÁ HISTORIZUJÚCA BUDOVA MUZEA HLAVNÉHO MESTA PRAHY.

STAVBOU NEGRELLIHO VIADUKTU BOL MENOVANÝ GEOMETER, INŽINIER ALOIS NEGRELLI. STAVEBNÉ PRÁCE NA EMPÍROVOM KAMENNOM VIADUKTU SA ZAČALI NA JAR 1846. STAVBU REALIZOVALI FIRMY BRATIA KLEINOVÉ A VOJTĚCH LANNA, STAVEBNÉ NÁKLADY PREDSTAVOVALI JEDEN A POL MILIÓNA ZLATÝCH.

VO SVOJEJ DOBE TO BOLA NAJVÄČŠIA ŽELEZNIČNÁ STAVBA V EURÓPE, NA KTORÉ PRACOVALO 3000 ROBOTNÍKOV ČESKEJ, NEMECKEJ A TALIANskej NÁRODNOSTI. MATERIÁLOM, KTORÝ BOL PRIVEZENÉ PO VODE Z KAMÝK NAD VLTAVOU A OPRACOVÁVANIE NA MIESTE, BOLA ŽULA ZO SCHWARZENBERSKÉHO LOMU, KTORÝ JE DNES ZATOPENÝ ORLICKÚ PRIEHRADNEJ NÁDRŽOU, PILIERE MALI PIESKOVCOVÉ OBKLADY.

PRI STAVBE SA PRVÝKRÁT VO VÄČŠEJ MIERE POUŽILI ZDVÍHACIE STROJE. DĹŽKA VIADUKTU BOLA 1110m, PŮVODNÉ ŠÍRKA PRE DVOJKOĽAJOVÚ TRÁŤ 7,6 m, PO ODSTRÁNENÍ KAMENNÉHO PARAPETE ROVNÝCH DEVÄT METROV. V ROKU 1871 BOL K VIADUKTU PRIPOJENÝ EŠTE TEHLOVÝ KARLÍNSKEJ SPOJOVACÍ VIADUKT PRE PRIAME SPOJENIE BUBENSKEJ ČASTI A LIBNE.

V DOBE PRIEMYSLOVEJ REVOLÚCIE CESTOVALI DO KARLÍNSKÝCH TOVÁRNÍ ĽUDIA ZO STARÉHO AJ NOVÉHO MESTA PRÁVE CEZ FLORENC.

UMIESTNENIE A POČIATKY AUTOBUSOVEJ STANICE SÚ SPOJENÉ SO VSTUPOM ŠTÁTNEJ ŽELEZNIČNEJ SPOLOČNOSTI ČSD DO AUTOBUSOVEJ DOPRAVY OD ROKU 1927. V PRAŽSKOM KRAJI ČSD ZAČALI AUTOBUSOVÝ PREVÁDZKU ROKA 1929, ICH ZÁKLADŇOU BOLI TOHO ROKU NOVO ZRIADENEJ AUTOBUSOVEJ GARÁŽE V PRIESTORE DNEŠNÉHO DOLNÉHO AUTOBUSOVEJ STANICE FLORENC.

HORNÁ AUTOBUSOVÁ STANICA, PŮVODNE ZASAHOJÚCE AŽ DO PRIESTORU PROTI MESTSKÉMU MÚZEU, JE V PREVÁDZKE OD 17. JÚNA 1948.



1938

OBR.8



1953

OBR.9



OBR.10

1975



OBR.11

1996

ZAČIATKOM 70. ROKOCH 19. STOROČIA BOLA ZBÚRANÁ VÝPRavnÁ BUDOVA Z ROKU 1949, ZRUŠENÝ VJAZD OD MESTSKÉHO MÚZEA, ZRUŠENÝ PARK A ÚPLNE ZMENÍ USPORIADANIE STANOVÍŠŤ. NOVÁ ODBAVOVACEJ HALA BOLA ZRIADENÁ VO DVORANE DOMOV KŘÍŽIKOVA Č. O. 4 A 6 A BOL VYBUDOVANÝ SYSTÉM PRECHODOVÝCH LÁVOK. VJAZD DO STANICE BOL ZRIADENÝ Z VÝCHODNEJ STRANY, Z ULICE PRVÉHO PLUKU.

V 20. STOROČÍ UTRPEL NEGRELLIHO VIADUKT NIEKOLKO NECITLIVÝCH ZÁSAHOV. ČASŤ OBLÚKOV BOLA PRECHODNE ZAMUROVANÁ A PREMENENÁ NA SKLADY. PŮVODNÝ JEDNOTNÚ PODOBU STAVBY NARUŠILO TIEŽ NAHRADENIE NIEKOLKÝCH OBLÚKOV BETÓNOVOU KONŠTRUKCIOU. V ROKOCH 1952-1953 BOLI KVŮLI ZLEPŠENIU PREJAZDNOSTI MOTOROVÝCH VOZIDIEL ODSTRÁNENÉ TRI OBLÚKOV NAD KŘÍŽIKOVEJ ULICOU V KARLÍNE.

VÝRAZNÉ ZMENY POSTIHILI FLORENC V 70. A 80. ROKOCH 20. ST. V SÚVISLOSTI S BUDOVANÍM DOPRAVNEJ INFRAŠTRUKTÚRY. HODNOTNÁ BUDOVA TĚŠNOVSKÉHO NÁDRAŽÍ BOLA SPOLOČNE S KAVIARENSKÝM PAVILÓNOM ODSTRÁNENÁ ABY UVOĽNILA MIESTO SEVEROJUŽNEJ MAGISTRÁLE. STAVBA NEMILOSRDNE ZNIČILA KLUDNÉ SADY PRED MÚZEOM HLAVNÉHO MESTA PRAHY A TVRDÝM ZÁSAHOM PREĽALA SÚVISLÚ MESTSKÚ ZÁSTAVBU.

V ROKU 1981 SA ODSTRÁNENIE OBLÚKOV NEGRELLIHO VIADUKTU Z ROVNAKÝCH DŮVODOV AKO V ROKU 1952-53 OPAKOVALO NAD BUBENSKÝM NÁBREŽÍM. PODOBNE AKO KARLOV MOST VYDRŽAL V PLNEJ PREVÁDZKE AJ NEGRELLIHO ŽELEZNIČNÝ VIADUKT POVODEŇ Z AUGUSTA 2002. VIADUKT BOL TOTIŽ NAVRHNUTÝ NA ZÁKLADE SKÚSENOSTÍ Z POVODNE V ROKU 1845.

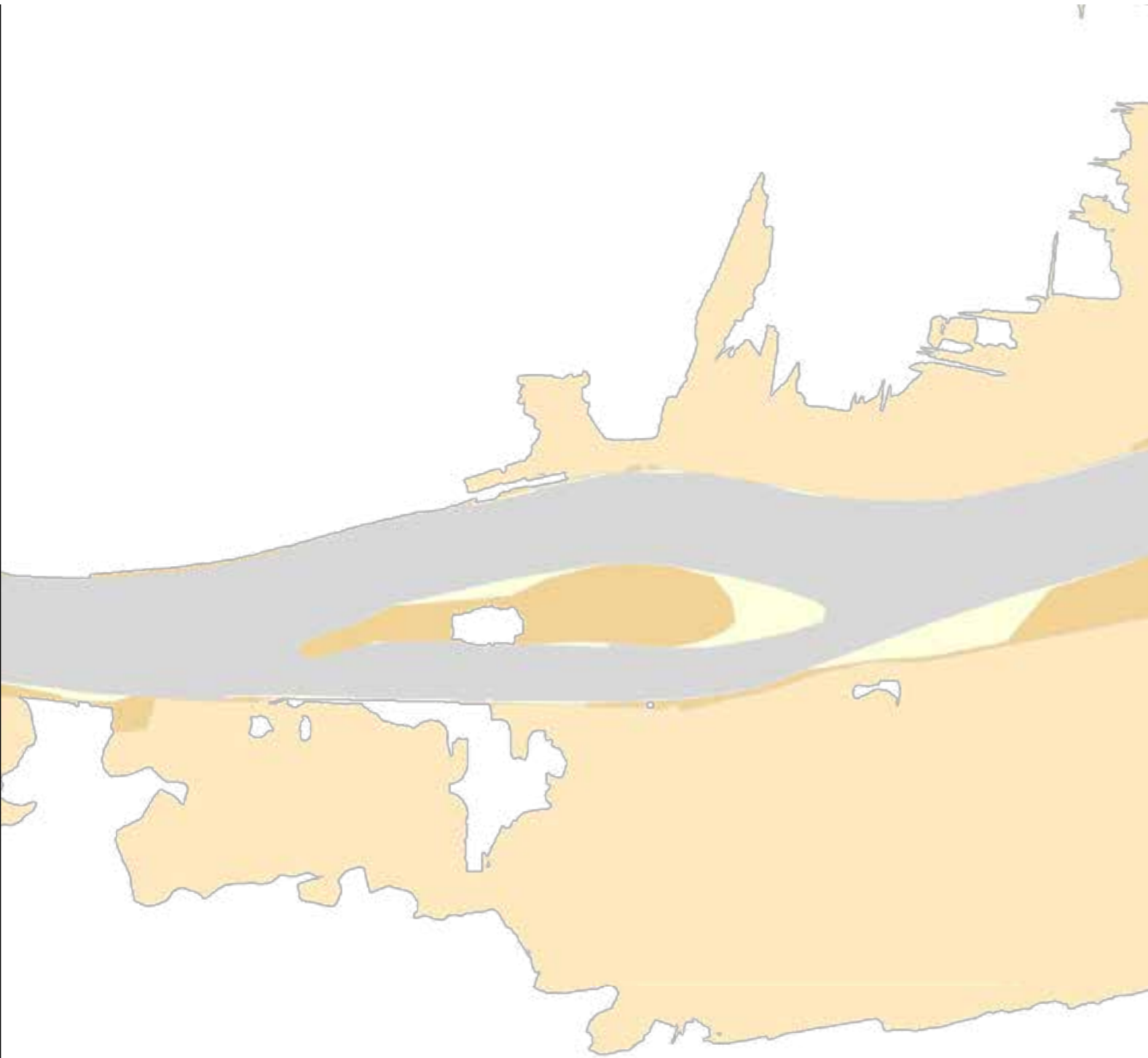
V ROKU 2002 KATASTROFÁLNA POVODEŇ ZAPLAVILA KARLÍN A PRIĽAHLÉ OBLASTI VRÁTANE FLORENCU. V ROKU 2009 BOLA POSTAVENÁ NOVÁ ODBAVOVACIA HALA AUTOBUSOVEJ STANICE FLORENC.

B.2 SÚČASNÝ STAV

B.2.1 SÚČASNÝ STAV



REKONŠTRUKCIA NEGRELLIHO VIADUKTU - APRÍL 2018



ZÁPLAVOVÉ ÚZEMIA

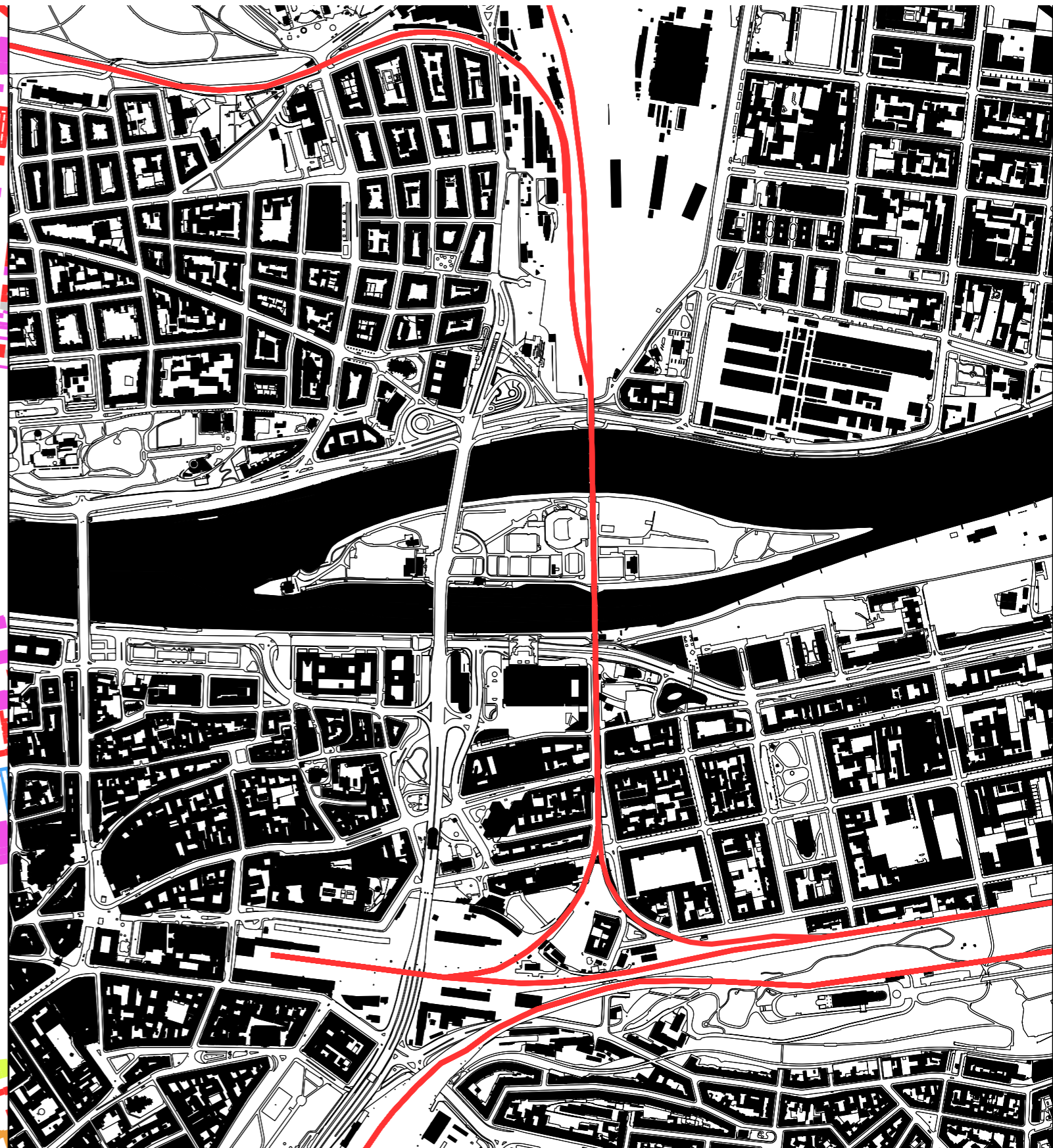


ORTOFOTO MAPA



VYBAVENOSŤ V ÚZEMÍ

- | | | | |
|---|-----------|---|--------------|
|  | BÝVANIE |  | PRODUKCIA |
|  | DOPRAVA |  | SLUŽBY |
|  | REKREÁCIA |  | BEZ VYUŽITIA |



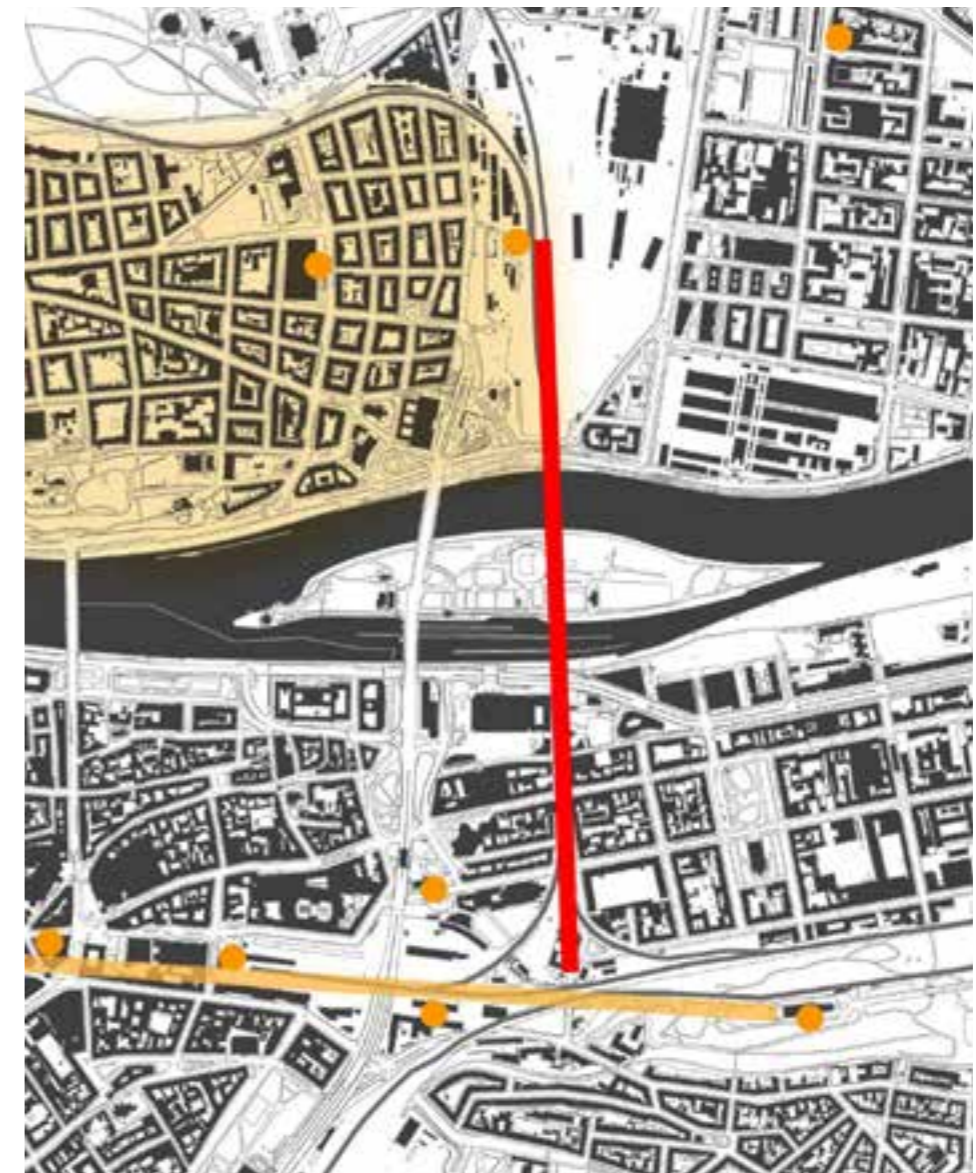
SCHWARZ PLAN

C NEGRELLIHO VIADUKT AKO SPOJKA

C.1 KONCEPT



ŽELEZNIČNÁ DOPRAVA



ŽELEZNICA - LINIA - SPOJKA - ENERGIA

PREPOJENIE MEDZI MUZEINOU OSOU STARÉHO MESTA A UMELECKOU ŠTVRŤOU HOLEŠOVICE

C.2 AUTORSKA SPRÁVA

DEFINÍCIA PROJEKTU:

NEGRELLIHO VIADUKT PRIPOMÍNA KOMUNIKAČNÚ OSU, JE TO LINEÁRNA STAVBA, PO KTOREJ PRÚDI ENERGIA FORMOU VLAKOVÝCH SÚPRAV Z MASARYKOVÉHO NÁDRAŽIA SMEROM NA Kladno. ENERGIA VO FORME RÝCHLOSTI A POHYBU.

V NÁVRHU SA SNAŽÍM VZIAŤ VŠETKY POZITÍVA A NEGATÍVA ŽELEZNICE AKO DOMINANTNÉHO DOPRAVNÉHO PRVKU TOHTO MIESTA A NÁJŠŤ SPÔSOB AKO BY SA DALI VYUŽIŤ. VIADUKT PREDURČUJE, KDE, S AKÝM DÔSLEDKOM A SPÔSOBOM JE MOŽNÉ STAVÄŤ. ALE NEDIKTUJE PODOBU OBJEKTOV. NEGRALLIHO VIADUKT SPOJUJE A PRÚDI ENERGIUOU ĎALEJ.

MANIFEST PRE NEGRELLIHO VIADUKT:

1. VIADUKT JE SPOJKA (OSA)
2. VIADUKT PRÍJMA AKO DOMINANTNÚ DOPRAVU ŽELEZNIČNÚ, ALE ZÁROVEŇ NEVYLUČUJE ŽIADNY INÝ SPÔSOB
3. SPÔSOB SPOJENIA VIADUKTU S MESTOM JE POMOUCOU KOMUNIKAČNÝCH SCHODISK A VÝŤAHOV
4. STAVBY NEGRELLIHO VIADUKTU SÚ BODOVÉ ALEBO LINIOVÉ
5. STAVBY NEGRELLIHO VIADUKTU KOMUNIKUJÚ S MESTOM
6. VIADUKT ZAČÍNA A KONČÍ MUZEOM
7. SPOJUJE MESTO S OSTROVOM
8. STAVBY BUDÚ NAVRHNUTÉ TAK ABY ČO V NAJVÄČŠEJ MOŽNEJ MIERE SLUŽILI SVOJEJ FUNKCII
9. STAVBY BUDÚ NAVRHNUTÉ TAK ABY HOVORILI SAMÉ ZA SEBA
10. MESTO VIADUKTU JE MESTO NA KOĽAJNICIACH

ZÁMER KONCEPTU:

MYŠLIENKA PRÁCE S NEGRELLIHO VIADUKTOM VZNIKLA AKO IDEA SPOJENIA POMYSELNEJ MUZEJNEJ OSY STARÉHO MESTA Z NÁVRHU ŠTUDENTOV AVU V PRÁCI MUZEA ŽELEZNICE U MASARYKOVÉHO NÁDRAŽIA A DLHO DISKUTOVANÉHO FAKTU, ČI SÚ ALEBO NIESU HOLEŠOVICE PRAŽSKÝM ART DISTRICTOM.

V OKOLÍ VIADUKTU SA NACHÁDZAJÚ ZANEDBANÉ (NOVÉ ROZVOJOVÉ) ÚZEMIA PRAHY. PRETO SA SNAŽÍM BUDOVY NA VIADUKTE NAVRHOVAŤ S OHLADOM NA ĎALŠÍ ROZVOJ. ÚZEMIA, KTORÉ SOM VYTIPOVALA PRE NOVÉ STAVBY VIADUKTU SÚ V JEHO TESNOM OKOLÍ, NA BREHOCH VLTAVY, V PROLUKE KARLÍNSKEHO BLOKU, NA PARKOVISKÁCH, ATĎ.

PROJEKT NAVRHUJEM S OHLADOM NA SPOMÍŇANÉ PRÁCE V ÚVODE.

ROZVRHNU Tie PAVILONOV:

PO ANALÝZE KULTÚRNYCH AKTIVÍT V OKOLÍ DOPLŇUJEM DO KAŽDEJ MESTSKEJ ČASTI PAVILONY, KTORÉ V DANOM SPÁDOVOM UZLE MAJÚ MINORITNEJŠIE ZASTÚPENIE.

NA ŠTVANICU DOPLŇUJEM DO PRÁCE Z ATELIERU PETRA HÁJKA NA FA ČVUT MESTA UMENIA DVA HREBENE, A TO HREBEŇ S PLAVECKÝM BAZÉNOM NA VLTAVE A HREBEŇ S DOMOM PRE SPRÁVCU PLAVEBNEJ KOMORY. NA OSTROVE UMENIA TIEŽ PRIBUDNE PREKLADISKO NÁKLADU ALEBO OBJEKTOV VYROBENÉ OBYVATELMI OSTROVA.

