

Oponentura diplomního projektu.

Autor: Tomáš Chmel

Ateliér: Doc.ing.arch.Petr Suske, CSc

Název: LOM HRADIŠŤSKÝ VRCH

1. ZADÁNÍ.

Cílem diplomové práce je revitalizace čedičového lomu a jeho využití z hlediska celoročního provozu. S ohledem na toto netradiční zadání se autor zabývá především způsobem využití prostoru, s co nejmenšími architektonickými zásahy.

2. ŠIRŠÍ VZTAHY.

Lom se nachází poblíž Konstantinových lázní, odkud je dobře přístupný po naučné stezce. Autor navrhuje přímou pěší cestu z Konstantinových lázní přes les s novým značením a osvětlením.

Z projektu není možné zjistit jakým způsobem je zajištěn přístup autem pro zásobování, případně pro návštěvníky penzionu, i když je zmiňováno parkování pro 250 aut.

3. CELKOVÉ PROSTOROVÉ ŘEŠENÍ.

Uspořádání celkového konceptu autor řeší na základě svých vlastních zkušeností s tímto prostorem. Minimalizuje množství architektonických vstupů do prostoru lomu a spíše využívá stávajících daností a přání majitele lomu.

Technický objekt těžařské firmy rekonstruuje na penzion a poblíž penzionu vytváří prostor pro kempování a parkování. Dalším objektem je vstupní objekt Opidum, jako připomínka starověkého hradiště. Jako hygienické zázemí a také bar slouží objekt Krabička. Další objekty rozmístěné po lomu mají spíš charakter pozorovací, je to Observatorium jakási forma tribuny a kukaně tří typů, včetně plovoucí sauny. Specifickými objekty jsou stožáry se sezením, sloužící pro variabilní osvětlení a ozvučení areálu. Součástí areálu by se stávala také výtvarná díla, která by vznikala na jednotlivých akcích, ta povedená by zůstala, nebo by byla případně využita jako základ pro podzimní oheň.

Jednotlivé objekty autor rozmisťuje po areálu citlivě s velkým respektem k okolní přírodě.

4. OBJEKTY.

Jednotlivé objekty jsou tvořeny s využitím materiálů vyskytujících se v místě. Penzion je přestavěn z původní technické budovy při zachování štítových stěn a komína. Krabička s toaletami a barem je tvořena pěti pilíři a pěti kruhovými objekty se společným zastřešením. Observatorium je ocelová tribuna s dřevěnými sedačkami ukotvená do skály. Stavební materiál pro kukaně tvoří rovněž rezavějící ocel, dřevo a případně místní čedič.

Použití materiálů ať už místních, nebo využívaných při těžbě kamene odpovídá záměru autora o co nejcitlivější přístup k prostředí. Objekty jsou minimalistické, a jak je zřejmé z vizualizací mají nespornou architektonickou kvalitu a nápad, ale jsou bohužel zdokumentovány velmi schematicky, někdy nesrozumitelně. Spíše se jedná o popisy.

5. ZÁVĚR.

Autor přistupuje k danému prostředí s respektem, nesnaží se za každou cenu realizovat velké architektonické dílo. To svědčí o osobní zkušenosti a pochopení pro dění v lomu z pohledu času a ročních období. Práce je koncipována jako sociologický a filosofický rozbor, případně libreto budoucího využití lomu.

S ohledem na nesporné kvality a pochopení prostředí navrhuji **D**.

Datum: 9.6.2018

Oponent: ing. arch. Libor Habanec

