

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Hospic do Chebu
Autor: Bc. Martin Král
Akademický rok 2017/2018 – letní semestr

Téma hospice do Chebu je zadání, které Martin promýšlel už delší dobu ve spojení s jeho prvním chebským zadáním v rámci bakalářského studia. Od té doby u nás absolvoval ještě další dva ateliéry, a nyní se vrací do Chebu a zároveň k tématu hospice. Typologie domu pro seniory či hospice bylo zmiňováno v souvislosti s úvahami zástavby chebských vnitrobloků, které byly po II. světové válce významně asanovány a město ztratilo zahuštěný středověký charakter. Pro svůj návrh si vybral obdobně jako kolegyně Kristýna Rajdlová jeden z největších vnitrobloků v centru historického jádra. Už v rámci DSN Martin aktivně konzultuje svoje představy, jak s představiteli města, tak odbornou veřejností, s cílem dopracovat se k zodpovědnému zadání.

Východiskem pro návrh se staly úvahy o hustotě zástavby, historickém odkazu, prostupnosti, vztah veřejného a soukromého, ale rovněž o prostorovém konceptu hospice.

Výsledkem je pak pokorný a v zásadě konzervativní návrh, který se opírá o znalost historického kontextu. Martin se rozhodl jít cestou lineární dostavby, založil jakousi vnitřní ulici, která je do jisté míry odrazem historické situace. V zásadě propojuje dva protilehlé slepé štíty linií domů, které citují měřítko a strukturu adekvátní zástavbě bloku. Snaží se šikovně ukrýt plošně náročné podlaží do svažitého terénu vnitrobloku. Konečný obraz vnitrobloku působí přesvědčivě a uvěřitelně. Architektura je zdravě pokorná, a přesto citlivá a současná.

Vnitřní dispozice je propracovaná a logická, dokazuje, že Martin tématu hospice dobře rozumí a nenechává nic nepromyšlené. Je racionální a přesný. Celkově návrh působí profesionálně a komplexně.

Vysoce hodnotím výtvarnou stránku návrhu, který není prvoplánovým schématem, ale hledá východiska v kontextu místa a symboliky tématu. Martin, sleduje svědomitě své vnitřní pocity a představy a je schopen je převádět do osobitých architektonických obrazů, umí vystihnout charakter, má cit pro měřítko, materiál i detail.

Rovněž konečná grafická prezentace je stylově čistá a přehledná. Celkově práci hodnotím jako úplnou, přehlednou a přínosnou. Obsahově jí nelze nic vytknout.

Schopnost být empatický, citlivý a osobitý a zároveň racionální a komplexní považuji za výjimečné kvality, které jsou skvělým základem pro profesi architekta.

Z práce mám radost. Jednoznačně dokládá schopnosti autora, chápat architekturu v celé její šíři. Projekt hodnotím známkou A.

Boris Redčenkov
V Praze 11. 6. 2018