A. PAVILONY KTORÉ VZNIKNÚ NA / VEDĽA NEGRELLIHO VIADUKTE SÚ :

1. PAVILON LITERATURY
2. PLÁVAJÚCI PLAVECKÝ BAZÉN
3. ROBOTICKÉ PREKLADISKO MATERIÁLU
4. DOM PRE SPRÁVCU PLAVEBNEJ KOMORY
5. AUDITORIUM
6. ADMINISTRATÍVA A VEDENIE VIADUKTU
7. UBYTOVANIE NA NEGRELLIHO VIADUKTE
8. ŠPORTOVÉ CENTRUM
9. DOM PRE SPRÁVCU NEGRELLIHO VIADUKTU
10. GALÉRIE PRE OBRAZY A SOCHY
11. MUZEUM PARNÝCH LOKOMOTÍV

B. VÝPLŇE POD NEGRELLIHO VIADUKTOM OBSAHUJÚ:

1. INFOCENTRUM
2. OBCHODY
3. NAHRÁVACIE ŠTÚDIÁ
4. DIELNE

JEDNOTLIVÉ PAVILONY SÚ DOPLŇENÉ MECHANICKÝMI STAVEBNÝMI STOJMI, KTORÉ PODTRHUJÚ NIELEN VÝRAZ INDUSTRIÁLNEHO STVÁRNENIA A ZÁROVEŇ SÚ NEODDELITELNOU SÚČASŤOU KAŽDEJ BUDOVY.

ROVNAKO AKO JE POHYB A ENERGIA PRACUJE SO ŽELEZNICOU, TAK AJ PAVILONY PREBERAJÚ TENTO ZÁKALDNÝ FAKT. STROJE POMÁHAJÚ V PREKONÁVANÍ VÝŠKOVÝCH ÚROVNÍ, NAKLADANÍ MATERIÁLU NA VLAKY ALEBO MÔŽU BEHOM CHVÍLE PRESTAVÄŤ CELÚ ŠTRUKTÚRU BYTOVEJ STAVBY. MOŽNÁ VARIABILITA A PRISPÔSOBENIE JE V NÁVRHU DÔLEŽITÁ. V NÁVRHU SA STANÚ NEODDELITELNOU SÚČASŤOU CELKU, ROVNAKO AKO JE TO V PRÍPADE VÄŤAHU V BEŽNÝCH BUDOVÁCH.



■ ÚZEMIA PRE UMIESTNENIE PAVILONOV
■ PROBLÉMOVÉ LOKALITY

■ ATRAKTÍVNE MIESTA
■ MUZEA / GALÉRIE

PAVILONY PREPÁJA ZMIEŇOVANÁ ŽELEZNICA. NACHÁDZAJÚ SA NA ŇOM DVA TYPY DOPRAVNÉHO PROSTRIEDKU A TO: NOVÁ VLAKOVÁ ZASTÁVKA PRAHA - ŠTVANICA A PRAHA KARLÍN, PRE ZASTAVENIE DIAĽKOVÝCH VLAKOV A MOTOROVÝ VLÁČIK SO ZASTÁVKAMI, KTORÝ JE ASI 10M DLHÝ A PENDLUJE MEDZI MASARYKOVÝM NÁDRAŽÍM A NÁDRAŽÍM PRAHA - BUBNY V INTERVALOCH PODOBNÝCH MHD SPOJENIU.

PREDOPOKLADANÉ VYUŽITIE NEGRELLIHO VIADUKTU:

KAPACITA PREJAZDOV ZA HODINU JE 16 VLAKOVÝCH LINIEK V OBOCH SMEROCH ZA PREDPOKLADANJE RÝCHLOSTI 60 KM / HOD

VYUŽITIE VLAKOVEJ DOPRAVY POČAS DOPRAVNEJ ŠPIČKY:

12 VLAKOVÝCH LINIEK:
6 VLAKOV SMEROM NA LESTISKO VÁCLAVA HAVLA
4 VLAKY SMEROM NA Kladno
2 VLAKY SMEROM NA DĚČÍN

FREKVENCIA PRÚDENIA VLÁČIKU NA VIADUKTE:

POČAS ŠPIČKY BUDE JAZDIŤ VLÁČIK 1KRÁT ZA HODINU V OBOCH SMEROCH
MIMO ŠPIČKU BUDE JAZDIŤ V INTERVALOCH 2 - 4KRÁT, TZN. KAŽDÝCH 15MINUT

MATERIÁLOVÉ A KONŠTRUKČNÉ RIEŠENIE:

RIEŠENIE PAVILONOV:

KONŠTRUKČNÉ RIEŠENIE PAVILONOV JE PREVAŽNE ŽELEZOBETONOVÉ ALEBO MOBILNÉ STAVBY Z PREPRAVNÝCH KONTAJNEROV DOPLNENÉ O STAVEBNÉ STROJE, KTORÉ POMÁHAJÚ V MANIPULÁCI.

STAVEBNÉ MATERIÁLY SÚ TRADIČNÉ : BETON (PODLAHY, PREKLADY, VÝSTUHY), OCEL (VAZNÍKY, PREKLADY, KONŠTRUKCIE INTERIÉRU), SKLO (VÝPLŇE).
NOSNÁ KONŠTRUKCIA A VAZNÍKY V GALÉRIÁCH A AUDITORIU SÚ DIMENZOVANÉ TAK ABY SA NA NICH DALI ZAVESOVAŤ EXPONÁTY JEDNOTLIVÝCH PRIESTOROCH. OPLÁŠTENIE BUDOV JE Z CORTENOVÉHO PLECHU, JEDNÁ SA O PREVETRAVANÚ FASÁDU, V INTERIÉRY ZOSTANE ZACHOVANÝ PŮVODNÝ VZHĽAD POHLADOVÉHO BETONU. U KONTAJNEROVEJ ARCHITEKTURY JE DŮLEŽITÉ ZANECHAŤ VONKAJŠIU OBÁLKU PŮVODNÚ, V TOMTO PRÍPADE SA NA ZATEPLENIE POUŽIJE STRIKANÁ IZOLÁCIA , KTORÁ SA V INTERIÉRY PREKRYJE SADROKARTÓNOM.

ROZVODY:

VŠETKY ROZVODY V BUDOVE SÚ VIDITELNÉ. ŽIADNY Z PRVKOV NIE JE SKRYTÝ V PREDSTENE ALEBO LIŠTE. JE POTREBNÉ NÁJŠŤ MIERU POTREBY A UMIESTNENIA. ODPADOVÉ A KANALIZAČNÉ POTRUBIA SÚ U STAVIEB NA "NOŽIČKÁCH" VEDEVÉ V DUTOM ZATEPLENOM-STĽPE, ABY NEPRIŠLO K ZAMRZNUTIU A PRASKNUTIU. U STAVIEB KDE NIE JE MOŽNÉ ODVIESŤ POTRUBIE PRIAMO DO STOKY BUDÚ NAVRHNUTÉ ZBERNÉ NÁDOBY A VLAKOVOU DOPRAVOU ODVÁŽANÉ NA POTREBNÉ MIESTO.

VNÚTORNÉ PROSTREDIE:

PRIESTORY SÁLOV, GALÉRIÍ, ŠPORTOVÍSK MAJÚ NAVRHNUTÚ TECHNOLOGIU PRE SLEDOVANIE A KOREKTURY TEPLoty A VLHOSŤI. STROJONE SÚ UMIESTNENÉ V KAŽDOM JEDNOTLOVAM PAVILONE SAMOSTATNE, ROZVODY SÚ KRÁTKE A S MINIMÁLNymi PREREZMI. VZDUCHOTECHNICKÉ JEDNOTKY SÚ VO VÄČŠINE PRÍPADOV UMIESTNENÉ NA STRECHÁCH DOMOV A ROZVODY VEDENÉ PO OKRAJI.

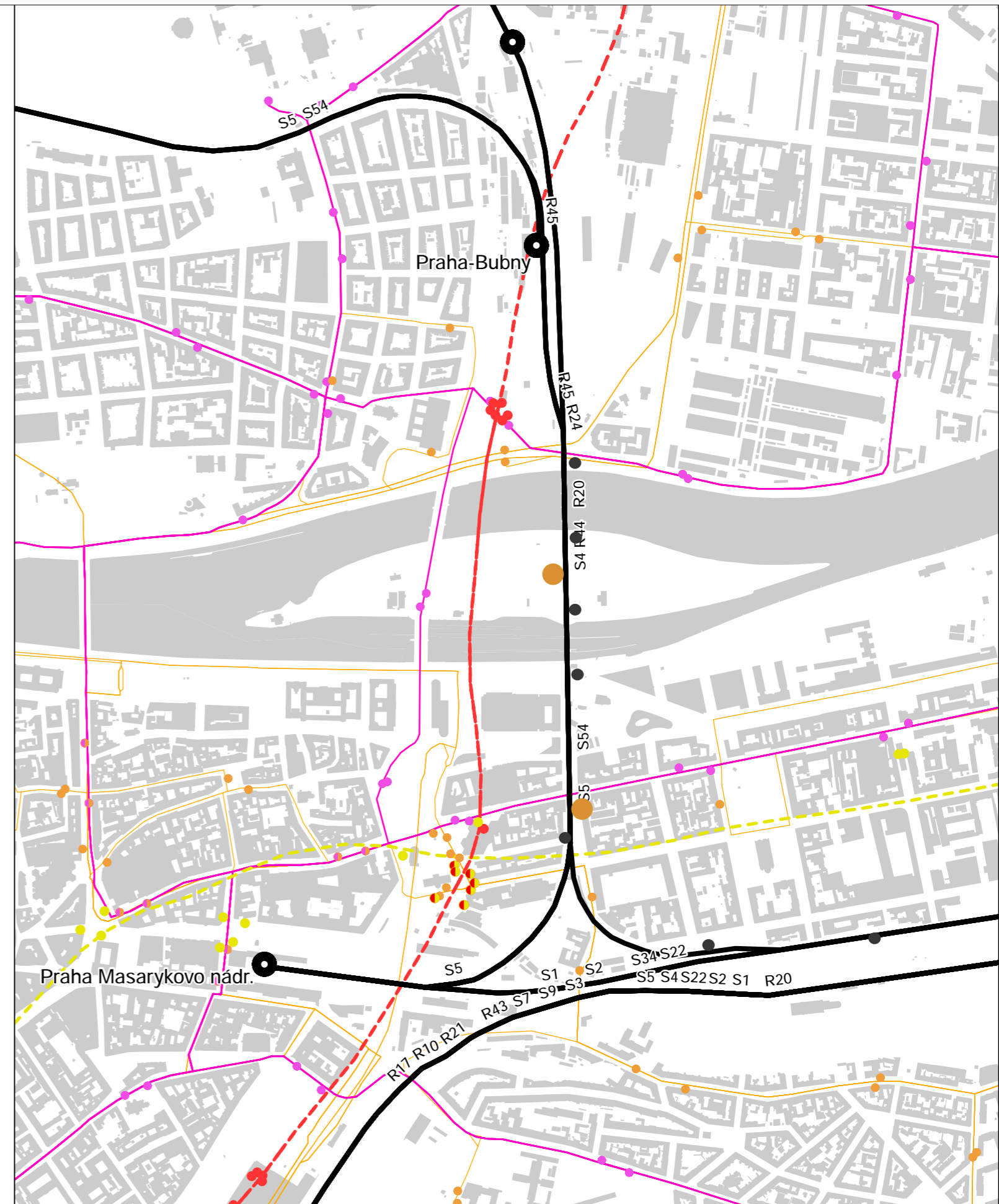
OSVETLENIE :

OSVETLENIE SA DÁ POUŽIŤ V TÝCHTO VARIANTÁCH: UMELÉ, DENNÉ ROZPTÝLENÉ SVETĽKMI, DENNými OKNAMI, KOMBINOVANÉ. NAVRHUJEM UMELÉ DIFÚZNE OSVETLENIE DOPLNENÉ BODOVým NASVETLOVANÍM U EXPONÁTOV. PRACOVNÉ OSVETLENIE MÔŽE BYŤ SAMOSTATNÉ.

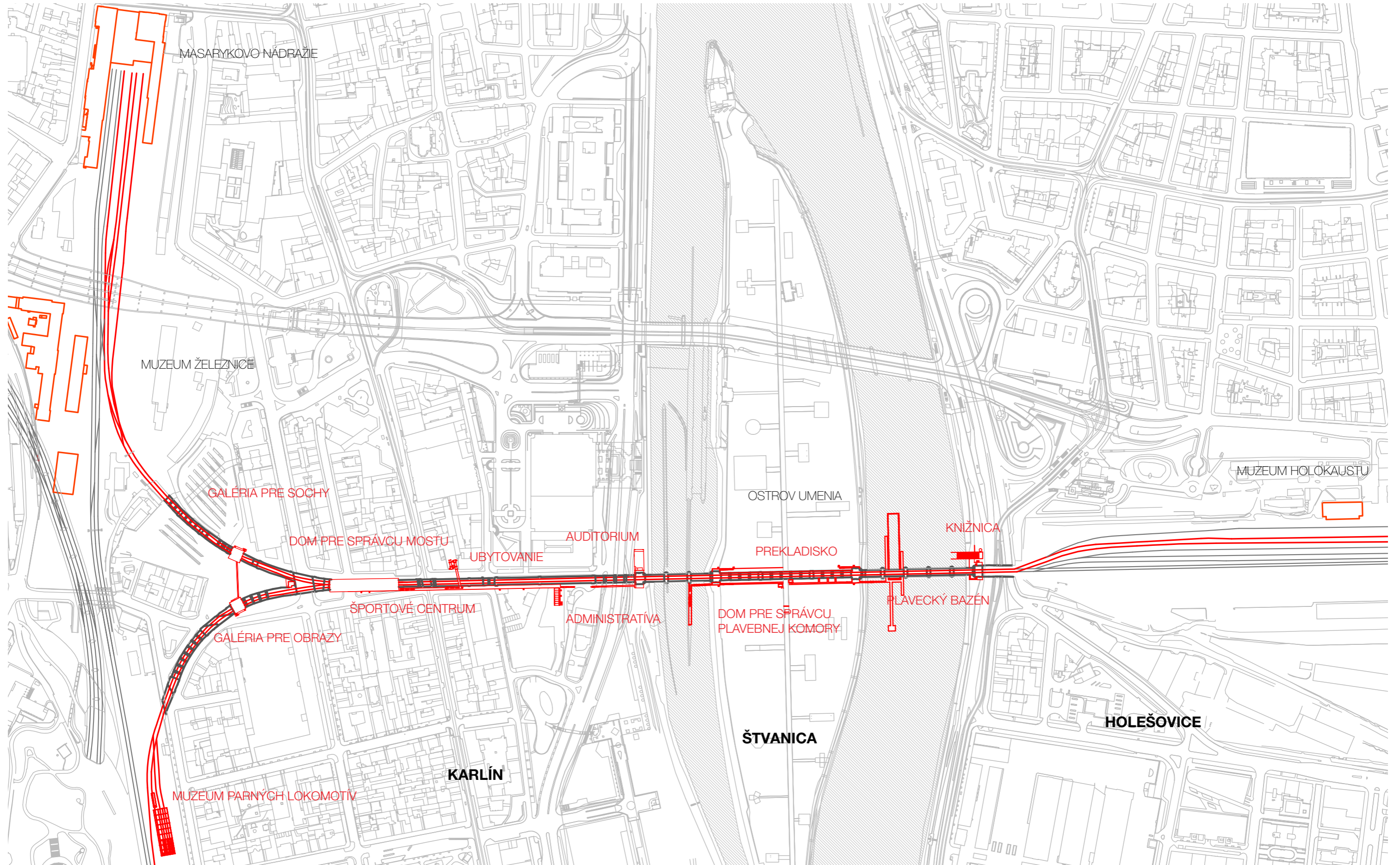
RIEŠENIE KOMUNIKAČNÝCH KORIDOROV A ŽELEZNIČNÝCH ZASTÁVOK:

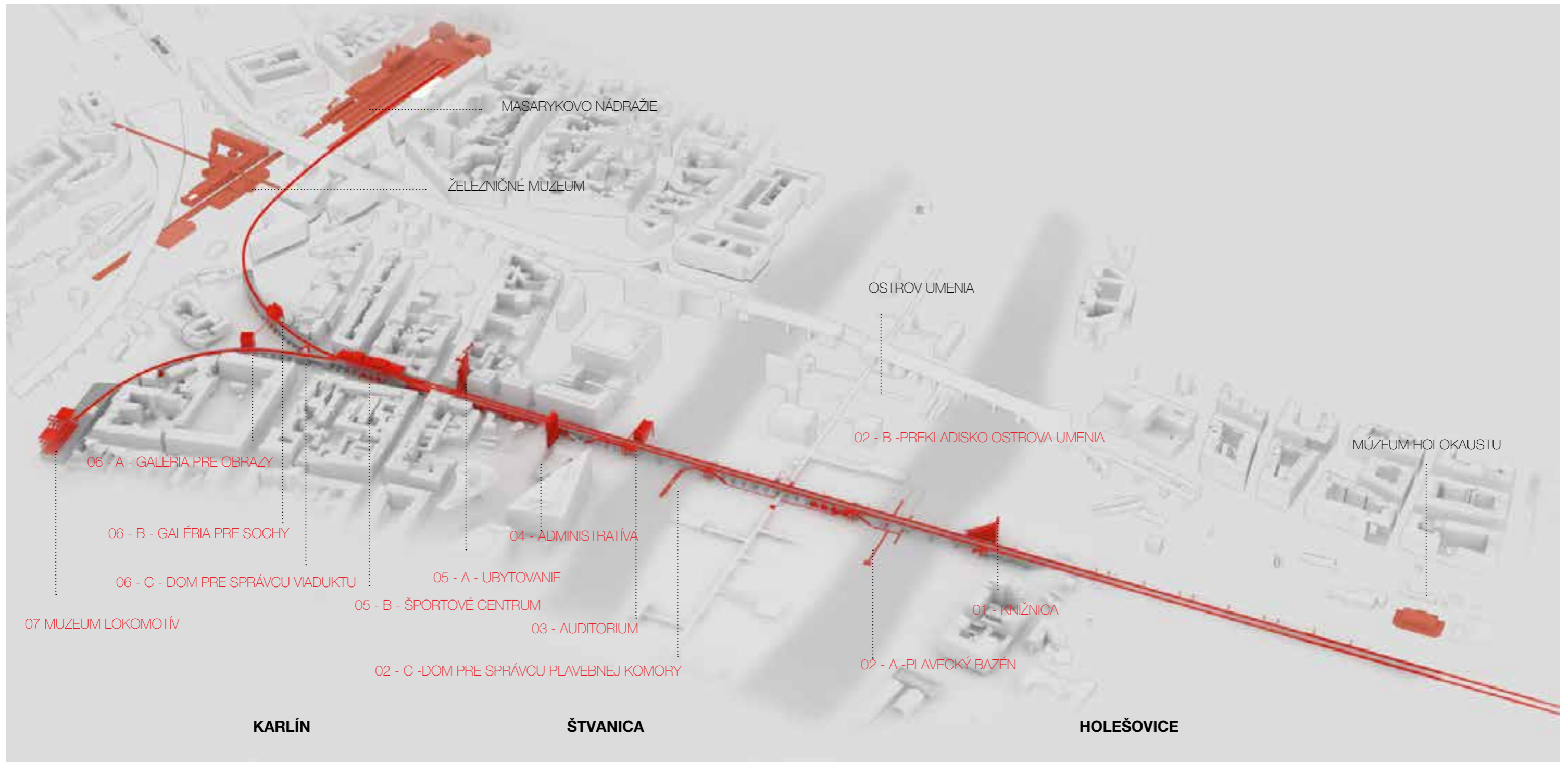
VŠETKY KONŠTRUKCIE PRIDANÉ K NEGRELLIHO VIADUKTU MAJÚ SAMOSTATNÉ ZÁKLADY, AJ DOPLNENÉ ŽELEZNIČNÉ ZASTÁVKY, KTORÉ SÚ JEHO NEODDELITELNOU SÚČASŤOU. ICH KONŠTRUKČNÉ RIEŠENIE JE FORMOU OCELOVEJ KONŠTRUKCIE , KTORÁ JE POKRYTÁ POROROŠTOVým PLECHOM, ABY KORIDORY NEBRÁNILI VO VÝHLADE NA OKOLITÉ MESTO. ROVNAKO TAK AKO STROJE TAK AJ VÝTAHY A SCHODISKÁ SÚ POUŽITÉ OCELOVÉ.

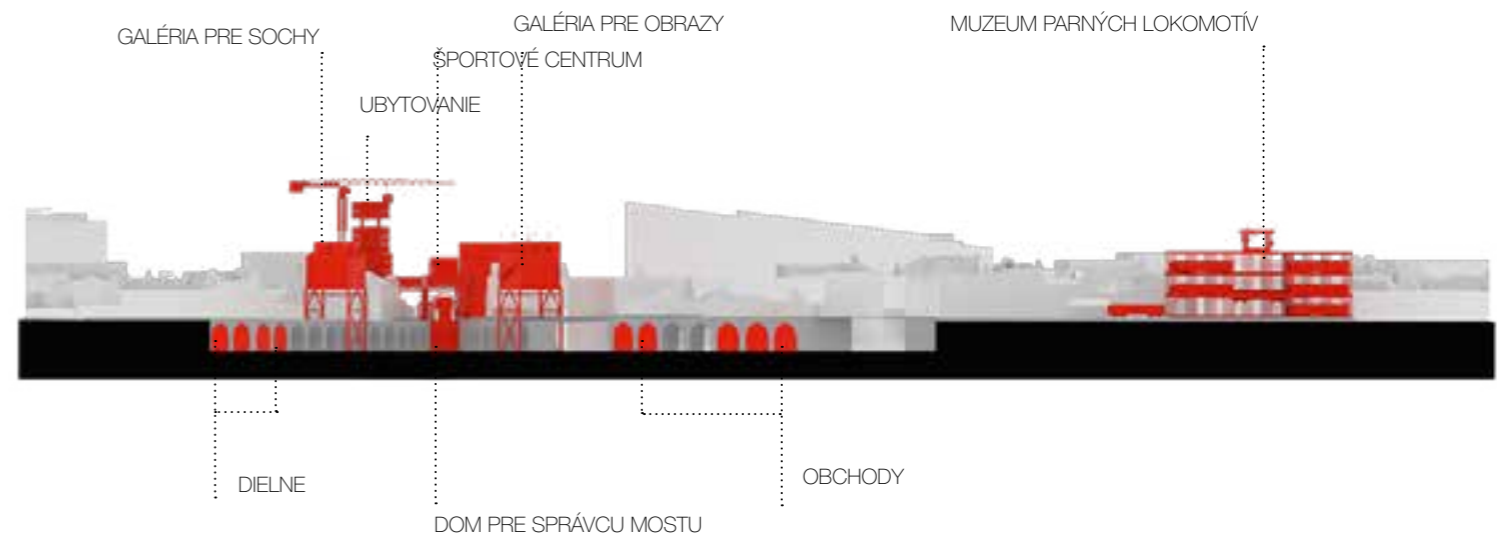
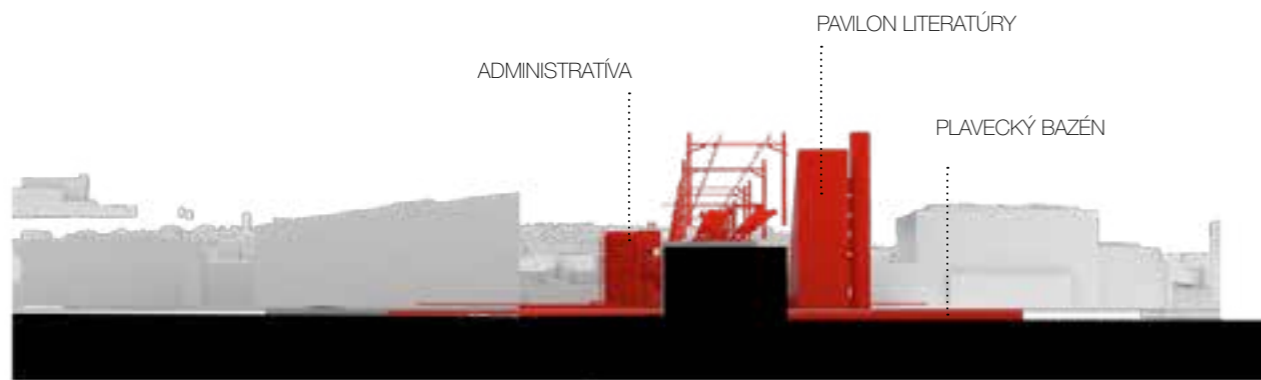
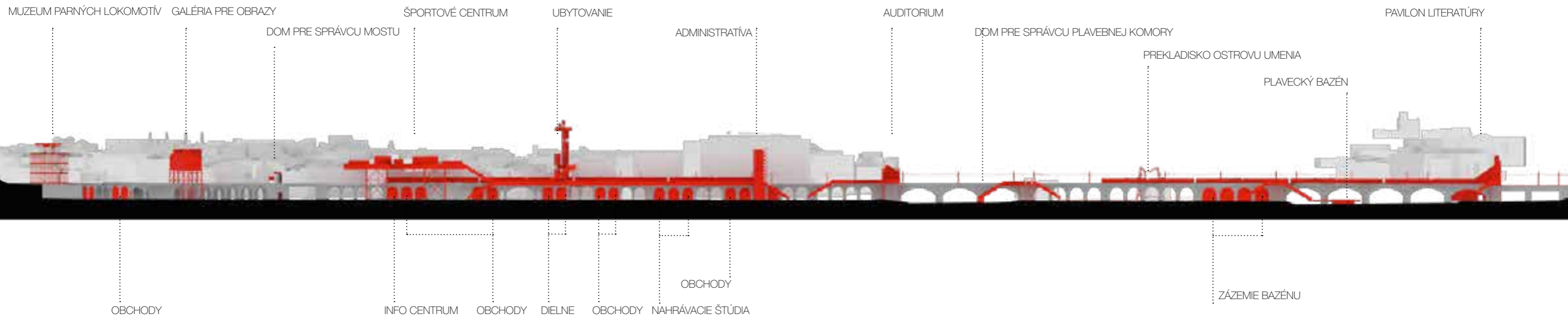
CELKOVÝ VZHĽAD ARCHITEKTURY MÔŽE PRIPOMÍNAŤ STREAMPUNKOVÉ SOCHY. STREAMPUNK JE ZALOŽENÝ NA PARE AKO HLAVNÝM ZDROJOM ENERGIE. V TOMTO PROJEKTE JE TO ŽELEZNICA AKO HLAVNÝ ZDROJ ENERGIE. ARCHITEKTÚRA V TOMTO POJATÍ MÁ BYŤ SLOBONÁ BEZ NÁROKU NA SÚČASNÉ ESTETIZOVANIE PRIESTORU A LÚBIVÉHO DESIGNU.

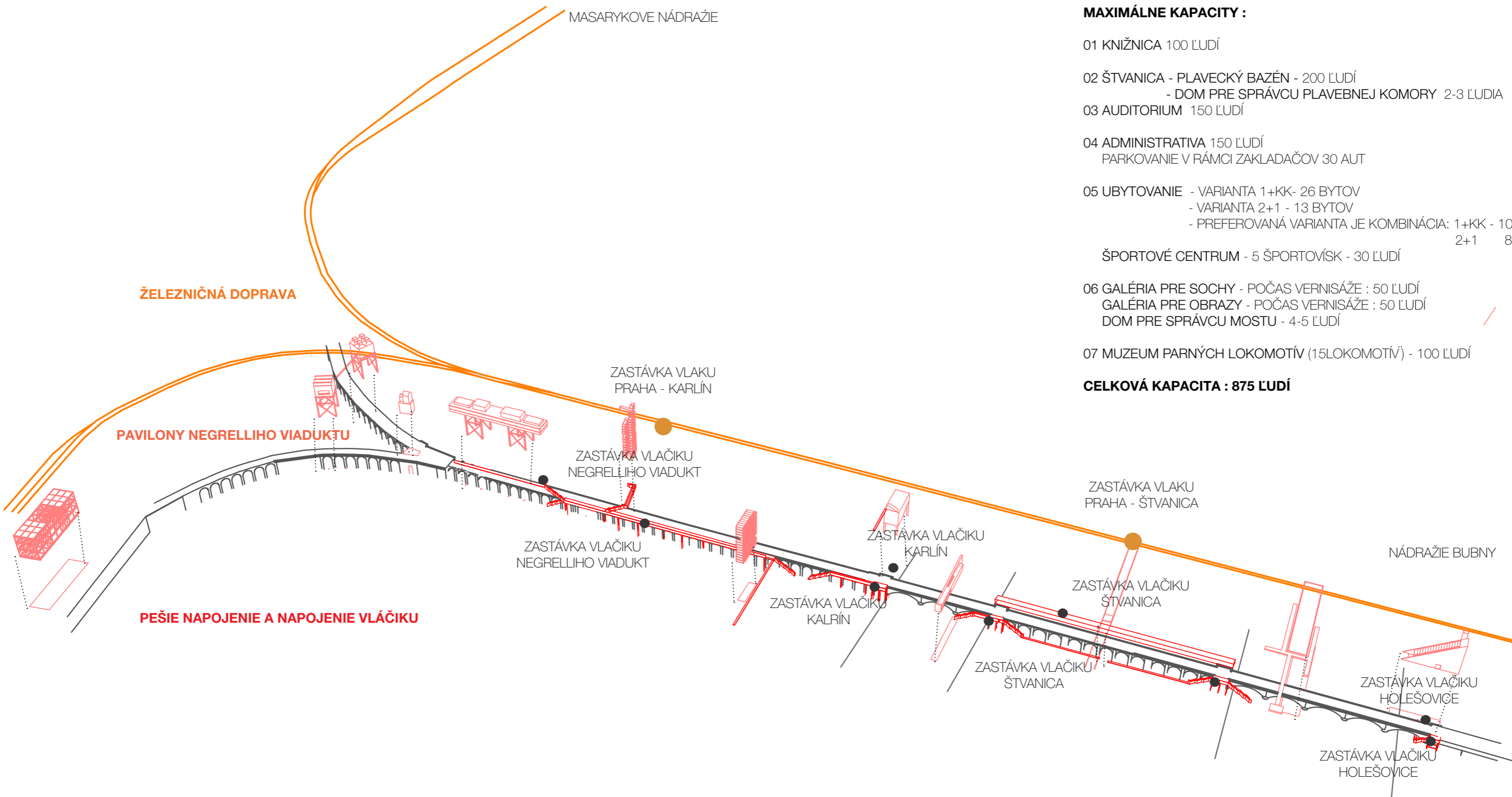


C.3 NÁVRH









MAXIMÁLNE KAPACITY :

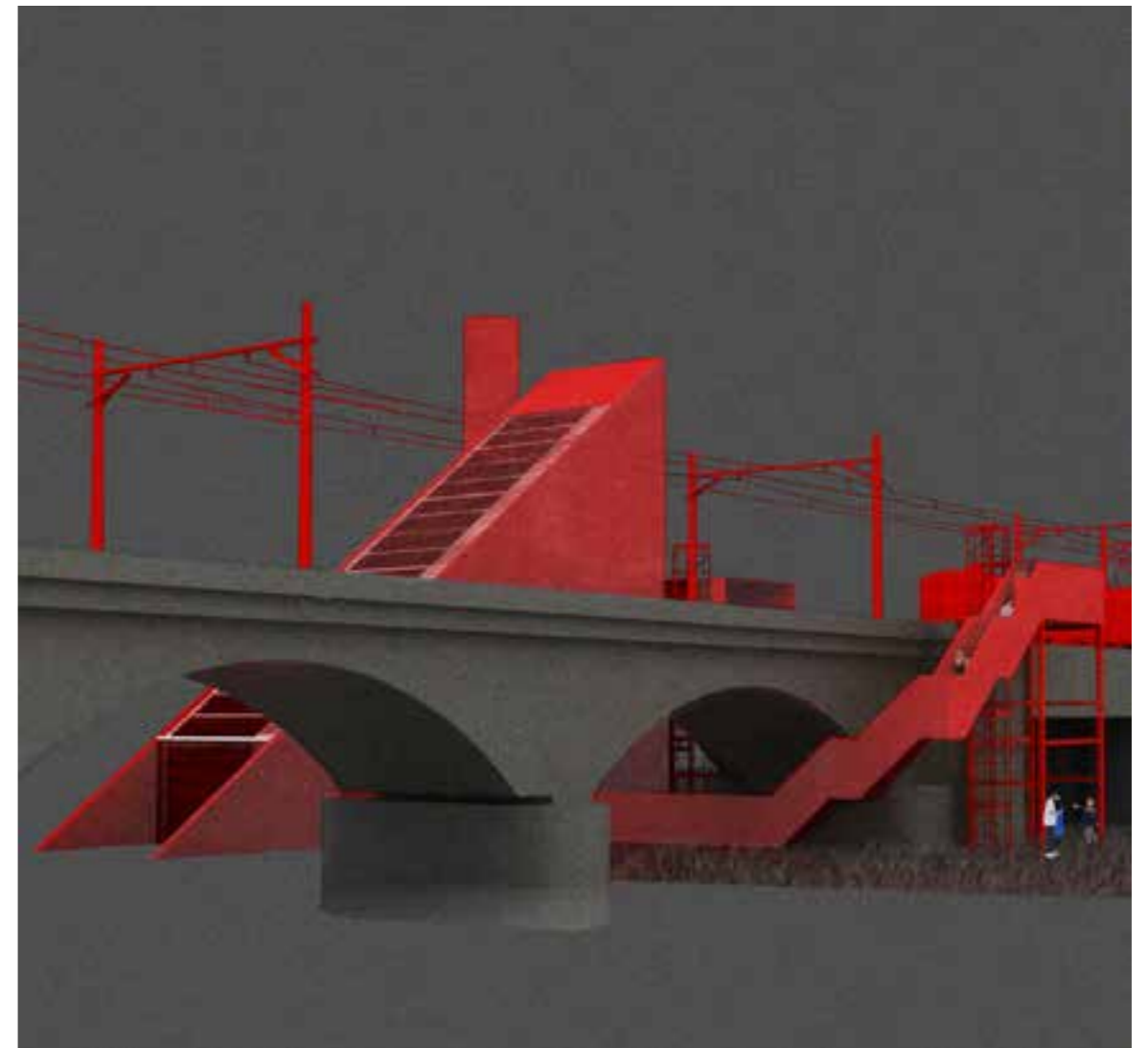
- 01 KNIŽNICA 100 ĽUDÍ
- 02 ŠTVANICA - PLAVECKÝ BAZÉN - 200 ĽUDÍ
- DOM PRE SPRÁVCU PLAVEBNEJ KOMORY 2-3 ĽUDIA
- 03 AUDITORIUM 150 ĽUDÍ
- 04 ADMINISTRATIVA 150 ĽUDÍ
PARKOVANIE V RÁMCI ZAKLADAČOV 30 AUT
- 05 UBYTOVANIE - VARIANTA 1+KK- 26 BYTOV
- VARIANTA 2+1 - 13 BYTOV
- PREFEROVANÁ VARIANTA JE KOMBINÁCIA: 1+KK - 10 BYTOV
2+1 8 BYTOV
- ŠPORTOVÉ CENTRUM - 5 ŠPORTOVÍSK - 30 ĽUDÍ
- 06 GALÉRIA PRE SOCHY - POČAS VERNISÁŽE : 50 ĽUDÍ
GALÉRIA PRE OBRAZY - POČAS VERNISÁŽE : 50 ĽUDÍ
DOM PRE SPRÁVCU MOSTU - 4-5 ĽUDÍ
- 07 MUZEUM PARNÝCH LOKOMOTÍV (15LOKOMOTÍV) - 100 ĽUDÍ

CELKOVÁ KAPACITA : 875 ĽUDÍ

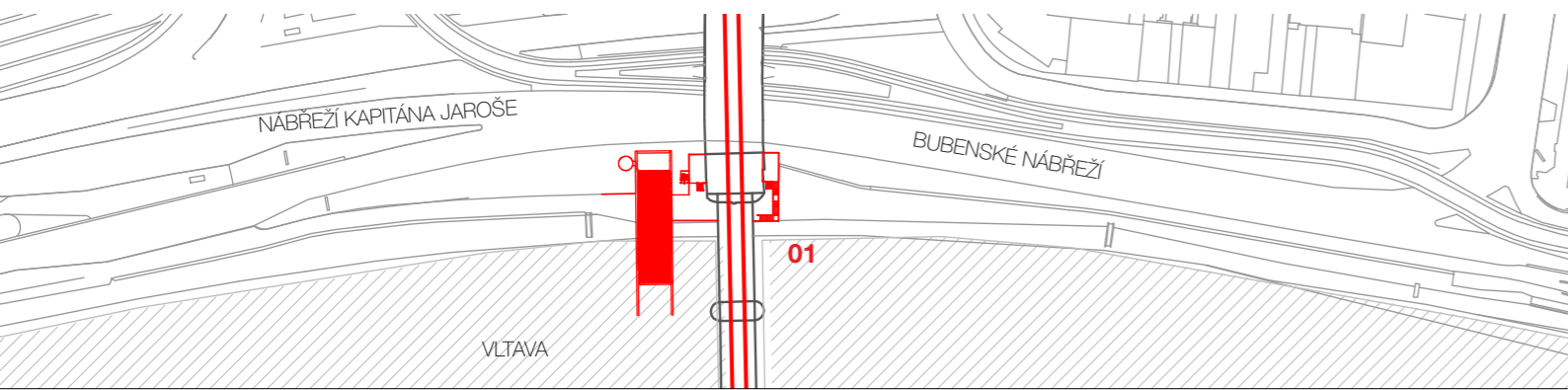
D STAVBY NEGRELLIHO VIADUKTU

D.1 PAVILONY

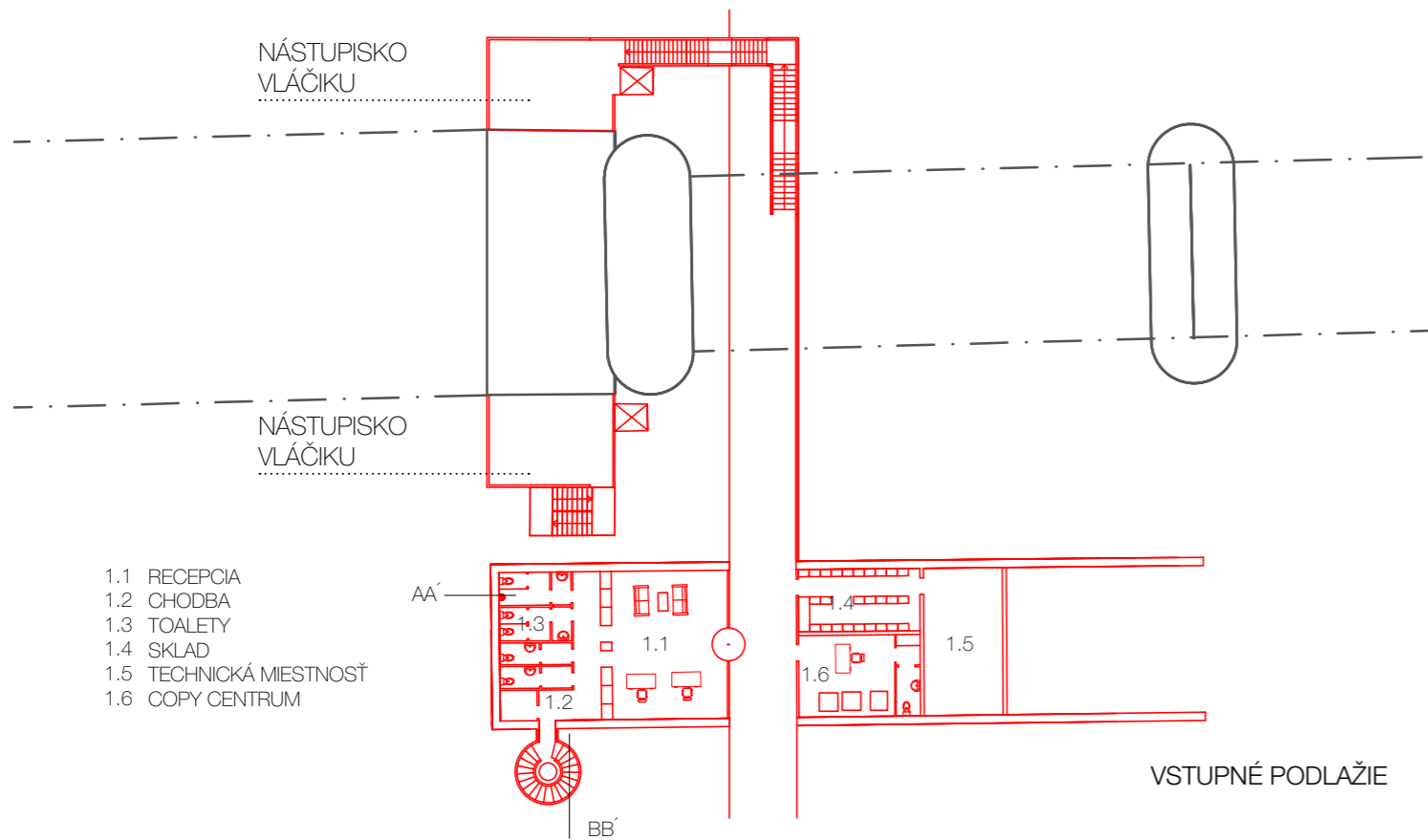
D.1.1 PAVILON LITERATURY



PAVILON LITERATÚRY - POHLAD ZO ŠTVANICE



SITUÁCIA



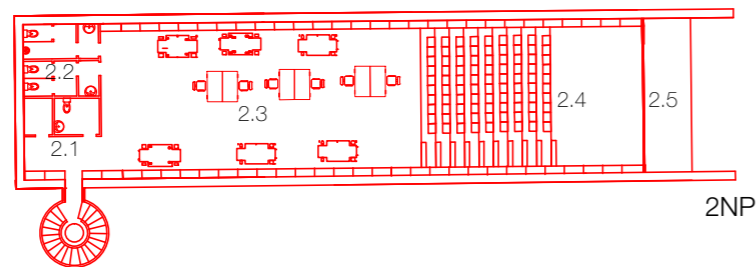
VSTUPNÉ PODLAŽIE

- 1.1 RECEPCIA
- 1.2 CHODBA
- 1.3 TOALETY
- 1.4 SKLAD
- 1.5 TECHNICKÁ MIESTNOSŤ
- 1.6 COPY CENTRUM

AA'

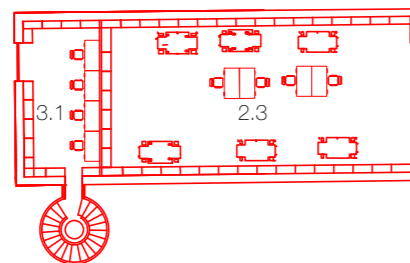
BB'

- 2.1 CHODBA
- 2.2 TOALETY
- 2.3 KNIŽNICA
- 2.4 PREDNÁŠKOVÝ PRIESTOR
- 2.5 TERASA

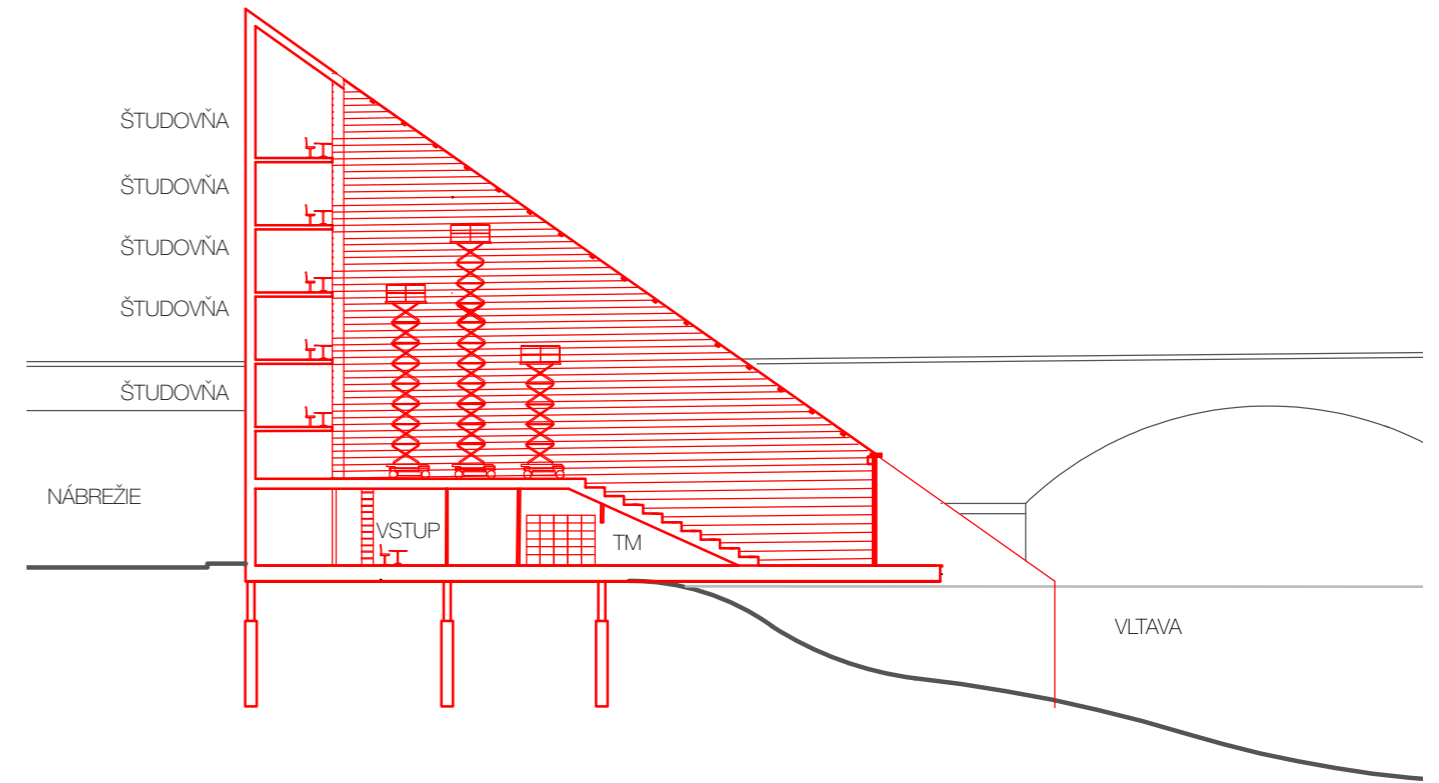


2NP

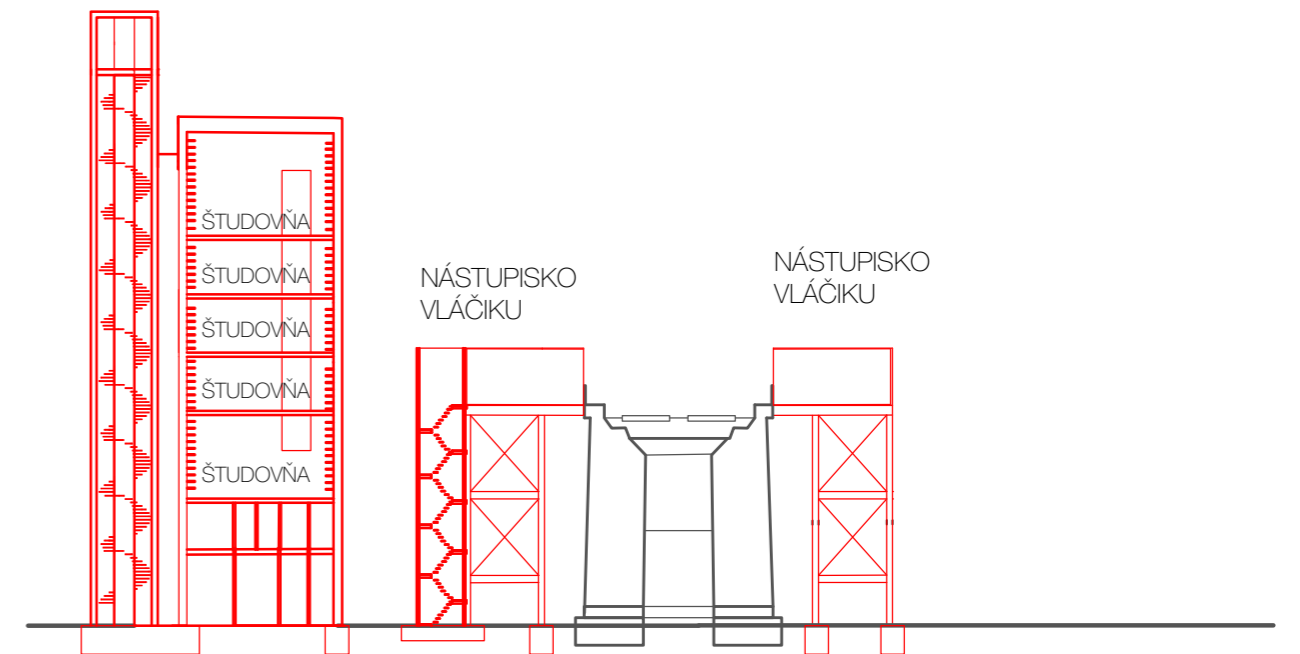
- 3.1 ŠTUDOVŇA



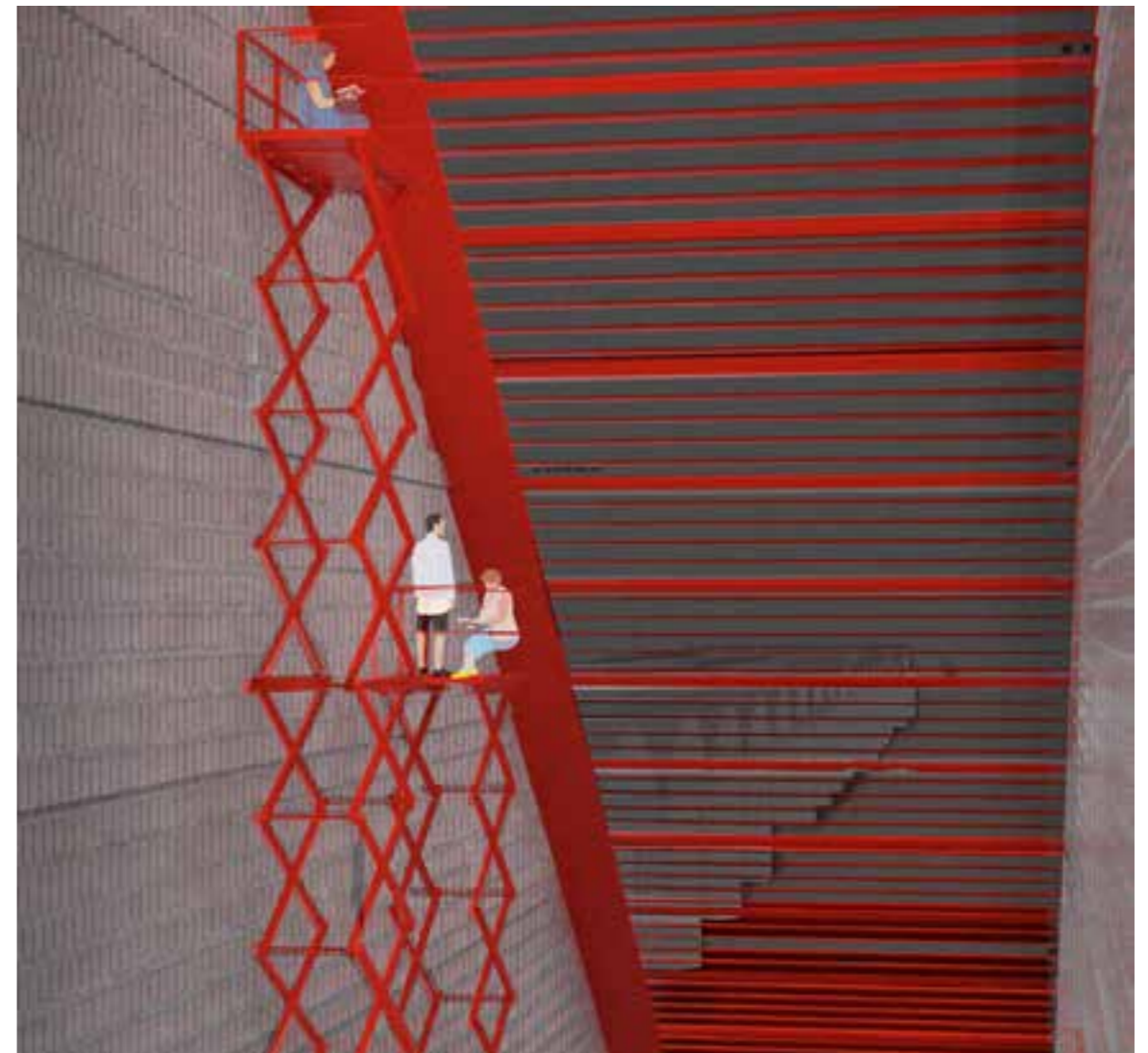
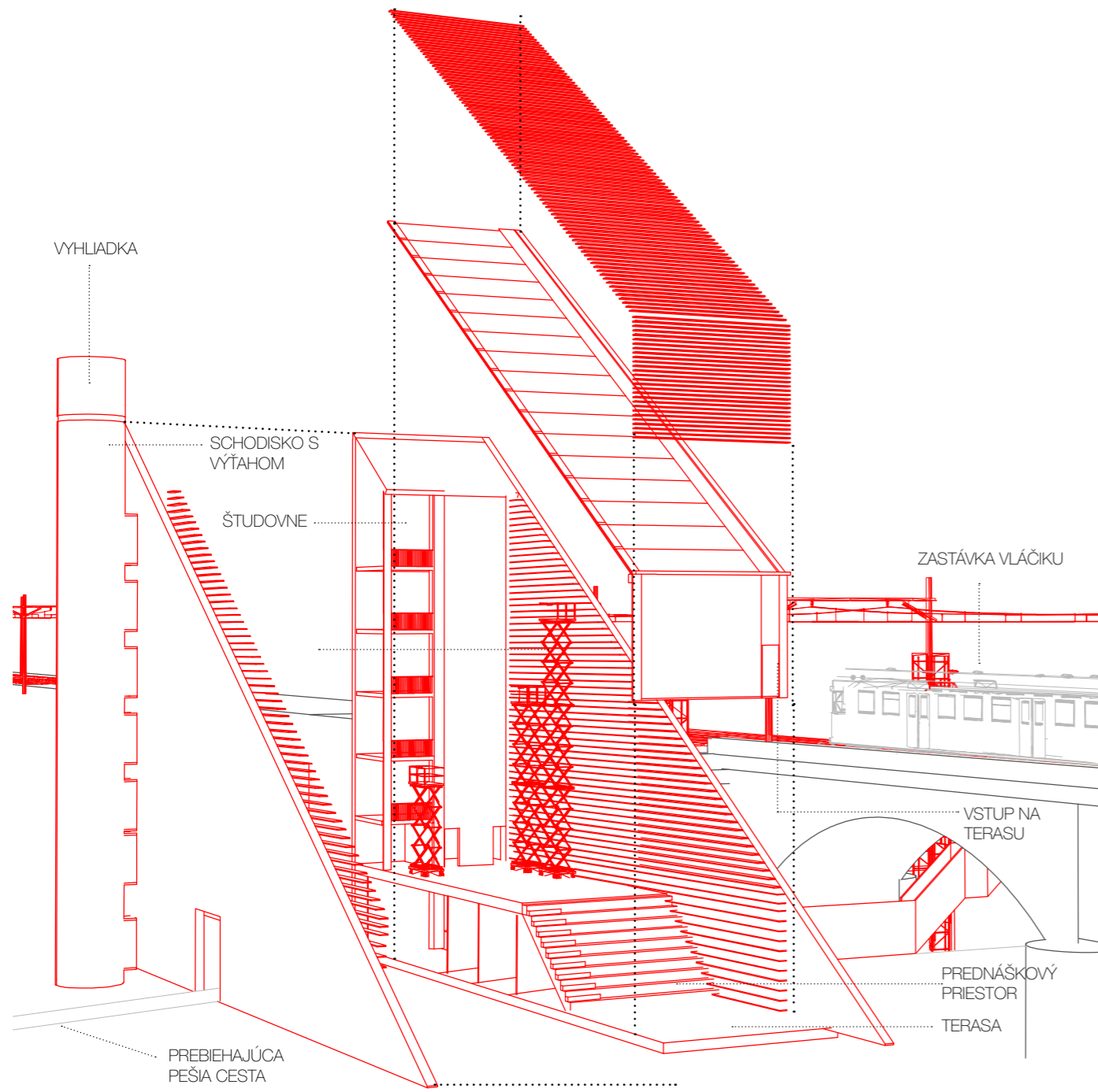
3-7 NP



REZ POZDĹŽNY

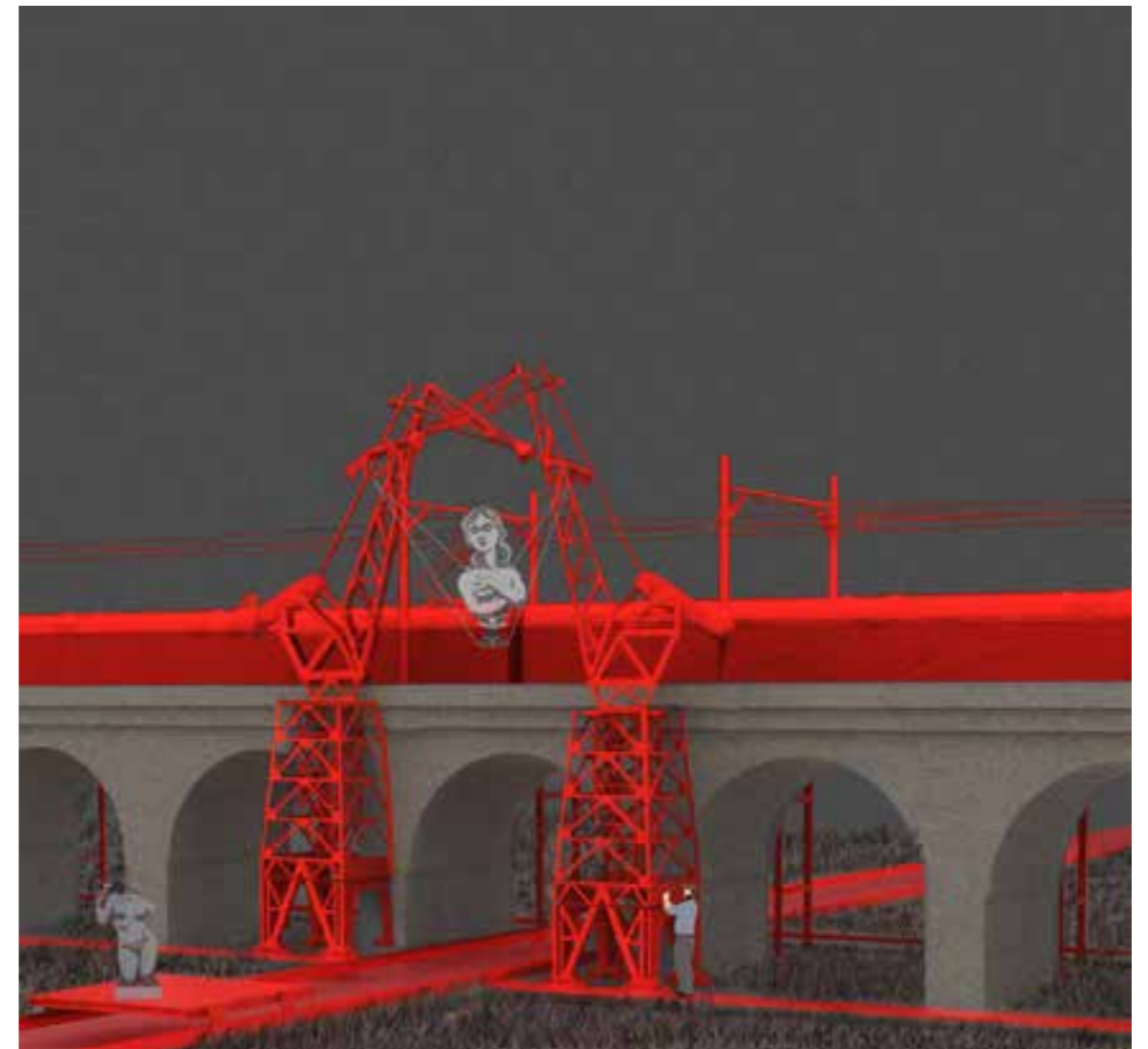


REZ PRIEČNY

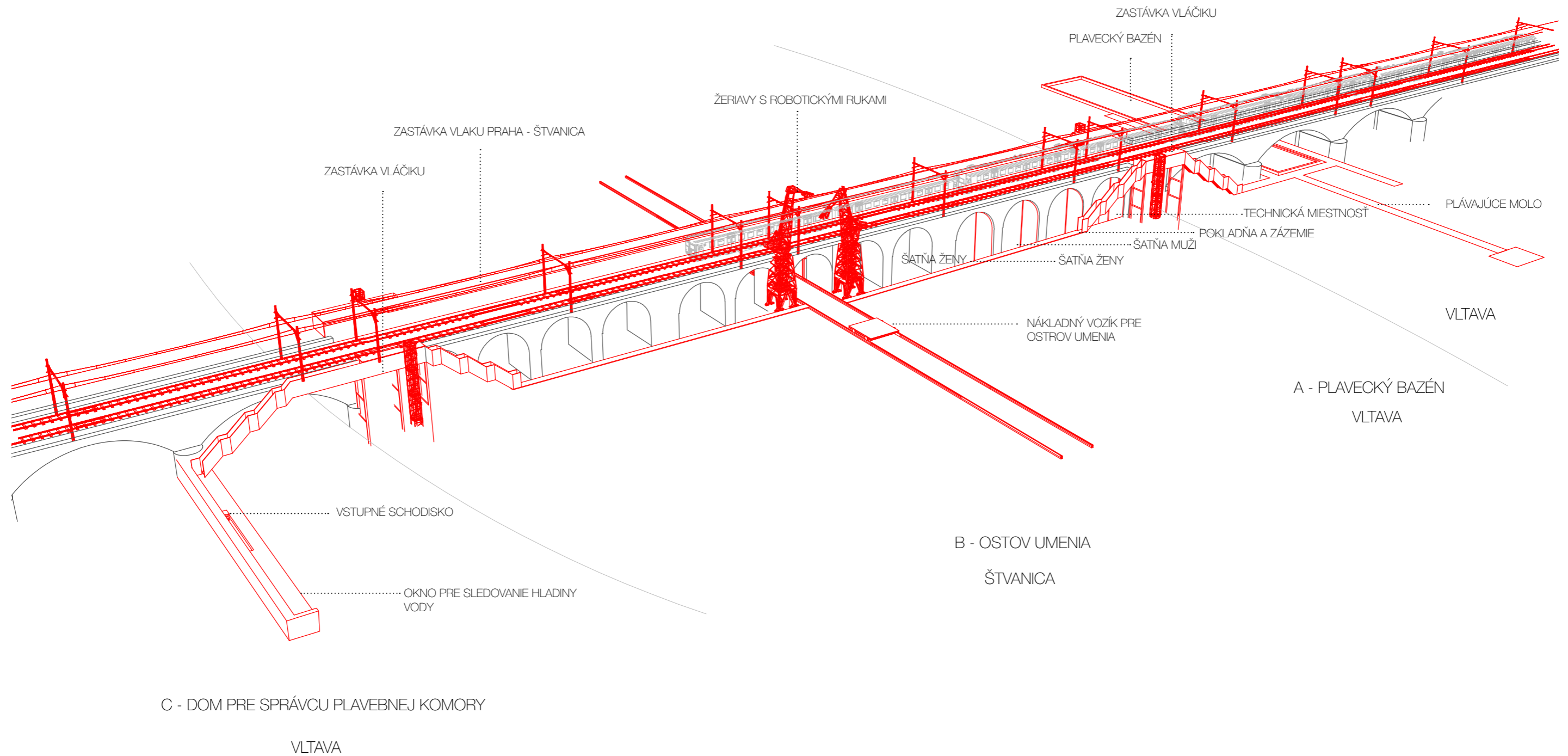


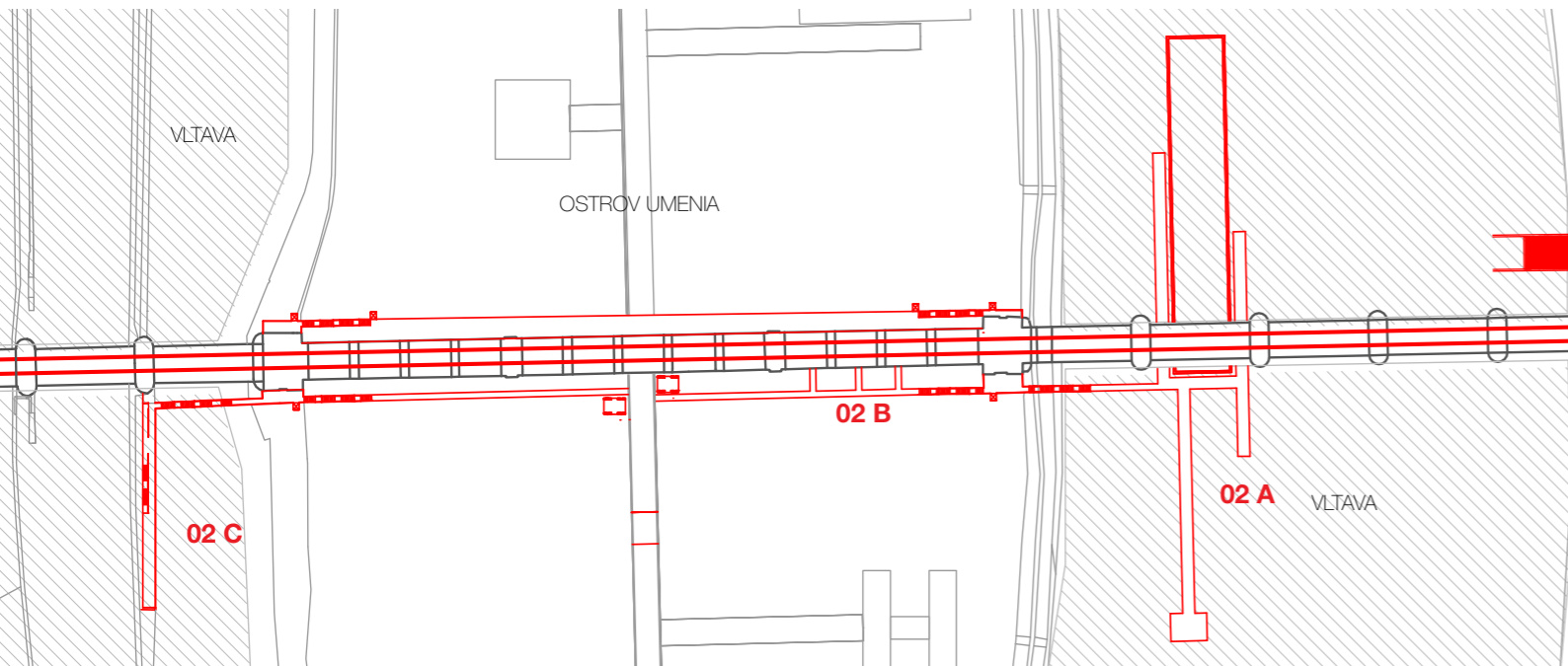
PAVILON LITERATÚRY - POHLAD ZO ŠTUDOVNE

D.1.2 OSTROV ŠTVANICA

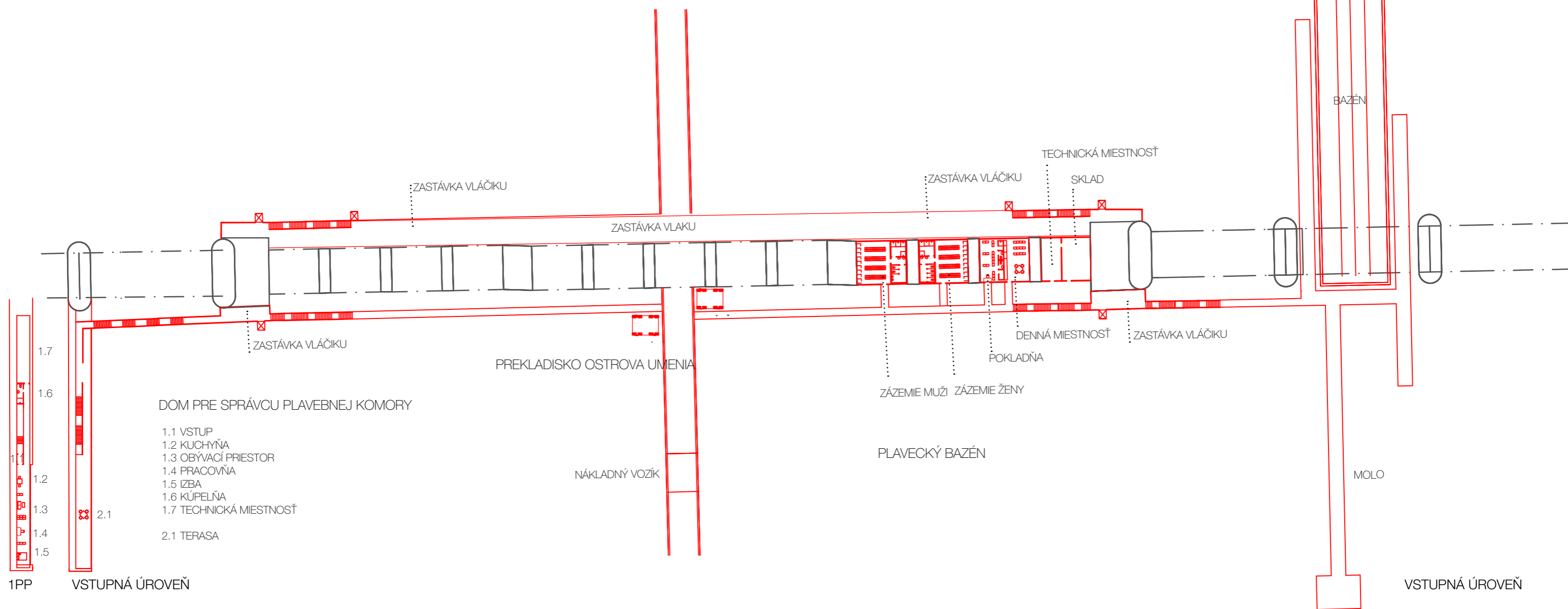


ROBOTICKÉ RUKY - PREKLADISKO OSTROVA UMENIA





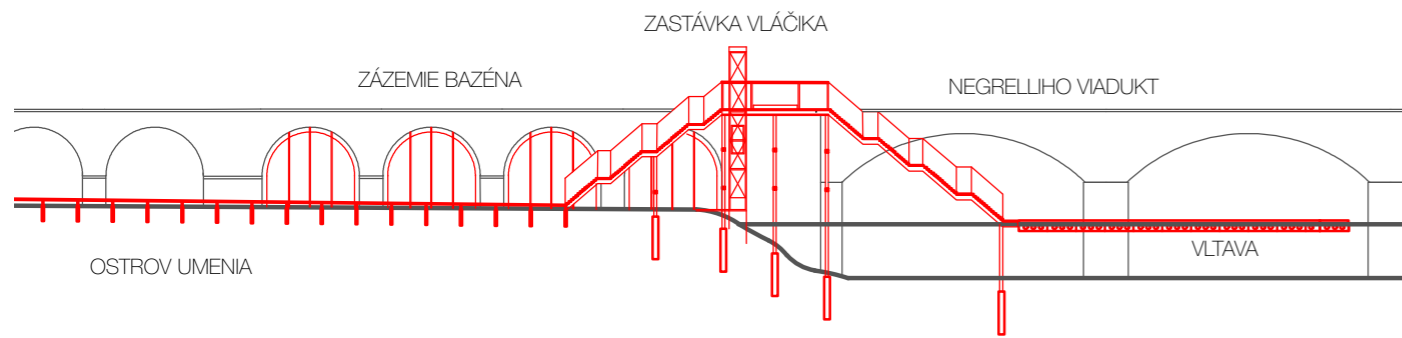
SITUÁCIA



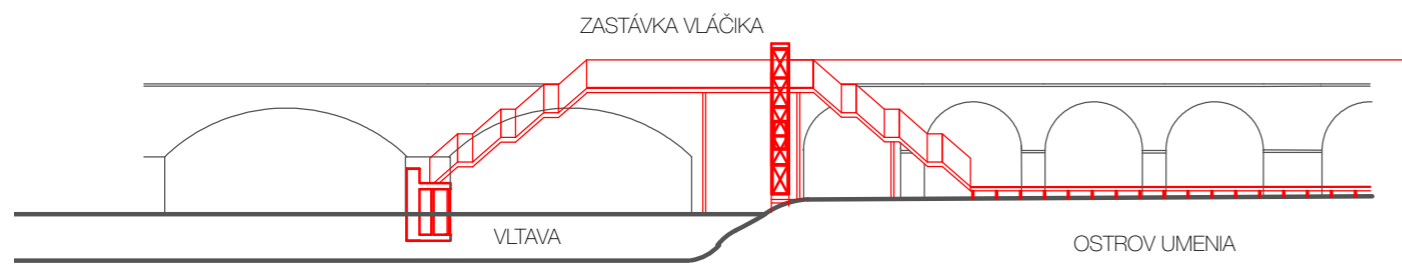
1PP VSTUPNÁ ÚROVEŇ

VSTUPNÁ ÚROVEŇ

D.1.3 AUDITÓRIUM



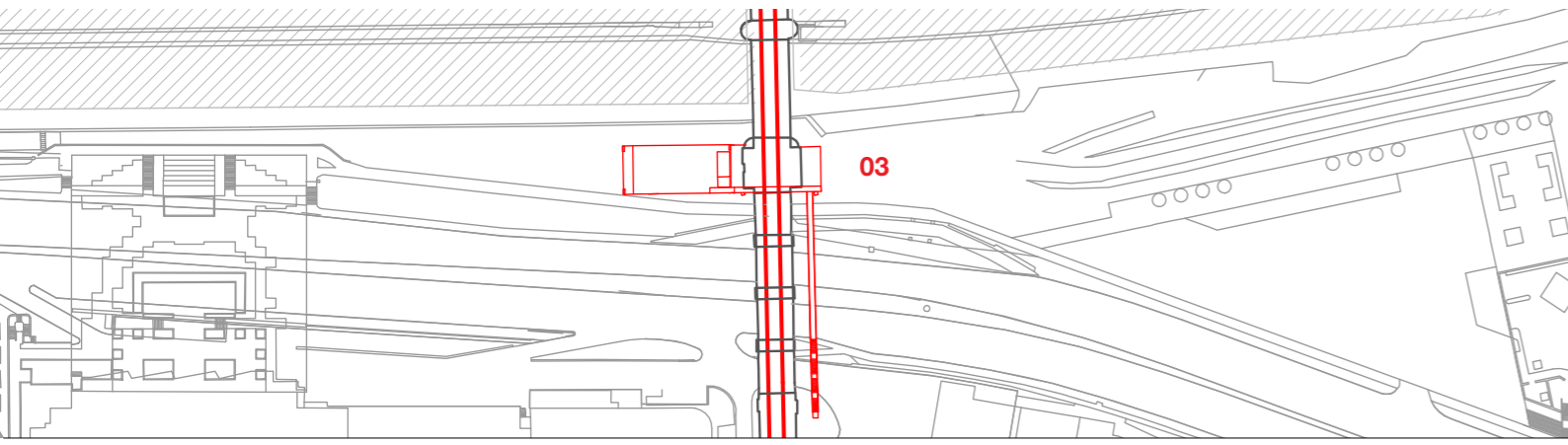
REZ - PLAVECKÝ BAZN



REZ - DOM PRE SPRÁVCU PLAVEBNEJ KOMORY

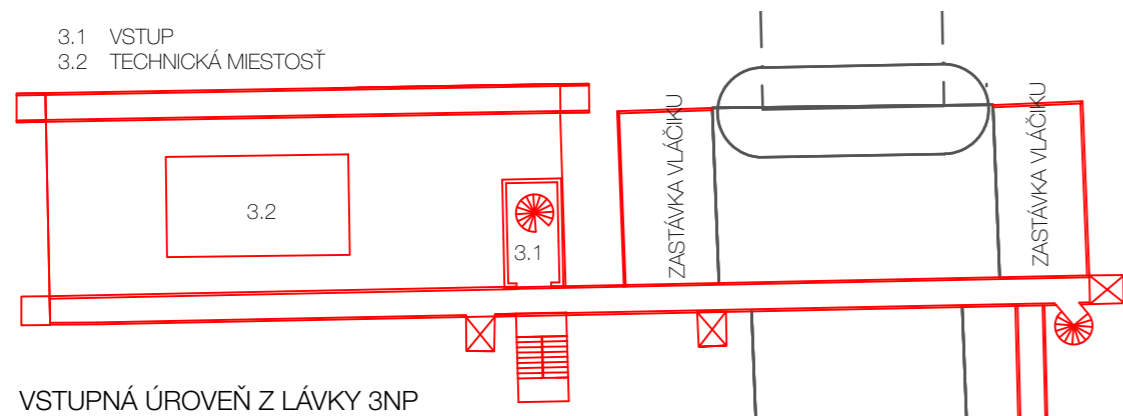


AUDITÓRIUM - POHLAD OD HOTELU HILTON



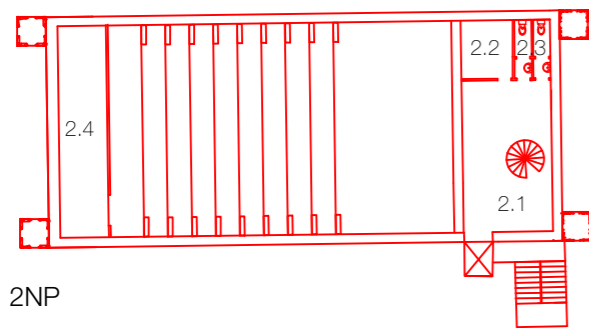
SITUÁCIA

- 3.1 VSTUP
- 3.2 TECHNICKÁ MIESTOSŤ



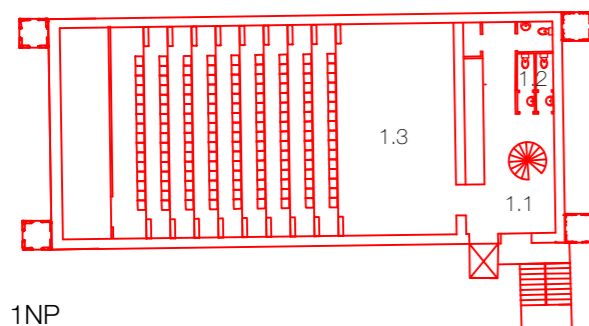
VSTUPNÁ ÚROVEŇ Z LÁVKY 3NP

- 2.1 CHODBA
- 2.2 SKLAD
- 2.3 TOALETY
- 2.4 TECHNICKÁ MIESTNOSŤ

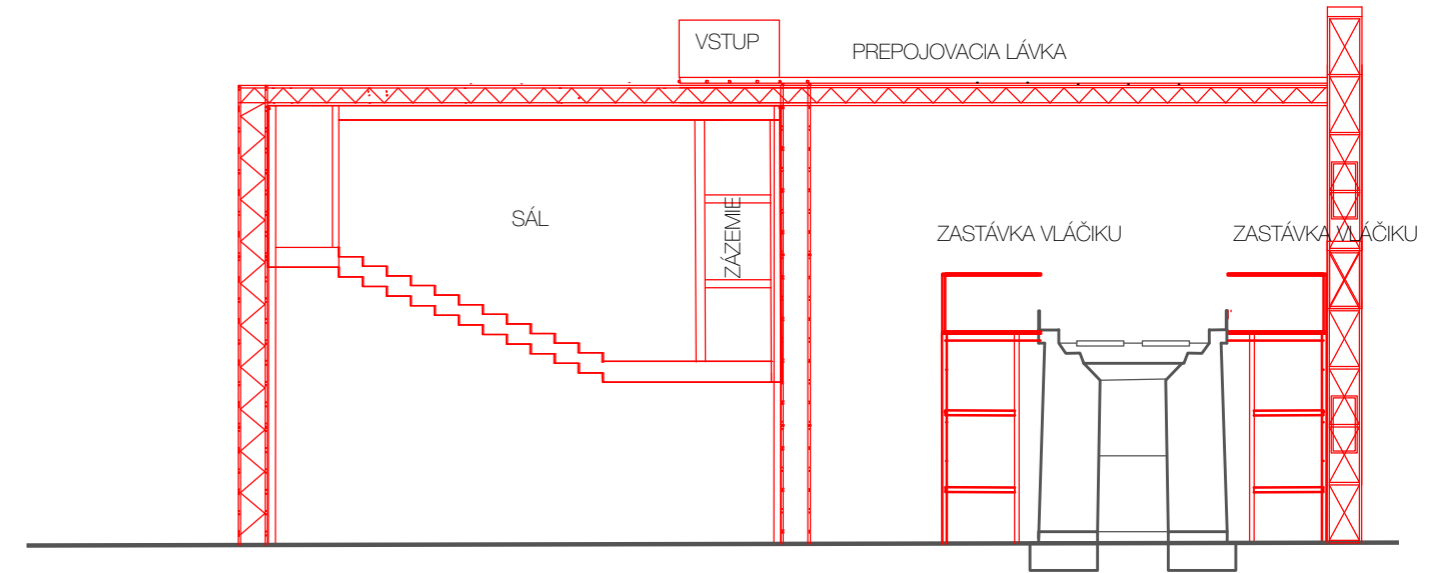


2NP

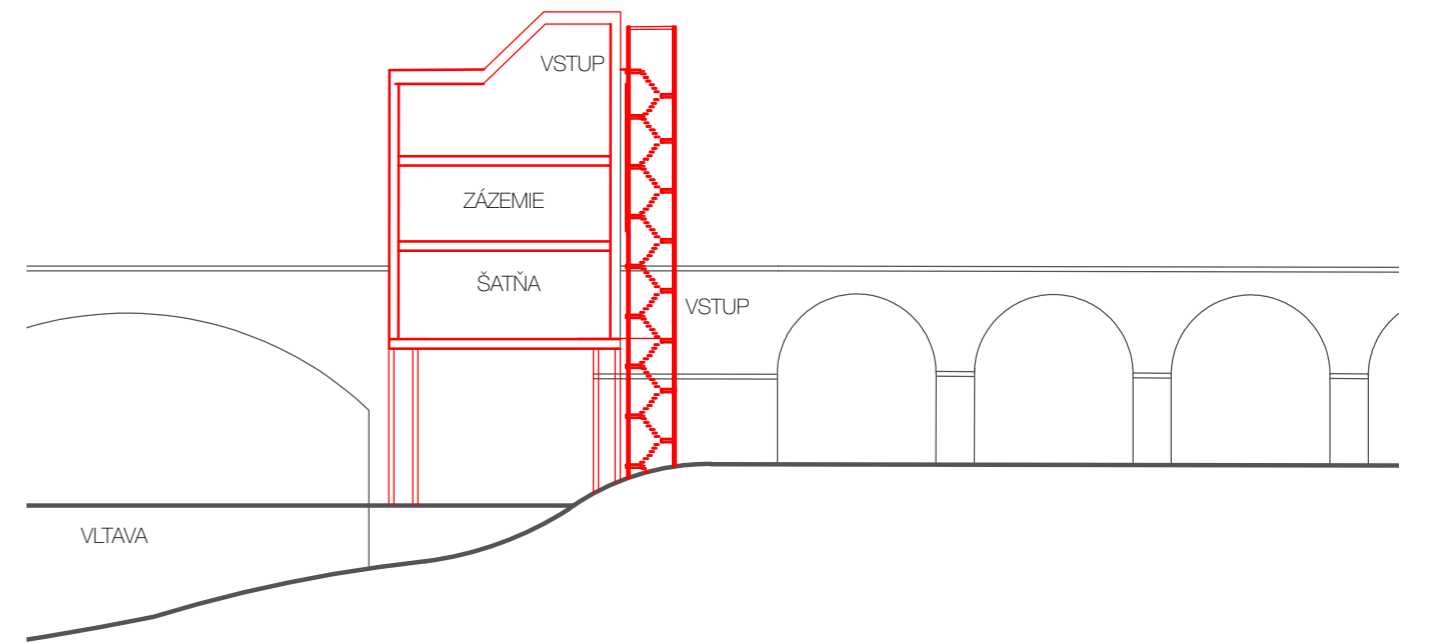
- 1.1 VSTUP
- 1.2 TOALETY
- 1.3 SÁL
- 1.4 VSTUP NAHRÁVACIE ŠTÚDIO
- 1.5 NAHRÁVACIE ŠTÚDIO
- 1.6 ZÁZEMIE ŠTÚDIA



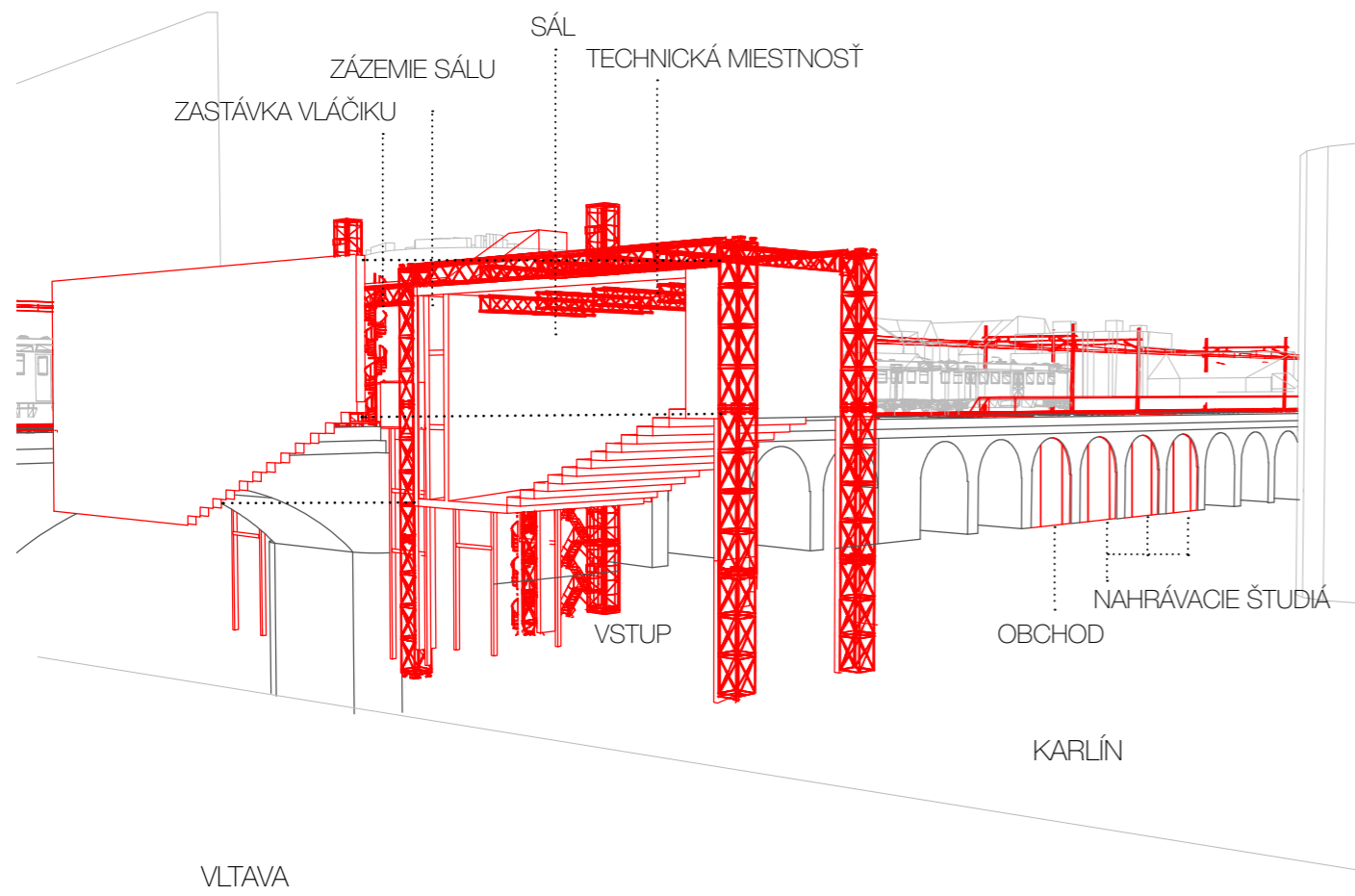
1NP



REZ POZDĹŽNY



REZ PRIEČNY

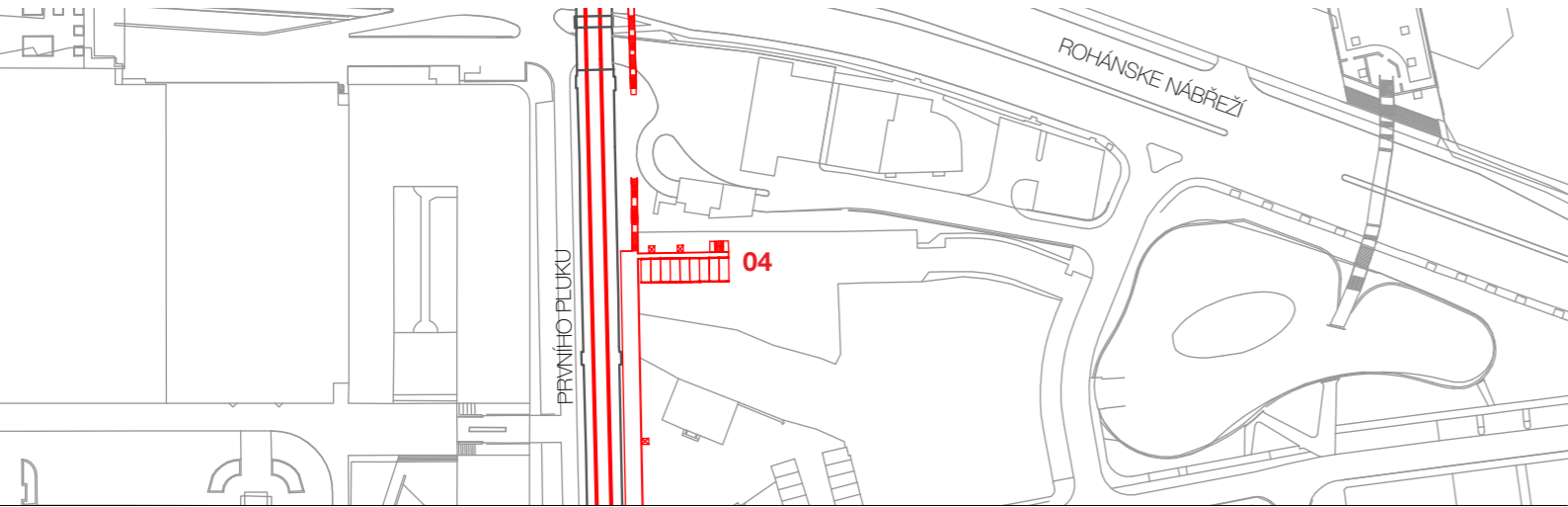


AUDITÓRIUM - PODĽAD DO INTERIÉRU

D.1.4 ADMINISTRATÍVA A VEDENIEVIADUKTU

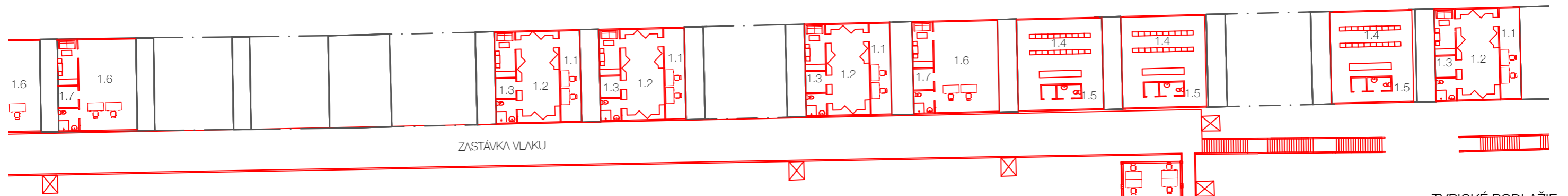


ADMINISTRATÍVA - POHLAD ZO ZASTÁVKY VLÁČIKA

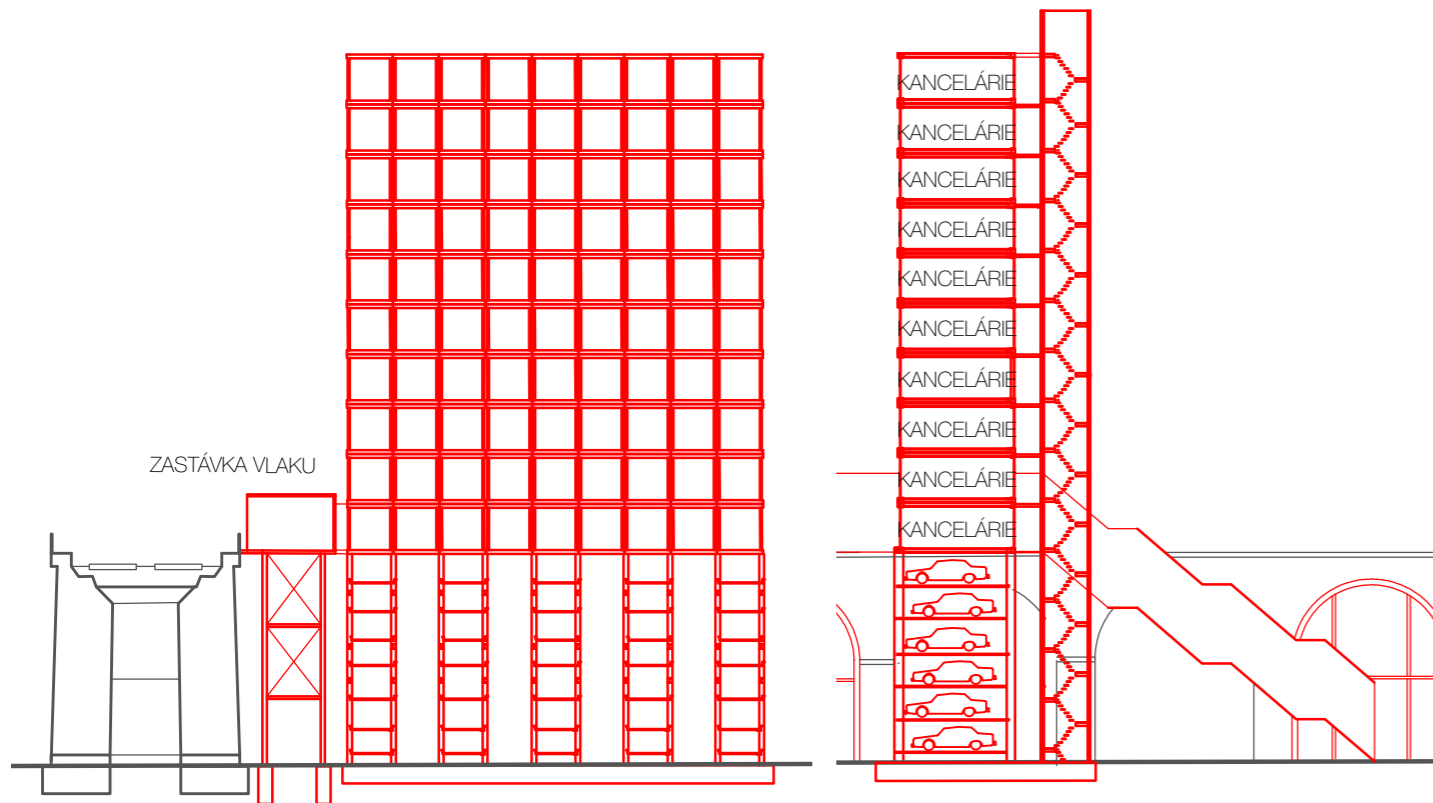


SITUÁCIA

- 1.1 VSTUP NAHRÁVACIE ŠTÚDIO
- 1.2 NAHRÁVACIE ŠTÚDIO
- 1.3 ZÁZEMIE
- 1.4 OBCHOD
- 1.5 ZÁZEMIE
- 1.6 DIELŇA
- 1.7 ZÁZEMIE
- 1.8 VSTUP KANCELÁRIE
- 1.9 KANCELÁRIE
- 1.10 ZASADACIA MIESTNOSŤ
- 1.11 TOALETY

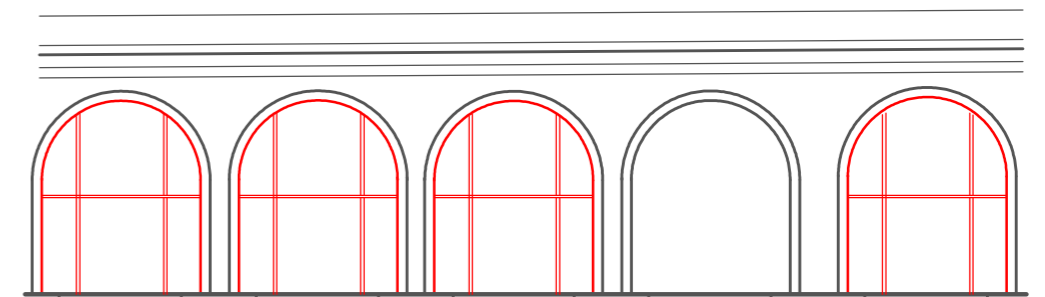


TYPICKÉ PODLAŽIE

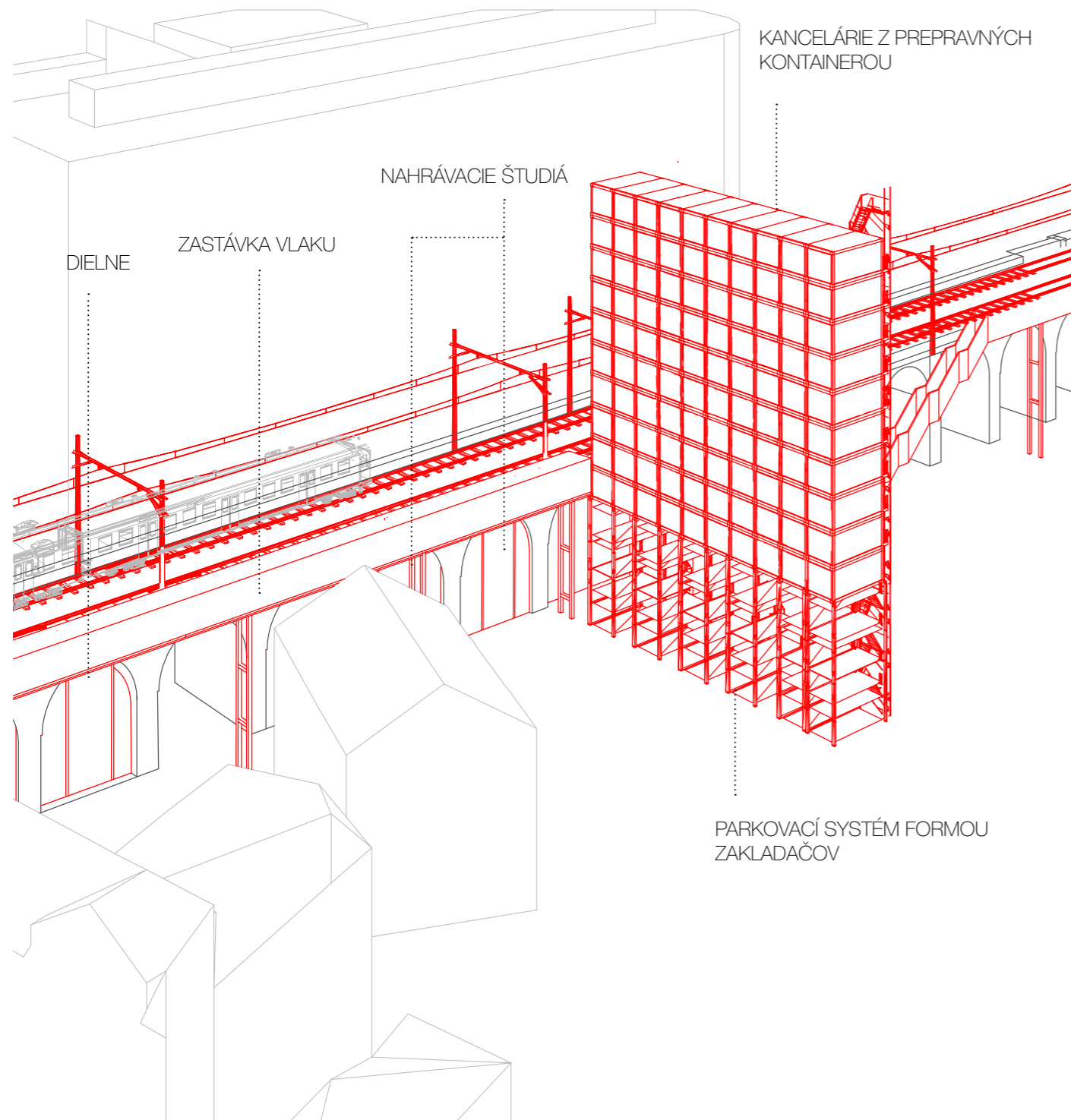


REZ POZDĹŽNY

REZ PRIEČNY



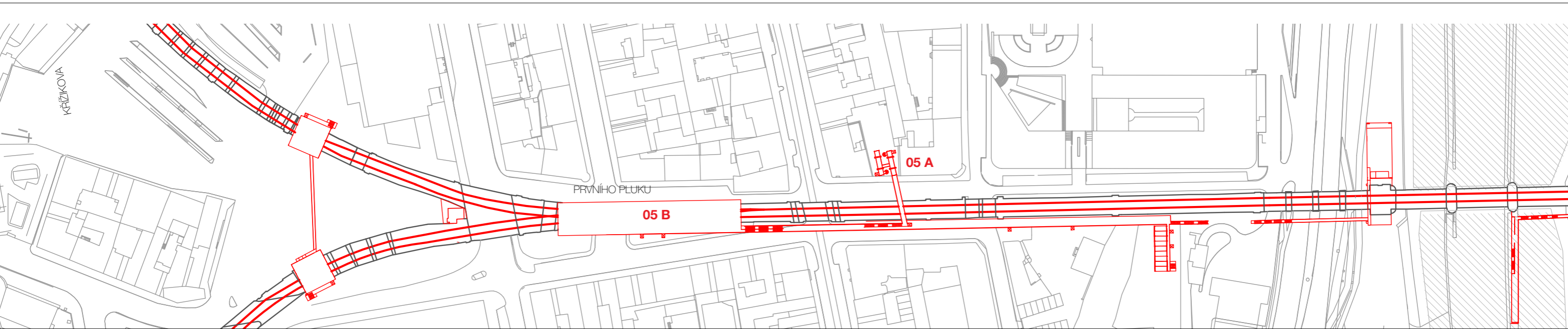
VÝPLNE VIADUKTU



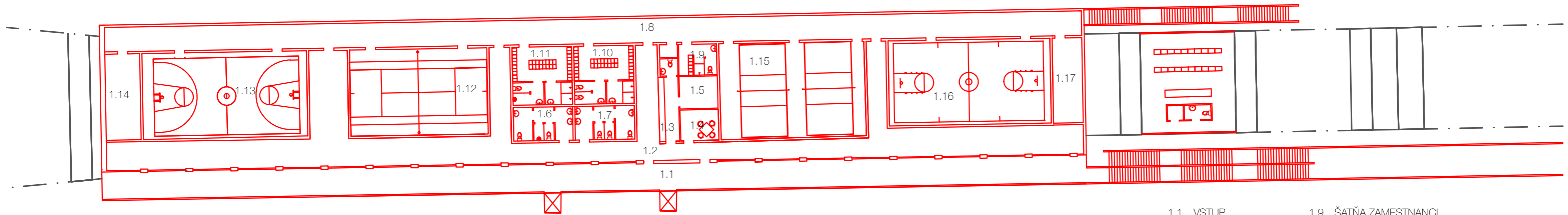
D.5 UBYTOVANIE A ŠPORTOVÉ CENTRUM



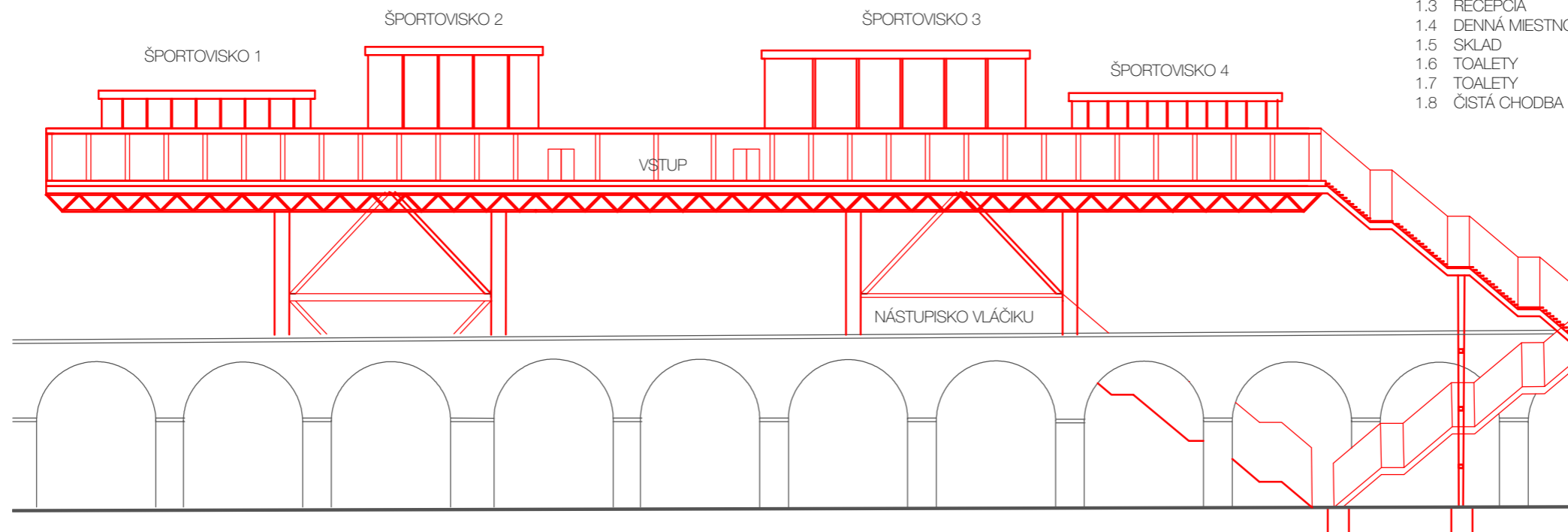
UBYTOVANIE - NADHLAD NAD STRECHAMI DOMOV



SITUÁCIA

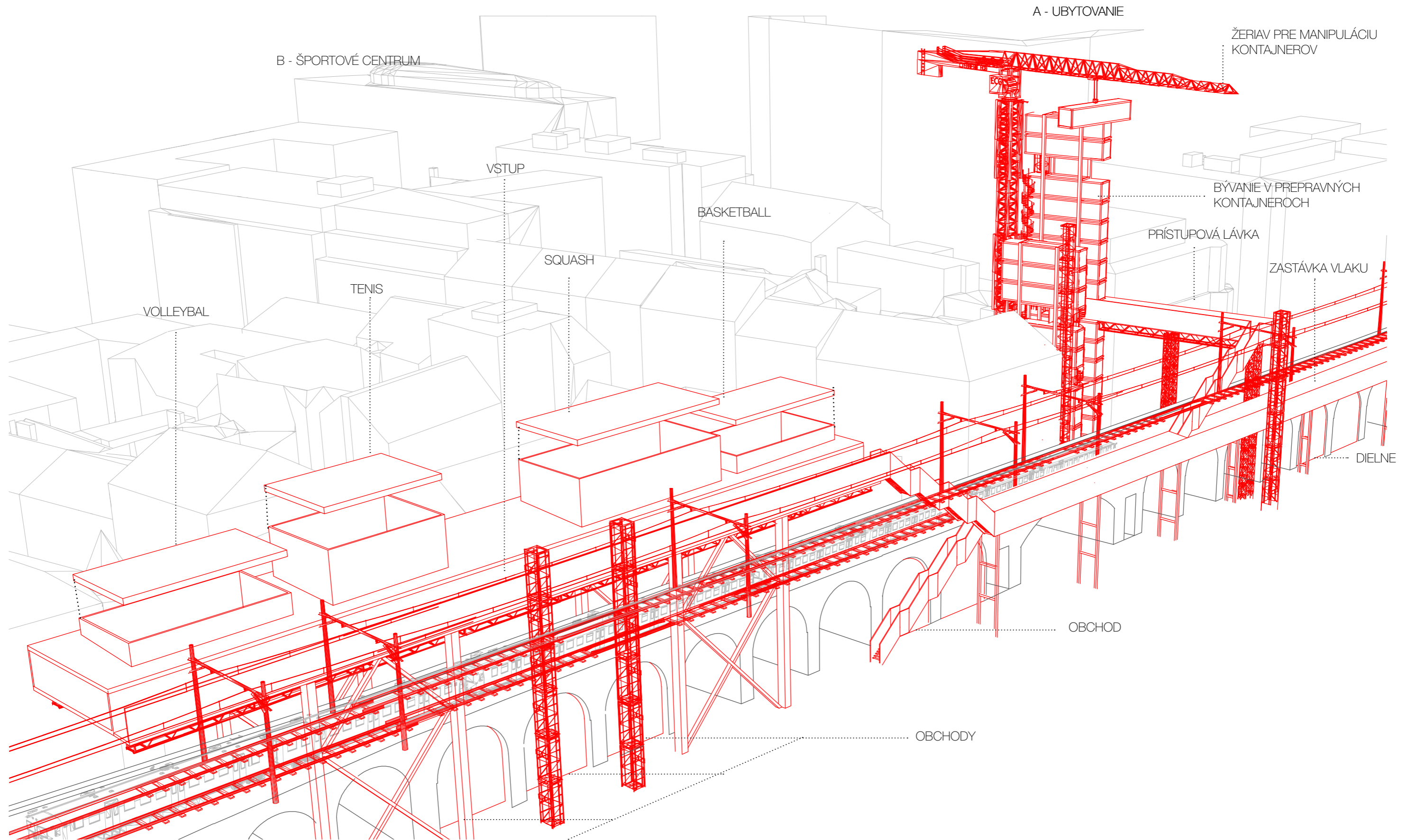


- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1.1 VSTUP | 1.9 ŠATŇA ZAMESTNANCI |
| 1.2 ŠPINAVÁ CHODBA | 1.10 ŠATŇA ŽENY |
| 1.3 RECEPCIA | 1.11 ŠATŇA MUŽI |
| 1.4 DENNÁ MIESTNOSŤ | 1.12 ŠPORTOVISKO 1 |
| 1.5 SKLAD | 1.13 ŠPORTOVISKO 2 |
| 1.6 TOALETY | 1.14 TECHNICKÁ MIESTNOSŤ |
| 1.7 TOALETY | 1.15 ŠPORTOVISKO 3 |
| 1.8 ČISTÁ CHODBA | 1.16 ŠPORTOVISKO 4 |
| | 1.17 TECHNICKÁ MIESTNOSŤ |



VSTUPNÉ PODLAŽIE

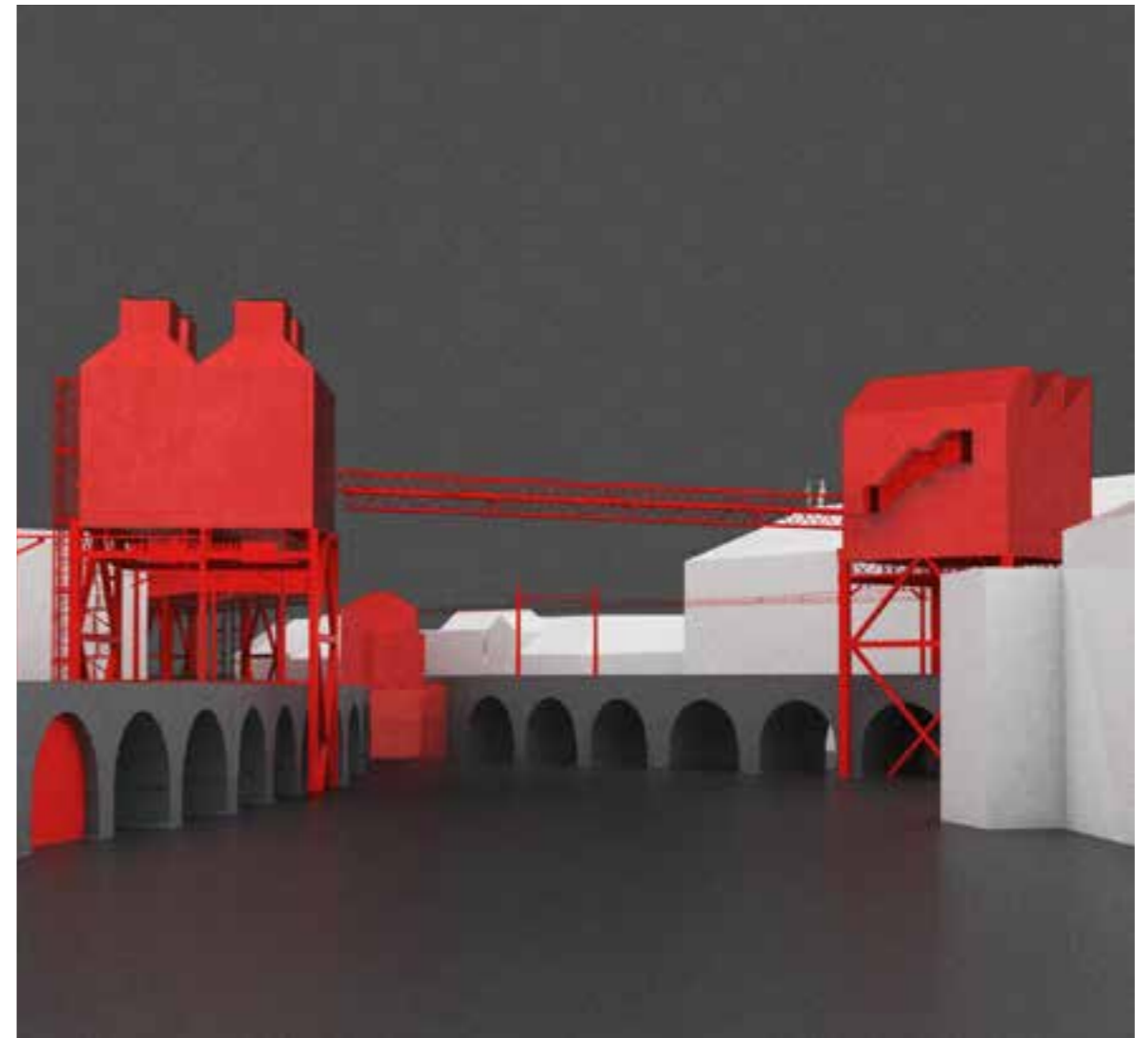
REZ POZDĽŽNY



D.6 GALÉRIE A DOM PRE SPRÁVCU VIADUKTU



ŠPORTOVÉ CENTRUM - POHLAD Z ULICE

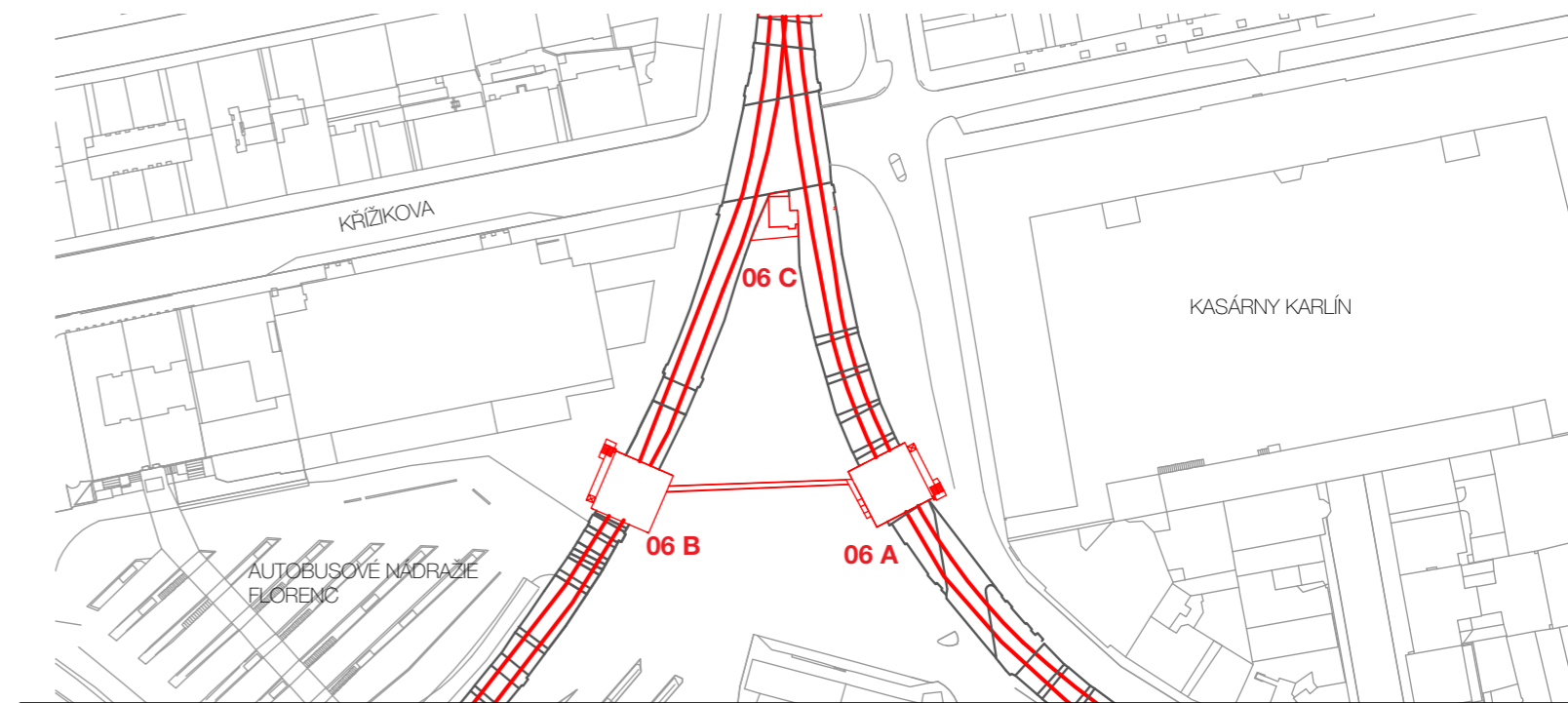
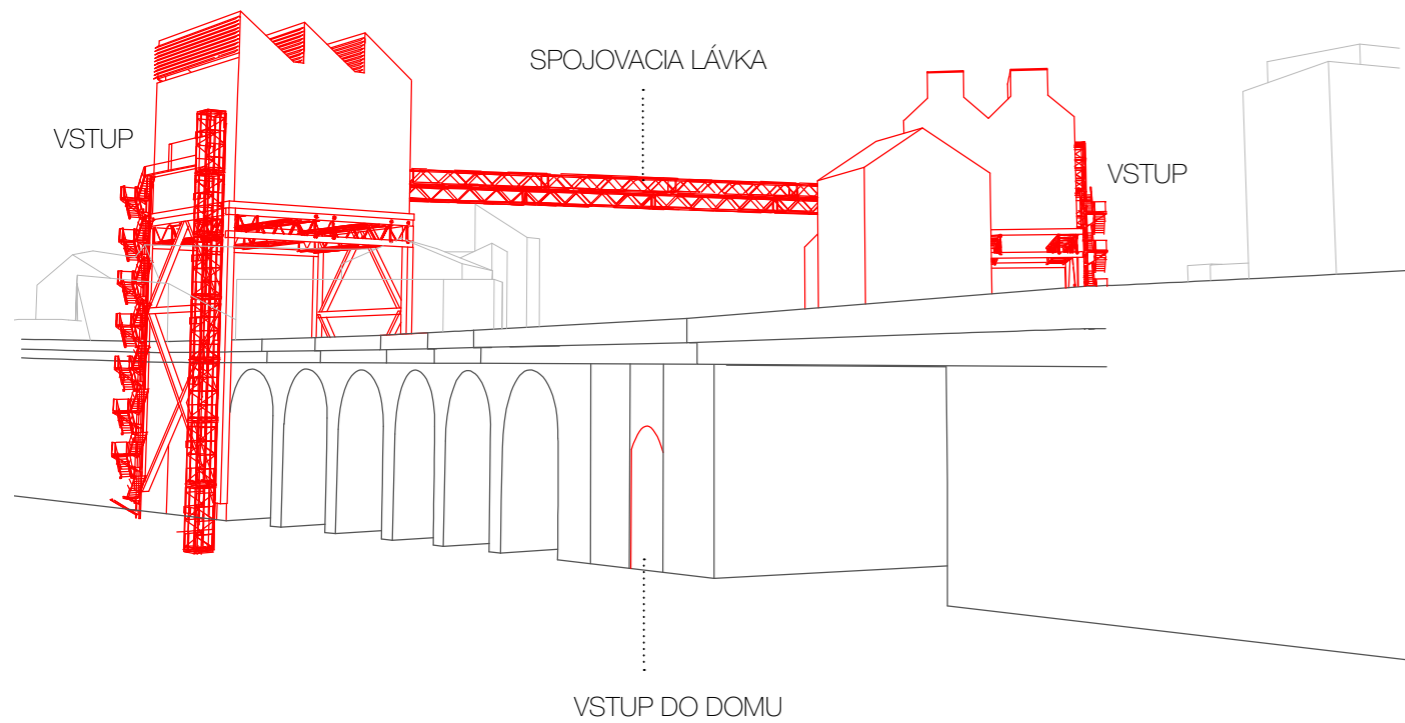


GALÉRIE - POHLAD ZO ZÁZEMIA AUTOBUSOVÉHO NÁDRAŽIA

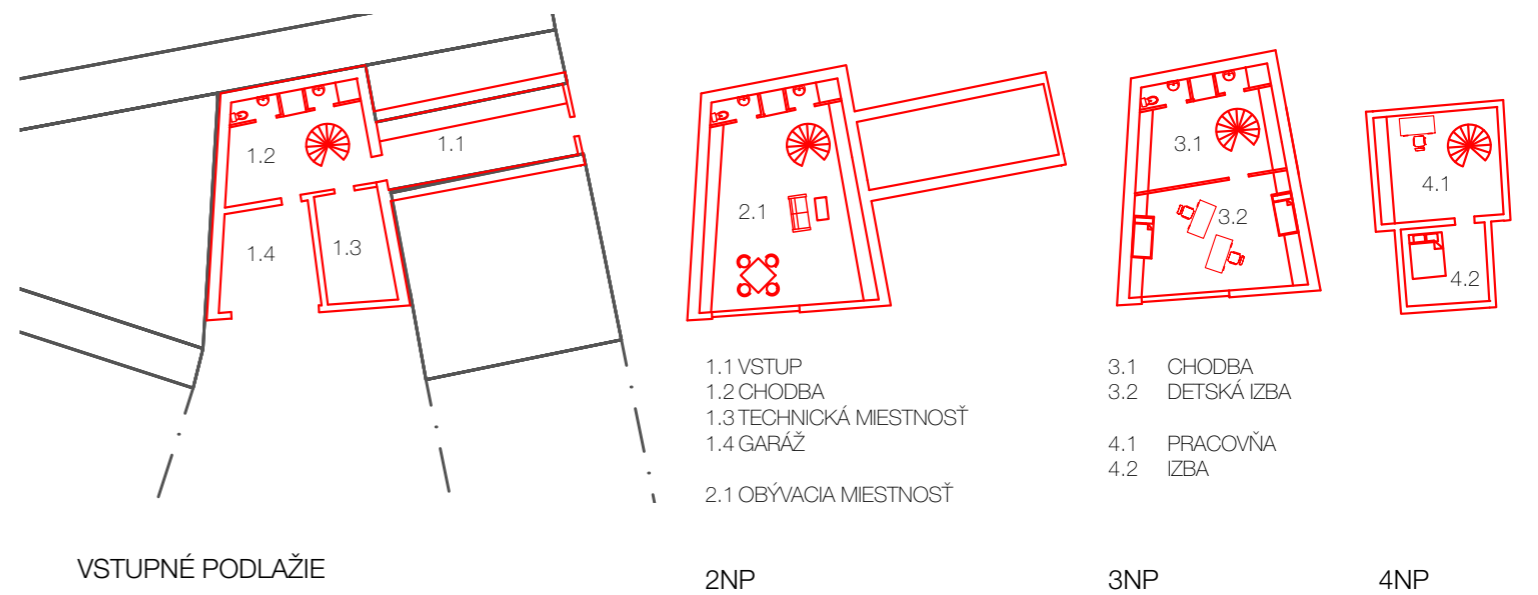
A- GALÉRIA PRE OBRAZY

B- GALÉRIA PRE SOCHY

C- DOM PRE SPRÁVCU VIADUKTU



SITUÁCIA

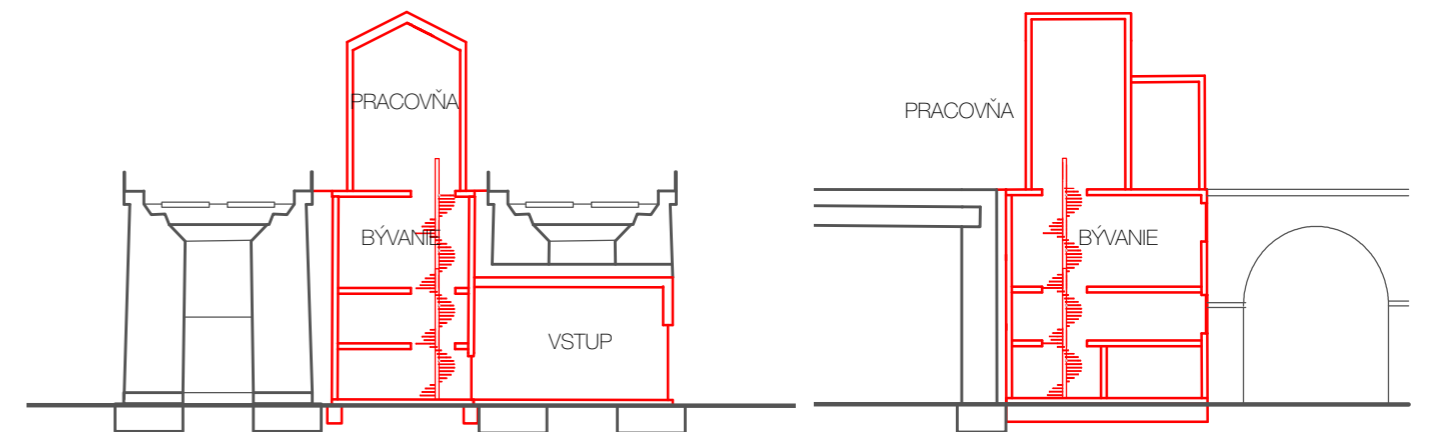


VSTUPNÉ PODLAŽIE

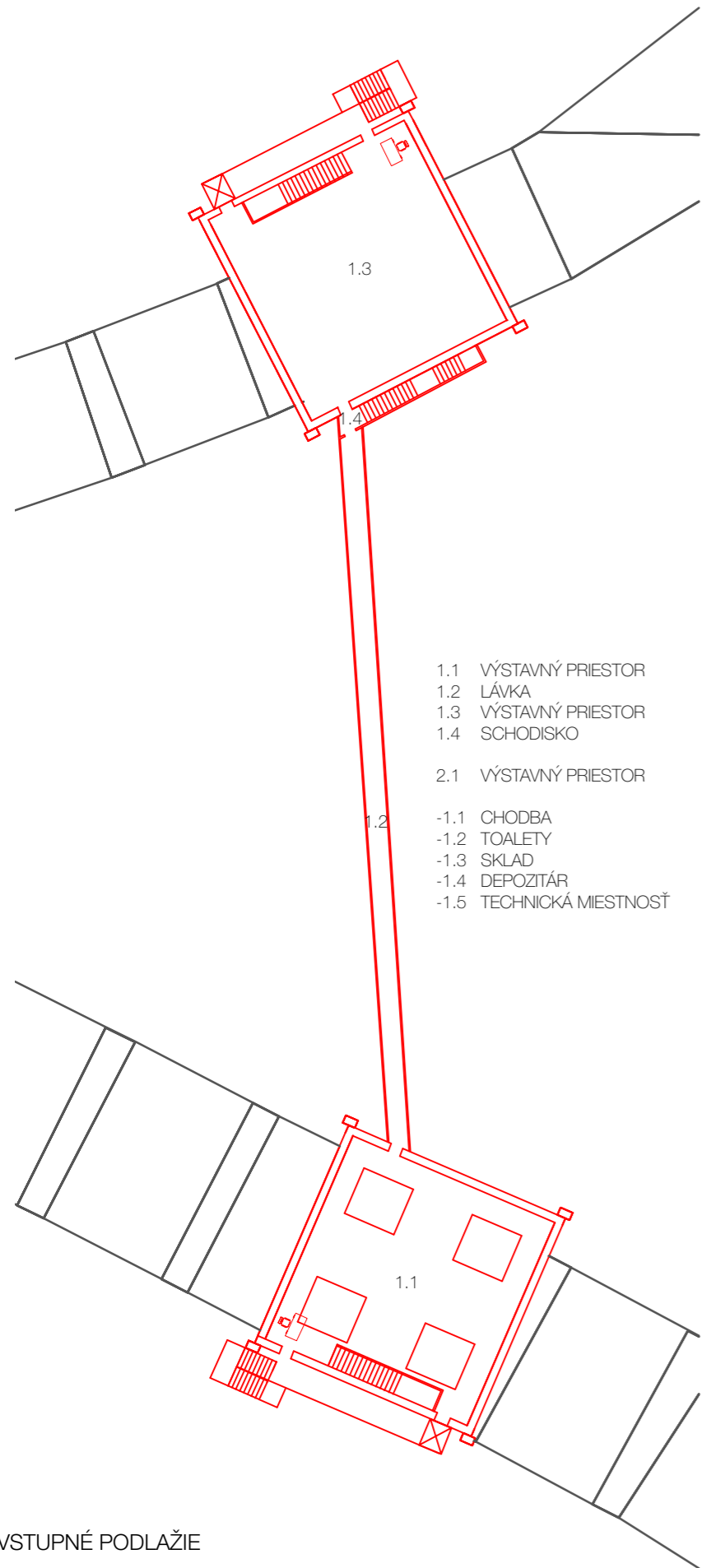
2NP

3NP

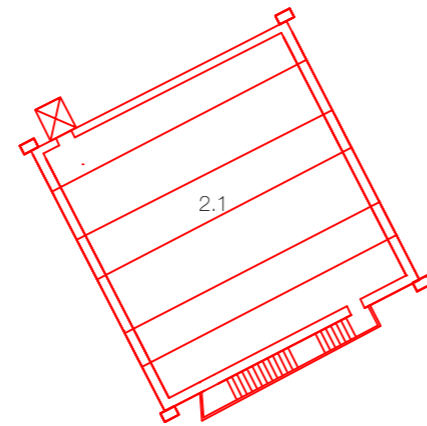
4NP



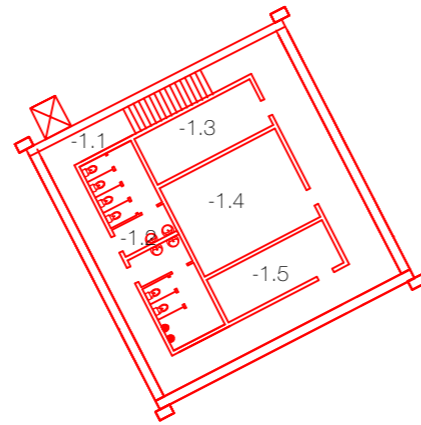
REZY



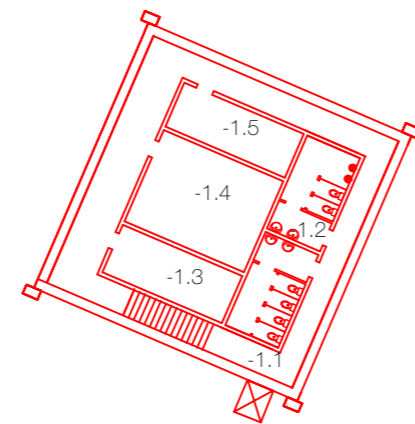
- 1.1 VÝSTAVNÝ PRIESTOR
- 1.2 LÁVKA
- 1.3 VÝSTAVNÝ PRIESTOR
- 1.4 SCHODISKO
- 2.1 VÝSTAVNÝ PRIESTOR
- 1.1 CHODBA
- 1.2 TOALETY
- 1.3 SKLAD
- 1.4 DEPOZITÁR
- 1.5 TECHNICKÁ MIESTNOSŤ



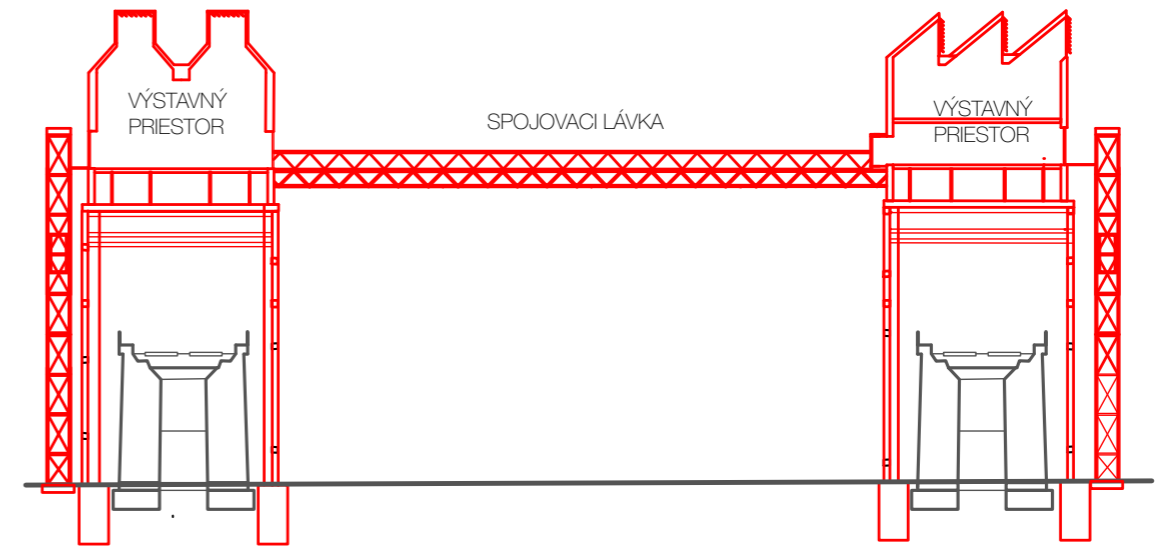
2NP



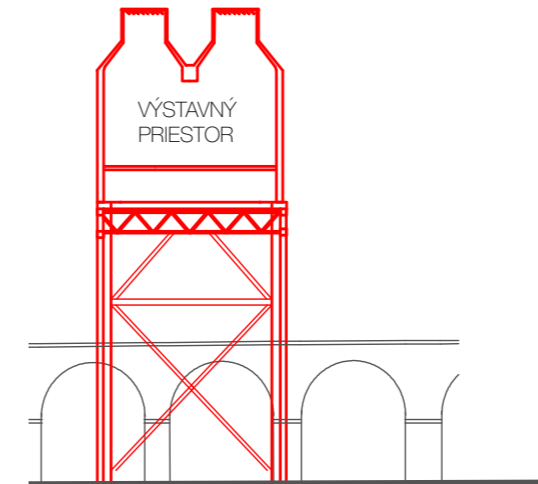
TECHNICKÉ PODLAŽIE



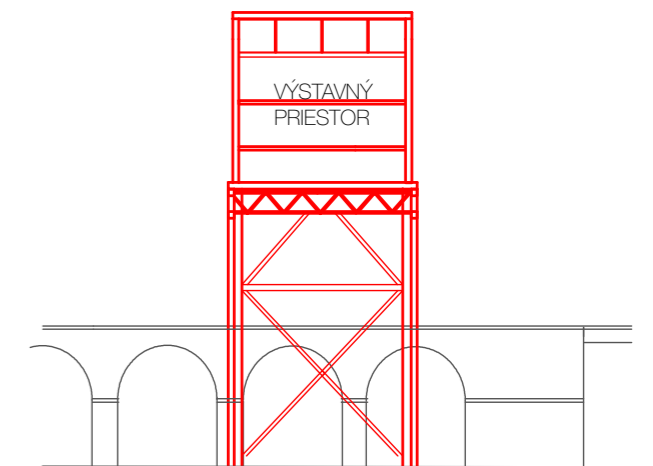
TECHNICKÉ PODLAŽIE



REZ PPOZDĹŽNY



REZ PRIEČNY - GALÉRIA PRE SOCHY

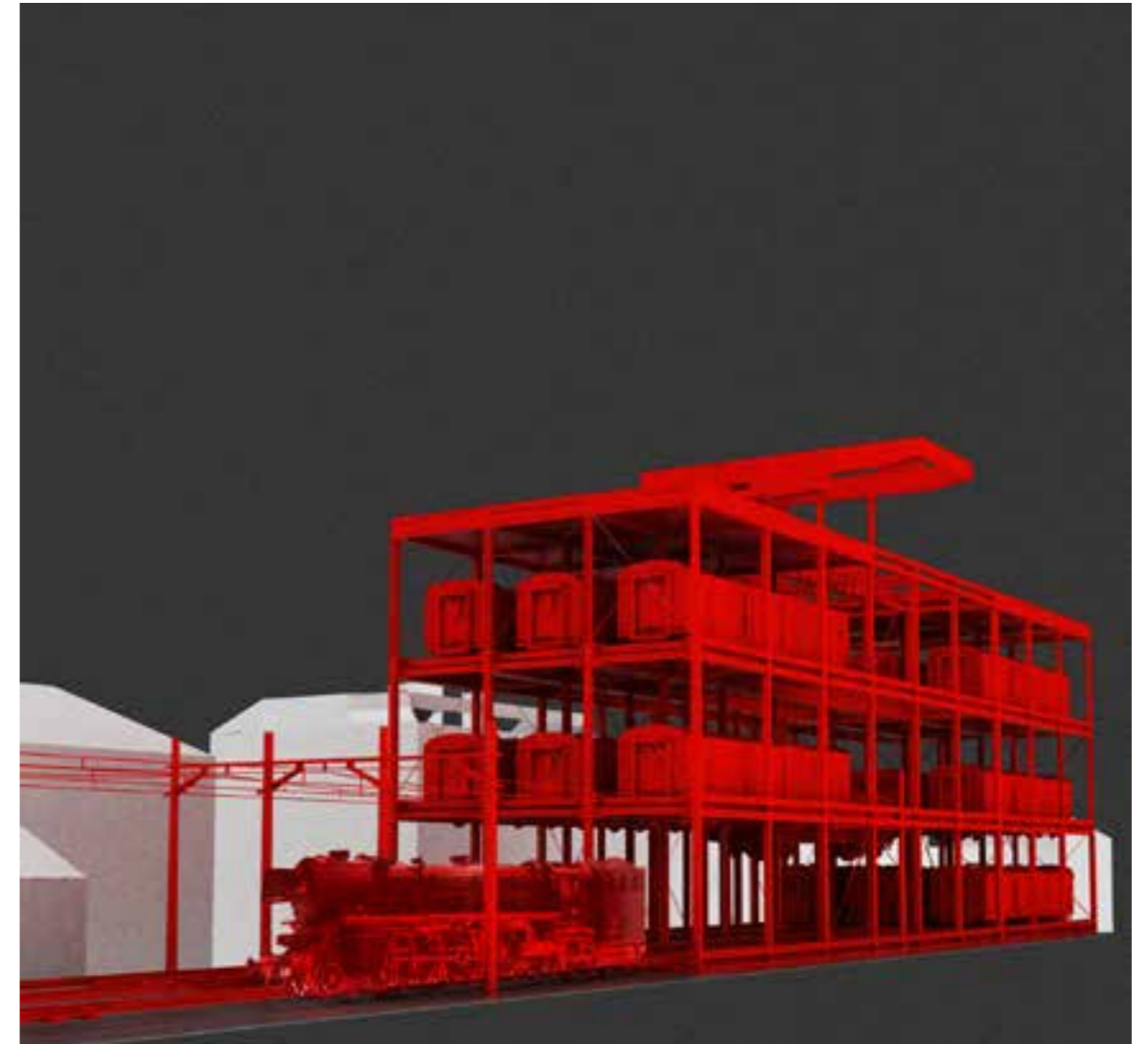


REZ PRIEČNY - GALÉRIA PRE OBRAZY

D.7 MUZEUM PARNÝCH LOKOMOTÍV



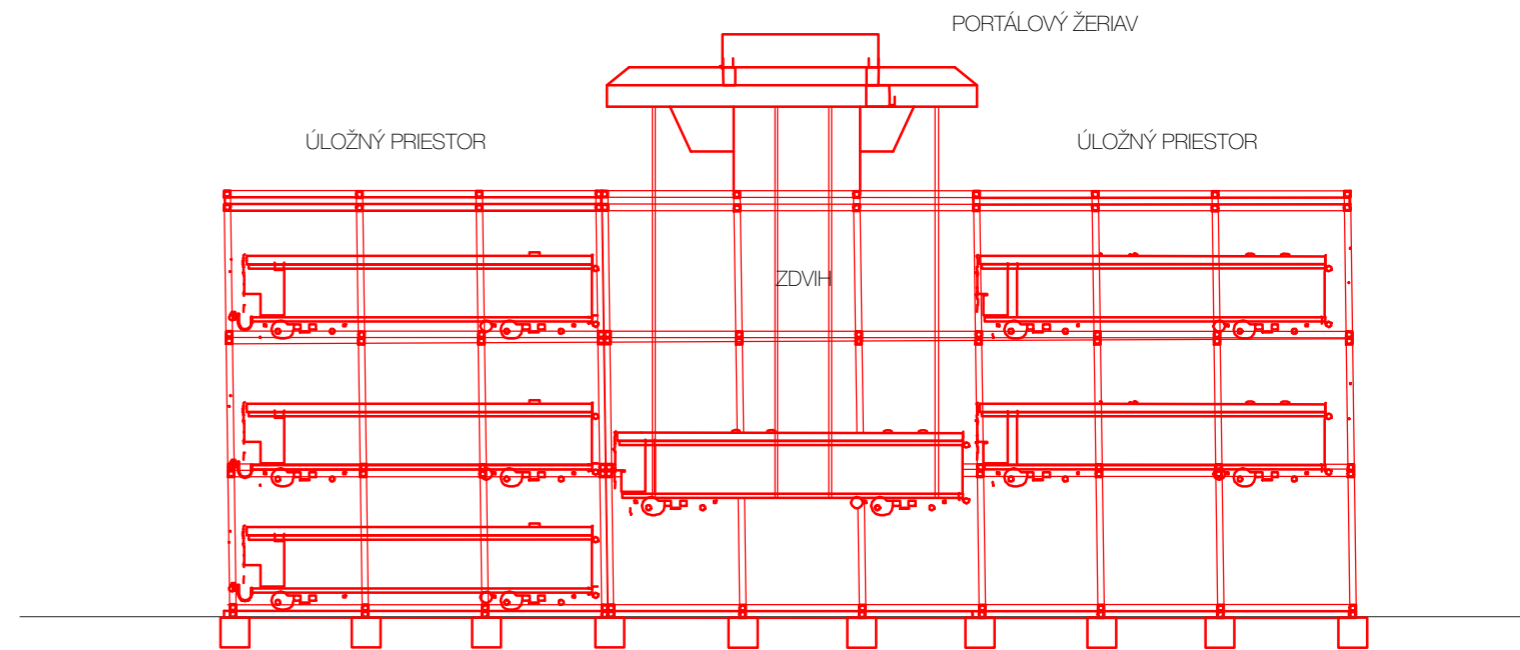
INTERÉR GALÉRIE PRE SOCHY



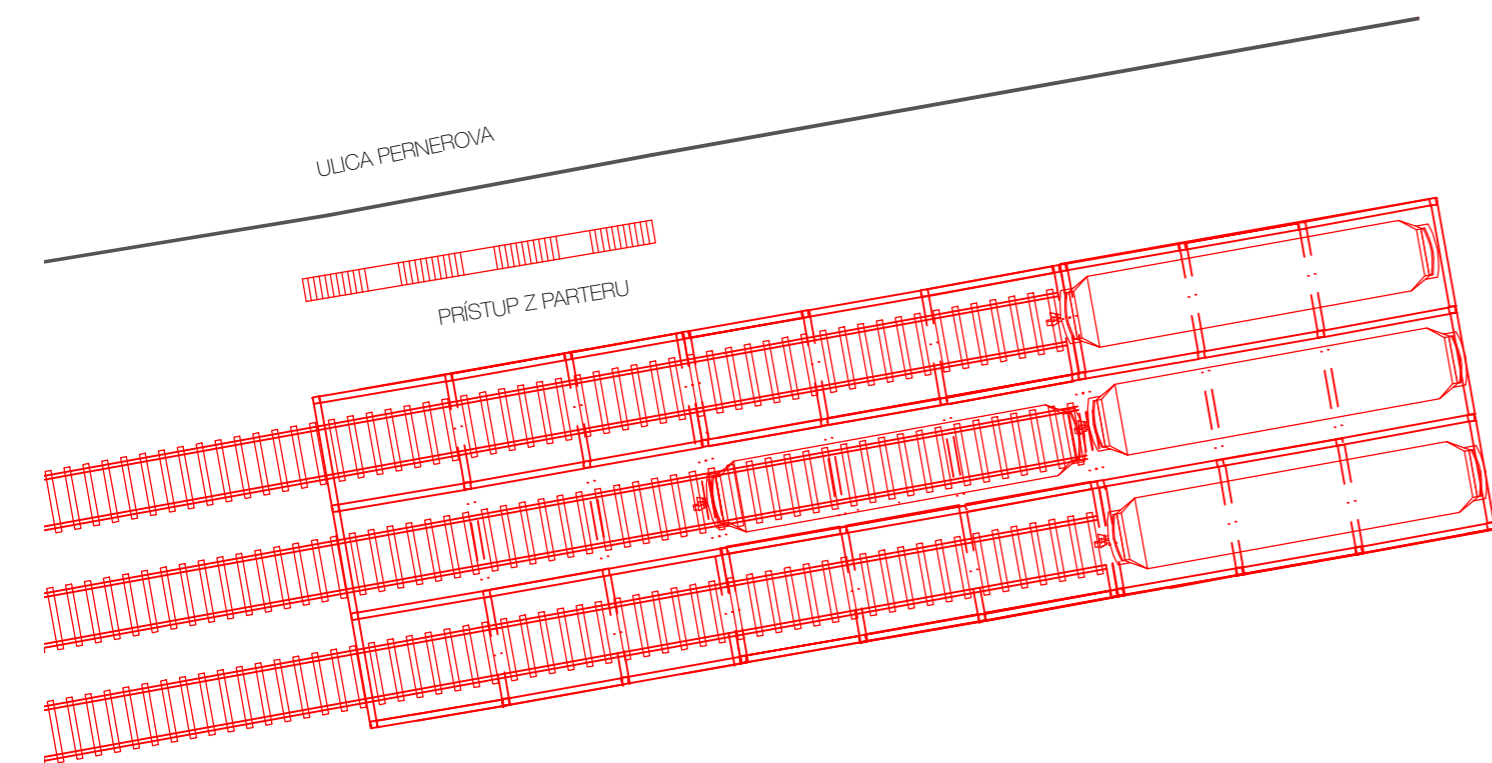
MUZEUM PARNÝCH LOKOMOTÍV - POHLAD ZO ŽELEZNIČNEJ TRATE



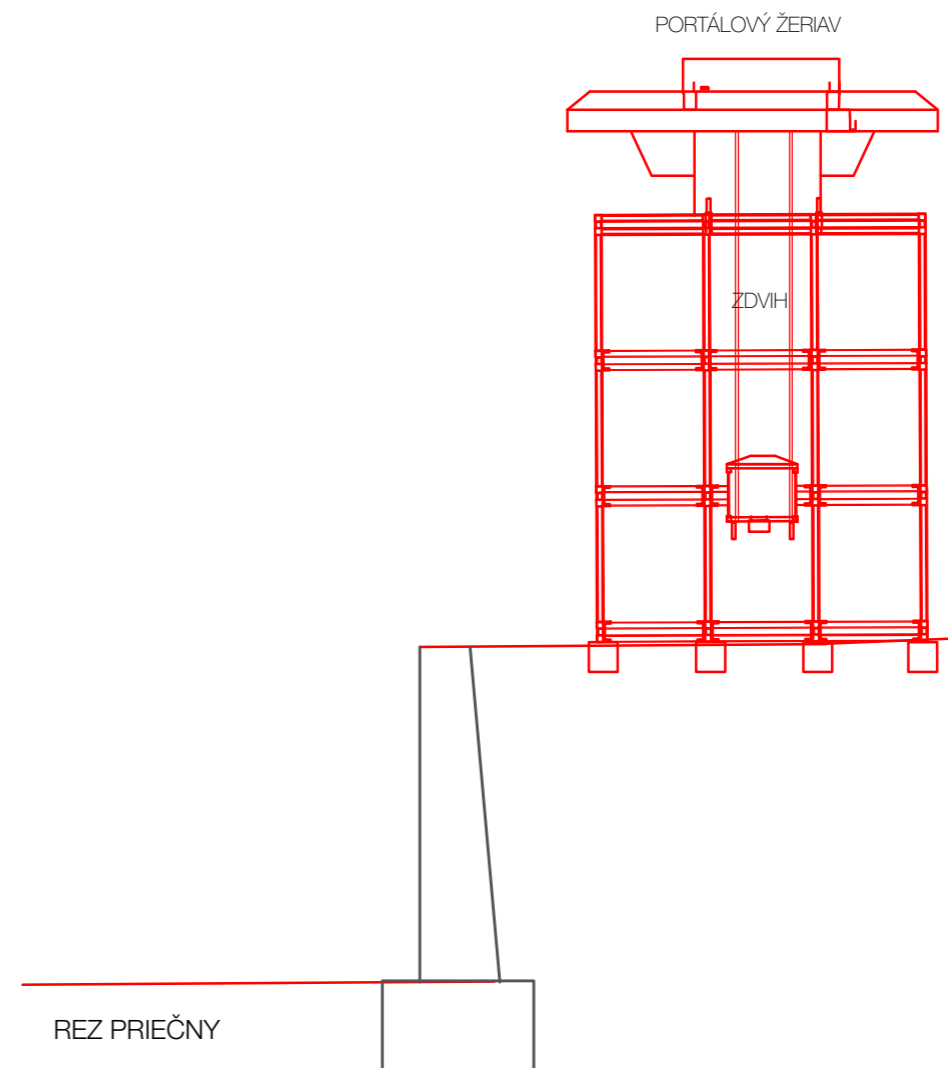
SITUÁCIA



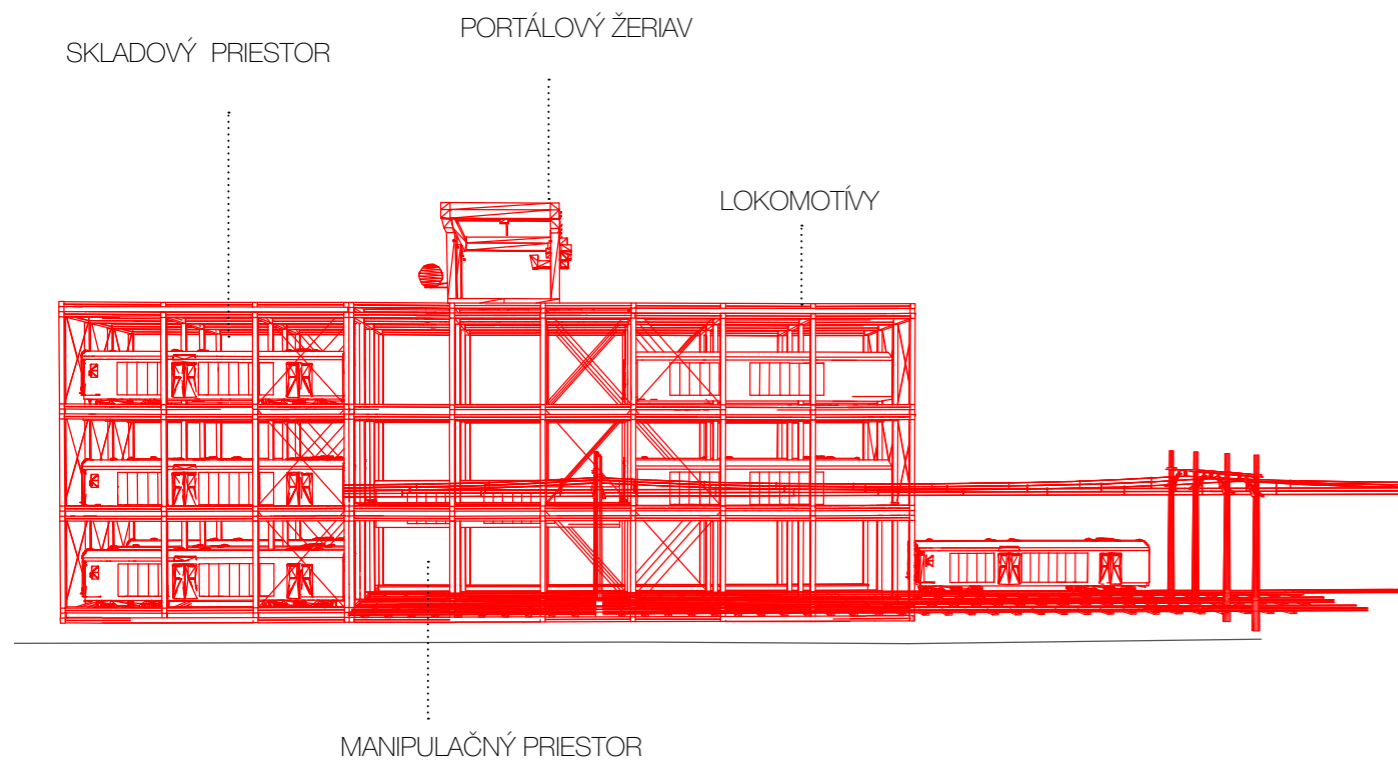
REZ POZDĹŽNY



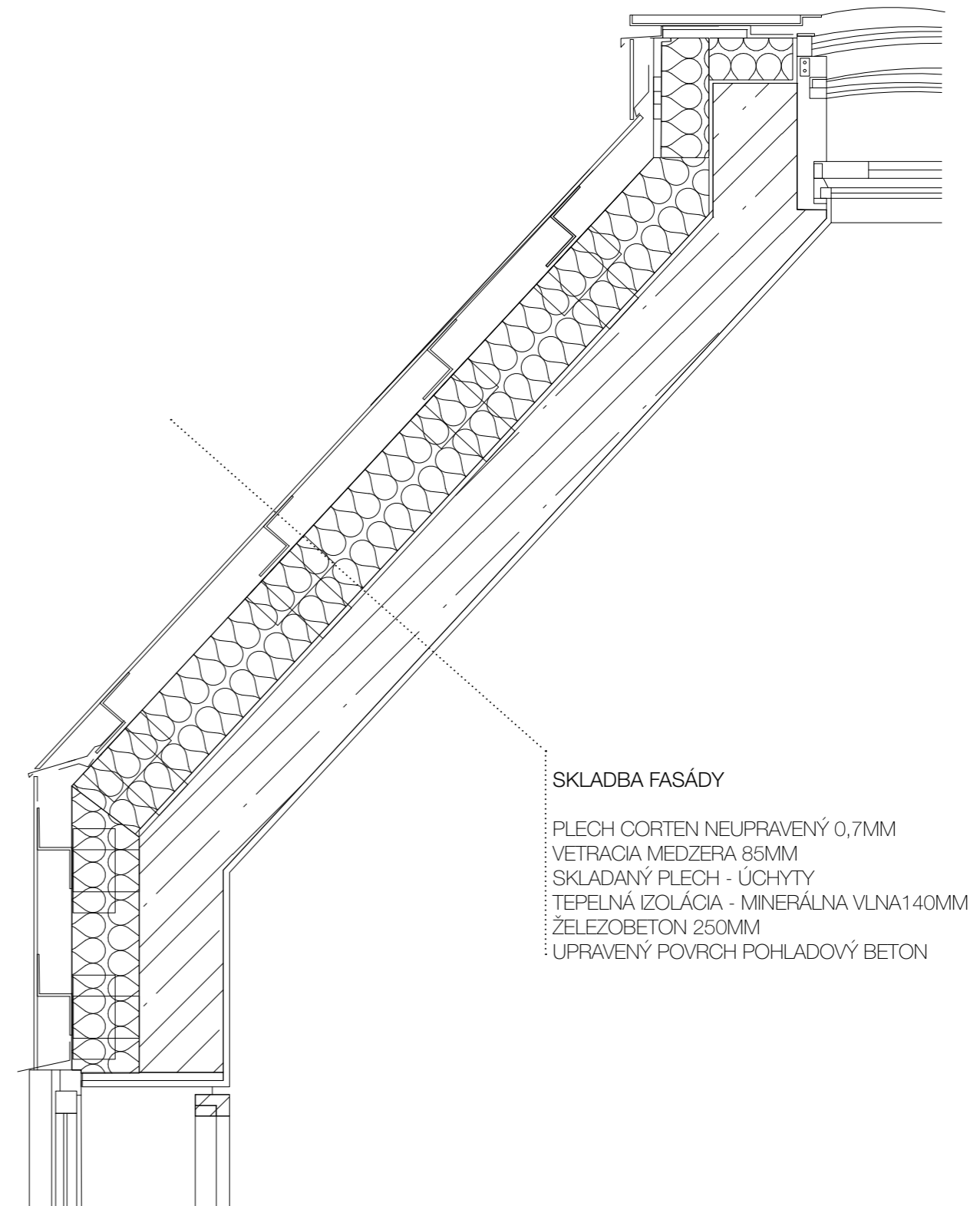
PODLAŽIE PRÍJAZDU VLAKOV DO MUZEA



D.2 DETAIL FASÁDY



PERSPEKTÍVNE ZOBRAZENIE



POZN. DETAIL FASÁDY JE VYPRACOVANÝ PRE OBJEKT GALÉRIA PRE SOCHY. PLATÍ ROVNAKO PRE OSTATNÉ STAVBY, OKREM STAVIEB Z PREPRAVNÝCH KONTAJNEROV, KTORÝCH FASÁDA ZOSTÁVA Z VLNITÉHO PLECHU.

E ZDROJE

PRÍLOHY:

OBR.1- KNIHA STEVEN HOLL ANCHORING (SKEN)
 OBR.2- KNIHA STEVEN HOLL ANCHORING (SKEN)
 OBR.3 - BLOGSPOT- SOUTEZMUZEUM
 OBR.4 - ARCHÍV PETRA HÁJKA
 OBR.5 - ARCHÍV PETRA HÁJKA
 OBR.6 - OBR.11- DVĚ PRAHY

MAPOVÉ PODKLADY - IPR PRAHA, GIS

LITERATÚRA

HÁJEK, PETR. DIAGRAMY03. 1. PRAHA: ART-NOW, 2016. ISBN 978-80-260-9574-3
 KOHOUT, JIŘÍ, MARTIN HART, JAROSLAV SLÁDEČEK A KATEŘINA FREJLACHOVÁ. I (LOVE) MODELE. 1. PRAHA: PRVNÍ DOBRÁ, 2014. ISBN 978-80-01-05110-8
 HEJDUK, JOHN. MASK OF MEDUSA. 2. US: RIZZOLI PUBLICATIONS, 1985. ISBN 0-8478-0567-0

WEBOVÉ ODKAZY:

VIADUKT KREATIVNI. VIADUKT KREATIVNI [ONLINE]. PRAHA: -, - [CIT. 2018-05-23]. DOSTUPNÉ Z: [HTTP://VIADUKTKREATIVNI.CZ/](http://viadukt kreativni.cz/)
 REKONSTRUKCE NEGRELLIHO VIADUKTU. VIADUKT [ONLINE]. PRAHA: -, - [CIT. 2018-05-23]. DOSTUPNÉ Z: [HTTP://WWW.REKONSTRUKCE-NEGRELLIHO-VIADUKTU.CZ/](http://www.rekonstrukce-negrelliho-viaduktu.cz/)
 NEGRELLIHO VIADUKT V KARLINE. PRAHA NEZNAMA [ONLINE]. PRAHA: -, - [CIT. 2018-05-23]. DOSTUPNÉ Z: [HTTPS://WWW.PRAHANEZNAMA.CZ/JINE-ZAJIMAVOSTI/NEGRELLIHO-VIADUKT-V-KARLINE/](https://www.prahaneznama.cz/jine-zajimavosti/negrelliho-viadukt-v-karline/)

F ZÁVER

VÝSLEDNÝ PROJEKT SA HRÁ S MYŠLIENKOU OKUPÁCIE VIADUKTU AKO KREATÍVNEJ SPOJKY MEDZI DVOMI MESTSKÝMI ČASŤMI. PROVOKUJE A UPOZORŇUJE NA KONZERVATÍVNE PRÍSTUPY V TVORBE ARCHITEKTURY. TENTO PROJEKT JE JEDNOU MOŽNOU VARIANTOU AKO PRÍSTÚPIŤ K OŽIVENIU VIADUKTU. NESNAŽÍ SA NEGOVAŤ OS-TATNÉ PRÍSTUPY, SKÔR PONÚKA PRIESTOR PRE DISKUSIU.

U PROJEKTU SOM MALA NIEKOĽKO MOŽNÝCH VARIANT, JEDNA Z NICH MOHLA BYŤ S PAVILONMI UMIESTNENÝMI VÝLUČNE LEN NA VIADUKTE. ROZHODNUTIE ZASAHOVAŤ S NIMI DO MESTA NELUTUJEM. POVAŽUJEM TO ZA JEDNU Z CIEST, KTOROU PROJEKT PREŠIEL.

